

जेनधर्मदिवाकर, श्रमणसघ के प्रथम आचार्य
श्री आत्माराम जी महाराज



जन्म तिथि
दीक्षा तिथि
श्रमणसघ आचार्यपद
स्वर्गारोहण तिथि

भाद्रपद शुक्ला १२, १९३६, राहों
सम्बत १९५१ आषाढ शुक्ला ५, बनारस
अक्षय तृतीया, २००६, सादडी
माघ कृष्ण ६, २०१८, बुधियाला

❀ णमो मुअस्स ❀

श्री उपासकदशांगसूत्रम्

सस्कृतच्छाया, शब्दार्थ, भावार्थोपेतम्,

• हिन्दीभाषाटीकासहित च

अनुवादक

जैनधर्मदिवाकर, जैनारामरत्नाकर, साहित्यरत्न.

श्री श्री १००८ आचार्य श्री आत्मारामजी महाराज

सम्पादक

डा० इन्द्रचन्द्र शास्त्री, एम० ए०, पी-एच० डी०

महावीरानन्द २४६१

विश्वामाब्द २०२१

ईसवी सन १९६४

प्रकाशक
आचार्य श्री आत्माराम जैन
प्रकाशन समिति, लुधियाना ।

मुद्रक
रमेशचंद्र शर्मा,
शर्मा नादत इलैक्ट्रोमैटिक प्रेस
अलवर (राजस्थान) ।

ॐ उपासकदशाङ्कसूत्र सकेतिका



उपासक	पृष्ठ संख्या
प्रथम अध्ययन	१ ७२
१-१ उपासक	१-१५८
द्वितीय अध्ययन	
मन्त्र उपासक	१५८-२०६
तृतीय अध्ययन	
चतुर्थ अध्ययन	२०८ २३१
पाद उपासक	२३३-२४२
पञ्चम अध्ययन	
लगातार उपासक	२४३-२४६
षष्ठ अध्ययन	
षट्कौलिक उपासक	२४६-२५८
सप्तम अध्ययन	
महापुत्र उपासक	२६६-३३१
अष्टम अध्ययन	
महाशक्त उपासक	३३३-३६७
नवम अध्ययन	
विद्वन्मोक्ष उपासक	३६६-३७२
दशम अध्ययन	
मानीहीपिया उपासक	३७३-३७७
१६ गाथाएँ	३७८
निशिष्ट	३८३



प्रकाशकीय वक्तव्य

प्रातः सम्मरणीय जैन प्रमदिवाकर, जैनागमरत्नाकर, साहिपरत्न जैनाचार्य धर्मेय श्री १००८ श्री आत्मारामजी महाराज मे जैन ससार का ऐमा विरला ही व्यक्त होगा जो परिचित न हो। पूज्य आचार्य श्री जी ने अपने जीवन काल मे जैन धर्मविषयक अनेको ग्रन्थो की रचना करके समाज मे अज्ञान अन्धकार को दूर करन का स्तुत्य प्रयास किया। इतना ही नही जैनतर जनता को भी जैन धर्म तथा सिद्धान्त से परिचित कराने के लिए भग्सक परिश्रम से जैनागमो की सरल और सुगोचर शैली से व्याख्या की और जैन शासन का सम्मान बढ़ाया। जैन समाज उनकी ज्ञान गरिमा से अपने आपको गौरवान्वित समझता है।

जिन जैनागमो की सविस्तर टीकाएँ लिखी हैं, उनका स्वाध्याय करके मुमुक्षुजन अपने को कृतकृत्य मानते हैं। श्री आचार्यज्ञसूत्र जैसे आगम की भाषा विवेचना अभी अभी 'आचार्य श्री आत्माराम जैन प्रकाशन समिति' की ओर मे प्रकाशित हुई है। यह प्रथम अवसर है जबकि इस सूत्र की सम्पूर्ण रूप से विशद व्याख्या प्रकाशित हुई है।

हम अपने प्रेमी पाठको के कर कमलो मे आचार्यवर्य द्वारा अनुवादित श्रीउपासक दशाङ्गसूत्र को समर्पित करते हुए अत्यन्त हृष का अनुभव कर रहे हैं। वैसे तो सम्मत श्रुतागम आत्मोत्थान का परम श्रेयस्क साधन है, फिर भी प्रस्तुत सूत्र गृहस्थवर्ग के लिए परमोपयोगी है। यदि आज जनता मूर्खता नियमो का अनुकरण करे तो इससे समाज और देश का नैतिक तथा चारित्रिक उत्थान हो कर सभी प्रकार की उपस्थित विषम समस्याएँ स्वयं विलय हो सकती हैं।

हम प्रस्तुत सूत्र को किन्ही विशेष कारणो से प्रकाशन मे विलम्ब के लिए पाठको से क्षमा चाहते हैं। प्रकाशन समिति ने शीघ्रातिशीघ्र अन्य सूत्रो के प्रकाशन करने का दृढ संकल्प किया हुआ है। शास्त्रो के प्रकाशन के लिए ६२५) १० से कोई भी व्यक्त स्थायी मदम्य बन सकता है। इसके विषय से ग्रन्थ सूत्र, ग्रन्थ प्रकाशित होते रहेगे। अतः मे समिति उन महानुभावो का हार्दिक अन्यावाद करती हूँ जिहोने किसी भी रूप मे उक्त शास्त्र के प्रकाशन मे सहायता की है। साथ ही शर्मा प्रेम अनवर के अध्यक्ष तथा उनके कर्मचारियो का भी अन्यावाद करते हैं जिहोने सतत प्रयास से सूत्र शीघ्र तथा सुदर रूप मे प्रकाशित हो सका है। ग्रन्थमाना के मदम्या की गूची साथ ही दी जा रही है।

निवेदक—पद्मलाल जैन,

मंत्री श्री आचार्य आत्माराम जैन प्रकाशन समिति

लधियाना।

सदस्य-सूची

१ श्री सन्तलालजी जैन	लुधियाना	२७ श्री धूमिरामजी जैन	जालन्धर छा०
२ श्री सोहनलालजी जैन	"	२८ श्री तेलूरामजी जैन	" "
३ श्री वल्लभराम चमनलाल जैन	"	२९ श्री सन्तरामजी जैन	अमृतसर
४ श्री नन्दलालजी जैन	"	३० श्री वैष्णवदासजी जैन	"
५ श्री हुकमच दजी जैन	"	३१ श्री गोपीरामजी जैन	होशियारपुर
६ श्री सावनमलजी जैन नाहर्	"	३२ श्री हसरामजी जैन	"
७ श्री हसरामजी जैन	"	३३ श्री शालिग्रामजी जैन	जम्मू
८ श्री मुन्शीरामजी जैन	"	३४ श्रीमती उत्तमीदेवी जैन	"
९ श्री बालकरामजी जैन	"	३५ बहिन सावित्रीदेवी जैन	जीरा
१० श्री प्यारेलालजी जैन	"	३६ श्री मुनशीरामजी जैन	फरीदकोट
११ श्री बाँकेरायजी जैन	"	३७ श्रीमती हुकमीदेवी जैन	"
१२ श्री हरिरामजी थापर	"	३८ श्रीमती विष्णुदेवी जैन	जेनो मंडी
१३ श्रीमती भाग्यवती जैन	"	३९ श्री कुन्दनरामजी जैन	रामा मंडी
१४ बहिन देवकीदेवी जैन	"	४० श्री मंगलमन गेशनलाल जैन	भटिण्डा
१५ श्री तेलूरामजी जैन	"	४१ श्री रामजीदास जैन	मानेरकोटला
१६ श्री अमरनाथजी जैन	"	४२ श्री अच्युतरामजी जैन	पटियाला
१७ श्री ज्ञानचन्दजी जैन	"	४३ श्री बरयारामजी जैन	"
१८ श्री कुलधरशरणजी जैन	"	४४ श्री चरणदासजी जैन	चंडीगढ़
१९ बहिन शीलादेवी जैन	"	४५ श्री हरिरामजी जैन	धनौर
२० श्री दौलतरामजी जैन	समराला	४६ श्री माहनलालजी जैन	बनूड
२१ श्री सत्यप्रकाशजी जैन	फगवाडा	४७ श्री अमृतसरियामल जैन	सामाना
२२ श्री बनारसीदास जैन	कपूरथला	४८ श्री किशोरचन्दजी जैन	मानमा
२३ श्रीमती द्रौपदीदेवी जैन	"	४९ श्री शिवजीरामजी जैन	"
२४ श्री चुक्रीलालजी जैन	"	५० श्री भानचन्दजी जैन	"
२५ श्री धनोरामजी जैन	मुलतानपुर	५१ श्री अमोनकसिंह जैन	हसी
२६ श्री देशरामजी जैन	"	५२ श्री शिवप्रसादजी जैन	अम्बाना

५३ श्री गजाञ्जीरामजी जन	देहली	६४ श्री आसारामजी जैन
५४ श्री लक्ष्मेशाहजी जैन	"	६५ श्री परमानन्दजी जैन
५५ श्री मुनिलालजी जैन	"	६६ श्री रोचोशाहजी जन
५६ श्री त्रिनाथतीरामजी जैन न्यू० देहली	६७ श्री तेजेशाहजी जैन	
५७ श्री कुञ्जलालजी जैन	देहली	६८ श्री चूनीशाहजी जैन
५८ श्री खूबचन्दजी जैन	"	६९ श्री रावूशाहजी जैन
५९ श्री अमरनाथजी जैन	"	७० श्री नत्थूशाहजी जैन
६० श्री मोतीलालजी जोहरी	"	७१ श्री जयदयालशाहजी जन
६१ श्रीमती केशवदाई जैन	"	७२ श्रीमती मलावीदेवी जैन
६२ श्रीमती चन्द्रपतिजैन	"	७३ श्रीमती खेमीदाई जैन बम्बई
६३ बहिन महेंद्रकुमारी	गुडगांव	७४ श्रीमती अनारदाई लोहामडी आ०

नाट—पाँच सौभाग्यवती बहिनो ने गुप्त रूप से सदस्यता स्वीकार करके अनुकरणीय और प्रशम्य आगम सेवा की है। समिति उनका सहर्ष धन्यवाद करती है।

उपरोक्त सदस्यों के फोटो पूर्व प्रकाशित सूत्रों में छप चुके हैं। बहुत से सदस्यों के फोटो मागने पर नहीं मिल पाए। और कई सदस्यों ने अपने फोटो प्रकाशित नहीं कराए। भविष्य में चित्र आपने का विचार नहीं है क्योंकि बार बार चित्र देने से बागज और धन का सदुपयोग नहीं होता। यदि सदस्य चाहेंगे तो पुनः इस विषय में विचार किया जा सकता है। धाम्त्रमाला को व्यवस्थित और सुन्दर बनाने के लिए सदस्य अपने मुभाध दे सकते हैं।

—प्रकाशन समिति।

प्रशंसितः

जिनेश श्रीवीर कृतशवलशोभ चरणयो, विचित्रज्योतिर्नि विविधमणिरागं सुरर्चिभि ।
 स्पृहावर्द्धि स्पष्टज्ज्चरणकमले मौलिलगनं, मणीनारोर्चिभि सुरनृपकिण्ठ ममणिभि ॥
 नजन्नेको युक्तोऽखिल गृहिगुणंधमसहितं, शुचि सुध्यापारे यतिचरणसेवी मुकुलवान् ।
 अवात्सीत् तिहान्तोऽमर इति सुनामामृतसरे, महाधद्रव्याणा पणनवृतवृद्धिगृहपति ॥
 अर्थकस्मि काले प्रवचनमतेदत्तमतिना, इव तेन ध्यात विरतरतिना लोकागतिषु ।
 प्रवृत्ति ससारे सुखशतहृतौ हेतुरुदिता, निवृत्तिस्तस्मादं शमसुखकरी तेन गदिता ॥
 सपर्या सद्योगे सयमसुधिया क्षेमकरणी, तपश्चर्या घोरा सकलभवकर्मपिहरणी ।
 श्रुतस्याभ्यासेन विपुलमतिशोभ शुभकर-मधीता या विद्या स्मरणचरणे सा तु सुफला ॥
 अविष्यामि त्यागी गुरुचरणवर्ती यतिरहम्, रतोजाने ध्याने विजितविषय शातमदन ।
 निमग्न सेवाया सुविपुलतपोलान्नवपुषा, स्वधीष्ये शास्त्राणि स्मृति धृतिनिद्रिव्यासकरणं ॥
 गृहित्वा प्रव्रज्या समधिगतगुप्ति सुसमिति, मुनि सञ्जात स स्थविरमुनिषु प्रौढमतिल ।
 प्रवृत्त शास्त्राण पठनमनने धैर्य-चरण, सुसेवी पादाना गुरुचरणवर्ती विमतधी ॥
 समुद्र शास्त्राणा स्थिरमनतिकालेन कृतवान्, तत स्वेसिद्धाते विपुलगहन धीरगतिमान् ।
 अवाप्त नैपुण्य परसमयशास्त्रेष्वपिपरम, व्युपेत सपद्भि श्रमणगणशास्तु सुवदन ॥
 दधानश्चातुर्यं प्रवचन-प्रथाया ब्रह्मत, सुशिष्यैर्धौमद्भि परिवृतशरीरो विचरति ।
 गुणस्तराकृष्टं मुनिगृहिभिरादेयवचन, मिलित्वा सवस्तेषु निगणविधीन प्रकम्ति ॥
 प्रभुञ्जनाचार्यं मुनिममरसिंहायमतुल, स्वशास्तार लब्ध्वा यतिगृहिगणा मोदमगमन् ।
 चिर शास्ता सद्य जिनवचनवृत्ति सुचरित, स्वधर्मं श्रुत्य सुयतिगृहिणा दूरगकरोत् ॥
 प्रदेशे पञ्जावे परिविहरमाणेन गणिना, चिराह्य मिथ्यात्व परिहृतमशेष कुमतिजम ।
 प्रचार्यैव धर्मं परमपदं जैनमभित, प्रसार्यैव सङ्घाञ्जगति महतीं रयातिमगमत ॥

श्रीरामव्रक्ष निजशिष्यवर्यं, नियुक्तवान् स्वोपदेष्टकाले ।

प्रदाय चाचार्यपदं, सुरक्षाभरावित प्रापमुद सुतोष ॥

सङ्घाप्रणीवररुचिवरधौमो नोश, रक्षापर सततसधनुभानुदर्शो ।

विद्वत्प्रकाण्डमुचितेन परिश्रमेण, स्वयं नय-मुनिगण त्रिदिवगत स ॥

अतो मोतीराम निजगणगणेश विहितवान्, वराचार्यं मत्सु प्रयुतगणिनस्पतिर्मद ।
 मनोज रूपेण प्रगुरुममराणा भतिधर्मे—रघु कुवन्नामी मुनिगणमुरक्षा सनतधी ॥

श्रवच्छेदात्पूर्वं गण इति क इत्यन्तिमपद, यदास्यात्सम्मेल सुवरपदवीभूषणमणि ।
 गुणी वीरो धीरो मुनिपतिसुशिष्यो धनयम, सुधी शातोदान्तो गणपति सुनामामुनिवर ॥
 सुशिष्य तस्यापि शुभद जयरामाख्यमनघ, विदुर्लोकाधीर यमिवरमदोष गुणगूहम् ।
 तदीयान्तेवासी वरगुणगणालकृतशम, मुनिशालिग्राम सुगुररुचिसङ्केतनिपुण ॥
 सुनाम्नात्माराम क्रमगतसुशिष्यो वरगुरो—यन्तीह्याबालाद्य समुपचिततेजा वरयमी ।
 सुगीतो विद्वद्भिः परिविदितशास्त्रस्ततमति, कुले जात क्षात्रे परमकुलदीपो दिनमणि ॥
 माता शीलवती पतिव्रतपरा सेवारता प्रेमभाक्, नाम्नासापरमेश्वरी पतिकुल वृद्धि नयती मुदा
 पुण्य सन्नुमिम सुलक्षणयुत तेजस्विन सुन्दरम, सार्द्धं प्रादुरभावयत्सुयसा पुञ्जीकृतश्रेयसम् ॥
 वरेण्यस्तेजस्वी सुधनि-मनसारामतनुज, सुकांत सौम्याभी तधुवयसि सम्प्राप्तविरति ।
 प्रशस्त कोशज्ञर्धूतविधिधशब्दो निजमतौ, पुरीं राहौ नाम्नीमवतरणपूतां विहितवान् ॥
 सदाभ्यासे लग्नो मननरुचिरासीदविचर सुपाठाञ्छास्त्राणामचिरपठिता कण्ठमकरोत् ।
 अलिप्त कालज्ञो पवनगतिराप्त समयवित्, परेषा शास्त्राणि स्मृतिपथमशेषा यगमयत् ॥
 महातोनेतार परमतुलविद्वांसमविदु, महात्मा वीरात्मा प्रकृतिसरल पूजितपद ।
 सदा भक्तो लीन परिविजितकामो वरधूति, मनीषो विख्यात समलभत कीर्ति सुकृतिकृत् ॥

पुरातनी भारतराजधानी दिल्लीतिनाम्ना प्रथिता पृथिध्याम् ।

निवासिन श्रायकभायुकाजना, रताजिनेशस्य पदाब्जभवतौ ॥

एष वाग्मी तथा सम्यक् पण्डित सर्वपूजित, तपस्वी मोहतमसश्छेत्ताय मुनिसत्तम ।
 सूर्ययज्जैनसूत्राणां सम्यगर्थप्रकाशक इति ज्ञात्वा जनैः प्रोक्तो जैन धर्मदियाकर ॥
 उपाध्याय पूर्वं चिरमभवदध्यापितमुनि, मुनीनामाचायस्तदनु यमिभिर्निश्चितकृत ।
 सुवेत्ता तत्त्वानां गणिगणसुसम्मानितपद, प्रधानाचार्यश्च श्रमणगणशास्तातदनु च ॥
 श्रद्धावतो विपुलधनिनो यूथवद्धा गृहस्था, रूप कान्त रुचिरममल भातिरस्कुर्वदकम् ।
 दृष्ट्वा पुण्य मुदितमनसो वदमाना विनीता, शान्तेर्लाभि स्तुतिपठनज प्राप्नुवन्तिस्म कामम् ॥
 एषा व्याख्या सरलसुगमा बोधयन्ती पदार्थान्, साधोपान्ता सुविवृतियुता गोदहेतु सुवर्णा ।
 प्राचार्यैर्वा रुचिरलिखिता तेन धीरात्मना सा, मिथ्यात्वान्ध निखिलमपहतुं ममर्था सुकल्पा ॥
 लभन्ता कल्याण भवजलधिपार जनगणा अह वन्दे भूयश्चरणयुगल पद्मरुचिरम् ।
 तपस्वी पुण्यात्मा सुविमलयशस्वी महगणी, मनस्वी योगीश किरतु सतत मङ्गलमहो ॥

प्रशस्यो यशस्वी तपस्वी मनीषी, समस्तागमाना पर पारवृश्वा ।

जनानां शुभस्योपदेष्टा मुनियो, सदा तं गुरुं श्रीसमेत नमामि ॥

आचार्यचरणकमलचञ्चरीक -

प्रशिष्यो मुनिविक्रमः

—≡ प्रस्तावना ≡—

[लेखक—डा० इन्द्रचन्द्र शास्त्री]

प्राक्कथन

किसी ग्रन्थ की प्रस्तावना लिखते समय हमारे सामने उसके दो रूप आते हैं— (१) बहिरङ्ग और (२) अन्तरङ्ग। बहिरङ्ग रूप का अर्थ है उस ग्रन्थ के रचना-काल, कर्ता, भाषा, एवं बाह्य आकार से सम्बन्ध रखने वाली ग्रन्थ बातों का निरूपण। उपासकदशाङ्ग सूत्र सातवा अङ्ग है और सभी अङ्ग सुधर्मा स्वामी की रचना माने जाते हैं। उनका निरूपण प्रस्तावना के पहले खण्ड में किया जायेगा।

ग्रन्थ का दूसरा रूप अन्तरङ्ग है। इसका अर्थ है उसमें प्रतिपादित विषय का निरूपण। उपासकदशाङ्ग में दस आदश गृहस्थों का वर्णन है, जिन्हें श्रावक कहा जाता है। जैन धर्म में श्रावक का पद जीवन की उस भूमिका को प्रकट करता है जहाँ त्याग और भोग, स्वाध्याय और परमाध्याय, प्रवृत्ति और निवृत्ति का सुन्दर सम्बन्ध है, अतः समाज रचना की दृष्टि में इसका महत्वपूर्ण स्थान है।

उपासकदशाङ्ग में ई० पू० ६०० का सांस्कृतिक चित्र है। आनन्द का जीवन तत्कालीन वाणिज्य व्यवसाय पर प्रकाश डालता है। राजा, ईश्वर, तत्त्वर आदि नाम राज्याधिकारियों के परिचायक हैं। गोशानक का निर्देश धार्मिक स्थिति की ओर संकेत करता है। चम्पा, राजगृह आदि नगरिया तथा राजाओं के नाम मगध तथा आस पास के जनपदों का भौगोलिक परिचय देते हैं। इन सबका निरूपण विविध परिशिष्टों में किया गया है।

प्रथम खण्ड

आगमो का साक्षिप्त परिचय

आदिकाल

महावीर से पहले का साहित्य—

जैन-साहित्य का प्राचीनतम रूप चौदह पूव माने जाते हैं। उनका परिचय आगे दिया जाएगा। यद्यपि इस समय कोई पूव उपलब्ध नहीं है, फिर भी उस साहित्य में से उद्धृत या उस आधार पर रचे गए ग्रंथ विपुल मात्रा में आज भी विद्यमान हैं।

पूर्वों की रचना का काल निश्चित रूप से नहीं बताया जा सकता। पूर्व' शब्द इस बात को सूचित करता है कि वे भगवान महावीर से पहले विद्यमान थे।

भगवती सूत्र में जहाँ भगवान की परम्परा के साधुओं का वर्णन आता है, वहाँ उनके ग्यारह एव बारह अङ्ग पढ़ने का उल्लेख है और जहाँ उनसे पूर्ववर्ती परम्परा वाले साधुओं का वर्णन आता है वहाँ ग्यारह अङ्ग तथा पूर्वों के अभ्ययन का निर्देश है। जिनमद् ने तो यह स्पष्ट रूप से लिखा है कि साधारण बुद्धि के लोगो के लिए चौदह पूर्वों में से निकाल कर अङ्गों की रचना की गई। इन सब प्रमाणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि महावीर से पहले का श्रुत-साहित्य ग्यारह अङ्ग तथा पूर्वों के रूप में था। महावीर के पश्चात् कुछ समय तक बारह अङ्ग और चौदह पूव दोनों प्रकार का साहित्य चलता रहा। क्रमशः पूर्व साहित्य लुप्त हो गया और अङ्ग साहित्य पठन-पाठन में चलता रहा। भगवान पार्श्वनाथ ईसा से ८५० वर्ष पहले हुए। उनमें यदि ईसा के बाद की बीस शताब्दियाँ मिला दी जाएँ, तो कहा जा सकता है कि लगभग ३००० वर्ष पहले जैन परम्परा में पूर्व नाम का विपुल साहित्य विद्यमान था। उसका आदिकाल इतिहास की पहुँच से पहले का है। उसका माप वर्षों की सख्या द्वारा नहीं, किन्तु कालचक्र के युगों द्वारा ही किया जा सकता है।

भगवान महावीर के बाद का श्रुत साहित्य अङ्ग, उपाग, मूलसूत्र, उद्देशसूत्र, प्रकीर्णक आदि में विभक्त है। उसकी सख्या के विषय में विभिन्न परम्पराएँ हैं,

जिनका परिचय आगे दिया जाएगा। उससे पहले यह जानने की आवश्यकता है कि जैन परम्परा में शास्त्रीय ज्ञान का क्या स्थान है ?

जैन दर्शन में ज्ञान के पाँच भेद किए गए हैं। शास्त्र या यज्ञित द्वारा सीखी गई बातों को दूसरे भेद में गिना गया है। इसका शास्त्रीय नाम है श्रुता ज्ञान। इसका अर्थ है, मुना हुआ ज्ञान। ब्राह्मण परम्परा में जो महत्त्व श्रुति या वेद का है, जैन-परम्परा में वही महत्त्व श्रुतज्ञान का दिया गया है। किन्तु दोनों के दृष्टिकोण में भेद है।

मीमांसादर्शन वेद को अनादि मानता है। उसका कहना है कि वेद किसी का बनाया हुआ नहीं है। वह गुरु और शिष्य की परम्परा में अनादि काल से चला आ रहा है और अनन्त काल तक चलता रहेगा। उसकी परम्परा में कभी प्रारम्भ हुई और न कभी समाप्त होगी।

अथर्व वैदिक दर्शन वेद को अनादि नहीं मानते। वे उसे ईश्वर की रचना मानते हैं। उनका कथन है कि प्रत्येक मृष्टि के प्रारम्भ में ईश्वर ऋषियों का वेदा का स देण देता है। तत्पश्चात् ऋषि उनका प्रचार करते हैं। प्रत्येक सृष्टि के प्रारम्भ में इसी प्रकार वेद रचे जाते हैं।

जैन धर्म अपने आगमों को न अनादि मानता है और न ईश्वर की रचना। वह उन्हें ज्ञानी तथा चारित्र्य सम्पन्न महापुरुषों की रचना मानता है। तीर्थंकर उनका आशय अपने व्याख्यानों में प्रकट करते हैं। शाब्दिक रचना गणधर करते हैं। वैदिक दर्शन वेदों की रचना के साथ जिस आधिदैविक तत्त्व को जोड़ते हैं, जैन दर्शन उसे नहीं मानता। वैदिक दर्शन परम्परा को इतना ऊँचा स्थान देते हैं कि वह मानव बुद्धि के लिए अगम्य हो जाती है। जैन दर्शन परम्परा को मानव बुद्धि की देन मानता है।

वैदिक परम्परा के अनुसार वेदों में पवित्रतन करने का अधिकार किसी को नहीं है। किन्तु जैन परम्परा में मानव का अधिकार छीना नहीं गया है। भगवान् पाश्वनाथ के समय आगमिक साहित्य चौदह पूर्वों में विभक्त था। भगवान् महावीर के समय उसे अङ्ग और उपागों में बाँटा गया। पाश्वनाथ का चतुर्थीय धर्म था, महावीर ने पञ्चम्य की स्थापना की। वस्तु, प्रतिश्रमण तथा कई दूसरे विषयों में मशोधन किया गया। उत्तरागम्ययन के केशी गौतम सवाद में उन बातों का वर्णन

मिलता है। इससे सिद्ध होता है कि जैन आगमों में अपरिवर्तनीयता की कोई भावना नहीं रही। इतना ही नहीं, जीतकल्प के नाम से भिन्न-भिन्न समय में आचार्यों द्वारा बनाई गई मर्यादाओं को भी आगमों में स्थान मिलता रहा।

श्रुतज्ञान के विषय में दूसरा प्रश्न है उसके प्रामाण्य का। मीमांसा व वेदाद-
र्शन वेद को स्वतः प्रमाण मानते हैं। उनमें कही हुई बातें इसलिए प्रमाण नहीं हैं कि उनका कहने वाला कोई निर्दोष विद्वान है वरिष्ठ इसलिए प्रमाण है कि वे वेद की बातें हैं। जैन दर्शन भी आगमों को प्रमाण मानता है, किंतु वह इसलिए कि उनका कहने वाला निर्दोष है। वह जैसा जानता है वैसा कहता है। साथ ही उसका ज्ञान भी ठीक है, क्योंकि अभी तक उसकी कोई ग्राह्य भूटी नहीं उतरी। इस प्रकार जैनदर्शन और वैदिकदर्शनों के दृष्टिकोण में मौलिक भेद है। दाना परम्परा का सम्मान करते हैं, किंतु एक उसे सर्वोपरि सत्य मानता है और दूसरा उसे विशिष्ट ज्ञानों का अनुभव बताता है। दोनों के अनुसार उनमें अक्षर या मात्रा का भी परिवर्तन नहीं हो सकता। यहां तक कि उदात्त अनुदात्त आदि स्वरों में भी परिवर्तन करने पर पाप माना गया है।

जैन दर्शन में एक और विशेषता है। वहाँ अधमागधी भाषा में लिखे गए मूल ग्रंथों को ही आगम नहीं माना गया, मूल के साथ अथ को भी आगम माना गया है। आचाराग आदि आगमों के अनुवाद भी आगम ही हैं। प्रतिक्रमण में, जहाँ ज्ञान सम्बन्धी अतिचारों की चर्चा है तीन प्रकार का आगम बताया गया है—मूलागम, अर्थागम तथा तदुभयागम।

यहाँ यह प्रश्न होता है कि यदि जैन आगमों में परिवर्तन की गुंजाइश है तो “हीणक्षर, अर्च्चक्षर, पयहीण, विणयहीण, जोगहीण, धोसहीण” आदि में अक्षरों की न्यूनाधिकता तथा धोष परिवर्तन को दोष क्यों माना गया? इसका उत्तर स्पष्ट है परिवर्तन की योग्यता होने पर भी प्रत्येक व्यक्ति को बिना जाने वृत्ति यह अधिकार नहीं है। शुद्ध उच्चारण न करना या बिना समझे वृत्ति मूल या अर्थ में परिवर्तन कर देना तो दोष ही है। साधारण वार्तचीत में भी उच्चारण, प्रामाण्यता, द्राव आदि का ध्यान रखा जाता है। इसकी उपेक्षा करने पर वाणी का प्रभाव कम हो जाता है। इसी दृष्टि से यदि आगमों में भी इन बातों को दोष बताया

गया है ता यह उचित ही है। विचारों का परिमाजन और भाषा का सौष्ठव तो प्रत्येक बात के लिए आवश्यक है।

श्रुतज्ञान का व्यापक अर्थ है, माहित्य। वैदिक परम्परा में वेदों का अक्षुण्ण बनाए रखने के लिए विविध प्रयत्न किए गए। पदपाठ, धनपाठ, जटापाठ आदि के द्वारा वेदों के पाठ तथा उच्चारण को अथ तक जो अक्षुण्ण रखा गया है, वह एक महान् आश्चर्य है। हजारों वर्षों से चली आ रही चीज को इस प्रकार स्थिर रखने का उदाहरण संसार में दूसरी जगह नहीं मिलता। किन्तु जैन परम्परा ने इस विषय में जिस विनाश हृदयता का परिचय दिया है, वह वैदिक परम्परा में नहीं है। अध्ययन की दृष्टि से देखा जाए तो जैन आचार्यों ने वैदिकदशन तथा अन्य साहित्य में जो रुचि दिखाई है वह तो वैदिक परम्परा में नहीं दिखाई देती। जब हम शंकराचार्य तथा वाचस्पति मिश्र मरीचे विद्वानों द्वारा किए गए जैनदशन के खण्डन को देखते हैं तो हँसी आती है। ऐसा प्रतीत होता है कि उन्होंने जैनदशन का कोई ग्रन्थ उठाकर देखने का प्रयत्न ही नहीं किया। कुछ जैन आचार्यों ने भी वैदिकदशनों को बिना समझे ही उगका खण्डन कर दिया है, किन्तु सिद्धसेन दिवानर, अफताक, विद्यानन्द, वादिदेवमूर्ति, हेमचन्द्र तथा यशोविजय उपाध्याय आदि अनेक विद्वान् ऐसे हैं जिनके विषय में यह बात नहीं कही जा सकती। उन्होंने वैदिकदशनों को विधिपूर्वक पढ़ा है और पूज्यता के रूप में अच्छी तरह लिखा है। वैदिकदशनों में ऐसा एक भी आचार्य नहीं मिलता। ब्राह्मण पण्डितों में अब भी यह धारणा उद्भूत है कि नास्तिक ग्रन्थों को नहीं पढ़ना चाहिए।

जैन परम्परा में दूसरी बात ग्रन्थ भण्डारों की है। जैसलमेर पाटण आदि के ग्रन्थ-भण्डार भारतीय संस्कृति की अमूल्य निधि हैं। वहाँ केवल जैन ही नहीं, बौद्ध तथा वैदिक ग्रन्थों का भी इतना अच्छा संग्रह मिला है जिनके आधार पर ही उन ग्रन्थों का संरक्षण किया जा सका है। वैदिक परम्परा में इस प्रकार के भण्डार सुनने में नहीं आए। कुछ भण्डार राज्याधीन हैं किन्तु उनमें भी प्राचीन साहित्य कम है और मध्यकालीन अधिक।

जैन भण्डार और साहित्य ने भारतीय इतिहास के निर्माण में महत्वपूर्ण योग दिया है। विण्टरनिज का शब्द भी वहाँ उह इतिहास की प्रमाणिक सामग्री उपलब्ध हुई है।

किन्तु उन के मरक्षकों द्वारा ग्रन्थ मरक्षण की यह परम्परा आगे जाकर ग्रन्थगोपन के रूप में परिणत हो गई। ग्रन्थों का पठन पाठन कम हो गया और उन्हें छिपा कर रखा जाने लगा। उन्हें अपरिचित व्यक्ति को दिखाते हुए भी मकोच होने लगा। सम्भव है मुस्लिम शासन में ऐसी स्थिति उत्पन्न हो गई हो, जिससे बाध्य हो कर ऐसा करना पड़ा।

किन्तु यह प्रवृत्ति अग्रजों के शासन में भी चरती रही। परिणामस्वरूप जैन-ग्रन्थों का प्रचार बहुत कम हो पाया।

पूर्वों का परिचय

महावीर के बाद का आगम-साहित्य अङ्गप्रविष्ट तथा अनगप्रविष्ट के रूप में विभक्त हुआ। अङ्गों में वारहवा दृष्टिवाद है। उसके विविध अध्यायों में १८ पूर्व भी आ जाते हैं। इस प्रकार एक और अङ्ग साहित्य की उत्पत्ति पूर्वा से बताई जाती है, दूसरी और वारहवें अङ्ग में सभी पूर्वा का समावेश किया जाता है। इस विरोधाभास का निराकरण इस प्रकार होता है—भगवान् महावीर के बाद पूर्वों के आधार पर अङ्गों की रचना हुई। किन्तु पाश्वनाथ के साधुओं में पूर्वों की परम्परा लुप्त हो गई थी, सिर्फ ११ अङ्ग सूत्र ही रह गए थे, जब व महावीर के शासन में सम्मिलित हो गए तो उनके साहित्य को भी अङ्गों में सम्मिलित कर लिया गया।

यहां एक बात यह भी उल्लेखनीय है कि चौदह पूर्वों के ज्ञाता को श्रुत केवली कहा गया है। अर्थात् चौदह पूर्व ज्ञान लेने के बाद शास्त्रीय ज्ञान पूर्ण हो जाता है। फिर अथ अङ्ग साहित्य को पढ़ने की आवश्यकता नहीं रहती। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि ११ अङ्गों में प्रतिपादित ज्ञान पूर्वों से ही शब्दतः या अथतः उद्धृत किया गया।

शीलाकाचाय ने आचाराग की टीका में पूर्वों को सिद्धसेन कृत समिति तक के समान द्रव्यानुयोग में गिना है। इसका अर्थ यह है कि पूर्वों का मुख्य विषय जैन मायताओं का दार्शनिक पद्धति से प्रतिपादन रहा होगा। प्रत्येक पूर्व के अन्त में प्रवाद शब्द और उनका दृष्टिवाद में समावेश भी इसी बात को प्रकट करता है। पूर्वों के परिमाण के विषय में पौराणिक मान्यता है कि अम्बाजी महित पड़े हाथी

को ढकने में जितनी स्याही लगती है उतनी स्याही से एक पूरा लिखा जायेगा। इससे भी यही निष्कर्ष निकलता है कि शास्त्रार्थ में जिन युक्तियों का प्रयोग किया जाता था उनका परिमाण विशाल था। दृष्टिवाद तथा पूर्वों का संस्कृत-भाषा में होना भी इसी बात की पुष्टि करता है कि उनका प्रयोग विद्वत्तभा में होता होगा।

भगवान् महावीर का भी कैवल्य प्राप्ति के पश्चात् कुछ समय तक विद्वानों से शास्त्रार्थ करना पड़ा। उनकी तत्कालीन याणी भी पूर्व साहित्य में सम्मिलित करली गई होगी।

किन्तु महावीर को विद्वानों के साथ शास्त्रार्थ की यह प्रणाली पसन्द नहीं आई, उन्होंने इसे व्यर्थ का वाग्जाल समझा। परिणामस्वरूप सर्वसाधारण में उपदेश देना प्रारम्भ किया और उसके लिए जनता की बोली अवगमनीय को अपनाया। अब भगवान् का उपदेश पंडितों को पराजित करने के लिए नहीं होता था। उनका येस था जन-साधारण को धर्म के तत्त्व से अवगत कराना। जैन परम्परा में यह दृष्टिकोण अब तक विद्यमान है। उस समय उन्होंने जो उपदेश दिये वे अङ्ग-साहित्य में उपनिबद्ध हुए। उनमें दार्शनिक भूमिका होने पर भी शैली पूर्णतया जनपदीय थी। इसलिए जिनभद्र ने विशेषावश्यक भाष्य में कहा है कि स्त्री तथा मवसाधारण के लिए पूर्वों के आधार पर द्वादशांगी की रचना हुई।

अब हम दृष्टिवाद में पूर्व साहित्य के मन्त्रिविष्ट होने के प्रश्न की सते हैं। १६वीं सूत्र में जहाँ दृष्टिवाद के उपकरणों का उल्लेख है वहाँ 'पूर्वगत' शब्द आया है। इसका अर्थ यह है कि दृष्टिवाद का वह प्रकरण पूर्व साहित्य के आधार पर रचा गया था उसका सार रहा होगा। पूर्व में जिन विषयों तथा मत मतान्तरों का लेकर विस्तृत चर्चा रही होगी, इसमें इन्हीं का निक्षिप्त परिचय रहा होगा।

अब हमारे सामने प्रश्न आता है पूर्व साहित्य तथा दृष्टिवाद के लोप का। यह स्पष्ट है कि भगवान् महावीर स्वामी के बाद एक हजार वर्षों तक जैन परम्परा का मुख्य लक्ष्य आत्मसाधना, चारित्र्य विकास तथा साधारण जनता में प्रचार रहा है। मतमतान्तरों के सृष्टन-मण्डन तथा विद्वानों में प्रयुक्त मस्वृष्ट भाषा की श्रार जैन मुनियों ने विशेष ध्यान नहीं दिया। मण्डन मण्डन को कोरा वाग्जाल समझ कर जन मानस तक पहुँचने के लिए स्थानीय वीतियों को अपनाया, तत्कालीन

जैन साहित्य में शास्त्राथ पद्धति तथा हेतुविद्या सम्प्रदायी उल्लेख आते हैं, इससे यह तो नहीं कहा जा सकता कि जैन आचार्य उनसे अनभिज्ञ थे किन्तु उनका स्वामा-
विक रचि दूसरी ओर थी। अतः पूर्वो तथा दष्टिवाद के अध्ययन में यापन का
श्रम दूट गया, तथा काल की गति के अनुसार वाग्म्याशक्ति भा वीरे धीरे क्षीण
होती चली गई, जिससे समग्र पूर्व साहित्य और दष्टिवाद का व्यवच्छेद हो गया।
इस बात को प्रमाणित करने के लिए भगवती मूत्र में आया हुआ भगवान् महावीर
और गौतम का सम्वाद पर्याप्त स्पष्टीकरण करता है। गौतम ने प्रश्न के उत्तर में
भगवान् महावीर ने स्वयं प्रतिपादन किया है कि मेरे प्रवचन सम्प्रदायी पूर्वो का ज्ञान
एक हजार वर्ष तक विद्यमान रहेगा।

श्वेताम्बर तथा दिगम्बर परम्पराओं के अनुसार अंतिम श्रुतकेवली भद्रबाहु
स्वामी थे। भद्रबाहु का स्वर्गवास वीरनिर्वाण के १७० वर्ष पश्चात् हुआ। उन्हीं
के साथ चतुर्दश पूर्वधर या श्रुतकेवली का लोप हो गया। दिगम्बर मायतानुसार
यह लोप वीरनिर्वाण के १६२ वर्ष बाद माना जाता है। इस प्रकार दोनों में ८ वर्ष
का अंतर है।

आचार्य भद्रबाहु के बाद दस पूर्वधरों की परम्परा चली। उसका अन्त आयवज्ज
स्वामी के माय हुआ। उनकी मृत्यु वीरनिर्वाण के ४८४ वर्ष पश्चात् अर्थात् ११८
वि० में हुई। दिगम्बर मायतानुसार अंतिम दश पूर्वधर धरसेन हुए और उनकी
मृत्यु वीरनिर्वाण के २४५ वर्ष पश्चात् हुई। श्रुतकेवली के सम्बन्ध में श्वेताम्बर
और दिगम्बर मायताओं में विशेष अंतर नहीं है। दोनों की मन्यताओं में अंतिम
श्रुतकेवली भद्रबाहु थे। उस समय में भी केवल ८ वर्ष का अंतर है। इसका अर्थ
यह है कि उस समय तक दोनों परम्पराएँ प्रायः एक थीं। किन्तु दसपूर्वधर के
विषय में नाम का भेद है और समय में भी २३६ वर्ष का भेद है। दिगम्बर परम्परा-
नुसार भद्रबाहु के बाद दस पूर्वधरों की परम्परा केवल १८३ वर्ष रही। श्वेताम्बरों
के अनुसार यह परम्परा ४१४ वर्ष तक चलती रही।

आयवज्ज के पश्चात् आयरक्षित हुए। वे ९ वर्ष सम्पूर्ण और दसवें वर्ष के २८
यविक जानते थे। ज्ञान का उत्तरोत्तर ह्रास होता गया। आयरक्षित के शिष्यों
में केवल दुर्बलिका पुष्यमित्र नौ वर्ष सीख सके किन्तु वे भी अनाभ्यास के कारण नवम
वर्ष को भूल गए। वीरनिर्वाण के एक हजार वर्ष पश्चात् पूर्वो का ज्ञान मत्था

लुप्त हो गया। दिगम्बर मान्यतानुसार यह स्थिति धीर-निर्वाण के ६८३ वर्ष पश्चात् हो गई।

पूर्वाश्रित साहित्य—

पूर्वों के लुप्त हो जाने पर भी उनके आधार पर बना हुआ या उनमें से उद्धृत साहित्य पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध है। इस प्रकार के साहित्य को नियू हित (प्राणिज्जुहिय) कहा गया है। इस प्रकार के ग्रन्थों के कुछ नाम निम्नलिखित हैं—

ग्रन्थ का नाम	पूर्व का नाम
१ उवसग्गहरथोत्त	अज्ञात
२ ओह्णिज्जुत्ति	पच्चवत्साणप्पवाय
३ कम्मपयडी	कम्मप्पवाय
४ प्रतिष्ठाकर्त्त	विज्जणवाय
५ स्यापनाकर्त्त	
६ सिद्धप्राभूत	अग्गाणीय
७ पज्जोयाकप्प	
८ धम्मपण्णत्ति	आयप्पवाय
९ वक्कमुद्धि	मच्चप्पवाय
१० दशवैकालिक के दूसरे अध्ययन	पच्चअग्गाणप्पवाय
११ परिसहजम्भयण	कम्मप्पवाय
१२ पच्चक्क	अज्ञात
१३ दशावुत्तस्काध, कप्प, व्यवहार	पच्चवत्साणप्पवाय
१४ महाक्क	अज्ञात
१५ निज्जीथ	पच्चअग्गाणप्पवाय
१६ नयचक्र	नाणप्पवाय
१७ सयग	अज्ञात
१८ पच्चसप्रह	अज्ञात
१९ गत्तरिया (कम्मग्रन्थ)	कम्मप्पवाय
२० महाकम्मप्रवृत्ति प्राभूत	"

२१ कपायप्राभूत

अग्राणीय

२२ जीवसमास

अज्ञात

दिगम्बरो मे आगम रूप से माने जाने वाले षट्मण्डागम और कपायप्राभूत भी पूर्वो से उद्धृत कहे जाते हैं ।

चौदह पूर्वो के नाम तथा विषय—

१ उत्पाद-द्रव्य तथा पर्यायो की उत्पत्ति ।

२ अग्राणीय-सद्य द्रव्यो तथा जीवो के पर्याया का परिमाण । अग्र का अग्र है परिमाण और अग्रन का अग्र्य है परिच्छेद ।

३ वीयप्रवाद-सकम एव अकम जीव तथा पुद्गलो की शक्ति ।

४ अस्तिनास्तिप्रवाद-वर्मास्तिकाय आदि वस्तुएँ स्वरूप से हैं और परत्प से नहीं हैं, इस प्रकार स्याद्वाद का वणन ।

५ ज्ञान प्रवाद-मति आदि पाँच ज्ञानो का स्वरूप एव भेद प्रभेद ।

६ सत्य प्रवाद-सत्य, सयम अथवा सत्य वचन और उमक प्रतिपक्ष असत्य का निरूपण ।

७ आत्म प्रवाद-जीवन का स्वरूप विविध नयो की अपेक्षा से ।

८ कम प्रवाद या समय प्रवाद-कर्मो का स्वरूप भेद प्रभेद आदि ।

९ प्रत्याख्यान प्रवाद-व्रत नियमो का स्वरूप ।

१० विद्यानुप्रवाद-विविन्न प्रकार की आध्यात्मिक सिद्धिया और उनके साधन ।

११ अवन्ध्य-ज्ञान, तप, सयम आदि का शुभ एव पाप कर्मा का अशुभ फल । इसे कर्माणपूर्व भी कहा जाता है ।

१२ प्राणायु-इन्द्रियाँ, श्वासोच्छ्वास, मन आदि प्राण तथा आशुष्य ।

१३ क्रिया विशाल-कायिक, वाचिक आदि विविध प्रकार की शुभाशुभ क्रियाएँ ।

१४ बिन्दुसार-लोक-बिन्दुसार लब्धि का स्वरूप एव विस्तार ।

पूर्व साहित्य इस बात का द्योतक है कि जैन परम्परा महावीर से पहले भी विद्यमान थी और उस समय उसके पास विशाल साहित्य था ।

वर्तमान आगम

जैन परम्परा के अनुसार श्रुत-साहित्य का प्रारम्भ त्रिपदी से होता है। तीर्थंकर भगवान तीन पदों का उच्चारण करते हैं और गणघर उमी बीज को लेकर विनाश युक्त माहिम्य की रचना करते हैं। वह त्रिपदी निम्नलिखित है—

‘उप्पन्नेइ वा, विगमेइ वा, धुवेइ वा ।’

अर्थात् “प्रत्येक वस्तु उत्पन्न होती है, नष्ट होती है और स्थिर रहती है। उत्पत्ति, स्थिति और विनाश वस्तु का लक्षण है। इसी सूत्र का विस्तार विशाल जैन दर्शन है।

भगवान महावीर की परम्परा में उपरोक्त त्रिपदी का विस्तार करके सुधर्मा स्वामी ने बारह अङ्गों की रचना की।

- | | |
|--------------------------------|---------------------|
| (१) आचाराङ्ग | (७) उपासकदशाङ्ग |
| (२) सूत्रवृत्ताङ्ग | (८) अतकृद्दशा |
| (३) स्थानाङ्ग | (९) अनुत्तरोपपातिक |
| (४) ममवायाङ्ग | (१०) प्रश्न व्याकरण |
| (५) व्याख्याप्रज्ञप्ति (भगवती) | (११) विपाक |
| (६) ज्ञातावम कथा | (१२) दृष्टिवाद |

बालश्रम से बारहवें दृष्टिवाद का लोप हो गया। शेष अङ्ग भी अपने मूल रूप में उपलब्ध नहीं हैं, फिर भी ये महावीर की मौलिक परम्परा के प्रतीक हैं। दिगम्बर परम्परा में यह माना जाता है कि मूल आगम सबका लुप्त हो गए और इस समय जो उपलब्ध हैं वे भगवान महावीर के ६८० वर्ष पदचात देवद्विगणी के सकलित किए हुए हैं।

गणघरों के बाद चौदह पूर्वों का ज्ञान रखने वाले मुनिवरो ने जो कुछ लिखा वह आगमों में सम्मिलित कर लिया गया। जैन परम्परा में चौदह पूनघारी को श्रुत-वेचली कहा जाता है अर्थात् वह सम्पूर्ण शास्त्रीय ज्ञान का धारक होता है।

इसके बाद सम्पूर्ण दस पूर्वा का ज्ञान रखने वाले मुनियों ने जो कुछ लिखा उसे भी आगमों में स्थान दे दिया गया। कहा जाता है—दस पूर्वों का ज्ञान गम्यदृष्टि ही प्राप्त कर सकता है। गम्यदृष्टि दसवें पूर्व को पूरी तरह नहीं जान सकता।

दस पूर्ववारी का सम्यग्दृष्टि होना अनिवार्य है, इसलिए उसके द्वारा रचा गया साहित्य भी आगम कोटि में आ गया ।

पूर्वों का ज्ञान लुप्त होने के बाद जो साहित्य रचा गया, उसे भी आगमों में स्थान मिला । इस प्रकार हम देखते हैं कि वीर-निर्वाण के बाद लगभग एक हजार वर्ष तक नए प्रकरण रचे गए और उन्हें आगमों में स्थान भी मिलता गया । यह कार्य नीचे लिखी तीन वाचनाओं में हुआ ।

तीन वाचनाएं

पाटलिपुत्र परिपद (बी० नि० १६०) —

भगवान् महावीर के १६० वर्ष पश्चात् मगध में बारह वर्ष का भयंकर दुर्भिक्ष पड़ा । साधुओं को आहार पानी मिलना कठिन हो गया । ये इधर-उधर बिखर गए । उनके साथ आगमों का ज्ञान भी छिन्न भिन्न हो गया ।

दुर्भिक्ष का अन्त होने पर समस्त सध एकत्रित हुआ और आगमों को सुरक्षित रखने पर विचार हुआ । जिस मुनि को जितना स्मरण था, उसने कह सुनाया । इस प्रकार ११ अङ्ग तो सुरक्षित हो गए किन्तु बारहवां दृष्टिवाद किसी को याद न निकला । उस समय आय भद्रबाहु ही चौदह पूर्वों के ज्ञाता थे और वे योग साधना के लिए नपाल गए हुए थे । मगध ने श्रुत रक्षा के लिए स्थूलभद्र तथा अन्य पाँच सौ साधुओं को उनके पास भेजा । भद्रबाहु महाप्राण नामक ध्यान में गये हुए थे । इसलिए अव्यापन के लिए समय कम मिलता था । ऊँच कर दूसरे साधु तो वापिस चले आए किन्तु स्थूलभद्र वहाँ रह गए । उन्होंने मेवा एवं परिश्रम द्वारा दस पूर्वों का ज्ञान प्राप्त कर लिया । किन्तु शेष चार पूर्वों को केवल मूलमात्र सीम सके । उसके लिए भी दूसरों को सिखाने की मनाही थी । इस प्रकार भगवान् महावीर के दो सौ वर्ष पश्चात् श्रुतज्ञान का ह्यम प्राग्भ हो गया । बी० नि० १६१ में आयसुहस्ति के समय भी राजा सम्प्रति के राज्य में दुर्भिक्ष पड़ा । ऐसे मकटा के समय श्रुतज्ञान का ह्यम स्वाभाविक था ।

पाटलिपुत्र वाचना का विस्तृत वर्णन तित्योगानी पहण्णय, आवज्जक्कणि और

हेमचन्द्र के परिशिष्ट और आदि-पर्व म भिन्नता है। तित्योगालीय का साराण निम्नलिखित है—

मगवान महावीर के बाद सातवें पुरुष चौदह पूर्वधारी भद्रबाहु हुए, जिन्होंने बारह वर्ष तक योगमार्ग का अवलम्बन किया और भूधार्म की निष्ठा के रूप में रचना की।

उस समय मध्यप्रदेश में प्रचलित अनावृष्टि हुई। इस कारण साधु दूर देशों में चले गए। कोई वेताडघ पर्वत की गुफाओं में, कोई नदियों के तट पर और कोई समुद्र के तट पर जाकर समयी जीवन बिताने लगे। समय में दोष लगते स डरने वाले कुछ साधुओं ने अन्न-जल का परित्याग करके अन्तिम सत्त्वन्ता व्रत ले लिया।

बहुत वर्षों बाद जब दुर्भिक्ष समाप्त हुआ तो बचे हुए साधु फिर मगध देश में आ पहुँचे और चिरकाल के पश्चात् एक दूसरे का देखकर अपना नया जन्म मानने लगे।

इसके बाद साधुओं ने परस्पर पूछ-ताछ कर ग्यारह अङ्ग गणित किए, पर दृष्टिवाद का जानने वाला कोई न मिला। वे कहने लगे—पूर्वश्रुत के बिना हम जिन-प्रवचन का सार कैसे समझ सकेंगे? हाँ, चौदह पूर्वों के ज्ञाता आय भद्रबाहु इस समय भी विद्यमान हैं। उनके पास में इस समय भी पूर्वश्रुत प्राप्त हो सकता है। परन्तु उन्होंने बारह वर्षों के लिए योग धारण कर रखा है, इसलिए वाचना देंगे या नहीं, यह सदेहास्पद है। इसके बाद श्रमण सघ ने अपने दो प्रतिनिधि भेजे और भद्रबाहु से प्रार्थना की—“पूज्य क्षमाश्रमण ! वनमात्र समय में आप जिन-नुत्प है। पाटलिपुत्र में ‘महावीर का सघ’ आपसे प्राधना करता है कि आप श्रमण-सघ का पूर्वश्रुत की वाचना दें।”

प्राधना का उत्तर देते हुए भद्रबाहु ने कहा—“श्रमणों ! मैं इस समय वाचना देने में श्रममय हूँ। आध्यात्मिक भाधना में व्यस्त होने के कारण मुझे वाचना में कोई प्रयोजन भी नहीं है।”

भद्रबाहु के उत्तर से नाराज होकर स्थविरों ने कहा—“क्षमाश्रमण ! इस प्रकार प्रयोजन का अभाव बता कर आप सघ की भवना कर रहे हैं। इस पर आपकी क्या दण्ड मिलेगा, यह विचार कीजिए।”

भद्रबाहु ने कहा—“मैं जानता हूँ, इस प्रकार बोलने वाले का मध ग्रहिष्कार कर सकता है।”

स्थविर बोले—“आप यह जानते हुए भी मध की प्राथना का अन्यास करते हैं ? आप ही बताइये, हम आपको मध के आदर कैसे रख सकते हैं ? क्षमाश्रमण ! हमने आपसे प्रार्थना की किन्तु आप वाचना देने के लिए तैयार नहीं हुए । इसलिए आज से आप मध से पृथक् कर दिए गए । वाग्दूत से किसी प्रकार का व्यवहार आपके साथ न रखा जाएगा ।”

भद्रबाहु यशस्वी पुरुष थे । अपयश से डरते थे । जल्दी सम्भल गए और बोले—“श्रमणो ! मैं एक शत पर वाचना दे सकता हूँ । वह यह है कि वाचना लेने वाले मुझे न बुलावे और मैं उनका न बुलाऊँ । यदि यह स्वीकार है तो कायोत्सग का ध्यान पूरा होने के बाद, यथा अवकाश मैं वाचना दे सकूँगा ।”

भद्रबाहु की शर्त को स्वीकार करते हुए स्थविरो ने कहा—“क्षमाश्रमण ! जैसा आप कहेंगे और जैसी आपकी इच्छा है हम मानने को तैयार हैं ।”

इसके बाद ग्रहण और धारण में समथ बुद्धिशाली ५०० साधु विद्यार्थी के रूप में और प्रत्येक की सेवा सुश्रूपा के लिए दस दो साधु इस प्रकार १५०० साधु भद्रबाहु स्वामी के पास पहुँचे ।

वाचना की इच्छा से इतने साधु वहाँ पहुँच तो गए किन्तु कठिनाई में पड़ गए । भद्रबाहु ने वाचना का जो क्रम रखा उससे उन्हें सन्तोष नहीं हुआ । परिणामस्वरूप धीरे-धीरे वे विदा होने लगे और अन्त में केवल स्थूलभद्र रह गए । एक पद, आधा पद जो कुछ भी मिलता वे नम्रतापूर्वक सीख लेते किन्तु हताश होकर छोड़ने को तैयार नहीं हुए । इस प्रकार रहते-रहते आठ वर्षों में स्थूलभद्र ने आठ पूर्वों का अध्ययन कर लिया । इसके बाद भद्रबाहु की योग साधना पूरी होगई और उन्होंने सर्वप्रथम स्थूलभद्र से सम्भाषण करते हुए पूछा—“भद्र ! तुम्हें भिक्षा और स्वाध्याय योग में किसी प्रकार का कष्ट तो नहीं है ?”

स्थूलभद्र ने कहा—“मुझे कोई कष्ट नहीं है । मैं एक प्रश्न पूछना चाहता हूँ । अब तक मैंने कितना सीख लिया और अभी कितना शेष है ?”

भद्रबाहु ने कहा—“अभी तब तुमने मरसो के दाने जितना सीखा है, और मेरा जितना शेष है ।”

स्थूलभद्र तनिक भी विचलित या हतोत्साह नहीं हुए । फिर बोले—“भगवन् ! मैं अध्ययन से थका नहीं हूँ । मन मे एक ही विचार आता है कि अपने इस अल्प जीवन मे उस मेरु तुल्य श्रुतज्ञान का कैसे प्राप्त कर सकूँगा ?”

स्थूलभद्र का विचार सुनकर स्थविर भद्रबाहु ने कहा—“स्थूलभद्र ! अब तुम इस विषय की चिन्ता मत करो । मेरा ध्यान पूर्ण हो गया है और तुम बुद्धिमान हो । मैं दिन-रात वाचना देता रहूँगा, इससे दृष्टिवाद पूरा हो जाएगा ।”

स्थूलभद्र प्रयत्नपूर्वक अध्ययन करने लगे और उन्होंने दस पूर्ण सागापाग सीग लिए ।

एक दिन स्थूलभद्र एकान्त में जँठकर ग्यारहवाँ पूज याद कर रहे थे । उम समय उनकी सात गहनें भद्रबाहु के पास बदनाथ आईं और स्थूलभद्र के विषय में पूछने लगी । भद्रबाहु ने स्थान बता दिया । उधर स्थूलभद्र पूर्वों में प्रतिपादित मन्त्र विद्या का परीक्षण कर रहे थे । इसलिए वे सिंह का रूप बनाकर बैठ गए । साध्वियाँ सिंह को देख कर डर गईं, वापिस लौट आईं और भद्रबाहु से कहने लगी—“क्षमा-श्रमण ! आपने जो स्थान बताया वहाँ स्थूलभद्र नहीं हैं । उनके स्थान पर बिकराल सिंह बैठा हुआ है । न जाने स्थूलभद्र का क्या हुआ ।”

भद्रबाहु ने कहा—“आयिकाओ, ! वह सिंह तुम्हारा भाई स्थूलभद्र ही है ।”

आचार्य के वचन सुनकर साध्वियाँ फिर वहाँ गईं ता स्थूलभद्र का बैठा पाया । यहुनी को विदा करके स्थूलभद्र भद्रबाहु के पास वाचना लेने गए । भद्रबाहु ने कहा—“अनगार ! जो तुमन पढ़ा है वही बहुत है । तुम्हें आगे पढ़ने की आवश्यकता नहीं है । गुरु के वचन से स्थूलभद्र को अपनी भूल का न्याय आया । य पञ्चास्ताप करने लगे और गुरु के चरणों में गिरकर अपराध के लिए क्षमा मागने लगे । गच्छ के दूसरे गाधुओ ने भी स्थूलभद्र की इस भूला को क्षमा करने आगे की याचना देते देते प्राथना की ।

स्थूलभद्र और श्रमण-गध की प्राथना का उत्तर देते हुए भद्रबाहु ने कहा—“श्रमणो ! इस विषय में अधिक आग्रह मत करा । मैं वाचना क्या नहीं देता चाहता, इसका विशेष कारण है । मैं स्थूलभद्र के दोष के कारण नहीं कि नु भविष्य का विचार करके दोष पूर्वों का अध्ययन उद करना चाहता हूँ । जब स्थूलभद्र गरीमा त्यागी भी श्रुतज्ञान का दुष्प्रयोग करने के लिए तयार हो गया तो दूसरों की जान ही

वया है ? श्रमणो ! उत्तरोत्तर विषम समय आ रहा है । मानसिक एवं आध्यात्मिक शक्तियों का ह्रास हो रहा है । मनुष्य की क्षमता एवं गभीरता नष्ट हो रही है । ऐसी स्थिति में शेष पूर्वोक्त का प्रचार करना कुशलदायी नहीं है ।”

आचार्य का यह उत्तर सुन कर स्थूलभद्र दीनता पूर्वक बोले—“भगवन् ! अत्र कभी दुरुपयोग नहीं करूँगा । आप जैसा कहेंगे सभी नियमों का पालन करूँगा । कृपया मुझे तो शेष चार पूर्व बता ही दीजिए ।”

अति आग्रह के वश हो कर भद्रबाहु ने कहा—‘स्थूलभद्र ! विशेष आग्रह है ता मैं शेष पूर्व तुम्हें बता दूँगा । पर उन्हें दूसरों को पढ़ाने की अनुज्ञा नहीं दूँगा । तुम्हें यह अनुज्ञा केवल दस पूर्वों के लिए मिलेगी । शेष चार पूर्व तुम्हारे साथ ही समाप्त हो जाएँगे ।” इस प्रकार अतिम चार पूर्व विटिन् हो गए ।

भद्रबाहु और स्थूलभद्र की उपरोक्त घटनाएँ कई महत्वपूर्ण बातों को प्रकट करती हैं । इनसे प्रतीत होता है कि—१ उस समय सध का सगठन इतना दृढ़ था कि भद्रबाहु सरीसृप समथ महापुरुष भी उसकी अवहेलना नहीं कर सकते थे सध का काय आत्म साधना से भी बढ कर माना जाता था ।

२ ग्यारह अंगों के होते हुए भी पूर्वा को विशेष महत्व दिया जाता था । इसका कारण उनका सूक्ष्म विचार रहा होगा ।

३ साधु के लिए लौकिक विद्याओं का उपयोग वर्जित था ।

४ ज्ञान-दान करते समय योग्यायोग्य पात्र का पर्याप्त ध्यान रखा जाता था ।

माथुरी वाचना (बी० नि० ८२७-८४०)

जैन आगमों का संकलन करने के लिए दूसरी वाचना वीर-निर्वाण के बाद ८२७ और ८४० के बीच माथुरा में हुई । इसीलिए यह माथुरी वाचना कही जाती है । इसके संयोजक आचार्य स्कन्दिल थे । वे पादलिप्त सूरि के कुल में विद्याधर गच्छ के आचार्य थे । आर्यसुहस्ति के शिष्य सुम्यित और सुप्रतिबुद्ध हुए उनमें चार शिष्यों ने चार गच्छ चलाए । द्वितीय शिष्य विद्याधरगोपाल ने विद्याधर गच्छ की स्थापना की । उस परम्परा में खण्डाचार्य और पादलिप्त सूरि भी हुए । युग-प्रधान पट्टावली में इनका युग इस प्रकार बताया गया है वज्र (वर्ष) आधरक्षित (१३ वर्ष) पुष्पमित्र (२० वर्ष) वज्रसेन (३ वर्ष) नागहस्ती (६६ वर्ष) रेवती-मित्र (५६ वर्ष) ब्रह्मदीपकसिंह (७८ वर्ष) स्कन्दिल (१३ वर्ष) ।

जिस प्रकार भद्रबाहु के समय दुर्भिक्ष के कारण श्रुत परम्परा छिन-भिन्न हो गई थी, उसी तरह आचार्य स्कन्दिल के समय भी दुष्काल के कारण आगमों का ज्ञान अन्तर्व्यस्त हो गया। बहुत से श्रुतधर स्थविर परलोकवासी हो गए। अवशिष्ट श्रमणों में भी पठन-पाठन की प्रवृत्ति उद्भूत हो गई। आचार्य स्कन्दिल ही एक श्रुतधर उचैये। दुर्भिक्ष समाप्त होने पर उनकी अध्यक्षता में मधुरा में ध्वेताभ्वन श्रमण सघ एकत्रित हुआ और आगमों की व्यग्रम्वित करने में लग गया। उनकी जितना पाठ याद था, उतना निम्न लिया गया। इस प्रकार सारा पाठ मिल लेने के बाद आचार्य स्कन्दिल ने भाजुओं को उनकी वाचना दी। इसको स्कन्दिली वाचना भी कहा जाता है।

माथुरी वाचना का वर्णन आचार्य मनयगिरि की न दी टीका, ज्योतिषकरण्ड की टीका भद्रेश्वर की कथावली और हम्बन्त के योगनाम्न में मिलता है। कहा जाता है कि उस समय कालिक श्रुत और अवशिष्ट पूर्व-श्रुत की संगठित किया गया। माथुरी वाचना में नीचे लिखी महत्त्वपूर्ण बातें मालूम पड़ती हैं—

१ उन दिनों जैनधर्म का केन्द्र मगध से हट कर मध्यदेश में आ गया था। सम्भवतया दुर्भिक्षा के कारण ऐसी स्थिति आई हो और मगध के दुर्भिक्ष के कारण बहुत से साधु इधर चले आए हो और वही विचारों लगे हो।

२ डा० बासुदेवदाश्रण अग्रवाल की मान्यता है कि मधुरा ई० पू० द्वितीय शताब्दी से लेकर ईसा के बाद ग्यारहवीं शताब्दी तक लगभग १३०० वर्ष जैन धर्म का महत्त्वपूर्ण केन्द्र रहा है। (देगो श्रमण अगस्त १९५३) क्योंकि टीले में जैन स्तूप या स्थापत्य के जो अवशेष मिले हैं वे तो ई० पू० छठी शताब्दी शर्वाङ्ग भगवान महावीर के समकालीन हैं। किन्तु शिलालेख प्रायः ई० पू० द्वितीय शताब्दी से पश्चाद्गती हैं। इससे जैन परम्परा की यह बात पुष्ट होती है कि भगवान महावीर के समय जैन धर्म बहुत अधिक फैला हुआ था।

३ चौर निर्वाण के ३०० वर्ष बाद मौर्य राजा बृहद्रथ का मारुत उगका मनागो पुष्यमित्र मगध के सिंहासन पर बैठ गया। वह केवल उदिक धर्म का अनुयायी ही नहीं था, अन्य धर्मों से द्वेष भी करता था। नन्द और मौर्य राजाओं ने अपने २ धर्म में निष्ठा के साथ अन्य धर्मों का उचित महत्त्व दिया। अंगीक और सम्प्रति ने तो बौद्ध और जैन धर्म के विकास के लिए महत्त्वपूर्ण कार्य किए। पुष्यमित्र ने

उनके द्वारा बनाए हुए सघाराम और उपाश्रयो को नष्ट करके जैन एवं बौद्ध भिक्षुओं को भगाना आरम्भ किया। उसने साधुओं पर कर लगाया और उनके कपड़े उतरवा लिए। सम्भवतया उसी समय मगध जैन एवं बौद्ध धर्मणों से शून्य हो गया।

वल्लभी वाचना (बी० नि० ८३० के लगभग)

जिस समय मथुरा में आय स्कन्दिल ने आगामोद्धार करके उनकी वाचना शुरू की उसी समय नागार्जुन मूरि ने वल्लभी नगरी (सीराष्ट्र) में धर्मण सघ एकत्रित किया। और दुर्भिक्ष के बाद बचे हुए आगमों का उद्धार किया। वाचक नागार्जुन एवं अन्य धर्मणों को जो जो आगम ग्रन्थ याद थे वे सब लिख लिए गए। विस्मृत स्थलों का पूर्वापर सम्बन्ध देखकर सन्तुष्ट मिलाया गया और फिर वाचना दी गई। इस वाचना में आचार्य नागार्जुन प्रमुख थे, इसलिए इसे नागार्जुनी वाचना भी कहा जाता है।

माथुरी और वल्लभी दोनों स्थानों की वाचनाएँ प्रायः एक ही समय में हुईं। इसलिए यह कहना अनावश्यक है कि आय स्कन्दिल और नागार्जुन एक ही समय में विद्यमान थे। किन्तु वाचनाओं के बाद उनका परस्पर मिलना नहीं हुआ। इसलिए दोनों वाचनाओं में परस्पर कुछ पाठ-भेद रह गया, उसका उल्लेख टीकाओं में अब तक पाया जाता है। नागार्जुन की वाचनाओं में मेन वाले अक्ष को टीकाकार "नागार्जुनीयास्तु" कह कर बता देते हैं। वल्लभी वाचना का वैशिष्ट्य यह है कि उसमें प्रकरण ग्रन्थों को भी श्रुत ज्ञान में स्थान मिल गया।

देवद्विगणी (बी० नि० ६८०)

उपरोक्त वाचनाओं के लगभग १५० वर्ष पश्चात् वल्लभी नगर (सीराष्ट्र) में धर्मण सघ फिर सम्मिलित हुआ। उस सम्मेलन के अध्यक्ष देवद्विगणी क्षमाधर्मण थे। उसमें उपरोक्त वाचनाओं में सम्मिलित साहित्य के अतिरिक्त जो ग्रन्थ या प्रकरण आदि थे, उन्हें सुरक्षित करने का प्रयत्न किया गया।

इस धर्मण सम्मेलन में दोनों वाचनाओं के पाठों का परस्पर समन्वय किया गया और जहाँ तक हो सका उन्हें एक रूप दे दिया गया। जो महत्वपूर्ण भेद थे, उन्हें पाठान्तर के रूप में चूर्णियों में संगृहीत किया। कुछ प्रकीर्ण ग्रन्थ जो एक ही वाचना में थे वे ज्यों के त्यों प्रमाण मान लिए गए।

उपरोक्त व्यवस्था के बाद सभी आगम एवं प्रकरण ग्रन्थ स्कन्दिल की माथुरी

वाचना के अनुसार लिखे गए। नागार्जुनी वाचना का पाठ भेद टीका में पित्त दिया गया। जिन पाठांतरो की नागार्जुन की परम्परा वाले छोड़ने को तैयार नहीं थे, उनका मूलसूत्र में भी (वाचनान्तर पुन) वायणतरे पुण (देवो वत्पुत्र वायणा-तरे पुण अय तेणउए सबच्चरे काले गच्छइ दोसइ) शब्दों द्वारा उल्लेख किया गया।

देवद्विगणी को अध्यक्षाता में जो वाचना हुई उसमें नीचे लिगी वान महत्व पूर्ण है—

१ माधुरी और नागार्जुनी वाचनाओं का सम्बन्ध किया गया। जन परम्परा के लिए यह अत्यन्त महत्व की बात है।

२ शास्त्रों के लेखन की परिपाटी आरम्भ की गई। यद्यपि लेखन प्रायः स्वदिल के समय ही प्रारम्भ हो गया था किन्तु इसे प्रोत्साहन देवद्विगणी के बाद ही मिला।

३ जैन आगमों का अंतिम रूप स्थिर कर दिया गया। इसके बाद जो ग्रन्थ रचे गए उन्हें आगमों में नहीं लिया गया।

नदी-सूत्र के अनुसार आगमों का ग्रन्थ विभाजन—

आगमों की सरया के विषय में कई मायताएँ हैं। एक परम्परा चौरासी आगम मानती है। दूसरी परम्परा के अनुसार उनको सप्त्या पैंतालीस है। म्यान्क वासी सम्प्रदाय केवल बत्तीस आगमों को प्रमाण मानती है। आधुनिक प्रचलित मान्यताओं की चर्चा में न जाकर इस नदी सूत्र द्वारा किए गए विभाजन का प्रस्तुत करते हैं। संक्षेप में आगम दो प्रकार के हैं—अगप्रविष्ट और अगग्राह्य।

अगप्रविष्ट के बारह भेद हैं—आयार, सृमगइ, ठाण, समवाध, विवाहपन्नती, नायाधम्मकहाओ, उवासगदसाओ, अनगउदसाओ, अणुत्तरोववाश्यदसाओ, पण्डवा गरणाइ, वियागमुय, दिट्ठिवाध।

अगवाह्य के दो भेद हैं—आवदयत तथा आवदयक व्यतिरिक्त।

आवदयक के छ भेद हैं—सामाहय, चत्थोमत्तय, वदणय, पडिपवण, वाउगग तथा पच्चवण।

आवदयक व्यतिरिक्त के दो भेद हैं—वात्तिय तथा उववात्तिय।

कालिक के अनेक भेद हैं—उत्तराङ्गवण, दमा, कप, ववहार, नितोह, महानि-सोह, इसिभागिय, जबूदोवपन्नती, दोवमागरपन्नती, चदपन्नती, मुट्टिमा-विमाणविभत्ती, महन्तिवाविमाणविभत्ती, अगचूनिपा, वग्गचूनिपा, विवाह-

चूलिया, अरुणोववाग्र, वरुणोववाग्र, गरुलोववाग्र, धरुणोववाग्र, वेसमणोववाग्र, वेलधरोववाग्र, देविदोववाग्र, उट्टाणसुग्र, नागपरियावणिग्रा, निरयावलिया, कप्पिग्रा, कप्पवडसिग्रा, पुप्फिग्रा, पुप्फचूलिग्रा, वण्हीदसा इत्यादि । इनके अतिरिक्त प्रथम तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेव के चौरासी हजार प्रकीर्णक । दूसरे से लेकर तेइसव तीर्थंकर तक सरयात प्रकीर्णक । अन्तिम तीर्थंकर भगवान् महावीर के चौदह हजार प्रकीर्णक । उत्कालिक-श्रुत भी अनेक प्रकार के हैं—दशवैकालिक, कप्पिग्राकप्पिग्रा, चुल्लकप्पसुग्र, महाकप्पसुग्र, उववाइग्र, रायप्पसेणिग्र, जीवाभिगम, पण्णवणा, महापण्णवणा, पमायप्पमाय, नदी, अणुभोगदाराइ, देविदत्थग्री, तदुलवेअलिय, चदविज्झय, सूरपण्णत्ती, पोरिसीमडल, मडलपवेम, विज्जाचरणविणिच्चुय, गणिविज्जा, भाणविभत्ती, मरणविभत्ती, आयविसोही, वीरारायसुग्र, सलेहणासुग्र, विहारकप्प, चरणविही, आउरपच्चक्खाण, महापच्चक्खाण इत्यादि ।

उपरोक्त विभाजन में बहुत से ग्रन्थ इस समय उपलब्ध नहीं हैं । आवश्यक के वन्दना आदि छ । भेद स्वतन्त्र आगम न होकर एक ही आगम के विभिन्न प्रकरण हैं । अगो में बारहवें दृष्टिवाद का लोप हो चुका है । आज कल नीचे लिखे अनुसार विभाजन किया जाता है—

१ ग्यारह अंग दृष्टिवाद को छोड़ कर ।

२ बारह उपाग—उववाइय, रायप्पसेणिग्र, जीवाभिगम, पण्णवणा, सूरपण्णत्ती जवूदीवपण्णत्ती, चदप्पणत्ती, कप्पिया, कप्पवडसिया, पुप्फिया, पुप्फचूलिया और वण्हीदसा ।

३ चार मूल—आवस्सय, दसवेअलिय, उत्तरज्झयण और पिंडनिज्जुत्ति ।

४ त्रेद—निशीय, वृहत्कल्प, व्यवहार, दशाश्रुतस्कन्ध, पचकप्प, महानिसीह ।

५ दस पइण्णा—चउसरण, आउरपच्चक्खाण, भत्तपरिण्णा, सथारग्री, तदुल-वेयलिय, चदवेज्झग्री, देविदत्थव, गणिविज्जा महापच्चक्खाण वीरत्थव ।

आगमो का विषय विभाजन—

आयरक्षित ने आगमो को विषय की दृष्टि से चार अनुयोगो में विभक्त किया है ।

१ चरणकरणानुयोग २ धम्मकथानुयोग ३ गणितानुयोग ४ द्रव्यानुयोग ।

आचार का प्रतिपादन करने वाले आचाराग, दशवैकालिक, आवश्यक आदि

सूत्रो को प्रथम अनुयोग में गिना जाता है। धार्मिक दृष्टान्त, यथा एव चरित्रा का वर्णन करने वाले ज्ञाताधर्मकथा, उत्तराध्ययन आदि दूसरे अनुयोग में आते हैं। गणित का प्रतिपादन करने वाले मूरपण्णती, चदपण्णती आदि गणितानुयोग में आते हैं। दाशनिक तत्त्वों का प्रतिपादन करने वाले दृष्टिवाद आदि द्रव्यानुयोग में आते हैं।

उपरोक्त चार अनुयोगों में विषय की दृष्टि से आगमा का विभाजन होने पर भी भेद-रेखा स्पष्ट रूप में नहीं गीची जा सकती। उत्तराध्ययन में धर्मकथाओं के साथ साथ दाशनिक तथ्यों का भी पर्याप्त निरूपण है। भगवती तो सभी विषयों का समुद्र है। आचाराग में भी यथ तथ दाशनिक तत्त्व मिल जाते हैं। इसी प्रकार कुछ को छोड़कर अन्य सभी आगमों में चार अनुयोगों का सम्मिश्रण है। इसलिए उपरोक्त विभाजन को मुख्य विषय की दृष्टि से स्थूल विभाजन ही मानना चाहिए।

श्रीमद्राजचंद्र इन चारों अनुयोगों का आध्यात्मिक उपयोग बताते हुए लिखते हैं—

यदि मन क्षमाशील हो गया हो तो द्रव्यानुयोग का चिन्तन करना चाहिए। प्रमाद में पड़ गया हो तो चरणवरणानुयोग का, कपाय से अभिभूत हो गया हो तो धर्मकथानुयोग का और जड़ता प्राप्त कर रहा हो गणितानुयोग का।

साग्यदक्षन की दृष्टि से देखा जाय तो शका और कपाय रजोगुण के परिणाम हैं और प्रमाद एवं अनान (जड़ता) तमोगुण के उन दोनों प्रभावों को दूर कर सत्त्व गुण की वृद्धि के लिए उपरोक्त अनुयोगों का चिन्तन लाभदायक है। हमें दूसरे अनुयोगों का चिन्तन करणानुयोग के लिए है। द्रव्यानुयोग से दग्धन अर्थात् दृष्टि की शुद्धि होती है और दृष्टि की शुद्धि में सम्यक् चारित्र्य की प्राप्ति होती है। इसलिए चरणकरणानुयोग ही प्रधान है।

भगवद्गीता या हिन्दु भाषना के गात्र तुलना की जाय तो कहा जा सकता है कि द्रव्यानुयोग का सम्यक् ज्ञानयोग से है, चरणवरणानुयोग का कर्मयोग से तथा धर्मकथानुयोग का भक्तियोग से। गणितानुयोग मन को तत्प्राप्त करने की एक प्रणाली है अतः यह राजयोग में सम्यक् व्यवस्था है।

भारतीय सस्कृति के दो स्रोत

भारत का सांस्कृतिक इतिहास दो परम्पराओं के सघर्ष का परिणाम है। एक ओर धर्म को जीवन निर्वाह का साधन मानकर चलने वाली ब्राह्मण परम्परा है, दूसरी ओर जीवन को धर्म साधना का उपकरण मानने वाली श्रमण परम्परा। एक ने धर्म को व्यवसाय के रूप में अपनाया, दूसरी ने आध्यात्मिक साधना के रूप में। एक ने भौतिक सुख को मुख्य रख कर धर्म का उसकी साधना माना, दूसरी ने भौतिक एपणाओं से ऊपर उठकर आत्मसाक्षात्कार को लक्ष्य बनाया। एक ने प्रेम की उपासना की, दूसरी ने श्रेय की। एक ने चाहा 'हम सौ साल तक जीएँ, हमारा शरीर तथा इन्द्रियाँ स्वस्थ रहे, गोएँ दूध देने वाली हो, समय पर वृष्टि हो, शत्रुओं का नाश हो।' दूसरी ने कहा "आत्मसाधना के पथ पर आगे बढ़ते जाओ, जीने या मरने की चिन्ता मत करो, इस शरीर इन इन्द्रियों को, धन सम्पत्ति तथा सवस्व को आत्म साधना के पथ पर स्वाहा कर दो।" एक ने सुख सम्पत्ति के लिए देवताओं की खुशामद की, उनसे भीख माँगी। दूसरी ने कहा 'समय और तप के मांग पर चलो, देवता तुम्हारे चरण चूमेगे।' एक ने शरीर को प्रधानता दी, दूसरी ने आत्मा को। एक ने बाह्य क्रिया काड को महत्व दिया, दूसरी ने मनोभावों को। एक ने मनुष्य को किसी दिव्य शक्ति के हाथ में कठपुतली समझा, दूसरी ने कहा तुम स्वयं उस दिव्य शक्ति के केन्द्र हो।

वैदिक काल से लेकर आज तक का समस्त साहित्य इन दो धाराओं के सघर्ष को प्रकट करता है। जहाँ मन्त्र और ब्राह्मणों में पहली परम्परा का विकास है, उपनिषदों में उसकी प्रतिक्रिया है। एक ओर यज्ञों के अनुष्ठान में मारा जीवन लगा देने को कहा गया है, दूसरी ओर यज्ञ रूपी नौका को अदृढ़ बताया गया है। एक ओर वैदिक क्रिया काड को सर्वोत्कृष्ट माना गया है, दूसरी ओर उसे अपरा विद्या कह कर आत्मविद्या की उपेक्षा होना बतलाया है। सूत्रकाल में गृहसूत्र फिर उमी क्रियाकाड में समाज को बाधने का प्रयत्न करते हैं ता दूसरी ओर जैन, बौद्ध, आजीविक आदि के रूप में स्वतंत्र विचारधाराएँ उसका विरोध करती हैं। महा-भारत तथा पुराणा में सभी प्रकार के विचारों का सन्तुलन है। मध्यकाल में श्रमण परम्परा के दो रूप हो गए हैं। पहला रूप जैन और बौद्ध धर्म के रूप में पल्लवित हुआ, जिसने वैदिक परम्परा का सन्तुलन त्याग कर के स्वतन्त्र विकास किया। दूसरा

परिणामस्वरूप बहुत से कम राष्ट्र या जाति तक सीमित रह गए। उदाहरण के रूप में ब्राह्मण धर्म राष्ट्र तक सीमित रहा। और यहूदी, गुज पारसी धर्म जाति विशेष तक। इन सब धर्मों को लौकिक धर्म कहा गया।

इसके विपरीत कुछ धर्मों ने मानवता की समस्याओं को मुलभूताने के लिए आध्यात्मिकता का आश्रय लिया। उन्होंने दार्शनिक चिन्तन द्वारा यह प्राप्त किया कि भौतिक अस्तित्व तथा बाह्य वस्तुओं के प्रति ममत्त्व ही सब समस्याओं का मूल है। ऐसे धर्मों के मामने जाति या भूगोल सम्बन्धी कोई परिधि नहीं थी। वे लोकोत्तर धर्म बह गए।

भारत की लोकोत्तर धर्म परम्पराओं में तीन दृष्टिकोण मिलते हैं। पहला दृष्टिकोण श्रद्धावादी परम्पराओं का है। उनकी मान्यता है कि 'स्व' का इतना व्यापक बना दो, जिसमें सब कुछ समा जाय। "पर" कुछ नहीं रह। जब तक "दूसरा" है, नय बना रहेगा (द्वितीयाद्वै भयम् भवति) जब सब एक ही हो गए, तो कौन किस से डरेगा, कौन किस की हिंसा करेगा? दूसरा दृष्टिकोण शून्यावादी परम्पराओं का है। उनका कथन है कि परमात्मा सब कुछ भी नहीं है। विचार करने पर कोई पदार्थ मृत्यु सिद्ध नहीं होता (यथा यथा विचार्यन्ते विनश्यते तथा तथा)। बौद्ध परम्परा ने मुख्यतया इस बात पर बल दिया है। जब वास्तव में सब शून्य है तो भयता या ममता कैसे?

उपरोक्त दोनों मान्यताओं का मुख्य आधार तर्क है। लौकिक प्रत्यक्ष उनका समर्थन नहीं करता। लौकिक दृष्टि से बाह्य और आन्तरिक प्रतीत होने वाली सभी वस्तुएँ मृत्यु हैं। उन में रहने वाली अनेकता एवं विषमता भी सत्य है। शक्ति व्यपनाप नहीं किया जा सकता। फिर भी विचार करने पर ऐसा प्रतीत होता है कि समानता व्यापक है और विषमता परमपरा। पट और पट के परमाणुओं में समानता होने पर भी रचना आदि में भेद होने का कारण विषमता ही गई। इसी प्रकार सभी जीवों या आत्माओं में भौतिक समानता होने पर भी विविध प्रकार की विसृष्टियों के कारण विषमता का गई। प्राणियों का पच्य-रक्षितत्व दुर्गम ही है। बुराई या दुष्टों का कारण परमपर विषमता भाषा है। इस कारण बुद्धि को दूर करने प्राणी मात्र के प्रति ममता की बुद्धि स्थापित करना वा धर्म का उपाय विद्वत् है। उसकी मान्यता है कि 'स्व' बुरा नहीं है किन्तु दूसरा के प्रति वैषम्य

बुद्धि ही बुरी है। जिस प्रकार बौद्ध परम्परा में मध्योपासना तथा मुमलमानों में नमाज नित्यकर्म के रूप में विहित है इसी प्रकार जैन गृहस्था के लिए सामायिक है। उसका अर्थ है—समता की आराधना या उसे जीवन में उतारने का अभ्यास। सामायिक जैन साधु का तो जीवन व्रत है, महाव्रत, तप आदि अथ सभी बात उसी के सहायक तत्त्व हैं। क्षेत्र की दृष्टि में समता की इस आराधना के दो विभाग हैं, आचार में समता और विचार में समता। आचार में समता का अर्थ है, अहिंसा और यह जैन आचार-गाम्भिर्य का केन्द्र बिन्दु है। विचार में समता का अर्थ है, स्याद्वाद, यह जैन दर्शनशास्त्र का केन्द्र बिन्दु है।

अहिंसा की व्याख्या करते हुए जैन परम्परा में बताया गया है कि स्थान बुद्धि या कषाय से प्रेरित होकर दूसरे के प्राणों को कष्ट पहुँचाना हिंसा है। प्राण दम हैं—पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ, मन, वचन, और शरीर, स्वासोच्छ्वास तथा आयु। इसका अर्थ प्राण ले लेना या शारीरिक कष्ट पहुँचाना ही हिंसा नहीं है। किन्तु दूसरे की ज्ञानेन्द्रियों पर प्रतिबन्ध लगाना अर्थात् उन्हें स्वतन्त्र होकर देखने, सुनने आदि से रोकना, स्वतन्त्र चिन्तन एवं भाषण पर प्रतिबन्ध लगाना एवं स्वतन्त्र विचरण में रुकावट डालना भी हिंसा है।

स्याद्वाद—का अर्थ है दूसरे के दृष्टिकोण को उतना ही महत्व देना जितना अपने दृष्टिकोण को दिया जाता है। जैन दर्शन के अनुसार कोई ज्ञान सत्य मिथ्या नहीं है और न सबज्ञ के अतिरिक्त किसी का ज्ञान पूर्ण सत्य है। सभी प्रतीतियाँ सापेक्ष सत्य हैं अर्थात् एक ही वस्तु को भिन्न अपेक्षाओं से अनेक रूपों में प्रकट किया जा सकता है। वे रूप आपाततः परस्पर विरोधी होने पर भी मिथ्या नहीं हैं। अपनी २ अपेक्षा से प्रत्येक दृष्टिकोण सत्य है। वस्तु अनन्त धर्मात्मक है। व्यक्ति अपने द्रव्य, क्षेत्र, काल एवं भाव की अपेक्षा से किसी एक धर्म को मुख्यता देता है। यदि वह अन्य धर्मों को गौण समझता है तो उसका ज्ञान सत्य है। यदि उनका अपलाप करता है, तो मिथ्या है।

आचार और विचार की इस समता को जीवन में उतारने के लिए आचारङ्ग-सूत्र में एक उपाय बताया है कि व्यक्ति दूसरे के साथ व्यवहार करते समय, उनके स्थान पर अपने को रख कर देखे। जिस व्यवहार को वह अपने लिए बुरा मानता है, उसे दूसरे के साथ न करे।

वेदान्त के अनुसार व्यक्तिके स्व बेदित होने का कारण अविद्या अर्थात् अनात्मा मे आत्म युद्धि है। बौद्ध धर्म के अनुसार इसका कारण तृष्णा है। ज्ञान धर्म के अनुसार विषमता का कारण मोह है। इसके चार भेद हैं—नाथ, मात, माया और मोह। जीवन मे जैसे २ इतकी उतावटा घटती जाती है, आत्मा की निगमता बढती जाती है और उत्तरोत्तर विकास होता जाना है। इस दृष्टि मे प्राध्यात्मिक विकास की भूमिकाओं का चार श्रेणियों मे विभजन किया जाता है—जिन् जीव मे मोह की उत्पत्ति मात्रा है वह मिथ्यास्वी है। अर्थात् वह आत्म विकास के मार्ग पर आया ही नहीं। वह दृष्टि एव चारित्र्य दानो दृष्टियों से अविवक्षित है। दूसरी श्रेणी अपेक्षाकृत मन्द कपाय वाले उन व्यक्तियों की है जो आत्म विकास के मार्ग को अच्छा तो मानते हैं किन्तु उम पर चलने में अपने आप को असमर्थ पाते हैं। वे सम्यग् दृष्टि हैं अर्थात् दृष्टि की अपेक्षा ठीक मार्ग पर होने पर भी चारित्र्य की दृष्टि से अविवक्षित हैं। तीसरी श्रेणी मन्दतर कपाय वाले गृहस्था की है जो चारित्र्य की आशिक रूप से अपनते हैं। चौथी श्रेणी मन्दतम कपाय मुनियों की है जो चारित्र्य को पूर्णतया अपनते हैं। कपाय के पूर्णतया नष्ट हो जाने पर व्यक्ति कैवल्य या आत्म विकास की पूर्णता को प्राप्त कर लेता है।

उपरोक्त श्रेणी विभाजन का आधार कम सिद्धान्त है और यह माना गया है कि प्राणियों मे विषमता का कारण कम व घटा है। व्यक्ति के जने हुए प्राचार एवं विचारों के अनुसार आत्मा के साथ कम परमाणु बंध जाते हैं और वे ही मृग-दुःख आदि का कारण बनते हैं। वे जैसे २ दूर होते जाते हैं आत्मा घाने शुद्ध स्वरूप का प्राप्त करता जाता है। पूर्णतया शुद्ध आत्मा ही परमात्मा कहा जाता है। जिनने आत्मा इस प्रकार शुद्ध हो गए हैं सभी परमा मा बन गये हैं। उनसे अति विनम्र जगत का रचयिता या नियन्ता कोई व्यक्ति विशेष नहीं है।

व्यवहारिक क्षेत्र मे विषमता का कारण समस्त या परिग्रह है। यह दो प्रकार का है—बाह्य वस्तुओं का परिग्रह और विचारों का परिग्रह। वस्तुओं का परिग्रह आचार में हिंसा को जन्म देता है और विचारों का परिग्रह विचार मन्त्रों में हिंसा को।

जैन माधुश्री के त्रिष पाव महाव्रतों का विधान है महात्मा तप, सत्याय प्रत्यक्ष और अपरिग्रह। वाग्व्यय धं दत्ता जाय ता ते धर्मात्मा या अपरिग्रह का जो

विस्तार है। अपरिग्रह के बिना अहिंसा की साधना नहीं हो सकती। ये पाँचो महाव्रत जैन साधना के मूल तत्त्व हैं।

जैन धर्म, दशन एवं परम्परा को विहंगम दृष्टि से देखा जाय तो प्रतीत होता है कि सब का केन्द्र बिन्दु एक मात्र समता है। वही समता नीचे चार क्षेत्रों में बँट गयी है—

१ आचार में समता—अहिंसा जैन आचार का मूल तत्त्व।

२ विचार में समता—स्याद्वाद जैन-दशन का मूल तत्त्व।

३ प्रयत्न और फल में समता—कर्म सिद्धान्त—जैन नीतिशास्त्र का मूल तत्त्व।

४ सामाजिक समता—व्यक्ति पूजा के स्थान पर गुण पूजा—जैन सभ व्यवस्था का मूल आधार।

प्रथम तीन समताओं के विषय में संक्षिप्त उताया जा चुका है। चौथी के विषय में कुछ लिखने की आवश्यकता है।

जो व्यक्ति जैन धर्म स्वीकार करता है उसे कुदेव, कुगुरु और कुधर्म को छोड़ कर मुदेव, सुगुरु और सुधर्म में विश्वास प्रकट करना होता है। देव आदश का काम करते हैं, गुरु उस आदर्श पर पहुँचने के लिये पथ प्रदर्शक का और धर्म वह पथ है। देव या गुरु के स्थान पर किसी लौकिक या लोकोत्तर व्यक्ति विशेष को नहीं रखा गया न ही किसी वर्ण विशेष को महत्व दिया गया है। किन्तु आध्यात्मिक विकास के द्वारा प्राप्त पदों को महत्व दिया गया है। जो विकास की सर्वोच्च भूमिका पर पहुँच गये हैं वे देव हैं और जो माधक होने पर भी अपक्षायित विकसित हैं, वे गुरु हैं।

जैन परम्परा में नमस्कार मंत्र तथा मंगल पाठ का बहुत महत्व है। पत्यक काय के प्रारम्भ में उसका उच्चारण किया जाता है। नमस्कार मंत्र में पाँच पदा को नमस्कार है। अहंता अर्थात् जीवन मुक्त मित्र अथवा पूण मुक्त ये दोना द्रव तत्त्व के रूप में माने जाते हैं। शेष तीन हैं—आचार्य, उपाध्याय और साधु ये तीना गुरु तत्त्व में आते हैं।

मंगल-पाठ में अहन्त, सिद्ध, साधु एवं धर्म इन चार को मंगल, लोकान्त तथा शरण बताया गया है।

जैन अनुष्ठानों में सामायिक के बाद प्रतिभ्रमण का स्थान है। इसका अर्थ है—प्रत्यालोचना। व्यक्ति जान कर या अनजान में किये गये कार्यों का पर्यवेक्षण

करना है और अद्भुत किये हुए शक्तों में किसी प्रकार की गलती के लिये पश्चात्ताप प्रकट करता है। यह प्रतिक्रमण रात्रि के लिए प्रातः सूर्योदय से पहले तथा दिन के लिये सायं सूर्यास्त होने पर किया जाता है। राधु के लिए दोनों समय वाला प्रतिश्रमण करना आवश्यक है। पंद्रह दिन के लिए किया जाने वाला पाण्डित्य, चार मास के पश्चान् विद्या जाने वाला चानुर्मासिक तथा वर्ष के अन्त में किया जाने वाला सन्वत्सरिक प्रतिक्रमण कहलाता है। जिस दिन यह प्रतिश्रमण किया जाता है उसे सवत्सरी या पर्युषण कहते हैं। यह जैन धर्म का सबसे बड़ा पर्व है। जो व्यक्ति उस दिन प्रतिश्रमण करके पश्चात्ताप एवं प्रायश्चित्त द्वारा आत्मशुद्धि गृहीत करता, उसे अपने को जैन कहने का अधिकार नहीं है।

प्रतिश्रमण के अन्त में मत्सर के समस्त जीवों से क्षमा प्रार्थना द्वारा मैत्री की घोषणा की जाती है। यह घोषणा प्रतिश्रमण का निष्कर्ष है। वह इस प्रकार है—

नामैमि सद्यजीवा, सद्य जीवा समनु मे।

मित्री मे सद्यभूतान् विर मज्जं ण केणई॥

अर्थात् मैं सब जीवों को क्षमा प्रदान करता हूँ, सब जीव मुझे क्षमा प्रदान कर। सब प्राणियों से मेरी मित्रता है किसी से वैर नहीं है।

संक्षेप में जैन धर्म का लक्ष्य विन्दु

नीचे लिखे सिद्धांतों में प्रकट किया जा सकता है—

- १ प्राणी मात्र के प्रति समता की आराधना ही जैन भाषना का लक्ष्य है।
- २ विषमता का वाञ्छन मोह है। विचारों का मात्र एकाग्र या दृष्टि दोष है। व्यवहार में मात्र अन्विष्ट दोष है। इन दोनों को दूर करने ही आत्मा परम आत्मा बन सकता है।

३ मनुष्य के गुण दुःख पर किसी बाह्य शक्ति का नियंत्रण नहीं है अतः स्वयं ही उत्पन्न कर्ता तथा मोक्षी है।

४ मनुष्य सर्वोपरि है अतः सम्पूर्ण होने पर वह स्वयं का ही पूज्य बन जाता है।

५ मनुष्यों में परस्पर जन्मकृत कोई भेद नहीं है। ब्राह्मण या शूद्र सभी साधना के द्वारा परम-पूज्य अर्थात् देवाधिदेव बन सकते हैं।

जैन धर्म और व्यक्ति

व्यक्तित्व निर्माण की दृष्टि में देखा जाय तो जन-प्रम में सभी तत्त्व मिलते हैं जो पूर्णतया विकसित एवं शक्तिशाली व्यक्तित्व के लिए आवश्यक हैं।

हमारा व्यक्तित्व कितना दुर्बल या सबल है इसकी कसौटी प्रतिकूल परिस्थिति है। जो मनुष्य प्रतिकूल परिस्थितियों में घबरा जाता है उसका व्यक्तित्व उतना ही दुर्बल समझना चाहिए। प्रतिकूल परिस्थिति को हम नीचे लिखे तीन भागों में बांट सकते हैं—

१ प्रतिकूल व्यक्ति—जो व्यक्ति हमारा शत्रु है हमें ज्ञानि पहुँचाने वाला है या हमारी रूचि के अनुकूल नहीं है, उसके सम्पर्क में आने पर यदि हम घबरा जाते हैं या मन ही मन कष्ट का अनुभव करते हैं तो यह व्यक्तित्व की पहली दुर्बलता है। जैन दृष्टि से इसका अर्थ होगा हमने अहिंसा को जीवन में नहीं उतारा और सबमत्री का पाठ नहीं सीखा।

२ प्रतिकूल विचार—अपने जन्मे हुए विश्वासों के विपरीत विचार उपस्थित होने पर यदि हम घणा का अनुभव करते हैं, उन विचारों को नहीं सुनना चाहते या उन पर सहानुभूति के साथ मनन नहीं कर सकते तो यह दूसरी दुर्बलता है। जैन दृष्टि के अनुसार इसका अर्थ होगा कि हमने स्याद्वाद को जीवन में नहीं उतारा।

३ प्रतिकूल वातावरण—इसके तीन भेद हैं—

(क) इष्ट की अप्राप्ति अर्थात् धन सम्पत्ति मुख मुविधाएँ परिजन आदि जिन वस्तुओं को हम चाहते हैं उनका न मिलना।

(ख) अनिष्ट की प्राप्ति—अर्थात् रोग प्रियजन का वियोग सम्पत्ति नाश आदि जिन बातों को हम नहीं चाहते उनका उपस्थित होना।

(ग) विघ्न प्राधाएँ—अभीष्ट लक्ष्य की मिद्धि में विविध प्रकार की अट्ठन आना। इन तीनों परिस्थितियों में घबरा जाना व्यक्तित्व की तीसरी दुर्बलता है। जैन दृष्टि से इसका अर्थ होगा हमें कम सिद्धान्त पर विद्वान् नहीं है। दूसरे शब्दों

में व्याकुलता, घबराहट एवं उत्साह हीनता के दो कारण हैं। या तो हम पराव लम्बी हैं अर्थात् हम मानते हैं की सुख की प्राप्ति आत्मा को छोड़कर अन्य तत्त्वा पर अवलम्बित है अथवा ये मानते हैं कि आत्मा दुबल होने के कारण प्रतिभूत परिस्थिति एवं विघ्न-बाधाओं पर विजय प्राप्त नहीं कर सपना। जैन धर्म में आत्मा को अनन्त चतुष्टयात्मक माना गया है। अर्थात् यह अनन्त ज्ञान, अनन्त दान, अनन्त सुख और अनन्त प्रीति स्वरूप है। सुख को बाहर ढूँढने का अर्थ है हमें आत्मा के अनन्त सुख में विश्वास नहीं है, इसी प्रकार विघ्न बाधाओं के सामने हार मानने का अर्थ है हमें आत्मा के अनन्त धीर्य में विश्वास नहीं है। इस प्रकार हम देखते हैं जैन धर्म व्यक्तिगत विकास के सभी आवश्यक तत्त्वों को उपस्थित करता है।

जैन धर्म और समाज

समाज-शास्त्र का अर्थ है—“स्व” और “पर” के सम्बन्धों की चर्चा। इसकी दो भूमिकाएँ हैं लौकिक तथा लोकोत्तर। दार्शनिक या आध्यात्मिक भूमिका को लोकोत्तर भूमिका कहा जायेगा और भौतिक अस्तित्व के लिए जो परस्पर व्यवहार आवश्यक है उसे लौकिक भूमिका। लोकोत्तर भूमिका की दृष्टि में महान्त का कथन है कि “स्व” का इतना व्यापक बात दो कि “पर” वृद्ध न रहे। ‘तत्त्वमसि’ का संदेश समुचित परिधि वाले जीव की प्रेरणा देता है कि यह अपने का प्रत्यक्ष सामने, जिसमें जड़ और चेतन, साग विषय समाया हुआ है। जिसमें भिन्न घटक नहीं हैं। दूसरी ओर बौद्ध दर्शन का संदेश है, कि “स्व” तो इतना सूक्ष्म माने जाय कि वह वृद्ध न रहे। मय वृत्त “पर” हो जावे। तुम्हारा रहन रहन जीवन यही सब कि आध्यात्मिक भावना भी “पर” के लिए बन जाय। महात्मा इनो का प्रतिपादन करता है। जैन धर्म का कथन है कि “स्व” और “पर” दोनों का अस्तित्व साध्या-विधि है यह अर्थ सब रहा है और भविष्य में रहेगा, उस मिटाया नहीं जा सकता। आवश्यकता इस बात की है कि “स्व” का जीवन होगा बन जाय जिसमें “पर” का भेग मात्र भी दोषण न हो। इसी प्रकार यह इतना स्वाभाविक ही हो जाय कि “पर” उन्नत दोषण न कर सके। जब तक भौतिक अस्तित्व है यह व्यवस्था नहीं प्राप्त हो

सकती। अतः भौतिक अस्तित्व के साधना काल में इन दोनों वृत्तियों का अभ्यास किया जाता है। इस अभ्यास के पूर्ण होने पर मानव समस्त भौतिक व घनो से मुक्त हो जाता है। इसी का नाम मोक्ष परमात्मास्थाय या परमपद है।

लौकिक दृष्टि से मनुष्य की वृत्तियों को तीन भूमिकाओं में बाटा जा सकता है—
(१) स्वार्थ (२) परार्थ और (३) परमाथ।

(१) स्वार्थ भूमिका में मनुष्य अपने भौतिक अस्तित्व तथा सांसारिक कामनाओं की पूर्ति को सर्वापरि मानता है। इसके लिए दूसरों की हिंसा या शोषण करने में किसी प्रकार का सकोच नहीं करता। यह भूमिका घम शास्त्र की दृष्टि में मसार या पाप की भूमिका समझी जाती है। वेदान्त में इसे अविद्या कहा गया है। बौद्ध दर्शन में मोह या मिथ्यात्व। योगदर्शन में चित्तवृत्ति के दो प्रवाह बताए गए हैं—ससार प्राग्भारा और कैवल्यप्राग्भाग। उपरोक्त अवस्था का सम्बन्ध प्रथम प्रवाह से है।

(२) परार्थवृत्ति में मनुष्य 'स्व' के क्षेत्र को कुटुम्ब, परिवार, जाति तथा राष्ट्र से बढ़ाता हुआ समस्त विश्व तक फैला देता है। उसके हित को अपना हित तथा अहित को अपना अहित मानने लगता है क्षेत्र जितना मकुचित होगा व्यक्ति उतना ही स्वार्थी कहा जाएगा। तथा क्षेत्र जितना विकसित होगा उतना ही परार्थी। जाति, राष्ट्र, सम्प्रदाय आदि की उन्नति के लिए जो कार्य किए जाते हैं वे सभी इस कोटि में आते हैं।

(३) परार्थ की तरतमता का जानने के चार तत्त्व हैं—(१) क्षेत्र की व्यापकता (२) त्याग की उत्कटता (३) उद्देश्य की पवित्रता और (४) परिणाम का मंगल-मय होना। क्षेत्र की व्यापकता का निर्देश ऊपर किया जा चुका है। यहाँ यह प्रश्न उपस्थित होता है, क्या क्षेत्र विशेष तक सीमित परार्थ वृत्ति घम का अङ्ग बन सकती है? एक व्यक्ति अपनी जाति अथवा राष्ट्र की सीमा में प्रत्येक सदस्य का कल्याण एवं विकास चाहता है और इसके लिए उस क्षेत्र के बाहर हिंसा तथा अत्याचार करने में भी नहीं हिचकता। हिटलर, मुसोलिनी, स्टालिन आदि के उदाहरण हमारे सामने हैं। उन्होंने जिस वर्ग या क्षेत्र को ऊँचा उठाया वह उन्हें देवता या ईश्वर मानता रहा किन्तु बाह्य क्षेत्र के लिए वे दानव सिद्ध हुए। दूसरी श्रेणी उन लोगों की है जो अपने क्षेत्र में परस्पर रचनात्मक परार्थवृत्ति का अनुसरण करते हैं।

किन्तु उसके बाहर तटस्थ है। तीमरे वे हैं जिनका उद्देश्य व्यापक है किन्तु कार्यक्षेत्र की दृष्टि से अपनी क्षमता तथा मर्यादा के अनुसार भागे बढ़ते हैं अर्थात् वे सामान्य विद्वत् का कार्याण चाहते हैं। किन्तु रचनात्मक कार्य करने के लिए सुविधानुसार क्षेत्र चुन लेते हैं। उपरोक्त दोनों वर्ग धर्म की क्रांति में आते हैं।

यहाँ एक प्रश्न और उपस्थित होता है, परार्थ के लिए रचनात्मक कार्य का क्या भया होगा? क्या कोई ऐसा कार्य है जिसमें किसी की दृष्टि पहुँचे? एक व्यापारी अपने जाति-बन्धु को ऊँचा उठाने के लिए व्यापार में लगा होता है और कुछ ही दिनों में उसे लक्षपति बना देता है। क्या यह उपकार धर्म कहा जाएगा? इसके उत्तर में कई अपेक्षाएँ हैं, व्यापारी ने यदि उनकी सहायता किसी नीच स्वार्थ से की है, तो वह कार्य सामाजिक दृष्टि से उचित नहीं पर भी धर्म की दृष्टि से नहीं आता किन्तु यदि ऐसा कोई स्थूल स्वार्थ नहीं है तो स्वायत्तता की दृष्टि से यह धर्म है। साथ ही उसका परिणाम दरिद्र जनता का भक्षण है तो यह भी धर्म में गण्य होने पर भी परिणाम में गण्य नहीं है। परिणाम में गण्य तभी तो गण्य है जब व्यक्ति अपने आध्यात्मिक गुणों का विकास करता हुआ ऊँचा उठे और किसी के लिए भ्रमण न बने। भौतिक दृष्टि से की गई सहायता में धर्म का यह कुछ रूप नहीं आता। वह त्यागी जीवों में ही आ सकता है। परन्तु जिन प्रकार परम गण्य की पराकाष्ठा भौतिक अस्तित्व की समाप्ति में होती है इसी प्रकार परम गण्य की शुद्ध साधना मुनि जीवों में ही हो सकती है। सामाजिकता और कुछ धर्म का भेद सम्मन नहीं।

फिर भी व्यक्ति जब तक उस स्तर पर नहीं पहुँचता तब तक स्वार्थपूर्ण सत्कार उठकर धीरे धीरे सामाजिकता का विकास उत्पन्न ही है। परार्थ, परमाय और पहुँचने की साधना है। स्वार्थ के लिए मनुष्य कुछ करता, किन्तु परार्थ में गण्य हिंसा अहिंसा आदि की चर्चा करना दण्ड या मित्यासार है।

जब धर्म में व्यक्ति का सत्य परमाणु मात्रा गया है किन्तु उसका साधना के लिए परार्थ या सामाजिक हित को भी उत्पन्न करता है। इस भूमिका का स्थापन की भूमिका कहा गया है। जहाँ व्यक्ति परमाणु की धूमि की उत्पत्ति पट्टा जाता है, और उसके लिए विभिन्न सत्कार विभिन्न दायों भागों का धनराश है। विभिन्न

के रूप में वह पर-पोषण अर्थात् पर-हित या परोपकार के कार्यों को अपनाता है। और निषेध के रूप में पर-शोषण के क्षेत्र को संकुचित करता जाता है।

आध्यात्मिक या कम सिद्धांत की दृष्टि से यह बताया जा चुका है कि जैन धर्म मोहनाश पर बल देता है। इसके मुख्य चार भेद हैं—क्रोध, मान, माया और लोभ।

मनुष्य का आध्यात्मिक विकास इन्हीं की उत्तरात्तर न्यूनता पर अवलम्बित है। यह न्यूनता दो प्रकार से सम्पादित होती है, निरोध द्वारा तथा मगलीकरण द्वारा। मन में क्रोध उठने पर उसके बुरे परिणामों को सोचना, मैत्रीभावना द्वारा द्वेषवृत्ति को शांत करना चित्त को आत्मचित्तन में लगा देना आदि निरोध के मार्ग हैं किन्तु क्रोध को किसी उपयोगी प्रवृत्ति में बदल देना उसका मगलीकरण है। क्रोध का उदय तब होता है जब व्यक्ति की स्वतन्त्र वृत्ति में बाधा खड़ी हो जाती है। वह बोलना चाहता है किन्तु किसी कारण नहीं बोल पाता, करना चाहता है किन्तु नहीं कर पाता। इसी प्रकार खाने पीने, उठने बैठने, देवने-मुनने आदि के विषय में इच्छा का व्याघात होने पर मनुष्य क्रोध करने लगता है। वास्तव में देता जाय तो यह उत्साह का व्याघात है। इसकी सहारक प्रतिक्रिया क्रोध है और रचनात्मक प्रतिक्रिया शुभकाय में द्विगुणित उत्साह है। व्यक्ति जब दूसरे का हित करता है तो डिपे रूप में अस्मिता का पोषण होता है, और उसे सात्विक आनंद प्राप्त होता है, उत्साह की वृद्धि होती है और क्रोध वृत्ति अपने आप घट जाती है। यह क्रोध के मगलीकरण की प्रतिक्रिया है।

दूसरी कपाय 'मान' है। यह अहंकार, अभिमान, दप आदि शब्दों द्वारा प्रकट किया जाता है। इसमें मनुष्य अपने को दूसरों की अपेक्षा बड़ा समझता है और दूसरों से आदर सत्कार की अपेक्षा रखता है। यह आकांक्षा वेश-विन्यास, आडम्बर, धन वैभव का प्रदर्शन या अन्य बाह्य तत्वों के आधार पर पूरी की जाती है तो वह हय है किन्तु यदि उसी आकांक्षा को दूसरों की सहायता, उदारता तथा आन्तरिक गुणों के विकास द्वारा पूरा किया जाए तो व्यक्ति समाजहित के साथ साथ आत्म-शुद्धि की ओर अग्रसर होता है।

तीसरी कपाय 'माया' है। दूसरे की निन्दा, कपट, बुद्धिलता आदि इसी में आते हैं। जब इसका प्रयोग किसी के प्रति ईर्ष्या या बुरी भावना से प्रेरित होकर किया

जाता है तो ऐसा है, परन्तु यदि इसका प्रयोग दूसरों के हित साधन या रचनात्मक कार्यों में किया जाए तो उसीका नाम वाय कुशलता हो जाता है जो समाज में लिए उपयोगी नृत्य है।

चौथी वषाय 'लोम' है। व्यक्ति जब धन सम्पत्ति या अन्य किसी वस्तु में इनका आश्रय हो जाता है कि भले बुरे का विवेक नहीं रहता, उस वस्तु की प्राप्ति के लिए मात्र कुछ करने को तैयार हो जाता है तो यह लोम है और वह यह है किन्तु यदि मूर्ख अथवा आशयिन का काम करने हुए लगन या निष्ठा को नष्ट कर दिया जाय तो यही वृत्ति उपयोगी सत्त्व बन जाती है।

राग, द्वेष आदि अन्य पाप वृत्तियों का भी इसी प्रकार परिष्कृत और मंगलमय बनाया जा सकता है। श्रावक को चर्चा में इसी मंगलीकरण की मुख्यता है। यह सामाजिकता के द्वारा चित्त का परिष्कार करता है और इस प्रकार आत्मशुद्धि की ओर बढ़ता है।

जहाँ समाज मगठा का लक्ष्य 'स्व' पर्यन्त सीमित है और उसके सामन धर्म-व्यवस्था या आत्मशुद्धि मरीचा कोई प्राथमिक लक्ष्य नहीं है। बड़ी सामाजिकता या राष्ट्रीयता प्राप्त हो जाती है। दृष्टान्त कालीन जर्मनी तथा रूस के उत्थान द्वारा अपने भौतिक विकास की इच्छा करने वाले अनेक मगठों के उदाहरण हमारे सामने हैं। उक्त स्वस्थ समाज नहीं कहा जा सकता। रचनात्मक वाय की दृष्टि में सामाजिकता किसी क्षेत्र तक सीमित रह सकती है किन्तु उसका लक्ष्य सर्वोदय या आत्मव्यवस्था ही होना चाहिए तभी उसे स्वस्थ सामाजिकता कहा जा सकता है। प्रत्येक श्रावक प्रतिदिन घोषणा करता है, कि मेरी सब प्राणियों में मित्रता है। 'किसी में वैर नहीं है।' संज्ञात्मक दृष्टि से व्यापक होना पर भी मित्रता का विचार हमेशा सही नहीं हो सकता, धन उसका साथ यह भी लगा हुआ है कि मेरा किसी में वैर नहीं है। अर्थात् भ्रष्ट विचार में मित्रता का पोषण हमारे के सामने द्वारा नहीं होना चाहिए। यह आदर्श स्वस्थ समाज गता के लिए अनिवार्य है।

द्वितीय खण्ड

उपासकदशाग-अन्तरंग परिचय

जैन साधना या विकास का मार्ग—

जैन धर्म के अनुसार साधना द्वारा किसी बाह्य वस्तु की प्राप्ति नहीं की जाती, किन्तु अपना ही स्वरूप जो बाह्य प्रभाव के कारण छिप गया है, प्रकट किया जाता है। जब आत्मा अपने शुद्ध स्वरूप को प्राप्त कर लेता है तो वही परमात्मा बन जाता है। परमात्मपद की प्राप्ति ही जैन साधना का लक्ष्य है। इस पद की प्राप्ति के लिए जीव अपने विकारों को दूर करता हुआ क्रमशः आगे बढ़ता है। विकास की इन अवस्थाओं को गुण-श्रेणी कहा जाता है। इनका विभाजन आचार्यों ने कई प्रकार में किया है। पूज्यपाद ने अपने ममाधि तन्त्र में नीचे लिखी तीन श्रेणियाँ बताई हैं—

१ बहिरात्मक—मिव्याहृत से युक्त आत्मा, जो बाह्य प्रवृत्तियों में फंसा हुआ और आत्मा-मुख नहीं हुआ।

२ अतरात्मा—सम्यक्त्व प्राप्त करने के पश्चात् और पूर्ण विकास से पहले, साधक आत्मा।

३ परमात्मा—पूर्ण विकास कर लेने के पश्चात्।

गुणस्थानों की दृष्टि से उन्हीं को चौदह श्रेणियाँ में बाँटा गया है। कर्म सिद्धान्त की अपेक्षा से उन्हें चार श्रेणियों में बाँटा गया है।

आत्मा में जो चार अनन्त बताए गए हैं उनको दवाने वाले चार कर्म हैं। ज्ञानावरणीय कर्म अनन्त ज्ञान को ढाँपता है, दर्शनावरणीय दर्शन को, अन्नगम्य वीर्य को और मोहनीय आध्यात्मिक मुख को। इनमें से पहले तीन कर्मों का नाश विकास की अंतिम अवस्था में होता है। बीच की अवस्था में जो विकास होता है वह मोहनीय कर्म के क्रमिक हटने से सम्पन्न रहता है। ज्यों ज्यों मोहनीय का प्रभाव कम होता जाता है त्यों-त्यों जीव ऊँची श्रेणियों में चढ़ता जाता है। और अन्त में उसका सब नाश करके वैवल्य को प्राप्त कर लेता है। मोक्ष दान में जो स्थान सृष्टि का है, वही स्थान जैन दान में मोक्ष का है। जिसे कर्म सिद्धान्त में मोहनीय-

कर्म कहा जाता है। इसमें दो भेद हैं—दर्शनमोहनीय और चारित्र्यमोहनीय। दर्शन का अर्थ है श्रद्धा। दर्शनमोहनीय मित्यात्म या विषयगत श्रद्धा को उत्पन्न करता है। उसका प्रभाव हटने पर ही जीव सम्मत्त्व प्राप्त कर सकता है। इसलिए आध्यात्मिक विकास प्रथम में पहला कदम सम्मत्त्व है।

चारित्र्यमोहनीय चारित्र्य का बाधक है। उसके कारण जीव प्राध, मान, माया तथा लाभ में पमा रहता है। उपरावन कर्मागों की तीव्रता एवं मत्ता के आधार पर प्रत्येक के चार भेद किए गए हैं—अनन्तानुबन्धी, अल्पत्याग्यानावरणी, प्रत्याग्यानावरणी और मज्जलन। इनमें अनन्तानुबन्धी तीव्रतम है। उसने रहने जीव सम्मत्त्व को भी नहीं प्राप्त कर सकता। उसे तथा दर्शन मोहनीय को दूर करके ही जीव सम्मत्त्व को प्राप्त कर सकता है। दूसरी शक्ति अल्पत्याग्यानावरणी को दूर करके यह श्रावक बनता है, तीसरी को दूर करके साधु और चौथी को दूर करके परमात्मा। उगी आधार पर विकास मार्ग का भी नीचे मिली चार श्रेणियों में विभाजित किया जाएगा—सम्यग्दृष्टि, श्रावक, साधु और वैक्नी।

सम्यग्दृष्टि—

आत्म शुद्धि के मार्ग पर चलने की पहली सीढ़ी सम्मत्त्व है। इसी को सम्मत् दर्शन या सम्यग्दृष्टि भी कहा जाता है। सम्मत्त्व का अर्थ है ठोस शस्त्रों को पालन करना। जब जीव दुःख-उप-तटवना छोड़कर आत्म विकास के ठोस शस्त्रों का प्राप्ति कर लेता है, तो उसे सम्यग्दृष्टि या सम्मत्त्व माना कहा जाता है। ठोस मार्ग का प्राप्ति करने का अर्थ है, मन में पूरी श्रद्धा हाता कि सही मार्ग कल्याण की ओर ले जाने वाला है। उस मार्ग पर चलने की रति आगूत होना और विरती मार्गों का परित्याग करना।

शास्त्रों में सम्मत्त्व के दो रूप मिलते हैं—गहना वाच्य रूप है। इस का अर्थ है देव, गुरु और कर्म में श्रद्धा। दूसरा आन्तरिक रूप है इसका अर्थ है आत्मा की परनिमग्नता जिससे सत्य को जानने की स्वाभाविक अभिरुचि जागृत हो जाए। तापे इन दोनों रूपों का वचन किया जायगा।

सम्मत्त्व का वाच्य रूप—

जब कोई व्यक्ति ज्ञान प्रथम स्वीकार करता है, तो नीचे लिखी प्रतिज्ञा करता है—

अरिहतो मह देवो, जाव जीवाए सुसाहुणो गुम्णो ।

जिणपण्णत्त तत्त, इअ सम्मत्त मए गहिय ॥

अर्थात्—समस्त जीवन के लिए अरिहत मेरे देव हैं । साधु गुरु हैं और जिनेन्द्र द्वारा प्रतिपादन किया हुआ तत्त्व ही धर्म है । इस प्रकार मैं सम्यक्त्व को ग्रहण करता हूँ ।

देव—

सम्यक्त्व की व्यवस्था में सबसे पहले देव तत्त्व आता है । भारतीय परम्परा में उसकी कल्पना के दो रूप हैं । पहला रूप वैदिक परम्परा में मिनता है । उसमें देव की कल्पना वग्दाता के रूप में की गई है । इन्द्र, चरुण, अग्नि आदि देवताओं की स्तुति करने से वे इच्छापूर्ति करते थे । उसके बाद जब अनेक देवताओं का स्थान एक देवता में ले लिया तो वह भी भक्तों को सुख देने वाला बना रहा । जिन धर्मों का मुख्य ध्येय सासारिक सुखों की प्राप्ति है, उन्होंने देवतत्त्व को प्रायः इसी रूप में माना है ।

जैन धर्म अपने देवता से किसी वग्दान की आशा नहीं रखता । वह उसे आदर्श के रूप में स्वीकार करता है । वास्तव में देया जाय तो आत्मशुद्धि के मार्ग में वरदान का कोई स्थान नहीं है । इस मार्ग में आगे बढ़ने के लिए प्रत्येक व्यक्ति को स्वयं परिश्रम करना होता है । कदम कदम बढ़ा कर आगे चलना होता है । कोई किसी को उठा कर आगे नहीं रख सकता । यहाँ कोई दूसरा यदि उपयोगी हो सकता है तो इतना ही कि मार्ग बताने के लिए आदर्श उपस्थित कर दे । जिससे साधक उस लक्ष्य को सामने रख कर चलता रहे । जैन धर्म का देवतत्त्व उन्नीस आदर्श का प्रतीक है । वह बताता है कि हमें कहीं पहुँचना है । वह हमारी यात्रा का चरम लक्ष्य है ।

अरिहत और ईश्वर—

पातञ्जलयोगदर्शन में भी ईश्वर की कल्पना आदर्श के रूप में की गई है । उसमें बताया गया है कि जो पुरुष विशेष सासारिक बलेश, कम विषाद तथा उनके फल से सदा अद्वैत रहा है, वही ईश्वर है । उसीका ध्यान करने में चित्त स्थिर होता है । और साधक उत्तरात्तर विगुह्य तथा उँची समाधि का प्राप्त करता है । जैन धर्म में भी अरिहत का ध्यान उन्नीस उद्देश्य से किया जाता है । किन्तु अरिहत

पूण विकास कर लिया। उसमे गुणो का महत्व है, व्यक्ति का नहीं। प्रत्येक नए काल के साथ नए तीर्थकर उत्पन्न होते हैं नए युगप्रवर्तक होते हैं, नए वदनीय होते हैं। पुराने मोक्ष चले जाते हैं, फिर वापिस नहीं लौटते। धीरे-धीरे उनकी स्मृति भी काल के गम में विलीन हो जाती है। नए युग की जनता नए तीर्थकरों की वदना करती है। पुरानो को भूल जाती है। अरिहत्त न तो ईश्वर के अवतार हैं, न ईश्वर के भेजे हुए दूत हैं, न ईश्वर के अग्र हैं। वे वह आत्माएँ हैं जिन्होंने अपने आप में साए हुए ईश्वरत्व को प्रकट कर लिया है। जो अपनी तपस्या तथा परिश्रम के द्वारा जीवात्मा से परमात्मा बने हैं। जैन धर्म उन्ही का देव के रूप में मानता है।

गुरु—

देवतत्त्व के बाद दूसरा नम्बर गुप्तत्व का आता है। प्रत्येक जैन यह प्रतीक्षा करता है कि साधु मेरे गुरु हैं। साधु का अर्थ है पाँच महाव्रतों की साधना करने वाला। वे महाव्रत निम्नलिखित हैं—

- (१) पाणाइवाग्नाग्ने वेरमण—प्राणातिपात अर्थात् हिंसा का परित्याग।
- (२) मुमावाग्नाग्ने वेरमण—मृपावाद अर्थात् असत्य भाषण का परित्याग।
- (३) गदिन्नादानाग्ने वेरमण—अदत्तादान अर्थात् चोरी का परित्याग।
- (४) मेहुणाग्ने वेरमण—मैथुन का परित्याग।
- (५) परिग्रहाग्ने वेरमण—परिग्रह का त्याग।

इन महाव्रतों की रक्षा के लिए साधु पाँच समितियाँ तथा तीन गुप्तियों का पालन करता है। बाइस परीपहों को जीतता है। भिक्षाचरी, निवास, विहार, भोजन आदि प्रत्येक चर्या में सावधान रहता है।

समय के लिए आवश्यक उपकरणों का छोड़कर अपने पास कोई परिग्रह नहीं रखता। रुपया, पैसा तथा धातु से बनी हुई वस्तुएँ रखना भी जैन साधु के लिए वर्जित है। वस्त्र पात्र भी इतने ही रखते हैं जिन्हें स्वयं उठा सकें। विहार में किसी सवारी को काम में नहीं लाते। सदा पैदल चलते हैं। अपना सारा सामान अपने ही कंधों पर उठाते हैं, नौकर या कुली नहीं रखते। स्वावलम्बन उनकी चर्या का मुख्य अङ्ग है।

प्राकृत भाषा में जैन साधुओं के लिए समण शब्द का प्रयोग होता है। उसके

श्री० योगदशन के ईश्वर में भी एक भेद है। योगदशन का ईश्वर कभी कर्मों से लिप्त नहीं हुआ। वह सदा से अलिप्त है। इसके विपरीत अरिहन्त हमारे समीचीन साधारण अवस्था से उठ कर परम अवस्था को पहुँचे हैं। वे जीवात्मा से परमात्मा बने हैं। योगदशन का ईश्वर सदा से सिद्ध है। जैन धर्म के अरिहन्त साधना द्वारा सिद्ध हुए हैं। योगदशन के ईश्वर आदश थे और आदश रहेंगे। जीव उस अवस्था को कभी नहीं पहुँच सकता। अरिहन्त भी आदश हैं, किन्तु साधना करता हुआ प्रत्येक जीव उनके बराबर हो सकता है। योगदशन का ईश्वर समुद्र में चलन वाले जहाजों के लिए ध्रुव के समान है। जिसे देग कर सभी चलते हैं किन्तु वहाँ पहुँचता कोई नहीं। अरिहन्त परले किनारे पर पहुँचे हुए जहाज के प्रकाश स्तम्भ के समान हैं जहाँ पहुँचने पर प्रत्येक जहाज स्वयं प्रकाशस्तम्भ बन जाएगा।

अरिहन्त शब्द की व्याख्या—

अरिहन्त शब्द की व्याख्या दो प्रकार से की जाती है। पहली व्याख्या के अनुसार अरिहन्त शब्द का अर्थ है—शत्रुओं का नाश करने वाला। जिस साधक ने क्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष आदि आत्म शत्रुओं का नाश कर दिया है, वही अरिहन्त है। जैन साधक अपने आदर्श के रूप में ऐसे व्यक्तित्व को रखता है जिसने आत्मा की सभी दुर्बलताओं का अन्त कर दिया है। “अरिहन्त” शब्द की दूसरी व्युत्पत्ति “अहत्” के रूप में की जाती है। इसका अर्थ है योग्य। जो जीव आत्म-विकास करते हुए पूर्णता को प्राप्त कर लेता है, मुक्त होने की योग्यता प्राप्त कर लेता है, वह अहन्त है। जैनदशन के अनुसार आत्मा में अनन्तज्ञान है, अनन्त दर्शन है, अनन्त मुरा है और अनन्त वीर्य है। कर्मों के आवरण के कारण आत्मा की ये शक्तियाँ दबी हुई हैं। अहत् अवस्था में वे पूर्णतया प्रकट हो जाती हैं। इस शब्द की तीसरी व्युत्पत्ति संस्कृत की ‘अह पूजाया’ धातु से की जाती है, अर्थात् जो व्यक्ति पूजा के योग्य है वह अहत् है।

यहाँ एक बात उल्लेखनीय है। जैन धर्म, देवतत्त्व के रूप में किसी व्यक्ति विशेष को स्वीकार नहीं करता। जिस आत्मा ने पूर्ण विकास कर लिया वह चाह कोई हो, अरिहन्त है और देव के रूप में बर्णनीय है।

यद्यपि जैन परम्परा इतिहास के रूप में चौबीस तीर्थंकरों तथा दूसरे महापुरुषों को मानती है। उन्हें वन्दना भी करती है किन्तु इसलिए कि उन्होंने आत्मा का

पूण विकास कर लिया। उसमे गुणो का महत्व है, व्यक्ति का नहीं। प्रत्येक नए काल के साथ नए तीर्थंकर उत्पन्न होते हैं, नए युगप्रवक्तक होते हैं, नए वदनीय होते हैं। पुराने मोक्ष चले जाते हैं, फिर वापिस नहीं लौटते। धीरे-धीरे उनकी स्मृति भी काल के गर्भ में विलीन हो जाती है। नए युग की जनता नए तीर्थंकरों की वदना करती है। पुरानों को भूल जाती है। अरिहत्त न तो ईश्वर के अवतार हैं, न ईश्वर के भेजे हुए दूत हैं, न ईश्वर के अश हैं। वे वह आत्माएँ हैं जिन्होंने अपने आप में सोए हुए ईश्वरत्व को प्रकट कर लिया है। जो अपनी तपस्या तथा परिश्रम के द्वारा जीवात्मा से परमात्मा बने हैं। जैन धर्म उन्हीं को देव के रूप में मानता है।

गुरु—

देवतत्त्व के बाद दूसरा नम्बर गुरुतत्त्व का आता है। प्रत्येक जैन यह प्रतीक्षा करता है कि साधु मेरे गुरु हैं। साधु का अर्थ है पाच महाव्रतों की साधना करने वाला। वे महाव्रत निम्नलिखित हैं—

- (१) पाणाइवाआओ वेरमण—प्राणातिपात अर्थात् हिंसा का परित्याग।
- (२) मुसावाआओ वेरमण—मृपावाद अर्थात् असत्य भाषण का परित्याग।
- (३) अदिन्नादानाओ वेरमण—अदत्तादान अर्थात् चोरी का परित्याग।
- (४) मेहुणाआ वेरमण—मैथुन का परित्याग।
- (५) परिग्गहाओ वेग्मण—परिग्रह का त्याग।

इन महाव्रतों की रक्षा के लिए साधु पाच समितियाँ तथा तीन गुप्तियों का पालन करता है। वाइस परीपहो को जीतता है। भिक्षाचरी, निवास, विहार भोजन आदि प्रत्येक चर्या में सावधान रहता है।

सयम के लिए आवश्यक उपकरणों को छोड़कर अपने पास कोई परिग्रह नहीं रखता। रपया, पैसा तथा धातु से बनी हुई वस्तुएँ रखना भी जैन साधु के लिए वर्जित है। वस्त्र-पात्र भी इतने ही रखते हैं जिन्हें स्वयं उठा सके। विहार में किसी मवारी को काम में नहीं लाते। मदा पैदल चलते हैं। अपना सारा मामान अपने ही कंधों पर उठाते हैं, नौकर या बुली नहीं रखते। स्वावलम्बन उनकी चर्या का मुख्य अङ्ग है।

प्राकृत भाषा में जैन साधुओं के लिए समण शब्द का प्रयोग होता है। उनके

संस्कृत में तीन रूप होते हैं—थमण, जमन और समन । इन तीन रूपों में जैन साधु की चर्या का निचोड़ आ जाता है । मंत्रसे पहले जैन साधु थमण होता है । वह आध्यात्मिक तथा अविभौतिक सभी वानो में अपने ही थम पर निर्भर रहता है । आध्यात्मिक विक्रम के लिए तपस्या तथा सयम द्वारा स्वयं थम करता है । भौतिक निर्वाह के लिए भी दूसरे पर निर्भर नहीं रहता । अपने सारे काम स्वयं करता है । भिक्षा के लिए भी कई घरों में थोड़ा-थोड़ा आहार लेकर अपना निर्वाह करता है । किसी पर प्रभु नहीं बनता । जैन साधु जमन भी होता है । यह श्रोक, मान, माया और लोभ रूप बपायो तथा इंद्रिय वस्तुओं का जमन करता है । अपनी आवश्यकताओं तथा इच्छाओं को सीमा में रखता है । अन्तिम किंतु महत्त्वपूर्ण बात यह है कि साधु समता का आराधक होता है । वह सभी प्राणियों पर सम-दृष्टि रखता है । न किसी को शत्रु समझता है, और न किसी को मित्र । सुख और दुःख में समान रहता है । अनुकूलता और प्रतिकूलता में समान रहता है । निन्दा और स्तुति में समान रहता है । स्व और पर के प्रति समान रहता है । इस प्रकार वह समस्त विद्वत् को समान दृष्टि से देखता है । इसी बात का लक्ष्य में रख कर उत्तराध्ययन सूत्र में कहा गया है, “समयाए समणो होइ ।”

देवतत्त्व साधना के आदर्श को उपस्थित करता है तो भुक्तत्त्व साधना का मार्ग बताता है । साधक को इधर उधर विचलित होने से रोकता है । दिव्यलता आने पर प्रोत्साहन देता है । गर्व आने पर शान्त करता है ।

धर्म तत्त्व—

सम्यक्द्वय में तीसरी बात धर्म तत्त्व अर्थात् दार्शनिक सिद्धान्तों की है । इसमें लिए जैन कहता है कि जिन ने जो कुछ कहा है वही मेरे लिए सत्य है । जैन शब्द भी इसी आधार पर बना है । जिनो के द्वारा बताया हुआ रास्ते पर चलने वाला जैन है ।

जिन का अर्थ है जिमने राग, द्वेष का जीत लिया है । शास्त्रों में जिन की परिभाषा देते हुए दो बातें बताई जाती हैं । पहली—जिसने राग, द्वेष को जीत लिया है । दूसरी जिमने पूर्ण ज्ञान को प्राप्त कर लिया है । कोई व्यक्ति जब गलत बात कहता है तो उसके दो ही कारण हो सकते हैं । या तो वहने वाला उस बात को पूरी तरह जानता ही नहीं या जानते हुए भी किसी म्वाथ में प्रेरित होकर गलत

कहता है। जिसमें ये दोनों दोष नहीं हैं। वे पूर्णज्ञानी भी हैं और स्वार्थों से ऊपर हैं। इसलिए उनके द्वारा कही हुई बात मिथ्या नहीं हो सकती।

यहाँ बुद्धिवादियों की ओर से यह प्रश्न उठता है कि व्यक्ति प्रत्येक बात को अपनी बुद्धि में जाँच कर क्यों न स्वीकार करे। किंतु यह बात ठीक नहीं है। मनुष्य की बुद्धि इतनी क्षुद्र है कि सभी बातों का परीक्षण वह स्वयं नहीं कर सकती। विज्ञान के क्षेत्र में भी हमें प्राचीन अन्वेषणों को मान कर चलना होता है। यदि नया युग पुराने अनुभवों से लाभ न उठाए और प्रत्येक व्यक्ति अपने अन्वेषण नए सिरे से प्रारम्भ करे तो प्रगति असम्भव है। हम जहाँ थे, वहाँ रह जाएँगे। इसलिए पुराने अनुभवों पर विश्वास करते हुए आगे बढ़ना होता है। कुछ दिनों बाद व्यक्ति स्वयं उन अनुभवों को साक्षात्कार कर लेता है। उस समय दूसरे के अनुभव पर विश्वास के स्थान पर सारा अनुभव अपना ही बन जाता है। आध्यात्मिक क्षेत्र में इसी को कैवल्य अवस्था कहते हैं। उस दशा को प्राप्त करने से पहले दूसरे के अनुभवों पर विश्वास करना आवश्यक है।

बुद्धि में एक दोष और भी है। वह प्रायः हमारे मन में जन्मे हुए अनुराग के मस्कारों का समर्थन करती है। यदि हम किसी को अच्छा मानते हैं तो बुद्धि उसी का समर्थन करती हुई दो गुण बता देगी। यदि किसी को बुरा मानते हैं तो बुद्धि उसके दोष निकाल लेगी। बुद्धि के आधार पर मत्स्य को तभी जाना जा सकता है जब चित्त शुद्ध हो। यह अनुराग और घृणा से ऊँचा उठा हुआ हो। चित्त बुद्धि के लिए साधना आवश्यक और श्रद्धा उसका पहला पाया है। हाँ, श्रद्धेय में जिन गुणों की आवश्यकता है उसे जिन शब्दों द्वारा स्पष्ट बताया गया है। जो व्यक्ति राग, द्वेष से रहित तथा पूर्ण ज्ञान वाला है चाहे कोई भी हो उसकी वाणी में विश्वास करने से कोई हानि नहीं है।

इसी बात को ऐतिहासिक दृष्टि से लिया जाता है तो श्रुतज्ञान या जैन आगमों की चर्चा की जाती है। जो ज्ञान दूसरों के अनुभव सुनकर प्राप्त किया जाय उसे श्रुत ज्ञान कहा जाता है। जैन परम्परा में जो ज्ञानवान् महापुरुष हुए हैं उनका अनुभव आगमों में मिलता है, इसीलिए आगमों में श्रद्धा रखने का प्रतिपादन किया जाता है।

सम्यक्त्व का आभ्यन्तर रूप—

देव, गुरु और धर्म में विश्वास के रूप में सम्यक्त्व का जो स्वरूप बताया गया है, वह बाह्य कारणों की अपेक्षा रखता है, इसलिए बाह्य है। सम्यक्त्व का आभ्यन्तर रूप आत्मा की शुद्धि पर निर्भर है। वास्तव में देखा जाय तो बाह्य रूप आभ्यन्तर रूप की स्वाभाविक अभिव्यक्ति है। जब आत्मा में विशेष प्रकार की शुद्धि आती है तो जीव में सत्य को जानने की स्वाभाविक रूचि प्रकट होती है। उस शुद्धि से पहले जीव सामारिक सुखों में फँसा रहता है।

जब हमारा सामने यह प्रश्न आता है कि जीव में पहले पहल उस प्रकार की शुद्धि कैसे आती है। इसके लिए सत्य में आत्मा का स्वरूप और उसके सत्कार में भटकने के कारणों को जानना आवश्यक है। जैन धर्म के अनुसार आत्मा अनादि तथा अनन्त है। न तो यह कभी उत्पन्न हुआ और न कभी नष्ट होगा। चार अनन्त इसके स्वभाव हैं—अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्त सुख, अनन्त वीर्य। यद्यपि आत्मा अनन्त वस्तुओं को जान सकती है। वह अनन्त सुख तथा अनन्त शक्ति का भंडार है।

आत्मा के ये गुण कमबल के कारण दबे हुए हैं। कर्मों के कारण वह अल्पज्ञ, अल्पद्रष्टा, अल्पसुखी तथा अल्पशक्ति बना हुआ है। कर्मों का बन्धन दूर होते ही उसके स्वभाविक गुण प्रकट हो जाएंगे और वह अनन्तज्ञानी, अनन्तद्रष्टा, अनन्तसुखी तथा अनन्तशक्ति वाला बन जाएगा। आध्यात्मिक साधना का अर्थ है कमबलन में छुटकारा पाने का प्रयत्न। कर्मों का आवरण जैसे जैसे पतला और अल्प होता जाता है आत्मा के गुण अपने आप प्रकट होते जाते हैं।

कर्म दो प्रकार के हैं—द्रव्यकर्म और भावकर्म। पुद्गल द्रव्य के चार परमाणु जो आत्मा के साथ मिल कर उसकी विविध शक्तियों को कुण्ठित कर डालते हैं वे द्रव्यकर्म कहलाते हैं। क्रोध, मान, माया, लोभ आदि के चार स्वरूप जो आत्मा को बहिर्मुखी बनाए रखते हैं, उसे अपने स्वरूप का भान नहीं होने देते वे भावकर्म हैं। इन कर्मों के कारण जीव अनादिकाल से मसार में भटकता रहा है और तब तक भटकता रहेगा जब तक उनसे छुटकारा नहीं पा लेता।

सम्यक्त्व के पांच चिह्न—

सम्यग्दृष्टि के जीवन में स्वाभाविक निमग्नता आ जाती है। उगका चित्त शान्त हो जाता है। दृष्टि दूसरे के गुणों पर जाती है, दोषों पर नहीं। दुखों को

देखकर उसके मन में स्वाभाविक करुणा उत्पन्न होती है। बिना किसी स्वायत्त के दूसरे की सेवा करके उसके मन में प्रसन्नता होती है। शास्त्रों में सम्यग्दृष्टि के पाँच बिंदु बताए गए हैं—

१ शम—सम्यग्दृष्टि व्यथ के भगंडे तथा कदाग्रहों से दूर रहता है, उसकी वृत्तियाँ शान्त होती हैं। क्रोध, मान, माया और लोभ रूप कषाय मन्द होतें हैं। राग और द्वेष में उत्कटता नहीं होती। इसी का नाम शम है।

२ सवेग—सम्यग्दृष्टि का मन सासारिक सुखों की ओर आकृष्ट नहीं होता। गृहस्थाश्रम में रहते हुए भी उसका मन त्याग की ओर झुका रहता है। शास्त्रों में इसकी उपमा तप्त लोह पद यास में दी है। जिस प्रकार किसी मनुष्य को तप हुए लोहे पर चलने के लिए कहा जाय तो वह डरते-डरते पैर रखता है उसी प्रकार सम्यग्दृष्टि जीव सासारिक प्रपंचों में डरते-डरते घुमता है।

३ निर्वेद—सासारिक भोगों के प्रति स्वाभाविक उदासीनता।

४ अनुकम्पा—ससार के सभी प्राणियों का दुःख दूर करने की इच्छा।

५ आस्तिव्य—आत्मा आदि तत्त्वों के अस्तित्व में दृढ़ विश्वास।

सम्यक्त्व के भेद—

कारक, रोचक तथा दीपक—

यह बताया जा चुका है कि देव, गुरु और धर्म में दृढ़ श्रद्धा ही सम्यक्त्व है। विश्वास कई प्रकार का होता है। असली विश्वास वह है जो कार्य करने की प्रेरणा दे। हमें यदि विश्वास हो जाय कि जिस कमरे में हम बैठे हैं उसमें साप है तो कभी निश्चित होकर नहीं बैठ सकते। बार बार चारों ओर दृष्टि दौड़ाते रहेंगे और पूरी तरह सावधान रहेंगे। बोसिश यह करेंगे कि जल्दी से जल्दी उम कमरे से बाहर निकल जाय। इसी प्रकार जिस व्यक्ति में यह विश्वास जम गया कि सासारिक काम-भोग दुर्गति में ले जाने वाले हैं वह कभी निश्चित होकर नहीं बैठ सकता। वह कभी धन, सम्पत्ति, सत्तान आदि के मोह में नहीं फँस सकता। वस्तुव्य बुद्धि से जब तक गहस्य अवस्था में रहगा, निर्लेप होकर रहेगा। हमेशा यह भावना रहेगा कि इस प्रपंच से छुटकारा कब मिले। इस प्रकार की चित्तवृत्ति को सम्यक्त्व कहा जाता है। वह मनुष्य को मुक्त करने के लिए प्रेरित करता है। वहाँ सोचना और करना एक साथ चलते हैं। यही सम्यक्त्व मनुष्य को आगे उठाता है।

रोचक सम्पत्त्व—

बुद्ध गोगो का विश्वास रचि उत्पन्न करके रह जाता है। ऐमे विश्वास वाला व्यक्ति धर्म में श्रद्धा करता है, धर्म की बात उसे सुनना अच्छा लगता है। धार्मिक पुस्तकों के दर्शन व धर्मचर्चा में आनन्द आता है किन्तु वह कुछ करने के लिए तैयार नहीं होता। ऐसे सम्पत्त्व को रोचक सम्पत्त्व कहते हैं।

दीपक सम्पत्त्व—

कुछ लोग श्रद्धावान् न होने पर भी दूसरों में श्रद्धा उत्पन्न कर देने हैं। ऐसा सम्पत्त्व दीपक सम्पत्त्व कहलाता है। वास्तव में देखा जाय तो यह मिथ्यात्व ही है। फिर भी दूसरों में सम्पत्त्व का उत्पादक होने से सम्पत्त्व कहा जाता है।

सम्पत्त्व के पांच अतिचार—

ऊपर बताया जा चुका है कि अंगीकृत माग में दृढ़ विश्वास साधना की प्रथम भूमिका है। डावाडोल मन वाला साधक आगे नहीं बढ़ सकता। उसे सदा माय-बान रहना चाहिए कि मन में किसी प्रकार की अस्थिरता या चंचलता तो नहीं आ रही है। जैन ग्रन्थों में इसके निम्नलिखित पांच दोष बताए गए हैं—

१ शका—दास्यों द्वारा प्रतिपादित तात्त्विक बातों में सन्देह होना। जिस व्यक्ति की आत्मा उसके ज्ञान, दर्शन आदि स्वाभाविक गुणों तथा उनको आच्छन्न करने वाले कर्मों को उनसे छुटकारा प्राप्त करने के लिए प्रतिपादित माग में विश्वास नहीं है वह आगे नहीं बढ़ सकता। अतः सिद्धांतों में अविचल विश्वास होना आवश्यक है। उनमें शका या सन्देह होना सम्पत्त्व का पहला दोष है।

२ बाक्षा—अपने माग का छोड़ कर दूसरे माग की भार भुजाय। प्राप्त देखा गया है कि व्यक्ति जिन बातों से अधिक परिचित हो जाता है उनके प्रति आकर्षण कम हो जाता है और नई बानें अच्छी लगती हैं। अंगीकृत माग में भी ऐसी कठिनाइयाँ आने लगती हैं, लेकिन यह हृदय की दुबलता है। साधना का माग बढोर है और कढोर रहेगा। उससे बचने के लिए इधर-उधर भागना एक प्रकार का विघ्न है। आज कल धार्मिक उदारता के नाम पर इस दोष को प्रश्रय दिया जा रहा है और एक निष्ठा को साम्प्रदायिकता या सन्तुचित मनोवृत्ति कह कर बदनाम किया जा रहा है। इन दोनों का अन्तर स्पष्ट समझ लेना चाहिए यदि धार्मिक कट्टरता दूसरों से द्वेष या घृणा के लिये प्रेरित करती है तो यह वास्तव में बुरा है।

धर्म किसी से द्वेष करने के लिये नहीं कहता, किन्तु इसका अर्थ यह नहीं है कि सभी मार्गों को एक सरीखा कह कर किसी पर चलने का प्रयत्न न किया जाय। एक ही लक्ष्य पर अनेक मार्ग पहुँच सकते हैं किन्तु चयन एक ही पर होगा। जैन शास्त्रों में सिद्धों के जो पन्द्रह भेद बताए गए हैं उनमें स्वर्लिंग सिद्ध के समान परलिंग सिद्ध को भी स्वीकार किया गया है। इसका अर्थ है कि साधक साधु के वेश में हो या अन्य किसी वेश में, जैन परम्परा का अनुयायी हो या अन्य का, चारित्र्य शुद्धि द्वारा मोक्ष प्राप्त कर सकता है। फिर भी किसी एक मार्ग का पकड़ कर उस पर दृढ़तापूर्वक चलना आवश्यक है। सब-धर्म समभाव का यह अर्थ नहीं है कि किसी पर न चला जाय। जो व्यक्ति आन्दोलन द्वारा लोक प्रिय बनना चाहता है वह किसी ही बातें करे किन्तु किसी दूसरे मार्ग को बुरा न मानते हुए भी चलना किसी एक पर ही होगा, साधक का कल्याण इसी में है। एक लक्ष्य और एक निष्ठा साधना के अनिवार्य तत्त्व हैं। प्रथम दोष लक्ष्य से सम्बन्ध रखता है और द्वितीय निष्ठा से।

३ विचिकित्सा—फल के प्रति सन्देहशील होना। धार्मिक साधना का अंतिम फल मोक्ष या निर्वाण है। आवांतर फल आत्म शुद्धि है जो निरन्तर दीर्घकालीन अभ्यास के पश्चात् प्राप्त होती है। तब तक साधक को धैर्य रखना चाहिये और अपने अनुष्ठानों में लगे रहना चाहिए। लक्ष्य सिद्धि के प्रति सन्देहशील होना साधना का तीसरा दोष है।

४ पर-पापड प्रशंसा—इसका अर्थ है अन्य मतावलम्बी की प्रशंसा करना। यहाँ 'पर' शब्द के दो अर्थ हो सकते हैं। पहला अर्थ है स्वयं जिस मत को स्वीकार किया है उसमें भिन्न मत की प्रशंसा। उदाहरण के रूप में बताया गया है कि व्यक्ति पुरुषार्थ तथा पराक्रम द्वारा अपने भविष्य को बदल सकता है। उसे बनाना या बिगाड़ना उसके हाथ में है। इसके अतिरिक्त गौणालोक नियतिवाद को मानता है उसका कथन है कि पुरुषार्थ व्यर्थ है जो कुछ हाना है अवश्य होगा। उसमें परिवर्तन लाना सम्भव नहीं है। तीसरी परम्परा ईश्वरवादियों की है जिनका कथन है कि हमारा भविष्य किसी अतीन्द्रिय शक्ति के हाथ में है हमें अपने उद्धार के लिये उसी से प्रार्थना करनी चाहिए। इन भाष्यताओं के मतान्तरों की चर्चा मत जाकर यहाँ इतना कहना ही पर्याप्त है कि साधक इनकी प्रशंसा करता है या उन के प्रति

सहानुभूति रखता है तो उसकी निष्ठा में शिथिलता आ जायेगी, अतः इस से बचे रहने की आवश्यकता है। 'पर' शब्द का दूसरा अर्थ अन्य मतानुयायी है। शिष्टाचार के नाते सभी को आदर देना साधक का कर्तव्य है। किन्तु प्रशंसा का अर्थ है उसकी विशेषताओं का अभिनन्दन। यह तभी हो सकता है जब माया या तो उन्हें अच्छा मानता है या हृदय में बुरा मानता हुआ भी ऊपर से तारीफ करता है। पहली बात शिथिलता है जो कि साधना का विघ्न है, दूसरी बात फटाकार की है जो चारित्र्य शुद्धि के विपरीत है।

५. पर-पापः मस्तव—इसका अर्थ है भिन्न मत या उसके अनुयायी के साथ परिचय या मेल-मिलाप रखना। यह भी एक-निष्ठा का बाधक है। पतञ्जलि ने अपने योगदर्शन में चित्त विक्षेप के रूप में साधना के तीन विघ्न बताए हैं—व्याधि, स्त्याय, मशय, प्रमाद, घालस्य, अविरति, भ्रान्तिदशन, अलब्धभूमिकत्व और अनवस्थितत्व। इनमें मशय उपरोक्त शका के समान है और भ्रान्तिदशन विचिकित्सा के समान। बौद्ध धर्म में इन्हीं के समान पाँच नीवरण बताए गए हैं।

आवक-धर्म

जैन साधक की दूसरी श्रेणी आवक धर्म है। इसे समयसमय, दशविरति, गृहस्थ-धर्म आदि नामों द्वारा प्रकट किया जाता है।

यह पहले बताया जा चुका है कि श्रमण परम्परा में त्याग पर अधिक बल दिया गया है। वहाँ विकास का अर्थ आ तरिक समृद्धि है और यदि बाह्य सुख सामग्री उसमें बाधक है तो उसे भी हटाय दिया गया है। फिर भी जैन परम्परा ने आध्यात्मिक विकास की मध्यम श्रेणी के रूप में एक ऐसी भूमिका तो स्वीकार किया है जहाँ त्याग और भोग का सुन्दर समन्वय है। बौद्ध मध में केवल भिक्षु ही सम्मिलित किये जाते हैं, गृहस्थों के लिये स्थान नहीं है। किन्तु जैन मध में दोनों सम्मिलित हैं। जहाँ तक मुनि की चर्चा का प्रश्न है जैन परम्परा ने उसे अत्यन्त कठोर तथा उच्चस्तर पर रखा है। बौद्ध भिक्षु अपनी चर्चा में रहता हुआ भी अनेक प्रवृत्तियों में भाग ले सकता है कि तु जैन मुनि ऐसा नहीं कर सकता। परिणामस्वरूप जहाँ तप और त्याग की आध्यात्मिक ज्योति को प्रज्वलित रखना साधु मर्यादा का काम है, मध के भरण-पोषण एवं बाह्य सुविधाओं का ध्यान रखना आवक सम्प्रदाय का काम है।

जैन साहित्य में श्रावक शब्द के दो अर्थ मिलते हैं। पहला, "श्रू" धातु से बना है जिसका अर्थ है सुनना। जो सूत्रों का श्रवण करता है और तदनुसार चलने का यथाशक्ति प्रयत्न करता है वह श्रावक है। श्रावक शब्द से साधारणतया यही अर्थ ग्रहण किया जाता है। प्रतीत होता है जैन परम्परा में श्रावकों द्वारा स्वयं शास्त्राध्ययन की परिपाटी नहीं रही। यत्र तत्र साधुओं के अध्ययन और उन्हें पढ़ाने वाले वाचनाचार्य का वर्णन मिलता है। अध्ययन करने वाले साधुओं की योग्यता तथा आवश्यक तपोनुष्ठान का विधान भी किया गया है। इसका दूसरा अर्थ "श्रापक" धातु के आधार पर किया जाता है। इस धातु से संस्कृत रूप "श्रापक" बनता है जिसका प्राकृत में "सावय" हो सकता है किंतु संस्कृत में "श्रावक" शब्द के साथ इसकी मगति नहीं बैठती। इस शब्द का आशय है वह व्यक्ति, जो भोजन पकाता है।

श्रावक के लिए बारह व्रतों का विधान है। उनमें से प्रथम पाँच अणु-व्रत या शील व्रत कहे जाते हैं। अणु-व्रत का अर्थ है छोटे व्रत। साधु हिंसा आदि का पूर्ण परित्याग करता है अतः उसके व्रत महाव्रत कहे जाते हैं। श्रावक उनका पालन मर्यादित रूप में करता है अतः उसके अणुव्रत कह जाते हैं। शील का अर्थ है आचार अहिंसा, सत्य अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह ये पाँच चाग्नि या आचार की आधारशिला हैं। इसीलिए इनको शील कहा जाता है। बौद्ध साहित्य में भी इनके लिए यही नाम मिलता है। योग दर्शन में इन्हें यम कहा गया है और अष्टांग योग की आधारशिला माना गया है। और कहा गया है कि ये ऐसे व्रत हैं जो सार्वभौम हैं। व्यक्ति, देश काल तथा परिस्थिति की मर्यादा से परे हैं अर्थात् धर्माधम या कर्तव्या-कर्तव्य का निरूपण करते समय अयं नियमा की जाँच अहिंसा आदि के आधार पर करनी चाहिए। किंतु इन्हें किसी दूसरे के लिए गौण नहीं बनाया जा सकता। हिंसा प्रत्येक अवस्था में पाप है उसके लिए कोई अपवाद नहीं है। कोई व्यक्ति हो या कसी ही परिस्थिति हो हिंसा पाप है अहिंसा धर्म है, सत्य आदि के लिए भी यही बात है। किन्तु इनका पूर्णतया पालन वही हो सकता है जहाँ सब प्रवृत्तियाँ बन्द हो जाती हैं। हमारी प्रत्येक हलचल में सूक्ष्म या स्थूल हिंसा होती रहती है अतः साधक के लिए विधान है कि उस लक्ष्य पर दृष्टि रगकर यथाशक्ति आगे बढ़ना चला जाय। साधु और श्रावक इसी प्रगति की दो नसामें हैं। श्रावक के नेप

सात व्रतों को शिक्षा व्रत कहा गया है। वे जीवन में अनुशासन लाते हैं। इनमें से प्रथम तीन बाह्य अनुशासन के लिए हैं और हमारी व्यावसायिक हल-चल, दिन-दिन रहन सहन एवं शरीर संचालन पर नियंत्रण करते हैं और शेष चार आंतरिक शुद्धि के लिए हैं। इन दोनों श्रेणियों में विभाजन करने के लिए प्रथम तीन को गुण व्रत और शेष चार को शिक्षा व्रत भी कहा जाता है।

इन द्वाह व्रतों के अतिरिक्त पूर्व भूमिका के रूप में सम्यक्त्व व्रत है। जहाँ साधक की दृष्टि अतिसूखी बन जाती है और वह आंतरिक विकास को अधिक महत्व देने लगता है इसका निरूपण पहले किया जा चुका है। तारह व्रतों का अनुष्ठान करता हुआ साधक आध्यात्मिक शक्ति का संचय करता जाता है। उत्साह बढ़ने पर वह घर का भार पुत्र को सौंप कर घम स्थान में पहुँच जाता है और सारा समय तपस्या और आत्म-चिन्तन में बिता देने लगता है। उस समय वह ग्याह प्रतिमाएँ स्वीकार करता है और उत्तरोत्तर बढ़ता हुआ अपनी चर्या को मुनि के समान बना लेता है। जब वह यह देखता है कि मन में उत्साह होने पर भी शरीर कृश हो गया है और बल क्षीण होता जा रहा है तो नहीं चाहता की शारीरिक दुर्बलता मन को प्रभावित करे और आत्मचिन्तन के रथान पर शारीरिक चिन्ताएँ होने लगे। इस विचार के साथ वह शरीर का भ्रम छोड़ देता है। आहार का परित्याग करके निरन्तर आत्मचिन्तन में लीन रहता है। जहाँ वह जीवन की इच्छा का परित्याग कर देता है, वहाँ यह भी नहीं चाहता कि मृत्यु शीघ्र आ जाए। जीवन और मृत्यु सुख और दुःख सब के प्रति समभाव रखता हुआ नम्र आने पर शान्त चित्त में स्थूल शरीर को छोड़ देता है। साधक की इस दिव्यता का वर्णन उपासकदशाङ्ग सूत्र के प्रथम आनन्द नामक अध्याय में है। अब हम संक्षेप में इन व्रतों का निरूपण करेंगे। प्रत्येक व्रत का प्रतिपादन दो भागों में विभक्त है। पहला भाग विधान के रूप में है। जहाँ साधक अपनी व्यवहार मर्यादा का निश्चय करता है उस मर्यादा को मकुचित करना उसकी अपनी इच्छा एवं उत्साह पर निर्भर है किन्तु मर्यादा से आगे बढ़ने पर व्रत टूट जाता है। दूसरे भाग में उन दोषों का प्रतिपादन किया गया है जिनकी सम्भावना होती है और कहा गया है कि साधक को उन्हें जानना चाहिए किन्तु आचरण न करना चाहिए। साधक के लिए दिनचर्या के रूप में प्रतिव्रमण का विधान है। उसमें वह प्रतिदिन इन व्रतों एवं

संभावित दोषों को दोहराता है किसी प्रकार का दोष ध्यान में आने पर प्रायश्चित्त करता है और भविष्य में उनके निर्दोष पालन की घोषणा करता है। इन संभावित दोषों को अतिचार कहा गया है।

जैन शास्त्रों में व्रत के अतिक्रमण की चार कोटियाँ बताई गई हैं—

१ अतिक्रम—व्रत का उल्लंघन करने का मन में ज्ञात या अज्ञात रूप से विचार आना।

२ व्यतिक्रम—उल्लंघन करने के लिए प्रवृत्ति।

३ अतिचार—व्रत का आंशिक रूप में उल्लंघन।

४ अनाचार—व्रत का पूर्णतया टूट जाना।

अतिचार की सीमा वहाँ तक है जब कोई दोष अनजान में लग जाता है, जान-बूझ कर व्रत भंग करने पर अनाचार ही जाता है।

अहिंसा व्रत—

अहिंसा जैन परम्परा का मूल है। जैन धर्म और दर्शन का समस्त विकास इसी मूल तत्त्व को लेकर हुआ है। आचारांग सूत्र में भगवान् महावीर ने घोषणा की है कि जो अरिहन्त भूतकाल में हो चुके हैं, जो वर्तमान में हैं तथा जो भविष्य में होंगे उन सबका एक ही कथन है, एक ही उपदेश, एक ही प्रतिपादन है तथा एक ही उद्घोष या स्वर है कि विश्व में जितने प्राणी, भूत, जीव या सत्त्व हैं किसी को नहीं मारना चाहिए। किसी को नहीं सताना चाहिए। किसी को कष्ट या पीड़ा नहीं देनी चाहिए। जीवन के इस सिद्धांत का प्रतिपादन समता के आधार पर करते हुए उन्होंने कहा जब तुम किसी को मारना, सताना या पीड़ा देना चाहते हो तो उसके स्थान पर अपने को रख कर सोचो, जिस प्रकार यदि कोई तुम्हें मारे या कष्ट देवे तो अच्छा नहीं लगता। उसी प्रकार दूसरे का भी अच्छा नहीं लगता। उसी सूत्र में भगवान् ने फिर कहा है—अरे मानव, अपने आपसे युद्ध कर, बाह्य युद्धों से कोई लाभ नहीं।

इस प्रकार भगवान् महावीर ने अहिंसा के दो रूप उपस्थित किये। एक बाह्य रूप जिसका अर्थ है किसी प्राणी को कष्ट न देना। दूसरा आन्तरिक रूप है जिसका अर्थ है किसी के प्रति दुर्भावना न रखना, किसी का दुःख न सोचना।

दशवैकालिक सूत्र में धर्म का उत्कृष्ट मंगल बताया है। इसका अर्थ है जो आदि, मध्य तथा अन्त में तीनों अवस्थाओं में मंगल रूप है वह धर्म है। साथ ही उसके तीन अंग बताए गए हैं—१ अहिंसा, २ सयम, ३ तप। वास्तव में देखा जाए तो सयम और तप अहिंसा के ही दो पहलू हैं। सयम का सम्बन्ध बाह्य प्रवृत्तियों के साथ है और तप का आन्तरिक मलिनताओं या कुसंस्कारों के साथ। श्रावक के अणुव्रतों तथा शिक्षाव्रतों का विभाजन इन्हीं दो रूपों को सामने रख कर किया गया है। सयम और तप की पूर्णता के रूप में ही मुनियों के लिए एक और महाव्रत, समिति, गुप्ति आदि उनकी सहायक क्रियाओं का विधान है और दूसरी और बाह्य आभ्यन्तर अनेक प्रकार की तपस्याओं का विधान है। पाँच महाव्रतों में भी वस्तुतः देखा जाए तो सत्य और अस्तेय, बाह्य अहिंसा अर्थात् व्यवहार के साथ सम्बन्ध रखते हैं, ब्रह्मचर्य तथा अन्तरिग्रह आन्तरिक अहिंसा अर्थात् विचार के साथ सम्बन्ध रखते हैं।

व्यास ने पातञ्जल योग के भाष्य में कहा है—“अहिंसा भूतानामनभिद्रोहः।” द्रोह का अर्थ है ईर्ष्या या द्वेष बुद्धि उसमें मुख्यतया विचार पक्ष को सामने रखा गया है, जैन दशन विचार और व्यवहार दोनों पर प्रलब्ध होता है।

जैन दशन का सार्वस्व स्याद्वाद है, वह विचारों की अहिंसा है इसका अर्थ है व्यक्ति अपने विचारों को जितना महत्व देता है दूसरों के विचारों को भी उतना दे। असत्य सिद्ध होने पर अपने विचारों को छोड़ने पर तैयार रह और सत्य सिद्ध होने पर दूसरों के विचारों का भी स्वागत करे। जैन दशन का कथन है कि व्यक्ति अपनी अपनी परिस्थिति के अनुसार विभिन्न दृष्टिकोणों को भी उपस्थित करते हैं। ये दृष्टिकोण मिथ्या नहीं होते किन्तु सौपक्ष होते हैं। परिस्थिति तथा समय के अनुसार उनमें से किसी एक का चुनाव किया जाता है। इस चुनाव का द्रव्य, दान, कान्त तथा भाव शब्दों द्वारा प्रकट किया गया है।

उमास्वामि ने अपने “तत्त्वायसूत्र” में हिंसा की व्याख्या करते हुए कहा है—“प्रमत्तयोगात् प्राणव्यपरोपणं हिंसा।” इस व्याख्या ने दो भाग हैं, पहला भाग है—“प्रमत्तयोगात्।” योग का अर्थ है मन, वनन और काया की प्राप्ति, प्रमत्त का अर्थ है—प्रमाद में युक्त। व पाँच हैं—

१ मद्य—अर्थात् ऐसी वस्तुएँ जिनसे मनुष्य की विवेक शक्ति कुण्ठित हो जाती है ।

२ विषय—रूप, रस, गन्ध आदि इन्द्रियो के विषय, जिनके आकर्षण में पड़ कर मनुष्य अपने हिताहित को भूल जाता है ।

३ कषाय—क्रोध, मान, माया और लोभ आदि मनोवेग जो मनुष्य को पागल बना देते हैं ।

४ निद्रा—आलस्य या अकर्मण्यता ।

५ विकृता—स्त्रियो के सौन्दर्य, देश विदेश की घटनाएँ, भोजन सम्य धी स्वाद तथा राजकीय उथल पुथल आदि के सम्बन्ध में व्यथ की चर्चाएँ करते रहना । प्रमाद की अवस्था में मन, वचन और शरीर की ऐसी प्रवृत्ति करना जिससे दूसरे के प्राणों पर आघात पहुँचे यह हिंसा है । इसका अर्थ है यदि गृहस्थ हित बुद्धि से प्रेरित होकर कोई काय करता है और उससे दूसरे को कष्ट पहुँचता है तो वह हिंसा नहीं है ।

उपरोक्त व्याख्या में प्राणशब्द अत्यन्त व्यापक है । जैन शास्त्रों में प्राण के दस भेद हैं । पाँच इन्द्रियो के पाँच प्राण हैं, मन, वचन, काया के तीन, स्वासोच्छ्वास और आयु । इनका व्यपरापण दो प्रकार से होता है आघात द्वारा तथा प्रतिबन्ध द्वारा । हमारे को ऐसी चोट पहुँचाना जिससे देहना, या मुनना बन्द हो जाए आघात है । उसकी स्वतन्त्र प्रवृत्तियों में बाधा डालना प्रतिबन्ध है । हमारे के स्तनत्रिचि तन, भाषण अथवा यातायात में रुकावट डालना भी प्रतिबन्ध के अन्तर्गत है और हिंसा है । हमारे की मुनी हवा का रोकना, उसे दूषित करना, स्वासोच्छ्वास में प्रतिबन्ध है ।

यहाँ यह प्रश्न होता है कि जहाँ एक नागरिक अपनी स्वतन्त्र प्रवृत्तियों के कारण दूसरे नागरिकों के रहन सहन में कुछ मुविधा में बाधा डालता है, उसके वैयक्तिक जीवन में हस्तक्षेप करता है चोरी, डकैती तथा अथ अपराधों द्वारा शान्ति भंग करता है क्या उस पर नियन्त्रण करना आवश्यक नहीं है ? यही साधु और श्रवण की चर्चा में अन्तर हो जाता है । साधु किसी पर हिंसात्मक नियन्त्रण नहीं करता वह अपराधी को भी उसके कल्याण की बुद्धि में उपदेश द्वारा समझाता है, उसे किसी प्रकार का कष्ट नहीं देना चाहता । हमारे विपरीत श्रावक का दमन की

छूट रहनी है वह अपराधी को दण्ड दे सकता है। नागरिक जीवन में बाधा डालने वाले पर यथोचित नियन्त्रण रख सकता है।

साधु और श्रावक को अहिंसा में एक बात का अंतर और है। जन धर्म के अनुसार पृथ्वी, पानी, अग्नि, वायु तथा वनस्पतियों में भी जीव हैं और उन्हें स्थावर कहा गया है। दूसरी ओर, चलने वाले जीवों को जस कहा गया है।

साधु अपने लिए, भोजन पाना, पहना, पहना, पहना, आदि कोई प्रवृत्ति नहीं करता, वह भिक्षा पर निर्वाह करता है, इसके विपरीत श्रावक अपनी आवश्यकता पूर्ति के लिए भयार्थित रूप में प्रवृत्तियाँ करता है और उनमें पृथ्वी, पानी, अग्नि आदि स्थावर जीवों की हिंसा होती ही रहती है। उस सूक्ष्म हिंसा का उसे त्याग नहीं होता वह केवल स्थूल अर्थात् जस जीवों की हिंसा का त्याग करता है। इस प्रकार श्रावक की चर्या में दो छूटें हैं। पहली अपराधी का दण्ड देने की और दूसरी सूक्ष्म हिंसा की। इसी आधार पर श्रावक के श्रमों को नागरी अर्थात् छूट वाले कहा जाता है इसके विपरीत साधु को अनगरी कहा जाता है।

अहिंसा का विध्यात्मक रूप—

अहिंसा को जीवन में उतारने के लिये मैत्री भावना का विधान किया गया है श्रावक प्रतिदिन यह घोषणा करता है—मैं सब जीवों को क्षमा प्रदान करता हूँ, सब जीव मुझे क्षमा प्रदान करें मेरी सब स मित्रता है, किसी से वैर नहीं है। इस घोषणा में श्रावक सचप्रथम स्वयं क्षमा प्रदान करता है और कहता है कि मुझमें किसी की टरने की आवश्यकता नहीं है, मैं सबका अभय प्रदान करता हूँ। दूसरे वाक्य द्वारा वह अन्य प्राणियों से क्षमा याचना करता है और स्वयं निभय होता चाहता है। वह ऐसे जीवन की कामना करता है जहाँ वह शोषण नहीं और न शोषित, न भयोत्पादक और न भयभीत और न घामक बने और न घस्त, न उत्पीडक बने न पीडित। तीसरे चरण में वह सब से मित्रता की घोषणा करता है। अर्थात् सबको समता की दृष्टि में देखता है। मित्रता का मूल आधार है प्रतिदान की आशा न रखते हुए दूसरे को अधिक से अधिक प्रदान करने की भावना। जब मित्र को दूसरे मित्र की सुख दुःख, आवश्यकता का जितना ध्यान रहता है, उतना अपना नहीं रहता इसके विपरीत जन गपरी सुख दुःख के लिये दूसरे का हक छीनने की भावना आ जाती है तभी घमृता का मिश्रण होने लगता है। मित्रता

की घोषणा द्वारा आवश्यक अथवा सत्र प्राणियों का हितैषी एवं रक्षक बनने की प्रतिज्ञा करता है। चौथा चरण है, मेरा किसी से वैर नहीं है। वह कहता है—ईर्ष्या, द्वेष, मनोमालिन्य आदि शत्रुता के जितने कारण हैं, मैं उन सब को धो चुका हूँ और शुद्ध एवं पवित्र हृदय ले कर विश्व के सामने उपस्थित होता हूँ। जो व्यक्ति कम से कम वर्ष में एक बार इस प्रकार घोषणा नहीं करता, उसे अपने आप को जैन कहने का अधिकार नहीं है। यदि प्रत्येक व्यक्ति, समाज तथा राष्ट्र इस घोषणा को अपना ले तो विश्व की अनेक समस्याएँ सुलभ जाएँ।

अहिंसा और कायरता—

अहिंसा पर प्रायः यह आक्षेप किया जाता है कि यह कायरता है। शत्रु के सामने आने पर जो व्यक्ति मघप की हिम्मत नहीं रखता वही अहिंसा को अपनाता है किन्तु यह धारणा ठीक नहीं है। कायर वह होता है जो मन में प्रतिकार की भावना होने पर भी डर कर प्रत्याक्रमण नहीं करता है, ऐसे व्यक्ति का आक्रमण न करना या शत्रु के सामने झुक जाना अहिंसा नहीं है, वह तो आक्रमण से भी बड़ी हिंसा है। महात्मा गांधी का कथन है कि आक्रमक या क्रूर व्यक्ति विचारों में परिवर्तन होने पर अहिंसक बन सकता है किन्तु कायर के लिए अहिंसक बनना अमम्भव है। अहिंसा की पहली शक्त शत्रु के प्रति मित्रता या प्रेम भावना है। छोटा बालक बहुत सी बस्तुएँ तोड़-फोड़ डालता है, माता को उससे परेगानी होती है, किन्तु वह मुश्किल कर डाल देती है। बालक के भोलेपन पर उसका प्रेम और भी बढ़ जाता है। मित्रता या प्रेम की यह पहली शक्त है कि दूसरे द्वारा हानि पहुँचाने पर क्रोध नहीं आता प्रत्युत उपस्थित किये गये कष्टों, झगड़ों तथा हानियों से मघप करने में अधिकारिण आनन्द आता है। अहिंसक शत्रु से डर कर क्षमा नहीं करता। किन्तु उसकी भूल की दुर्बलता समझ कर क्षमा करता है।

अहिंसा की इस भूमि पर विरले ही पहुँचते हैं। जो व्यक्ति पूणतया अपरिग्रही है, अर्थात् जिन्हें धन-सम्पत्ति, मान-अपमान तथा अपने शरीर से भी ममत्व नहीं है जो ममस्त स्वार्थों को त्याग चुके हैं वे ही ऐसा कर सकते हैं। दुर्भाग के लिए अहिंसा ही दूसरी कोटि है कि निरपराध को दण्ड न दिया जाए किन्तु अपराधी का दमन करने के लिए हिंसा का प्रयोग किया जा सकता है। उसमें भी अपराधी को

मुधारने या उसके कल्याण की भावना रहनी चाहिए उसे नष्ट करने की नहीं। द्वेष बुद्धि जितनी कम होगी व्यक्ति उतना ही अहिंसा की ओर अग्रसर कहा जाएगा।

भारतीय इतिहास में अनेक जैन राजा-मंत्री, सेनापति तथा बड़े-बड़े व्यापारी हो चुके हैं। समस्त प्रवृत्तियाँ करते हुए भी वे जैन बने रहे। उनके उदाहरण इस बात को सिद्ध करते हैं कि प्रवृत्तिमय जीवन में भी अहिंसा का पालन किया जा सकता है।

श्रावक अपने प्रथम अणुव्रत में यह निश्चय करता है कि मैं निम्नपराय त्रस जीवों की हिंसा नहीं करूँगा अर्थात् उन्हें जान बूझ कर नहीं मारूँगा। इस व्रत के पाँच अतिचार हैं जिनकी तत्कालीन श्रावक के जीवन में सम्भावना बनी रहती थी। वह इस प्रकार हैं—

१ बन्ध—पशु तथा नौकर, चाकर आदि आश्रित जनो का कष्टदायी बन्धन में रखना। यह बन्धन शारीरिक, आर्थिक, सामाजिक आदि अनेक प्रकार का हो सकता है।

२ बध—उन्हें बुरी तरह पीटना।

३ छविच्छेद—उनके हाथ, पाँव आदि अंगों को काटना।

४ अतिभार—उन पर अधिक बाम्बू लादना। नौकरो से अधिक काम लेना भी अतिभार है।

५ भक्षतपानविच्छेद—उन्हें समय पर भोजन, पानी न देना। नौकर को समय पर वेतन न देना जिससे उसे तथा घर वालों को कष्ट पहुँचे।

इन पाँच अतिचारों से ज्ञात होता है कि श्रावक मत्स्या या विक्राम मुख्यतः वध्य वग में हुआ था। श्रुति गोपाला तथा वाणिज्य उनका मुख्य धंधा था। आनन्द के अध्ययन में इन तीनों का विस्तृत वर्णन है। भगवान् महावीर ने गृहस्थ अनुयायियों में राजा, सेनापति तथा अन्य आयुध जीवी नों सम्मिलित थे। किन्तु महावीर का मुख्य लक्ष्य मध्यवर्ग था। उनके मतानुसार स्वस्थ समाज की रचना एका वर्ग ही कर सकता है जो न स्वयं दूसरे का शोषण करता है और न दूसरे के शोषण का लक्ष्य बनता है। तत्कालीन समाज में ब्राह्मण और क्षत्रिय शोषक थे एवं बुद्धि द्वारा शोषण करता था एवं शस्त्र द्वारा। दोनों परस्पर मिलकर समाज पर आधिपत्य जमाये हुए थे। दूसरी ओर शूद्रा का शोषणार्थ या उन्हें सम्पत्ति

रगने का अधिकार नहीं था। दूसरों की सेवा करना और दूसरों द्वारा दिए गए वस्त्रों, भोजन तथा पड़े-पुराने वस्त्रों पर निर्वाह करना ही एकमात्र धर्म था। ब्राह्मण-क्षत्रिय तथा शूद्र महावीर के श्रमण सघ में सम्मिलित होकर एक सरीये हो गए, उनका परस्पर भेद समाप्त हो गया और सब-साधारण के वन्दनीय बन गए। किंतु जहां तक गृहस्थ जीवन का प्रश्न है महावीर ने वैश्य समाज को सामने रखता और वह परम्परा अब तक चली आ रही है।

सत्य व्रत—

श्रावक का दूसरा व्रत मूषावाद विरमण अर्थात् असत्य भाषण का परित्याग है। उमास्वाति ने इसकी व्याख्या करते हुए कहा है कि 'असदभिधानमनृतम्' असद के तीन अर्थ हैं—(१) असत् अर्थात् जो बात नहीं है उसका कहना। (२) बात जैसी है उसे वैसी न कहकर दूसरे रूप में कहना, एक ही तथ्य को ऐसे रूप में भी उपस्थित किया जा सकता है जिससे सामने वाले पर अच्छा प्रभाव पड़े उसी को दिगाड़ कर रक्खा जा सकता है जिससे सामने वाला नाराज हो जाए। सत्यवादी का कतव्य है कि दूसरे के सामने वस्तु को वास्तविक रूप में रखे उसे बनाने या दिगाड़ने का प्रयत्न न करे। (३) इसका अर्थ है असत बुराई या दुर्भावना को लेकर किसी से कहना। यह दुर्भावना दो प्रकार की है (१) स्वाथ सिद्ध भूतक-अर्थात् अपना स्वाथ सिद्ध करने के लिए दूसरे को गनत बात बताना। (२) द्वेषमूलक-दूसरे का हानि पहुँचाने की भावना।

इस व्रत का मुख्य सम्बन्ध भाषण के साथ है। किन्तु दुर्भावना से प्रेरित, मानसिक चिन्तन तथा कायिक व्यापार भी इसमें आ जाते हैं।

मृत्यु की श्रेष्ठता के विषय में दो वाक्य मिलते हैं। पहला उपनिषदों में है—'मृत्यमेवजयते नानृत' अर्थात् सत्य की जीत होती है, भूत की नहीं। दूसरा वाक्य जैन शास्त्रों में मिलता है 'सच्च तोगम्मि सारभूय' अर्थात् सत्य ही दुनिया में सारभूत है। इन दोनों में भेद बताते हुए काका कानेलकर ने लिखा है कि प्रथम वाक्य में हिंसा मिली हुई है जीत में हारने वाले की हिंसा छिपी हुई है यहिम्मा माग तो बढ़ है जहां शत्रु और मित्र दोनों की जीत होती है। हाग किसी की नहीं हाता। दूसरा वाक्य यह उताता है कि सत्य ही बिम्ब का मार है उमी पर दुनिया टिकी हुई है। जिस प्रकार गज का मूख्य उमके माग अर्थात् रम पर आश्रित है इसी प्रकार जीवन

का मूल्य सत्य पर आधारित है यहा जीत और हार का प्रश्न नहीं है ।

उपनिषदों में सत्य को ईश्वर का रूप बताया गया है और उसे लक्ष्य में रख कर अमय अर्थात् अहिंसा का उपदेश दिया गया है । जैन धर्म आचार प्रधान है अतः अहिंसा को सामने रखकर उस पर सत्य की प्रतिष्ठा करता है ।

आवक अपने सत्य व्रत में स्थूल मृपावाद का त्याग करता है । उन दिनों स्थूल-मृपावाद के जो रूप थे यहाँ उनकी गणना की गई है ।

१ कन्यालीक—वैवाहिक सम्बन्ध के समय कया के विषय में झूठी बातें कहना । उसकी आयु, स्वास्थ्य, शिक्षा आदि के विषय में दूसरे को जोखा देना । इस असत्य के परिणाम स्वरूप घर तथा कयापक्ष में ऐसी कटुता आ जाती है कि कन्या का जीवन दुःख हो जाता है ।

२ गवालीक—गाय, भैरव आदि पशुओं का लोह देन करते समय झूठ बोलना । वतमान समय को लक्ष्य में रखकर कहा जाए तो अथ यिन्नय सम्बन्धी सारा झूठ इसमें आ जाता है ।

३ भूम्यलीक—भूमि के सम्बन्ध में झूठ बोलना ।

४ स्वापनामृपा—किसी की धरोहर या गिरवी रखी हुई वस्तु के लिए झूठ बोलना ।

५ कूटसाक्षी—लोभ में आकर झूठी साक्षी देना । उपरोक्त पाँचों बातें व्यवहार शुद्धि से सम्बन्ध रखती हैं और स्वस्थ समाज के लिए आवश्यक हैं । इस व्रत के पाँच अतिचार निम्नलिखित हैं—

(१) सहमाभ्याख्यान—जिना बिचारें किसी पर झूठा आरोप लगाना ।

(२) रहस्याभ्याख्या—राग में आकर विनोद के लिए किसी पति पत्नी प्रपञ्च अथ स्नेहियों को शत्रु कर देना, किंवा किसी के सामने दूसरे पर दोषारोपण करना ।

(३) स्वदार-भ्रमभेद—आपस में प्रीति टूट जाए, इस ख्याल से एक दूसरे की चुगली राग, या किसी की गुप्त बात को प्रकट कर देना ।

(४) मिथ्योपदेश—सच्चा-झूठा समझा कर किसी को उल्टे रास्ते डालना ।

(५) कूट-लेखत्रिया—मोहर, हस्ताक्षर आदि द्वारा झूठी चिट्ठी पढ़ी करना तथा छोटा गिलास बताना आदि ।

तत्त्वार्थ सूत्र में सहस्राभ्याख्यान के स्थान पर यासापहार है इसका अर्थ है किसी की धरोहर रखकर इन्कार कर जाना ।

अचौर्य व्रत—

श्रावक का तीसरा व्रत अचौर्य है वह स्थूल चोरी का त्याग करता है । इसके नीचे लिखे रूप हैं—

दूसरे के घर में सेव लगाना, ताला तोड़ना या अपनी चाबी लगा कर गोलना, बिना पूछे दूसरे की गाठ खोल कर चीज निकालना, यानियों को लूटना अथवा डाके मारना ।

इस व्रत के पाँच अतिचार नीचे लिखे अनुसार हैं—

१ स्तेनाहृत—चोर के द्वारा लाई गई चोरी की वस्तु खरीदना या घर में रखना ।

२ तस्कर-प्रयोग—आदमी रख कर चोगी, डबेती, ठगी आदि कराना ।

३ विरुद्धराज्यतिक्रम—भिन्न भिन्न राज्य वस्तुओं के आयात-निर्यात पर कुछ बन्धन लगा देते हैं अथवा उन पर कर आदि की व्यवस्था कर देते हैं ऐसे राज्य के नियमों का उल्लंघन करना विरुद्धराज्यातिक्रम है ।

४ कूटतुला-कूटमान—नाप तथा तोल में बेईमानी ।

५ तत्प्रतिरूपक व्यवहार—वस्तु में मिलावट या अच्छी वस्तु दिया कर बुरी वस्तु देना ।

सत्य तथा अचौर्य व्रत के अतिचारों का व्यापार तथा व्यवहार में कितना महत्वपूर्ण स्थान है यह बताने की आवश्यकता नहीं ।

स्वदार सत्तोष व्रत—

श्रावक का चौथा व्रत ब्रह्मचर्य है । इसमें वह परायी स्त्री के साथ सहवास का परित्याग करता है और अपनी स्त्री के साथ उसकी मर्यादा स्थिर करता है । यह व्रत सामाजिक सदाचार का मूल है । और वैयक्तिक विकास के लिये भी अत्यावश्यक है । इसके पाँच अतिचार निम्न हैं—

१ इत्वरिक परिगृहीतागमन—ऐसी स्त्री के साथ सहवास करना जो कुछ समय के लिये ग्रहण की गई हो । भारतीय सत्सृष्टि में विवाह-मन्ध-घ समस्त जोधा के लिए होता है ऐसी स्त्री भोग और त्याग दोनों में सहयोग देती है जैसा कि

आनन्दादि श्रावको की पत्निया के जीवन से सिद्ध होता है। इससे विपरीत जो स्त्री कुत्र समय के लिए अपनाई जाती है वह भोग के लिये हाती है, जीवन के उत्थान में सहायक नहीं हो सकती। श्रावक को ऐसी स्त्री के पास गमन नहीं करना चाहिए।

२ अपरिगृहीतागमन—वेश्या आदि के साथ सहवास।

३ अनगन्नीडा—अप्राकृतिक मैथुन अर्थात् सहवास के प्राकृतिक अंगों को छोड़कर अन्य अंगों से सहवास करना।

४ परविवाहकरण—दूसरों का परस्पर सम्बन्ध कराना।

५ कामभोग-तिज्राभिलाष—विषय-भोग तथा काम प्रामाणा में तीव्र आसक्ति।

परविवाहकरण अतिचार होने पर भी श्रावक के लिए उसकी मर्यादा निश्चित है, अपनी सन्तान तथा आश्रित जनो का विवाह करना उसका उत्तरदायित्व है। इसी प्रकार पशु घन रखने वाले को गाय, भैंस आदि पशुओं का सम्बन्ध भी कराना पड़ता है श्रावक को इसकी छूट है।

परिग्रह परिमाण यत्—

इसका अर्थ है श्रावक को धन-सम्पत्ति की मर्यादा निश्चित करनी चाहिए और उसमें अधिक सम्पत्ति न रखनी चाहिए। सम्पत्ति हमारे जीवन निर्वाह का एक साधन है। साधन वहीं तक उपादेय होता है जहाँ तक यह अपने माध्य की पूर्ति करता है, यदि सम्पत्ति गुप्त के स्थान पर दुखों का कारण बन जाती है और आत्म विकास को रोकती है तो हेय हो जाती है। इसीलिए साधु सम्पत्ति का मर्यादा त्याग करता है और भिक्षा पर जीवन निर्वाह करता है। वही साधु यस्त्र-पात्र आदि उपकरणों के साथ ही अपने शरीर के प्रति भी समत्व नहीं करता। श्रावक भी उसी लक्ष्य को आदर मानता है किन्तु लौकिक आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये मर्यादित सम्पत्ति रखता है।

वर्तमान मानव भौतिक विकास को अपना उद्देश्य मान रहा है। वह "स्व" के लिये सम्पत्ति के स्वान पर सम्पत्ति के लिए "स्व" को मानने लगा है। भौतिक आकांक्षाओं की पूर्ति के लिए समस्त आध्यात्मिक गुणों को तिलाज्वल दे रहा है। परिणाम-स्वरूप तथाकथित विकास विभोषित बन गया है। परिग्रह परिमाण यत् इन बातों की ओर सचेत करता है कि जीवन का लक्ष्य साधु सम्पत्ति नहीं है।

इस यत् का महत्त्व एक अर्थ दृष्टि से भी है। मसूर में सोना, चांदी, जूनि,

अन्न, वस्त्रादि सम्पत्ति कितनी भी हो, पर वह अपरिमित नहीं है। यदि एक व्यक्ति उसका अधिक सचय करता है तो दूसरे के साथ मधप होना अनिवार्य है। इसी आधार पर राजाओं और पूँजीपतियों में परस्पर चिरकाल से मधप चले आ रहे हैं, जिनका भयकर परिणाम साधारण जनता भोगती आ रही है। वर्तमान युग में राजाओं और व्यापारियों ने अपने २ सगठन बना लिए हैं और उन सगठनों में परस्पर प्रतिद्वन्द्विता चलती रहती है यह सब अनगल लालसा और सम्पत्ति पर किसी प्रकार की मर्यादा न रखने का परिणाम है। इसी असंतोष की प्रतिक्रिया के रूप में हमने राज्य-क्रान्ति की और सम्पत्ति पर वैयक्तिक अधिकार को समाप्त कर दिया। दूसरी ओर भूपतियों की सत्ता लालसा और उसके परिणाम स्वरूप होने वाले भयकर युद्धों को रोकने वाले लोकतन्त्री शासन-पद्धति प्रयोग में लाई गई फिर भी समस्याएँ नहीं सुलझीं। जब तक व्यक्ति नहीं सुधरता सगठना से अपक्षित लाभ नहीं मिल सकता। क्योंकि सगठन व्यक्तियों के समूह का ही नाम है। परिग्रह परिमाण व्रत वैयक्तिक जीवन पर अकुण रमने के लिए कहता है। इसमें नीचे लिखे नौ प्रकार के परिग्रह की मर्यादा का विधान है।

१ क्षेत्र—(खेत) अर्थात् उपजाऊ भूमि की मर्यादा।

२ वस्तु—मकान आदि।

३ हिरण्य—चाँदी।

४ सुवर्ण—सोना।

५ द्विपद—दास, दासी।

६ चतुष्पद—गाय, भस, घोड़े आदि, पशु धन।

७ धन—रुपये पैसे आदि सिक्के या नोट।

८ धान्य—अन्न, गेहूँ, चावल आदि खाद्य सामग्री।

९ कुप्य या गोप्य—तावा, पीतल आदि अथ धातुएँ।

कही २ हिरण्य में मुवर्ण के अतिरिक्त गेप सब धातुएँ ग्रहण की गई हैं और कुप्य या गोप्य धन का अथ किया है—हीर, भाण्डिय, मोती आदि रत्न।

इस व्रत के अतिचारों में प्रथम आठ को दो दो की जोड़ी में इकट्ठा कर दिया गया है और नवे को अलग लिया गया है, इस प्रकार नीचे लिखे पाँच अतिचार बताए गए हैं—

॥ क्षेत्रवस्तु परिमाणातिश्रम २ हिरण्यसुवर्ण परिमाणातिश्रम ३ द्विपदचतुष्पद परिमाणातिश्रम ४ घन-धान्य परिमाणातिश्रम ५ कुप्य परिमाणातिश्रम ।

दिशा परिमाण व्रत—

पाँचवें व्रत में सम्पत्ति की मर्यादा स्थिर की गई है । छठे दिशा परिमाण व्रत में प्रवृत्तियों का क्षेत्र सीमित किया जाता है । थायक यह निश्चय करता है कि ऊपर नीचे एवं चारों दिशाओं में निश्चित सीमा में आगे बढ़ कर म कोई स्वार्थमूलक प्रवृत्ति नहीं करेगा । साधु के लिये क्षेत्र की मर्यादा का विधान नहीं है क्योंकि उसकी प्रवृत्ति हिसात्मक या स्वायत्तमूलक नहीं होती । वह किसी को कष्ट नहीं पहुँचाता प्रत्युत धर्म प्रचाराय ही घूमता है । विहार अर्थात् धर्म-प्रचार के लिए घूमते रहना उसकी साधना के आवश्यक अंग है किन्तु थायक की प्रवृत्तियों हिसा-त्मक भी होती हैं अतः उनकी मर्यादा स्थिर करना आवश्यक है ।

विभिन्न राज्यों में होने वाले मघपों को सामने रखकर विचार किया जाय ता इस व्रत का महत्त्व ध्यान में आ जाता है और यह प्रतीत होने लगता है कि वस्तुमान युग में भी इसका कितना महत्त्व है । यदि विभिन्न राज्य अपनी अपनी राजनीतिक एवं आर्थिक सीमाएँ निश्चित करने में बहुत से मघप रक जाएँ । श्री जवाहरलाल नेहरू ने राष्ट्रों में परस्पर व्यवहार के लिये पंचशील के रूप में जो आचार महिता बनाई है उसमें इस सिद्धान्त को प्रमुख स्थान दिया है कि कोई राज्य दूसरे के राज्य में हस्तक्षेप नहीं करेगा ।

इस व्रत के पांच अतिचार निम्नलिखित हैं—

१ उध्वदिशा में मर्यादा का अतिश्रमण ।

२ अधोदिशा में मर्यादा का अतिश्रमण ।

३ तिरछीदिशा अर्थात् पूर्व, पश्चिम, उत्तर और दक्षिण में मर्यादा का अतिश्रमण ।

४ क्षेत्रवृद्धि—अर्थात् असावधानी या भूल में मर्यादा के क्षेत्र को घटा लेना ।

५ स्मृति अन्तर्धान—मर्यादा का स्मरण न करना ।

उपभोगपरिभोग परिमाण व्रत—

सातवें व्रत में वैयक्तिक आवश्यकताओं पर नियंत्रण किया गया है उपभोग का अर्थ है भोजन पानी आदि वस्तुओं जो एक बार ही काम में आती हैं । परिभोग का

अथ है वस्त्र, पात्र शय्या आदि वस्तुएँ जो अनेक बार काम में लाई जा सकती हैं। उपभोग और परिभोग शब्दों का उपरोक्त अथ भगवतीसूत्र शतक ७ उद्देशा २ में तथा हरिभद्रीयावश्यक अध्ययन ६ सूत्र ७ में किया गया है। उपासकदशागसूत्र की अभयदेवीय टीका में उपरोक्त अर्थ के साथ विपरीत अर्थ भी दिया गया है अर्थात् एक बार काम में आने वाली वस्तु को उपभोग बताया गया है।

इस व्रत में दो दृष्टियाँ रखी गई हैं भोग और कम। भोग की दृष्टि को लक्ष्य में रखकर २६ बातें गिनाई गई हैं जिनकी मर्यादा स्थिर करना श्रावक के लिये आवश्यक है उनमें भोजन, स्नान, विलेपन, दन्तधावन, वस्त्र आदि समस्त वस्तुएँ आ गई हैं। इनसे ज्ञात होता है कि श्रावक के जीवन में किस प्रकार का अनुशासन या किस प्रकार वह अपने कार्य में जागरूक है। उनमें स्नान तथा दन्त धावन आदि का स्पष्ट उल्लेख है। अतः जैनियों के गढ़े रहने का जो आरोप लगाया जाता है वह मिथ्या है अपने आलस्य या अविवेक के कारण कोई भी गढ़ा रह सकता है वह जैन हो या अजैन उसके लिए धर्म को दोष देना उचित नहीं है। दूसरी दृष्टि कम की अपेक्षा से है। श्रावक को ऐसे कम नहीं करने चाहिए जिनमें अधिक हिंसा हो जैसे—कोयले ढनाना, जंगल साफ करना, बेल आदि को नयना या पत्ती करना आदि। उसको ऐंसे घंटे भी नहीं करने चाहिए जिनसे अपराध या दुराचार की वृद्धि हो जैसे—दुराचारिणी स्त्रियों की नियुक्ति करके वेश्यावृत्ति कराना, चोर, डाकुओं को सहायता देना आदि। इसके लिए १५ कर्मादान गिनाए गए हैं। उपरोक्त २६ बातों तथा १५ कर्मादानों के लिये प्रथम आनन्द नाम का अध्ययन देखना चाहिए।

अनर्थदण्ड विरमण व्रत—

पाँचवें व्रत में सम्पत्ति की मर्यादा की गई और छठे में सम्पत्ति या स्वाधमूलक प्रवृत्तियों की, सातवें में प्रतिदिन व्यवहार में आने वाली भोग्यसामग्रियों पर नियंत्रण किया गया, आठवें में हलचल या शारीरिक चेष्टाओं का अनुशासन है श्रावक के लिए व्यर्थ की बात करना, शेखी मारना, निष्प्रयोजन हाथ पैर हिलाना वर्जित है। इसी प्रकार उन्हें अपनी घरेलू वस्तुएँ व्यवस्थित रखनी चाहिए। ऐसा कोई कार्य नहीं करना चाहिए जिससे लाभ कुछ भी न हो और दूसरे को कष्ट पहुँचे। अनर्थ-दण्ड अर्थात् निष्प्रयोजन हिंसा के चार रूप बताए गए हैं—

१ अपध्यानाचरित—चिन्ता या क्रूर विचारों के कारण होने वाली हिंसा । उन मनुष्य का नाग, पुत्र स्त्री आदि प्रियजन का वियोग आदि कारणों से मनुष्य को चिन्ता होती रहती है किन्तु उनसे लाभ कुछ भी नहीं होता किन्तु अपनी ही आत्मा निरल होती है इसी प्रकार क्रूर या द्वेषपूर्ण विचार रखने पर भी कोई लाभ नहीं होता ऐसे विचारों का अपध्यानाचरित अनयदण्ड कहा गया है ।

२ प्रमादाचरित—मालस्य या अनावधानी के कारण होने वाली हिंसा । घी, तेल तथा पानी वाली पात्र वस्तुओं को जिना ठके रखना तथा अन्य प्रकार की असावधानी इस श्रेणी में आ जाती है । यदि कोई व्यक्ति सड़क पर चलते समय, यात्रा करने समय या अन्य व्यवहार में दूसरे का ध्यान नहीं रखता और तेजी चेष्टाएँ करता है जिससे दूसरे का कष्ट पहुँच ये सब प्रमादाचरित हैं ।

३ हिंसप्रदान—दूसरे व्यक्ति को नुक़ार खोलने आदि व लिय दम्भ्रास्त्र दना जिससे व्यर्थ ही हिंसा के प्रति निमित्त बनना पड़े । हिंसात्मक कार्यों के लिए आर्थिक या अन्य प्रकार की सभी सहायता इसमें आ जाती है ।

४ पापकर्मोपदेश—किसी मनुष्य या पशु को मारने, पीटने या तग करने के लिए दूसरा को उभारना । उद्धृष्टा देना गया है कि बालक बिना किसी द्वेष युद्धि के किसी भिन्नमते, या घायन पशु को तग करने लगत हैं पास में पड़े दूसरे मनुष्य समाशा देने के लिए उन्हें उकसाते हैं यह सब पापकर्मोपदेश है । इसी प्रकार चोरी, डकैती बन्धन आदि के लिए दूसरों को प्रेरित करना तेजी समाह देना इसी के अंतर्गत है ।

इस अंतर्गत के पाँच अतिचार निम्नलिखित हैं—

१ बदप—कामोत्तेजक चेष्टाएँ या बातें करना ।

२ बोलुच्य—माँडो के समान हाथ, पैर मटकाता पाप मुँह आंग आदि में विवृत चेष्टाएँ करना ।

३ मौतगिता—मुग्ध अर्थात् वाचान बनाना । बड़-बड़ कर माँ करना और अपनी मौत मारना ।

४ मयुज्जाधिकरण—दृष्टिद्वारा अथ हिंसक माध्या को आकर्षकता व जिना ही जाड़ कर रखना ।

५ उपभोगपरिग्रोमात्रिक—नोम मामग्री को आनन्दयता व अधिक बनाना ।

वैभव प्रदर्शन के लिए मकान, कपड़े, फर्नीचर आदि का आवश्यकता से अधिक संग्रह करना इस अतिचार के अंतर्गत है। इससे दूसरे में ईर्ष्यावृत्ति उत्पन्न होती है और अपना जीवन उन्हीं की व्यवस्था में उलझ जाता है।

सामायिक व्रत—

छठे, सातवें और आठवें व्रत में व्यक्ति का बाह्य चैष्टाआ पर नियंत्रण बताया गया। नवें से लेकर बारहवें तक चार व्रत आन्तरिक अनुशासन या शुद्धि के लिए हैं। इनका अनुष्ठान साधना के रूप में अल्प समय के लिए किया जाता है।

जिस प्रकार वैदिक परम्परा में सध्या वन्दन तथा मुसलमानों में नमाज़ दैनिक कृत्य के रूप में विहित है उसी प्रकार जैन परम्परा में सामायिक और प्रतिश्रमण है। सामायिक का अर्थ है जीवन में समता का उतारने का अभ्यास। साधु का सारा जीवन सामायिक रूप होता है अर्थात् उसका प्रत्येक काय-समता का अनुष्ठान है। श्रावक प्रतिदिन कुछ समय के लिए उमका अनुष्ठान करता है। समता का अर्थ है 'स्व' और 'पर' में समानता। जैन धर्म का कथन है जिस प्रकार हम सुख चाहते हैं और दुःख से घबराते हैं उसी प्रकार प्रत्येक प्राणी चाहता है। हमें दूसरे के साथ व्यवहार करते समय उसके स्थान पर अपने को रख कर सोचना चाहिए, उसके कष्टों को अपना कष्ट उसके सुख को अपना सुख मानना चाहिए। समता के इस सिद्धान्त पर विश्वास रखने वाला व्यक्ति किसी की हिंसा नहीं करेगा। किसी को कठोर शब्द नहीं बहेगा और न किसी का बुरा सोचेगा। पहले बताया जा चुका है कि व्यवहार में समता का अर्थ है अहिंसा, जो कि जैन आचार शास्त्र का प्राण है। विचार में समता का अर्थ है स्याद्वाद जो कि जैन दर्शन की आधार शिला है।

प्रतिश्रमण का अर्थ है वापिस लौटना। साधक अपने पिछले कृत्या की ओर लौटता है उनके भले बुरे पर विचार करता है, भूतों के लिए पश्चात्ताप करता है और भविष्य में उनसे बचे रहने का निश्चय करता है। श्रावक और साधु दोनों के लिए प्रतिश्रमण का विधान है इसका दूसरा नाम आवश्यक है अर्थात् यह एक आवश्यक दैनिक कर्तव्य है।

श्रावक के व्रतों में सामायिक का नवा स्थान है किन्तु आत्म शुद्धि के लिए विधान किए गए चार व्रतों में इसका पहला स्थान है। इसने पाँच अतिचार निम्नलिखित हैं—

- १ मनोदुष्प्रणिधान—मन में बुरे विचार लाना ।
- २ वचन दुष्प्रणिधान—वचन का दुष्प्रयोग, कठोर या अमृत्य भाषण ।
- ३ काय दुष्प्रणिधान—शरीर की कुप्रवृत्ति ।
- ४ स्मृत्यकरण—सामायिक को भूल जाना अर्थात् समय गाने पर न करना ।
- ५ अनवस्थितता—सामायिक को अस्थिर होकर या शीघ्रता में करना ।

देशावकाशिक व्रत—

इस व्रत में श्रावक यथावित दिन-रात या अल्प समय के लिए माधु के समान चर्मा का पालन करना है । सामायिक प्रायः दो घड़ी के लिए की जाती है और उसमें सारा समय धार्मिक अनुष्ठान में लगाया जाता है । गाना, पीना, नींद लाना आदि वर्जित है, इस व्रत में भोजन आदि वर्जित नहीं है, किन्तु उतने मात्रा का पालन आवश्यक है ।

इस व्रत को देशावकाश कहा जाता है । अर्थात् इसमें साधक निश्चित काल के लिए देश या क्षेत्र की मर्यादा करता है, उसके बाहर किसी प्रकार की प्रवृत्ति नहीं करता ।

श्रावक के लिए बौद्ध नियमों का विधान है अर्थात् उसे प्रतिदिन अपने भोजन, पान तथा अन्य प्रवृत्तियों के विषय में मर्यादा निश्चित करनी चाहिए इससे जीवा में अनुशासन तथा दृढता आती है । इस व्रत के निम्ननिमित्त पाँच प्रतिषेध हैं—

- १ आनयाप्रयोग—मार्गद्विध क्षेत्र में बाहर की वस्तु मँगाने के लिए किसी का भेजना ।
- २ प्रेक्ष्यप्रयोग—नौकर, चाकर आदि को भेजना ।
- ३ शब्दानुपात—शाब्दिक मन्त्रों द्वारा बाहर की वस्तु मँगाना ।
- ४ स्पर्शानुपात—हाथ आदि का इशारा करना ।
- ५ पुद्गलप्रक्षेप—पत्थर, पत्थर आदि फेंक कर किसी को संबोधित करना ।

पोषधोपवास व्रत—

“पोषध” शब्द संस्कृत में उपवास्य शब्द में आता है । इसका अर्थ है धर्मचार्य के समीप या घम स्थान में रहना । आत्र वन दोनों का उपवास्य या पोषधवासी

कहा जाता है। उपवास अर्थात् घम स्थान में निवास करत हुए उपवास करना पोषधोपवास व्रत है। यह दिन-रात अर्थात् आठ प्रहरो का होता है और अष्टमी, चतुर्दशी आदि पंच तिथियों पर किया जाता है।

इस व्रत में नीचे लिखा त्याग किया जाता है—

१ भोजन, पानी आदि चारों प्रकार के आहारों का त्याग।

२ अब्रह्मचर्य का त्याग।

३ आभूषणों का त्याग।

४ माला, तेल आदि सुगन्धित द्रव्यों का त्याग।

५ समस्त सावद्य अर्थात् दोषपूर्ण प्रवृत्तियों का त्याग।

इसके पाँच अतिचार निवास-स्थान की देख रक्ष के साथ सम्बन्ध रखते हैं।

अतिथि सविभाग व्रत—

सविभाग का अर्थ है अपनी सम्पत्ति या अपनी भोग्य वस्तुओं में विभाजन करना अर्थात् दूसरे को देना। अतिथि के लिए किया जाने वाला विभाजन अतिथि सविभाग है। वैदिक परम्परा में भी अतिथि सेवा गृहस्थ के प्रधान कर्तव्यों में गिनी गई है किन्तु जैन परम्परा में अतिथि शब्द का अर्थ कुछ भिन्न है। यहाँ निर्दोष जीवन व्यतीत करने वाले विशिष्ट व्यक्तियों को ही अतिथि माना गया है। उन्हें भोजन, पानी वस्त्र आदि देना अतिथि सविभाग व्रत है। इसके नीचे लिये पाँच अतिचार हैं—

१ सचित्त निक्षेपण—साधु के ग्रहण करने योग्य निर्दोष आहार में कोई सचित्त वस्तु मिला देना जिससे वह ग्रहण न कर सके।

२ सचित्तपिधान—देने योग्य वस्तु को सचित्त वस्तु से ढक देना।

३ कालातिशय—भाजन का समय व्यतीत होने पर निमग्नित करना।

४ परव्यपदेश—न देने की भावना से अपनी वस्तु को परायी बताना।

५ मात्सर्य—मन में ईर्ष्या या दुर्भावना रख कर दान देना।

जैन धर्म में अनुकम्पादान और मुपाय दान का विशेष महत्व है। अनुकम्पा सम्यक्त्व का अंग है इसका अर्थ प्रत्येक दुखी या अभावग्रस्त को दान कर उसके प्रति करुणा या सहानुभूति प्रगट करना और उसके दुःख को दूर करने के लिए यथाशक्ति यथोचित सहायता देना अनुकम्पा में सम्मिलित है। इससे आत्मा में उदात्ता,

आचार्य श्री जी की श्रुत-साधना

मानव का जीवन एक सतत प्रवाह शील सरिता के समान है। यह विराट विस्व उस प्रवाह की आधार भूमि है। विश्व के इस आधार-तल में ही जीवन की सरिता का प्रवाह प्रवहमान रहता है। जीवन और जगत द्वायन शास्त्र के मुख्य विषय हैं। जीवन क्या है? जगत क्या है? और उन दोनों में क्या सम्बन्ध है? द्वायन शास्त्र का यही प्रतिपाद्य विषय रहा है। जीवन, चिन्तन का पूवगामी धर्म है और जगत जीवन का आवश्यक आधार है। प्रसिद्ध ग्रीक दार्शनिक प्लेटो के अनुसार दार्शनिक सम्पूर्ण जगत का द्रष्टा है। यदि जीवन के भौतिक धर्मों का परिष्कार की विवशता को दार्शनिक जीवन की सीमा कहा जाए, तो उक्त धर्मों का पालन करते हुए भी विचार और चिन्तन द्वारा उनका मस्कार और उस मस्कार के द्वारा मानवी मस्कृति का विकास करने का प्रयास दार्शनिक की विशेषता है।

आचार्य श्रद्धेय आत्मारामजी महाराज अपने युग के एक म्भीर दार्शनिक विद्वान थे। वे समाज और राष्ट्र के केवल द्रष्टा ही नहीं रहे, बल्कि प्रेरक भी रहे हैं। जीवन और जगत की समस्याओं का म्भीर अध्ययन कर के उन्होंने उनमें नामज्जस्य स्थापित करने का प्रयत्न भी किया था। जीवन के भौतिक और आध्यात्मिक पक्षों में समन्वय साधने का प्रयास उन्होंने किया था। अपने युग के प्रमुक्त मानव को भक्तभोर कर उठाने जागृत किया था और कहा था—Stand up, be hold and be strong उठो, वीर बनो और मुदु हा कर जीवन के समर में गड हो जाओ। इस समर में विजेता वही बनता है जो अपने व्यक्तीय अतीत पर धाँसू नहीं बहाना। हम बहुत क्लाप कर चुके हैं। अब गना बन्द करो और अपने पैरों पर मचें हो कर मन्चा इसान बनने का प्रयत्न करो—We have wept long enough, no more weeping, but stand on your feet and be men

आचार्य श्री जी अपने युग के एक महान् विद्वान और आगमों के व्याख्याकार थे। आगमों पर मुन्दर सग्न और मरस भाषा में व्याख्या करके उन्होंने जाता का महान् उपकार किया है। स्वाध्यायन प्रेमी जनों के लिए उन्होंने आगम के रहस्य का समझने के लिए एक मरत मार्ग बता दिया है। जा मुदु भी और जिता भी

ज्ञान उन्होंने अपने गुरु से प्राप्त किया था, उसे अपने स्वयं के श्रम से पल्लवित करके जन-जन के जीवन की भूमि में उन्होंने उसे मुक्त हस्त वितर दिया था। कोई भी ज्ञान पिपासु उनके द्वार पर आ कर प्यासा नहीं लौटता था। अतः आचार्य श्री जी अपने युग के एक प्रकाश स्तम्भ थे। उन का जीवन एक ज्योतिर्मय जीवन था, जिससे हजारों हजार लोगों ने प्रेरणा एवं स्फूर्ति प्राप्त की थी—In him was a life and the life was the light of men

आचार्य श्री जी क्या थे ? ज्ञान के सागर और-शान्ति के अग्रदूत। समाज के एक वर विशेष को उनकी शान्ति नीति पसन्द नहीं थी। अतः वे लोग उनकी तीव्र आलोचना भी करते थे। परन्तु अपनी आलोचना से व्याकुल हो कर उ होने कभी भी अपने शान्ति-पथ का परित्याग नहीं किया। वे अपने शान्ति के पथ पर आगे ही बढ़ते रह। उनकी इस मधुरता का और मृदुता का बहुत से लोगों ने मजाक भी उड़ाया। आचार्य श्री जी फिर भी अपने पथ से विचलित नहीं हुए। सघ हित में वे सदा अभय हो कर अग्रसर होने रह। सघ को वे व्यक्ति से अधिक पूज्य एवं श्रेष्ठ मानते थे। यही कारण है कि सघ सेवा में उन्होंने कभी प्रमाद नहीं किया। अपने आलोचकों से उन्होंने ईसा की भाषा में यही कहा—Father, forgive them, for they know not what they are doing वास्तव में आलोचक वैर-भाव में अपने दिल और दिमाग की शान्ति को खो बैठे थे। फिर भी आचार्य श्री जी ने उन पर प्रसन्नता की ही वर्षा की। यही उनकी मम में उड़ी महानता थी।

आचार्य श्री जी का जीवन बाल्य काल में ही ज्ञान माधना में मलग्न रहा। उन्होंने अपनी सहज एवं तीव्र बुद्धि से अल्प काल में ही मन्त्र, प्राकृत और अपभ्रंश जैसी कठिन प्राचीन भाषाओं को सहज ही सीख लिया। प्राकृत भाषा पर तो आपका असाधारण अधिकार था। प्राकृत भाषा में आप निबन्ध भी लिखत रहत थे। स्थानकवासी समाज में प्राकृत मन्त्र के अध्ययन की ओर सब में पहले आपने ही ध्यान खींचा था। आगमों का गम्भीर और सर्वांगीण अध्ययन कर आपने अनेक ग्रन्थों की रचना की थी। स्वतन्त्र ग्रन्थों की रचना के अतिरिक्त आपने अनेक आगमों की हिन्दी भाषा में व्याख्या कर स्वाध्याय प्रेमिया के लिए मार्ग प्रशस्त कर दिया। आज भी उनके अनेक व्याख्या ग्रन्थ भगवान् में बड़े आदर के साथ पढ़

जाते हैं। दशवैकान्ति, उत्तराध्ययन आदि आगम ग्रन्थ बहुत प्रसिद्ध हो चुके हैं। आपको व्याख्या जैसी अत्यन्त सुन्दर, सरल और सरम होती है जिसमें साधारण पाठक भी लाभ उठा सकता है।

अब उपासकदशाङ्ग सूत्र का प्रकाशन हो रहा है। प्रस्तुत आगम में भगवान् महावीर के दश प्रमुख श्रावकों के जीवन का सुन्दर वर्णन किया है। आनन्द श्रावक के जीवन में श्रावक के द्वादश व्रतों का बड़े विस्तार के साथ वर्णन किया गया है। आशा है, कि अन्य आगमों की भाँति इसका प्रकाशन भी बहुत सुन्दर होगा। आचार्य श्री जी के अन्य आगम भी यथासम्भव शीघ्र ही प्रकाशित होने चाहिए। क्या ही अच्छा हो। यदि आचार्य श्री जी के समस्त ग्रन्थों का नवीन शैली में सुन्दर प्रकाशन हो सके। इससे पाठकों का बड़ा हित होगा।

आचार्य श्री आत्माराम जी महाराज ने केवल श्रुत सेवा ही नहीं की, बल्कि समाज सेवा भी की है। पञ्जाब सम्प्रदाय के पहले वे उपाध्याय थे, फिर पञ्जाब मठ के आचार्य बने। सादर्यों सम्मेलन में सब ने मिलकर उन्हीं आचार्य पद पर प्राप्ति किया था। श्रमण मठ के आचार्य पद पर रहकर आपने जो मण सेवा की, वह सर्व विदित है मठ की आपने एक सूत्र में बाँध रखने का पूरा प्रयत्न किया। गुरु योगी ने आपकी निन्दा और छवहलना भी की। फिर तो आपने अपने माता पत्नित्याग नहीं किया। आप की सघ सेवा भी आपकी श्रुत सेवा के सम्मान मदा अजर अमर रहगी।

मैंने वही स्वामी श्री रत्न मुनि जी आचार्य श्री जी के ग्रन्थों का प्रकाशन कर रहे हैं। उन की यह श्रुत भक्ति आचार्य श्री जी की मन्त्री सेवा हादो। श्री रत्न मुनि जी ने अपने तन में और अपने मन से आन्तरिक श्री जी की जो सेवा, भक्ति और उपासना की है, यह उनके जीवों की एक महान विशेषता है। मैं प्रार्थना करता हूँ कि भविष्य में भी वे अपने इस सेवा पथ पर अग्रसर होते रहें और आचार्य श्री जी के समूह ग्रन्थों का प्रकाशन करा कर समाज में से ज्ञान की अमर ज्योति को गुप्तो न देंगे।

उपासकदशांग-सूत्रम् (उवासगदसाधो)

प्रथम अध्ययन

मूलम्—तेण कालेण तेण समएण चपा नाम णयरी होत्था । वण्णओ । पुण्णभहे चेइए । वण्णओ ॥ १ ॥

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये चम्पा नाम नगरी आसीत् । वणकम् । पूणभद्रचैत्यम् । वणकम् ॥

भाषा—तेण कालेण—उस काल । तेण समएण—उस समय अर्थात् अवसर्पिणी काल के चतुर्थ आरे के अन्तिम समय में । चम्पा नाम णयरी—चपा नाम की नगरी थी । वण्णओ—नगरी का वणन अन्यत्र वर्णित नगरी के समान समझ लेना चाहिए । पुण्णभहे चेइए—नगरी के बाहर पूणभद्र यक्ष का चैत्य था । वण्णओ—यक्ष चैत्य का वणन भी अन्य चैत्यो के समान ही है ।

भाषा—उस समय अर्थात् प्रस्तुत अवसर्पिणी काल के चतुर्थ आरे के अन्त में चम्पा नाम की प्रसिद्ध नगरी थी उसका वणन अन्य नगरिया के समान समझ लेना चाहिए । नगरी के बाहर पूणभद्र यक्ष का चैत्य था ।

टीका—इस सूत्र में धर्मकथानुयोग का वर्णन है । अथ के रूप में आगम का प्रतिपादन तीर्थङ्कर करते हैं । उसका सूत्र के रूप में गुम्फन गणधर करते हैं । समस्त आगम साहित्य चार अनुयोगों में विभक्त है । (१) चरणवरणानुयोग (२) धर्मकथानुयोग (३) गणितानुयोग तथा (४) द्रव्यानुयोग । प्रथम अनुयोग में ५ महाव्रत, १० अमणधम, १७ प्रकार के समय १० वैयावृत्य, ६ ग्रहाचय की गुणितियाँ, जानादि तीन रत्न, १२ प्रकार का तप तथा चार वपायों के निग्रह

आदि का यणन है । ४ पिण्डविगुद्वियाँ, ५ समितियाँ, १० भावनाएँ, १० प्रतिमाण, ५ इन्द्रियों का निग्रह, २५ प्रकार की प्रतिलेखना, ३ गुप्तियाँ, ४ प्रकार के अभिग्रह भी चरणकरणानुयोग में आते हैं । आचाराङ्ग, आदि सूत्र इसी अनुयोग का प्रतिपादन करते हैं । धर्मकथानुयोग में जाता धर्मकपाङ्ग (नायाधम्मकहाणो), उपासकदशाङ्ग (उपासकदमाधो), अतट्टहाण (अतगज्जदसाधो), अनुत्तरोपातिक (अनुत्तरोववाई), विपाक (विवाग), औपपातिक (उववाई), राजप्रस्तीय (रायप्प-सेणीय), पाच निग्वावलिकादि (निरयावलिकाधो) तथा उत्तराध्ययनादि आते हैं । जम्बूद्वीपप्रजप्ति (जम्बूद्वीवपण्णत्ति), चन्द्रप्रजप्ति (चन्दपण्णत्ति) तथा मूय-प्रजप्ति (मूयपण्णत्ति), गणितानुयोग विषयक हैं । सूत्रकृताङ्ग (सूयगडाङ्ग), म्माङ्ग (ठाणाङ्ग), (ममवायाङ्ग), भगवती (विवाहपण्णत्ति), (जोवाभिगम), प्रजापता (पण्णवणा), नदी तथा अनुयोगद्वार द्रव्यानुयोग का प्रतिपादन करते हैं । प्रस्तुत सूत्र में धर्म-कथानुयोग का यणन है । अवसापिणी बाल के चतुर्थ चारक के अंतिम भाग में चम्पा नाम की नगरी थी । उसके बाहर ईसाण कोण में पूणभद्र नाम का नक्षत्र था । इन दोनों का यणन औपपातिक सूत्र के समाप्त मन्त्र लेना चाहिए । काम यह द्रव्य है जिसके कारण दिन, रात, मास, वर्ष, आदि का व्यवहार होता है अथवा समयों के समूह का नाम बाल है और समय काम के अविनाशक अंग को कहते हैं । पूणभद्र यक्ष के आश्रय के कारण उक्त उद्यान का नाम पूर्णभद्र प्रसिद्ध हो गया ।

जम्बू स्वामी का प्रश्न और प्रस्तुत सूत्र का निवेदन—

भूतम्—तेण कालेण तेण समणएण अज्ज सुहम्मे समोसरिए, जाव जम्बू पज्जुवासमाणे एव ययासी—“अइ ण भते ! समणेण भगवया महायोरेण जाव सपत्तेण छट्ठस्स अगस्स नायाधम्मकहाण अयमट्ठे पण्णत्ते, सत्तमस्स ण भते ! अगस्स उपासकदसाण समणेण जाव सपत्तेण के अट्ठे पण्णत्ते ?”

एव त्वलु जम्बू ! समणेण जाव सपत्तेण सत्तमस्स अगस्स उपासक दसाण दस अज्जमयणा पण्णत्ता । त जहा—आणदे१, कामदेवे २, गाहायइत्तलणीपिया३, सुरादेवे४, चत्तसयए५, गाहायइत्तलणीपिया६, सदात्तपुत्ते७, महासयए८, नविणीपिया९, मालिहीपिया१० ॥

जइ ण, भते । समणेण जाव सम्पत्तेण सत्तमस्स अगस्स उवासगदसाण
दस अज्झयणा पणत्ता, पढमस्स ण भते । समणेण जाव सम्पत्तेण के अट्ठे
पणत्ते ? ॥ २ ॥

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये आर्यसुधर्मा समवसूत । यावत् जम्बू
पर्युपासीन एवमवादीत्—यदि खलु भदन्त । श्रमणेन भगवता महावीरेण यावत्
सम्प्राप्तेन पठस्य अगस्य जाताधमकथानाम् अयमर्थं प्रज्ञप्त सप्तमस्य खलु
भदन्त । अगस्य उपासकदशाना श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन कोऽयं प्रज्ञप्त ? एव
खलु जम्बू । श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन सप्तमस्य अगस्य उपासकदशाना दश
अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि । तद्वया—आनन्द, कामदेवश्च गाथापतिश्चुल्लिनीपिता
सुरादेव चुल्लशतक, गाथापति कुण्डकौलिक, सद्दालपुत्र, महाशतक, नदिनीपिता,
शालिहीपिता च ।

यदि खलु भदन्त । श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन सप्तमस्य अगस्य उपासकदशाना
दश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि, प्रथमस्य खलु भदन्त । श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन कोऽयं
प्रज्ञप्त ?

गम्बाय—तेण कालेण तेण समएण—उस काल और उस समय, अज्ज
सुहम्मे—आर्य सुधर्मा स्वामी, समोसरिए—चम्पा नगरी में आये, जाय—यावत्,
जम्बू पज्जुवासमाणे—जम्बू स्वामी ने उनकी उपामना करते हुए एव वयासी—यह
कहा—जइण भन्ते !—हे भदन्त । यदि समणेण भगवता महावीरेण जाव सम्पत्तेण—
श्रमण भगवान् महावीर ने यावत् जिन्होने मोक्ष प्राप्त कर लिया है । छट्ठस्स
अगस्स नायाधम्मकहाण—जाताधमकथा नामक छठे अङ्ग का, अयमट्ठे पणत्ते—
यह अर्थ कहा है तो, सत्तमस्स ण भन्ते ! अगस्स उवासगदसाण—हे भगवन् ! उपा-
सकदशा नामक सप्तम अङ्ग का, के अट्ठे पणत्ते—वया अर्थ बताया है ? , एव खलु
जम्बू ! हे जम्बू ! इस प्रकार, समणेण जाव सम्पत्तेण—मोक्षस्थित श्रमण भगवान्
महावीर ने, सत्तमस्स अगस्स उवासगदसाण—उपासकदशा नामक सप्तम अङ्ग के,
दस अज्झयणा पणत्ता—दश अध्ययन कहे हैं, त जहा—वे इस प्रकार हैं—आणदे—
आनन्द, कामदेवे य—और कामदेव, गाथावइचुल्लिणीपिया—चुल्लिनीपिता, सुरादेवे—
सुरादेव, चुल्लसयए—चुल्लशतक, गाथावइकुण्डकौलिए—गाथापति कुण्डकौलिक,

सदात्पुत्रे—सदानपुत्र, महासयण—महासतक, नन्दिनीपिया—नन्दिनीपिता,
साहिहीपिया—घोर साहिहीपिता ।

जड़ण भते !—जम्बू स्वामी ने पूछा—हे भगवन् ! यदि, समणेण जाय सम्पत्तेण—
मोक्ष प्राप्त भ्रमण भगवान् महावीर ने, सत्तमस्स अमस्स उपासकदशाङ्ग—मज्जम
अग उपासकदशा ने, दस अज्जयणा पणत्ता—दस अध्ययन प्रतिपाद विधे है ।
पउमस्स ण भते !—तो हे भगवन् ! प्रथम अध्ययन वा, समणेण जाय सम्पत्तेण—
मोक्ष स्थित भ्रमण भगवान् महावीर ने के अट्टे पणत्ते—क्या अर्थ प्रतिपाद
पिया है ?

भावाव—उम काल तथा उस समय आय मुधमा स्वामी स्वामी नगरी में आये ।
जम्बू स्वामी ने उनकी उपासना करते हुए पूछा—हे भगवन् ! माध प्राप्त भ्रमण
भगवान् महावीर ने छटे अट्टे जानाभकया का जो नाम बताया है उसे मैं गुा
चुका हूँ । हे भगवन् ! मोक्ष स्थित भ्रमण भगवान् महावीर ने सातवें अट्टे उपासक-
दशा का क्या भाव बताया है ? आय मुधमा स्वामी ने उत्तर दिया—ह जम्बू !
मुनि प्राप्त भ्रमण भगवान् महावीर ने सातवें अट्टे उपासकदशा के दस अध्ययन
प्रतिपादित विधे है । ये इस प्रकार हैं—१ धानद २ कामदेव ३ गाथापति
चुत्तिनिगिता ४ मुरादेव ५ चुत्तगतक ६ गाथापति चुत्तकीनिव ७ महामपुत्र
= महासतक ८ नन्दिनी पिता ९ घोर १० साहिहीपिया ।

जम्बू स्वामी ने फिर पूछा—हे भगवन् ! यदि भ्रमण भगवान् महावीर न सत्तम
अट्टे उपासकदशा के दस अध्ययन निरूपित विधे हैं तो प्रथम अध्ययन का क्या
भाव बताया है ?

दीक्षा—उन दिनों आय मुधमा स्वामी पूर्णमद्र नामक उपास में आये, उनके
मुनिपय आय जम्बू स्वामी ने उपासना करते हुए पूछा हे भगवन् ! भ्रमण भगवान्
ने गाताभकयाङ्ग सूत्र का जो नाम बताया है वह मैंने गुा लिया, अब मुझे बताइये
कि भगवान् ने सातवें अट्टे उपासकदशाङ्ग का क्या अर्थ बताया है ? इस प्रश्न के
उत्तर में मुधमा स्वामी ने कहा—हे जम्बू ! भगवान् ने उपासकदशाङ्ग सूत्र में १०
अध्ययन का वर्णन किया है । धानद कामदेव, गाथापति चुत्तकीनिव, मुरादेव,

चुल्लशतक, गाथापति कुण्डकीलिक, सहालपुन, महाशतक, नदिनीपिता तथा शालिहीपिया ।

सुधर्मा के साथ अज्ज (आय अथवा अर्य) विशेषण है उसका भाव निम्नलिखित है—“‘अज्ज’ इति अयते-प्राप्यते ययाभिलषित तत्त्वजिज्ञासुभिरित्यर्थ, आर्यो वा स्वामीत्यर्थ, समस्तेभ्यो हेयधर्मेभ्य आरात्-मृयक् यायते प्राप्यते अर्यादि गुणैरिति, अथवा विषयकाष्ठ कर्तृकत्वेनारा सादृश्यादारा—रत्नत्रयम्, तद् याति—प्राप्नोति इति निरुक्तवृत्त्याऽऽकारतोपे कृते—आर्य, सर्वथा सकलकल्मषराशिक्लृपितवृत्ति-रहित इत्यर्थ”, तथा चोक्तम्—

अज्जइ भविहि आरा जाइज्जइ हेय धम्मओ जो वा ।

रणत्तयरूव वा, आर जाइत्ति अज्ज इय वुत्तो ॥*

‘अज्ज’ शब्द की मस्कृत छाया अय और आय दोनों प्रकार की होती है । तत्त्व के जिज्ञासुओं द्वारा जो प्राप्त किया जाता है उसे आय कहते हैं और अय का अय स्वामी है । अथवा जो त्यागने योग्य समस्त धर्मों से भिन्न गुणों के कारण प्राप्तव्य हो उसे आय कहते हैं । अथवा रत्नत्रय १ सम्यग् दर्शन २ सम्यग ज्ञान और ३ सत्यक् चरित्र—आरा के समान है, क्योंकि वे पाच इन्द्रियों के विषय रूपी काष्ठ को काटते हैं, उस रत्नत्रय की जिन्हे प्राप्ति हो गई है, उ हे आर्य कहते हैं । तात्पर्य यह है कि जिन की वृत्ति पूण रूप से निर्दोष है, वे आय हैं ।

‘सत्तमस्स अगस्स’ जैन परम्परा में श्रुतज्ञान को पुरुष का रूप दिया गया है और आचाराङ्गादि आगमों को अङ्ग बताया है । इस क्रम में उपामकदागान् नामक आगम का सातवा स्थान है अतः इसे मत्तम अङ्ग कहा गया है अतः पुरुष के १२ अङ्ग हैं, वह रूपक इस प्रकार है—

“यथा पुरुषस्य द्वौ चरणौ, द्वे जघे, द्वावूल, द्वौ गात्रादी, द्वौ बाहू, प्रीया शिरश्चेत्येतद्द्विदशभिरंगरभिव्यक्ति दीप्तिरपलब्धिश्च भवति, तथात्र श्रुतम्पस्य परमपुरुषस्य सत्याचारादीनि द्वादशांगानि ।”

* अयत्त भविभि आरान् यायन् हेयधर्मो या वा ।

रत्नत्रयम् वा र यातीति आय इत्युम्न ॥

सद्दालपुत्रे—सद्दालपुत्र, महासयए—महाशतक, नन्दिनीपिया—नन्दिनीपिता, सालिहीपिया—श्रीर सालिहीपिता ।

जइण भते !—जम्बू स्वामी ने पूछा—हे भगवन् ! यदि, समर्णेण जाव सम्पत्तेण—मोक्ष प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने, सत्तमस्स अगस्स उवासगदसाण—सप्तम गग उपासकदशा के, दस अज्झयणा पणत्ता—दस अध्ययन प्रतिपादन किये हैं । पढमस्स ण भते !—तो हे भगवन् ! प्रथम अध्ययन का, समर्णेण जाव सम्पत्तेण—मोक्ष स्थित श्रमण भगवान् महावीर ने, के अट्टे पणत्ते—क्या अथ प्रतिपादन किया है ?

भाषाए—उस काल तथा उस समय आय सुघर्मा स्वामी चम्पा नगरी मे आये । जम्बू स्वामी ने उनकी उपासना करते हुए पूछा—हे भगवन् ! मोक्ष प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने छठे अङ्ग ज्ञाताधमकथा का जो भाव बताया है उसे मैं सुन चुका हूँ । हे भगवन् ! मोक्ष स्थित श्रमण भगवान् महावीर ने सातवें अङ्ग उपासकदशा का क्या भाव बताया है ? आय सुघर्मा स्वामी ने उत्तर दिया—हे जम्बू ! मुक्ति प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने सातवें अङ्ग उपासकदशा के दस अध्ययन प्रतिपादित किये हैं । वे इस प्रकार हैं—१ आनन्द २ कामदेव ३ गाथापति चुलनिपिता ४ मुरादेव ५ चुल्लगतक ६ गाथापति कुण्डकीलिक ७ सद्दालपुत्र ८ महाशतक ९ नन्दिनी पिता श्रीर १० सालिहीपिया ।

जम्बू स्वामी ने फिर पूछा—हे भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर ने सप्तम अङ्ग उपासकदशा के दस अध्ययन निरूपित किये हैं तो प्रथम अध्ययन का क्या भाव बताया है ?

टीका—उन दिनों आय सुघर्मा स्वामी पूणभद्र नामक उद्यान मे आये, उनके मुशिप्य आय जम्बू स्वामी ने उपासना करते हुए पूछा हे भगवन् ! श्रमण भगवान् ने ज्ञाताधमकथाङ्ग सूत्र का जो वर्णन किया है वह मैंने सुन लिया, अब मुझे बताइये कि भगवान् ने सातवें अङ्ग उपासकदशाङ्ग का क्या अर्थ बताया है ? इस प्रश्न के उत्तर मे सुघर्मा स्वामी ने कहा—हे जम्बू ! भगवान् ने उपासकदशाङ्ग सूत्र मे १० अध्ययन का वर्णन किया है । आनन्द, कामदेव, गाथापति चुलनिपिता, मुरादेव,

चुल्लशतक, गाथापति कुण्डकौलिक, सद्दालपुत्र, महाशतक, नन्दिनीपिता तथा शालिहोषिया ।

सुधर्मा के साथ अज्ज (आय अथवा अय) विशेषण है उसका भाव निम्नलिखित है—“अज्ज” इति अयंते-प्राप्यते यथाभिलषितं तत्त्वजिज्ञासुभिरित्यर्थ, आर्यो वा स्वामीत्यर्थ, समस्तेभ्यो हेयधर्मभ्य आरात्-पृथक् यायते-प्राप्यते अर्थात् गुणरिति, अथवा विषयकाष्ठ कर्तृकत्वेनारा सादृश्यादारा—रत्नत्रयम्, तद् याति—प्राप्नोति इति निरुक्तवृत्त्याऽऽकारलोपे कृते—आर्यं, सबथा सकलकल्मषराशिकलुपितवृत्ति-रहित इत्यर्थ”, तथा चोक्तम्—

अज्जइ भविहि आरा जाइज्जइ हेय धम्मओ जो वा ।

रयणत्तयस्स वा, आर जाइत्ति अज्ज इय वृत्तो ॥*

‘अज्ज’ शब्द की मस्कृत छाया अय और आयं दोनों प्रकार की होती है। तन्व्य के जिज्ञासुओं द्वारा जो प्राप्त किया जाता है उसे आयं कहते हैं और अय का अर्थ स्वामी है। अथवा जो त्यागने योग्य समस्त धर्मों से भिन्न गुणों के कारण प्राप्तव्य हो उसे आय कहते हैं। अथवा रत्नत्रय १ सम्यग् दशन २ सम्यग् ज्ञान और ३ सम्यक् चरित्र—आरा के समान हैं, क्योंकि वे पाच इन्द्रियों के विषय रूपों काष्ठ को काटते हैं, उस रत्नत्रय की जिन्हे प्राप्ति हो गई है, उन्हें आयं कहते हैं। तात्पर्य यह है कि जिन की वृत्ति पूर्ण रूप में निर्दोष है, वे आय हैं।

‘सत्तमस्स अगस्स’ जैन परम्परा में श्रुतज्ञान को पुरुष का रूप दिया गया है और आचाराङ्गादि आगमों को अङ्ग बताया है। इस क्रम में उपासकदशाङ्ग नामक आगम का सातवा स्थान है अतः इसे सत्तम अङ्ग कहा गया है, श्रुत पुरुष के १२ अङ्ग हैं, वह रूपक इस प्रकार है—

“यथा पुरुषस्य द्वौ घरणौ, द्वे जघे, द्वावृक्ष, द्वौ गात्राङ्गौ, द्वौ बाहू, द्वौवा शिरश्चेत्येतैर्द्वादशभिरगरभिव्यक्ति दीप्तिरूपलब्धिश्च भवति, तथात्र श्रुतरूपस्य परमपुरुषस्य सत्याचारादीनि द्वादशानि ।”

* अयंते भविनि, आरात् यायन ह्यधमना या वा ।

रत्नत्रयरूप वाच्य यानीनि आयं रत्न ॥

तत्र १ दक्षिणचरणस्थानीयमाचाराङ्गम्, २ वामचरणस्थानीय सूत्रकृताङ्गम्, ३ दक्षिणजङ्घास्थानीय स्थानाङ्गम्, ४ वामजङ्घा स्थानीय समवायाङ्गम्, ५ दक्षिणोरुस्थानीय भगवतीसूत्रम्, ६ वामोरुस्थानीय ज्ञाताधमकथाङ्गम्, ७ दक्षिण पाश्वस्थानीय उपासकदशाङ्गम्, ८ वामपाश्वस्थानीयमनकृद्दशाङ्गम्, ९ दक्षिणबाहुस्थानीयमनुत्तरोपपातिकम्, १० वामबाहुस्थानीय विपाकसूत्रम् ११ प्रश्नव्याकरणम् ग्रीवास्थानीयम्, १२ मस्तक स्थानीय दृष्टिवाद नामाङ्गम् ।”

जैसे पुरुष के दो पैर, दो पिण्डलिया, दो जघन दो पसयाडे (मात्राय) दो भुजाय एक ग्रीवा (गदन) और एक सिर होता है, इन बारह अंगों द्वारा उसकी अभिव्यक्ति प्रकटीकरण (दीप्ति प्रकाश) और उपलब्धि (प्राप्ति) होती है, इसी प्रकार श्रुत रूपी महापुरुष के आचारादि १२ अंग हैं—पहला आचाराङ्ग दाये पैर के समान, दूसरा सूत्रकृताङ्ग बायें पैर के समान, तीसरा स्थानाङ्ग दक्षिण जघा के समान, चौथा समवायाङ्ग वाम जङ्घा के समान, पाचवा भगवती दक्षिण जघन के समान, छठा ज्ञाताधर्म कथाङ्ग वाम जघन के समान, सातवाँ उपासकदशाङ्ग दक्षिण पाश्व के समान, आठवा अमकृद्दशाङ्ग वाम पाश्व के समान, नौवाँ उपपातिक दक्षिण भुजा के समान दसवा प्रश्नव्याकरण वाम भुजा के समान, ग्यारहवाँ विपाकसूत्र ग्रीवा के समान और बारहवाँ दृष्टिवाद सिर के समान है ।

‘एय खलु जम्बू’ इस पद से यह प्रकट होता है कि वर्तमान अङ्गसाहित्य मुग्धर्मा स्वामी की वाचना है । जम्बू स्वामी ने मुग्धर्मा स्वामी से जो जो प्रश्न किये, मुग्धर्मा स्वामी ने उनका स्पष्टीकरण किया है । भगवान महावीर स्वामी के ११ गणधर थे और ९ वाचनाएँ मानी जाती हैं । प्रस्तुत वाचना मुग्धर्मा स्वामी की है ।

वाणिज्य ग्राम और ग्रामद—

मत्तम्—एय खलु जम्बू ! तेण कालेण तेण समएण वाणिज्यगामे नाम नयरे होत्था । वण्णओ । तस्स ण वाणिज्यगामस्स नयरस्स बहिया उत्तर पुरत्थिमे दिसी-भाए दूइपलासए नाम चेइए होत्था । तत्थ ण वाणिज्यगामे नयरे जियसत्तू नाम राया होत्था । वण्णओ । तत्थ ण वाणिज्यगामे आणदे नाम गहावई परिचसइ अइडे जाव अपरिभूए ॥३॥

छाया—एव खलु जम्बू । तस्मिन् काले तस्मिन् समये वाणिज्यग्रामो नाम नगर-
मासीत् । वर्णकम् । तस्माद् वाणिज्यग्रामाद् नगराद् बहिरुत्तर पौरस्त्ये दिग्विभागे
दूतीपलाशो नाम चैत्यम् आसीत् । तत्र खलु वाणिज्यग्रामे नगरे जितशत्रु राजा
आसीत्, वर्णकम् । तत्र खलु वाणिज्यग्रामे आनन्दो नाम गाथापति परिवसति ।
आढ्यो यावत् अपरिभूत ।

शब्दाथ—जम्बू स्वामी के प्रश्न के उत्तर में आर्य सुधर्मा स्वामी ने कहा—एव खलु
जम्बू ।—इस प्रकार हे जम्बू । तेन कालेण तेन समयेण—उस काल उस समय जबकि
भगवान् महावीर विद्यमान थे, वाणिज्यग्रामे नगरे होत्था—वाणिज्यग्राम नाम का
नगर था, तस्स वाणिज्यग्रामस्स नगरस्स बहिया—उस वाणिज्य ग्राम नगर के बाहर
उत्तर पुरत्थिमे दिशि भाए—उत्तरपूर्व दिशा—ईशानकोण मे दुइपलासए नाम चेइए—
दूतीपलाश नामक चैत्य था । तत्थ ण—वहा, वाणिज्यग्रामे नगरे—वाणिज्यग्राम
नगर में, जियसत्तू नाम राया होत्था—जितशत्रु राजा था । वण्णओ—राजा का वर्णन
कूणिक की तरह है, तत्थ ण—वहाँ, वाणिज्यग्रामे नगरे—वाणिज्यग्राम नामक नगर में,
आणदे नाम गाहावई परिवसइ—आनन्द नामक गाथापति रहता था । अड्डे जाव
अपरिभूए—वह धनाढ्य यावत् अपरिभूत था ।

भाषाथ—सुधर्मा स्वामी ने उत्तर दिया—हे जम्बू । उस काल और उस समय
वाणिज्यग्राम नामक नगर था, अथ नगरो के समान उसका वर्णन जान लेना
चाहिए । उस वाणिज्यग्राम नगर के बाहर उत्तरपूर्व अर्थात् ईशान कोण में दूती-
पलाश नामक चैत्य था । वाणिज्यग्राम नगर में जितशत्रु राजा राज्य करता था ।
वह भी वर्णनीय था । उस नगर में आनन्द नामक गाथापति रहता था । वह
धनाढ्य यावत् अपरिभूत था ।

टीका—इस मूत्र में वाणिज्यग्राम नगर का वर्णन किया गया है । सुधर्मा स्वामी
कहते हैं । हे जम्बू । उस काल उस समय वाणिज्यग्राम नाम का एक नगर
था और उसके बाहर ईशान कोण में दूतीपलाश नाम का चैत्य था । वहा जितशत्रु
राजा राज्य करता था । उसी नगर में आनन्द नामक गाथापति रहता था वह
धनी और सत्र प्रकार से समथ था ।

इस मून में 'वर्णश्री' शब्द दो बार आया है। पहली बार वाणिज्य ग्राम के लिए और दूसरी बार जितशत्रु राजा के लिए। इसका यह आशय है कि नगर और राजा का वर्णन औपपातिक सूत्र के समान समझ लेना चाहिए। नगर का नाम वाणिज्य ग्राम है। प्रतीत होता है कि वह वाणिज्य अर्थात् व्यापार का केन्द्र रहा होगा।

जिस प्रकार चम्पा नगरी का सविस्तर वर्णन औपपातिक सूत्र में किया गया है, उसी प्रकार इस नगर का वर्णन भी जान लेना चाहिए। उसके ईशान कोण में द्वीपलाश नाम का चैत्य था। उसका वर्णन पूषभद्र चैत्य के समान जानना चाहिए। जिस प्रकार औपपातिक सूत्र में कौणिक राजा का वर्णन किया गया है, उसी के समान जितशत्रु राजा का भी वर्णन जान लेना चाहिए। उसी नगर में आनन्द नामक गायपति रहता था।

गायपति का अर्थ है—“गीयते स्तूयते लोकैर्धनधान्यादि समृद्धि युक्ततयेति यद्वा गाय्यते धनधान्य पशुवश समुन्नत्यादिना। ग्रहो । धर्मनिद सखलसमृद्धिसम्पन्न गृहमित्येव प्रशंसितत्वात् प्रतिष्ठिता भवतीति गायी प्रशस्ततम गृह तस्या पति - अध्यक्ष स तथा क्षेत्र-वास्तु हिरण्य-पशु-दास-पौरुष समलङ्कृत सद्गृहस्य इत्यर्थः, परिवसति। नित्य सर्वतोभावेन वा वसति स्मेति शेषः।”

धन, धान्य और समृद्धि के कारण होने वाली प्रशंसा को गायी कहते हैं और उसके स्वामी को गायपति कहा जाता है। अथवा गायी शब्द का अर्थ है वह सम्पन्न घर जिसकी धन-धान्य पशुवश आदि के रूप में होने वाली सर्वतोमुखी समृद्धि को देकर सर्वत्र प्रशंसा होती है।

‘गायत’ शब्द से अनेक अर्थ बात प्रकट की गई है। इसका अर्थ है कि आनन्द गायपति के पास भवन, शयन, रथ, शकट तथा अन्य वाहनों की विशाल संख्या थी। सोना, चांदी बहुमूल्य धातुओं का पर्याप्त सग्रह और पशु धन भी विपुल परिमाण में था। दास दासियों की विशाल संख्या थी। प्रतिदिन भोजनोपरान्त पर्याप्त स्नान सामग्री वच जाती थी और उससे अनेक अनारोग्य एवं निक्षुब्धों का पोषण होता था। ऐसे घर के स्वामी को गायपति कहा जाता है।

आनन्द की धन सम्पत्ति का वणन—

मूलम—तस्स ण आणदस्स गाहावइस्स चत्तारि हिरण्ण कोडीओ निहाणपउत्ताओ, चत्तारि हिरण्ण कोडीओ वुड्ढिपउत्ताओ, चत्तारि हिरण्ण-कोडीओ पवित्थर पउत्ताओ, चत्तारि वया, दस-गो-साहस्सिएण वएण होत्था ॥ ४ ॥

छाया—नस्य खलु आनन्दस्य गाथापतेश्चतस्रो हिरण्यकोटय निधानप्रयुक्ता, चतस्रो हिरण्यकोटयो वृद्धि प्रयुक्ता, चतस्रो हिरण्यकोटय प्रविस्तर प्रयुक्ता, चत्वारो व्रजा, दशगोसाहस्रिकेण व्रजेन अभवन् ।

शब्दाय—तस्स ण आणदस्स गाहावइस्स—उस आनन्द गाथापति के, चत्तारि हिरण्ण कोडीओ—चार करोड सुवण, निहाणपउत्ताओ—कोप मे थी, चत्तारि हिरण्ण कोडीओ वुड्ढिपउत्ताओ—चार करोड वृद्धि के लिए व्यापार मे लगे हुए थे । चत्तारि हिरण्ण कोडीओ—चार करोड सुवण पवित्थर पउत्ताओ—प्रविस्तर गृह तथा तत्सम्बन्धी सामान मे लगे हुए थे । चत्तारि वया-दस गोसाहस्सिएण—प्रत्येक मे दस हजार गायो वाले चार व्रज थे ।

भाषाय—आनन्द गाथापति के चार करोड सुवण निधान अर्थात् कोप मे सञ्चित थे । चार करोड व्यापार मे लगे हुए थे और चार करोड घर तथा तत्सम्बन्धी सामान मे लगे हुए थे । इस प्रकार उसके पास १२ करोड सुवण (दीनार) थे । इसके अतिरिक्त उसके पास चार व्रज थे । प्रत्येक व्रज मे दस हजार गायें थी ।

टीका—प्रस्तुत पाठ मे धन का परिमाण हिरण्य कोटि के रूप मे बताया गया है । साधारणतया इसका अर्थ सुवण किया जाता है । प्रतीत होता है, उस समय हिरण्य नाम की मुद्रा प्रचलित होगी । यह मुद्रा सोने की दुआ करती थी, इसका तोल ३२ रत्ती होता था । उत्तरवर्ती काल मे गवो के आने पर इसी को दीनार के रूप मे प्रचलित किया गया ।

आनन्द के पास चार व्रज थे और प्रत्येक व्रज मे दस हजार गायें थी । यहाँ गाय गवद समस्त पशुधन का बोधक है ।

मस्कृत टीका में आनन्द को प्रदीप्त कहा गया है अर्थात् वह दीपक के समान प्रकाशमान था। जिस प्रकार दीपक में तेल बत्ती और शिखा होते हैं तथा वायु-रहित स्थान में वह स्थिर होकर प्रकाश देता है उसी प्रकार आनन्द भी स्थिर होकर सबको प्रकाश दे रहा था। उसकी सम्पत्ति एवं वैभव की तुलना तेल तथा बत्ती में की गई है। उदारता, तेजस्विता आदि गुणों की शिखा से और सयमी जीवन एवं मर्यादा पालन की वायु रहित स्थान से। भूल सूत्र में उसके जीवन को दो शब्दों द्वारा प्रकट किया गया है अर्थात् वह आद्य या और अपरिभूत था। आद्य शब्द भौतिक, सामाजिक तथा आध्यात्मिक सम्पत्ति को प्रकट करता है, और अपरिभूत शब्द उसके प्रभाव को। इसका अर्थ है, आनन्द को कहीं भी अपमानित या निराश नहीं होना पड़ता था। वह कहीं भी असफल नहीं होता था। ये दोनों गुण शक्तिशाली व्यक्तित्व के आवश्यक अङ्ग हैं।

आनन्द का समाज में स्थान—

भूलम्—से ण आणदे गाहावई बहूण राईसर जाव सत्थवाहाण बहूसु कज्जेसु य कारणे सु य मत्तेसु य कुटुम्बेसु य गुज्जेसु य रहस्सेसु य निच्छएसु य व्यवहारेसु य आपुच्छणिज्जे पडिपुच्छणिज्जे, सयस्सवि य ण कुटुम्बस्स मेढी, पमाण, आहार, आलवण, चक्खू, मेढीभूए जाव सत्थ कज्जवड्ढायए यावि होत्था ॥ ५ ॥ (पृष्ठ १२ पं०)

छाया—स एतत् आनन्दो गाथापति बहूनां राजेश्वराणां यावत् सायंवाहानां बहूयु कार्येषु च कारणेषु च मन्त्रेषु च कुटुम्बेषु च गृह्येषु च रहस्येषु च निश्चयेषु च व्यवहारेषु च आप्रच्छनीय परिप्रच्छनीय स्वकस्यापि च खलु कुटुम्बस्य मेधि, प्रमाणम्, आधार, आलम्बनम्, चक्षुर्मधिभूतो यावत् सबकार्यवर्धकश्चापि आसीत्।

गद्याय—से ण आणदे गाहावई—वह आनन्द गाथापति, बहूण राईसर जाव सत्थवाहाण—बहुत से राजा-ईश्वर यावत् सायंवाहो का, बहूसु—अनेक, कज्जेसु य—कार्यों में, कारणेसु य—कारणों में, मत्तेसु य—विचार विमर्श में, कुटुम्बेसु—घोटी-मिश्र समस्याओं में, गुज्जेसु—गुह्य बातों में, रहस्सेसु य—रहस्यों में, निच्छएसु—निश्चयों में, व्यवहारेसु य—और व्यवहारों में, आपुच्छणिज्जे—परामर्श का, पडिपुच्छणिज्जे—और

वार २ पूछने का विषय था । सयस्सवि य ण कुटुम्बस्स—तथा वह अपने परिवार का भी, मेढी—मेढी अर्थात् काष्ठदण्ड के समान, पमाण—प्रमाण, आहारे—आधार, आलवण—आलम्बन, चक्षू—चक्षु स्वप्प, मेढी भूए—केन्द्र भूत काष्ठ दण्ड था, जाव—यावत्, सत्त्व कज्ज वड्ढावए यावि होत्या—सब कार्यों में प्रेरक था ।

भाषा—नगर के राजा सेनापति, सायबाहू आदि प्रतिष्ठित व्यक्ति आनन्द से प्रत्येक बात में परामर्श लिया करते थे । विविध कार्या, योजनाया, मन्त्रणाओ, कौटुम्बिक प्रश्ना, कनङ्क या दोष आदि गोपनीय बातों, अनेक प्रकार के रहस्या निश्चयो, निणयो तथा लेन-देन आदि से सम्बन्ध रखने वाले व्यवहारा में, उनसे पूछते रहते थे और उसकी सम्मति को महत्त्वपूर्ण मानते थे । वह अपने कुटुम्ब का भी स्तम्भ के समान आधार भूत था, उसका आलम्बन अर्थात् सहारा था और चक्षु अर्थात् पथ प्रदर्शक 'मेढी' अर्थात् केन्द्र स्तम्भ था । इतना ही नहीं, वह समस्त अनुष्ठानों का प्रेरक था ।

टीका—इस मूल में यह बतलाया गया है कि आनन्द का समाज में क्या स्थान था । नगर के प्रतिष्ठित व्यक्ति प्रत्येक बात में उससे परामर्श करते थे । उसकी सम्मति को बहुमूल्य मानते थे । स्वजन-सम्प्रदायों का तो वह एकमात्र आधार, सहारा और पथप्रदर्शक था ।

मेढी उस काष्ठदण्ड को कहते हैं जो गलियान के बीच गाड़ दिया जाता है और गेहूँ आदि धान निकालने के लिए बेल जिसके चारों ओर घूमते हैं । आनन्द को भी मेढी बताया गया है अर्थात् वह समस्त कार्यों के लिए केन्द्रभूत था, उसी को मध्य में रखकर अनेक प्रकार के नैतिक अनुष्ठान किये जाते थे । मेघि-ओहि-यव गोधू-मादिमर्दनाय खले स्थापितो दार्वादिमय पशुबन्धनस्तम्भ । यत्र पक्षिशो यदा यलोवर्दादयो श्रीह्यादिमर्दनाय परितो आस्यन्ति तत्सादृश्यादयमपि मेघि । यात्रा पति आनन्द अपने कुटुम्ब के मेघि के समान थे अर्थात् कुटुम्ब उन्हीं के सहारे था, वे ही उनके व्यवस्थापक थे ।

मूल पाठ में 'वि' अपि—शब्द है उसका तात्पर्य यह है कि वे केवल कुटुम्ब के ही आश्रय में थे वरन् समस्त लोगों के भी आश्रय थे, जसा कि ऊपर बताया जा

चुका है। आगे भी जहाँ-जहाँ 'वि' अपि—आया है वहाँ मन्त्र यही तात्पर्य समझना चाहिए।

सूत्र में आनन्द को चक्षु बताया है। इसका यह भाव है—जिम प्रकार चक्षु पदार्थों का प्रकाशक है, उसी प्रकार आनन्द भी सकल पदार्थों का प्रदशक था। मेधि, प्रमाण, आधार, आलम्बन और चक्षु इन शब्दों के साथ भूत शब्द लगाने से वे सब उपमावाची बन जाते हैं।

आनन्द को 'सद्वक्त्रं यद्वाच' अर्थात् सब कार्यों का प्रेरक या बहाने वाला बताया गया है। जो व्यक्ति अन्य लोगों के काम आता है वह माननीय हो जाता है।

आनन्द की परती शिवानन्दा का वर्णन—

मूलम्—तस्मै न आणदस्स गहावइस्स सिवनदा (शिवानन्दा) नाम भारिया होत्था, अहीण जाव सुरूवा । आणदस्स गहावइस्स इट्ठा, आणवेण गहावइणा, सद्धि अनुरत्ता, अविरत्ता, इट्ठे सद्दं जाव पच्चविहे माणुस्सए कामभोए पच्चणुभवमाणी विहरइ ॥ ६ ॥ (पृ० १४५२)

छाया—तस्य सलु आनन्दस्य गायपते शिवानन्दा नाम भार्या आसीत्, अहीना यावत् सुरूवा । आनन्दस्य गायपतेरिष्टा । आनन्देन गायपतिना साद्धमनुरक्ता, अविरक्ता, इष्टान् शब्दान् यावत् पञ्चविधान् मानुष्यान् कामभोगान् प्रत्यनुभवती विहरति ।

गद्याय—तस्मै न आणदस्स गहावइस्स—उम आनन्द गायपति की, सिवनदा नाम भारिया होत्था—शिवानन्दा नामक भार्या थी। अहीण जाव सुरूवा—अहीन अर्थात् पूर्ण अज्ञोपाङ्ग वाली तथा रूपवती थी। आणदस्स गहावइस्स—आनन्द गायपति की इष्टा—प्रिय थी, आणवेण गहावइणा सद्धि अनुरत्ता—आनन्द गायपति के प्रति अनुरक्त थी, अविरत्ता—अविरक्त थी, इट्ठे—मनोनुकूल, सद्दं जाव पच्चविहे—शब्दादि पाँच प्रकार के, माणुस्सए—मानवीय, कामभोए—कामभोगों का, पच्चणुभवमाणी विहरइ—आनन्द लेती हुई जीवा गायन कर रही थी।

भावाय—आनन्द गाथापति की शिवानन्दा नामक पत्नी थी । वह सर्वज्ञ परिपूर्ण एवं सुन्दरी थी । आनन्द को अत्यन्त प्रिय थी । उसके प्रति अनुरक्त एवं अविरक्त थी । और उसने साथ इन्द्रानुकूल शब्द, रूप आदि पांच प्रकार के मनुष्य-जन्म सम्बन्धी कामभोगों का उपभोग करती हुई जीवन यापन कर रही थी ।

टीका—इस सूत्र में आनन्द गाथापति की भार्या का वर्णन है । वह सर्वांग सुन्दर तथा स्वस्थ थी । रूप लावण्य तथा मुलक्षणों में सम्पन्न थी । वह आनन्द गाथापति को प्रिय थी और आनन्द उसे प्रिय था । दोनों शब्द, रूप, रस, गन्ध तथा स्पर्श सम्बन्धी इन्द्रिय सुखों का आनन्द लेते हुए जीवन यापन कर रहे थे । सूत्रकार ने स्त्री की योग्यता के विषय में दो पद दिये हैं—अनुरक्ता और अविरक्ता । अनुरक्ता की व्याख्या निम्नलिखित है—

“घर कर्म वाचडा जा, सत्त्वसिणेहप्पवड्ढणी दक्खा ।

छाया विव भत्तणुगा, अनुरक्ता, सा समवखाया ॥”^१

जो स्त्री घर के काम-काज में लगी रहती है, सबका स्नेह बढ़ाने वाली तथा चतुर होती है एवं परछाई की तरह पति की अनुगामिनी होती है, उसे शास्त्रों में अनुरक्ता कहा गया है । अविरक्ता की व्याख्या इस प्रकार है—

पडिळ्ले वि य भत्तरि किच्चि वि रट्ठा ण जा हवइ ।

जाउ मिउ भासिणी य णिच्च सा अविरत्तत्ति णिदिट्ठा ॥”^२

पति के प्रतिवृत्त होने पर भी जो स्त्री तनिक रोष नहीं करती, सदा मधुर वाणी बोलती है, वह अविरक्ता कही जाती है । इस कथन द्वारा सूत्रकर्त्ता ने पतिव्रता स्त्री के दो पदों में समस्त लक्षण बता दिये हैं । शिवानन्दा भार्या इन्द्रिय और मन को प्रसन्न करने वाले मनुष्य सम्बन्धी पांच प्रकार के कामभोगों का उपभोग कर रही थी ।

^१ गृहकर्म व्यापृता या गवस्मन्हप्रवद्धनी दग्गा ।

छायेव भत्रणुगा अनुरक्ता, सा समवखाया ॥

^२ प्रतिवृत्तेऽपि च भत्तरि किञ्चदपि रट्ठा ण या भवति ।

या तु मदुभाषिणी च निच सा पविक्वोति निदिट्ठा ॥

कामभोग—शब्द रूप आदि जिन विषयो का आनन्द एक साथ अनेक व्यक्ति ले सकते हैं, वे काम कह जाते हैं तथा भोजन, पान, शय्या आदि को भोग कहते हैं, जहा भोग्य वस्तु भिन्न २ रहती है ।

कोत्ताक सन्निवेश का वर्णन—

मूलम्—तस्म ण वाणिज्यग्रामस्स बहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए एत्थ ण कोत्ताए नाम सन्निवेशे होत्था । रिद्ध-त्थिमिय जाव पासादीए, दरसणिज्जे, अभिरुप्पे, पडिरुप्पे ॥ ७ ॥ (पे० १४ ॥२)

छाया—तस्मात् खलु वाणिज्य ग्रामाद् बहिस्तर पौरस्त्ये दिग्विभागेऽन एव कोत्ताको नाम सन्निवेश आसीत् ऋद्ध स्तिमितो यावत् प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप, प्रतिरूप ।

शब्दाथ—तस्म ण—उस, वाणिज्यग्रामस्स—वाणिज्यग्राम के, बहिया—बाहर, उत्तरपुरत्थिमे—उत्तर पूव, दिसी भाए—दिशा में, एत्थण—यहाँ, कोत्ताए नाम सन्निवेशे—कोत्ताक नामक सन्निवेश, होत्था—था । वह रिद्ध-त्थिमिय जाव पासादीए—ऋद्ध अर्थात् सम्पन्न, स्तिमित अर्थात् मुरक्षित यावत्, प्रासादीय—ग्रामादौ से मुशोभित, दरसणिज्जे—दर्शनीय था । अभिरुप्पे—अभिरूप अर्थात् सुन्दर और पडिरुप्पे—प्रतिरूप अर्थात् जैसा होना चाहिए वैसा था ।

भाषाय—वाणिज्यग्राम के बाहर ईगान वाण मे कोत्ताक नामक सन्निवेश अर्थात् उन नगर था । वह ऋद्ध—धन धाय आदि से सम्पन्न, स्तिमित—तस्कर आदि के उपद्रवों से रहित, प्रासादीय—माहुर, दर्शनीय—देगने योग्य, अभिरूप—गोभापूण तथा प्रतिरूप—अतीविक ढवि वाला था ।

टीका—सूत्रकार ने 'रिद्ध, त्थिमिय, समिद्ध' ये तीन पद दिये हैं, इनके द्वारा नगर का समस्त वर्णन कर दिया है । विशाल भवनो में नगर की शाना बढ़ती है । किन्तु वही नगर वृद्धिगामी हो सकता है, जो निर्भय हो अर्थात् जहाँ राजा, तस्कर आदि किसी प्रकार का भय न हो । शास्त्रा में भय के अनेक प्रकार बताये हैं—राजभय, तस्करभय, जलभय, अग्निभय, वनचरभय तथा जनता के अनन्तोप का

भय । जब नगर निर्भय होता है, तभी उन्नति के शिखर पर पहुँचता है । परिणाम स्वरूप धन-धान्य आदि की वृद्धि होती है और वह व्यापार का केन्द्र बन जाता है, कोल्लाक नामक सन्निवेश उक्त गुणों से युक्त था । सन्निवेश उसे कहते हैं—
“सन्निवेशान्ति जना यस्मिन् स ग्रामविशेष ” अर्थात् जिसमें जन निवेश करते हैं, उसी का नाम सन्निवेश (पडाव) है । कोल्लाक सन्निवेश वाणिज्यग्राम के समीप एक पडाव या बस्ती थी, जो व्यक्त तथा सुधर्मा गणधरो का जन्म स्थान मानी जाती है । भगवान् महावीर स्वामी को यहाँ रहने वाले उहुल ब्राह्मण के घर में प्रथम भिक्षा प्राप्त हुई थी ।

आनन्द के स्वजन सम्बन्धियों का वणन—

मूलम्—तत्थ ण कोल्लाए सन्निवेशे आणदस्स गाहावइस्स बहुए मित्त-
णाइ-णियग-सयण-सवधि-परिजणे परिवसइ, अइडे जाव अपरिभूए ॥ ८ ॥

छाया—तत्र खलु कोल्लाक सन्निवेशे आनन्दस्य गाथापतेर्बहुको मित्र ज्ञाति-
निजक स्वजन-सम्बन्धि परिजन परिवसति, आदधो यावदपरिभूत ।

भाषा—तत्थ ण—उस, कोल्लाए सन्निवेशे—कोल्लाक सन्निवेश में, आणदस्स गाहावइस्स आनन्द गाथापति के, बहुए—बहुत से, मित्तणाइणियगसयण सवधि परिजणे—मित्र, ज्ञाति, आत्मीय, स्वजन-सम्बन्धी और परिजन रहा करते थे । अइडे जाव अपरिभूए—वे भी आदय यावन् अपरिभूत थे ।

भाषा—उस कोल्लाक सन्निवेश में आनन्द गाथापति के उहुत से मित्र, ज्ञाति-
बन्धु आत्मीय, स्वजन, सम्बन्धी तथा परिजन निवास करते थे । वे भी मग्न-
तथा अपरिभूत थे ।

टीका—इस सूत्र में आनन्द गाथापति के स्वजनो का वणन किया गया है ।
मित्रादि के लक्षण निम्नलिखित दो गाथाओं में वर्णित हैं—

“मित्त सयेगएव, हियमुवदिसइ, पिय च वित्तणोइ ।

तुल्लायार विपारी, सज्जाइ यग्गो य सम्मया णाई ॥”^१

^१ मित्र मदैकरूपे नित्यमुपनिनि प्रिय च वित्तानि ।

तुल्लायारविचारी स्वप्नानि यगच्च मग्गता जाति ॥

“भाया पिउ पुत्ताई, गियणो, सयणो, पिउव्व भायाई ।

सवधी ससुराई, दासाई परिजणो णेमो ॥”^१

मित्र वह है जो सदा हित की बात बताता है और मदा हित ही करता है । समान आचार विचार वाले स्वजाति वर्ग को ज्ञाति । माता-पिता पुत्र आदि को निजक । भाई आदि को स्वजन । स्वमुर आदि को मय्यन्धी और दास आदि को पण्जिन कहते हैं ।

भगवान् महावीर का समवसरण—

मलम्—तेण कालेण तेण समएण समणे भगव महावीरे जाव समोसरिए । परिसा निगया । कूणिए राया जहा, तहा जियसत्तू निगच्छइ । निगच्छित्ता जाव पृज्जुवासइ ॥ ६ ॥ (९५१६५२)

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीरो यावत् समवसूत । परिपन्निगता । कूणिको राजा यथा, तथा जितशत्रुनिगच्छति । निगत्य यावत् पयुपास्ते ।

भावार्थ—तेण कालेण तेण समएण—उस काल उस समय, समणे भगव महावीरे जाव समोसरिए—श्रमण भगवान् महावीर यावत् याणिज्यग्राम में आये, कूणिए राया जहा, तहा जियसत्तू निगच्छइ—कूणिक राजा के समान जितशत्रु राजा भी निकला, निगच्छित्ता—निकलकर जाव—यावन् पृज्जुवासइ—भगवान् के पास आया और उसने भगवान् महावीर की वन्दना तथा चरणसेवा की ।

भावार्थ—उस समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ग्रापानुग्राम घर्मोपदेय देते हुए वाणिज्यग्राम नगर के बाहर द्रुतिपलाय चैत्य में पधारे । परिपद् वन्दन करने को निकली । कूणिक के समान जितशत्रु राजा भी वैन्य के साथ निकला और भगवान् महावीर की सेवा में उपस्थित हुआ ।

^१ माता पित पुत्रान्निजक स्वजन कृत्यप्राश्नादि ।

सम्यधी शत्रुशदिर्गसा परिजना नेय ॥

टीका—सूत्र मे परिपद् (परिसा) शब्द दिया हुआ है उसका यह भाव है—परि-सर्वतोभावेन सोदति—उपविशति-गच्छति वा जना यस्या सा परिपत्—सभा । अर्थात् जिस स्थान पर लोग विचार-विनिमय करने के लिए बैठते हैं, उसका नाम परिपत् है । यह तीन प्रकार की होती है—

१ ज्ञा परिपद्—निपुण बुद्धि संपन्न, विचारशील, गुण दोष को जानने वाली दीपदर्शी एव औचित्यानुचित्य का विवेक करने वाली 'ज्ञा' परिपद होती है ।

२ अज्ञा परिपद—अज्ञानी बाल्य विनयशील तथा शिक्षा मानने में तत्पर जिज्ञासुओं की सभा, 'अज्ञा' परिपद् होती है ।

३ दुर्विदग्धा परिपद्—मिथ्या अहङ्कार से युक्त, तत्त्व बोध से रहित एवं दुराग्रही व्यक्तियों की सभा 'दुर्विदग्धा' परिपद् कही जाती है ।

आनन्द का भगवान के दर्शनार्थ जाना—

मूलम्—तए ण से आणदे गहावई इमीसे कहाए लढढे समाने "एव सलु समणे जाव विहरइ, त महप्फल, जाव गच्छामि ण । जाव पज्जु-वासामि" एव सपेहेइ, सपेहित्ता ण्हाए, सुद्धप्पा मगलाइ बत्थाइ पवरपरि-हिए, अप्पमहग्घाभरणालकिय सगीरे सयाओ गिहाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता सकोरेण्ट मल्लदामेण छत्तेण धरिज्जमाणेण मणुस्स वग्गुरा परिक्खित्ते पायविहारचारेण वाणियग्गाम नयर मज्झ मज्झेण निग्गच्छइ निग्गच्छित्ता जेणामेव दूइपलासे चेइए, जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता तिवसुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ, करेत्त ववइ नमसइ जाव पज्जुवासइ ॥ १० ॥ (पे १८ १२) १३)

टीका—तत सलु स आनन्दो गाथापतिरस्या कथाया लब्धार्थं सन्, "एव सलु अमणो यावद् विहरति, त महत् फलम्, गच्छामि सलु यावत् पर्युपाने" एव सम्प्रेक्षते, सम्प्रेक्ष्य स्नात, शुद्धप्रवेश्यानि माङ्गल्याणि वस्त्राणि प्रवरपरिहित, अप्पमहर्षाभरण-लङ्घितशरीर स्वपात् गृहात् प्रतिनिष्प्रामति, प्रतिनिष्प्राम्य सकुरष्टमात्यदाम्ना छद्रेण ध्रियमाणेन मनुष्यबागुरा परिक्षिप्त पादविहारचारेण वाणियग्गाम नगर मध्य मध्येन

निर्गच्छति, निर्गत्य यत्रैव दूतिपलाशचक्षुषः, यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरस्त-
त्रैवोपागच्छति, उपागत्य त्रिकृत्व आदक्षिण प्रदक्षिणा करोति, कृत्वा वदते नमस्यति,
यावत् पय पास्ते ।

साक्षात्—तए ण—तदनन्तर से—वह आणवे गाहावई—आनन्द गाथापति, इसी-
से कहाए—इस कथा में लब्धे समणे—लब्धार्थ हुआ—अर्थात् आनन्द की भी यह ज्ञात
हुआ कि एव खलु समणे जाय विहरइ—चम्पा के बाहर दूतीपलाश उद्यान में श्रमण
भगवान् महावीर पधारे हैं, त महप्फल—महान् फल होगा यदि मैं जाय गच्छामिण—
यावत् भगवान् के दान करने जाऊँ जाय—यावत् पञ्जुवासासि—और उपासना करूँ,
एव सपेहेइ—आनन्द ने इस भाँति विचार किया, सपेहिता—विचार करके ण्हाए—
स्नान किया, मुद्धप्पा-वेसाइ भगलाइ वत्थाइ—और धुद्ध तथा सभा में प्रवेश करने
योग्य माङ्गलिक वस्त्र पवर परिहिण—भली भाँति पहने, अप्पमहग्घाभरणालक्खि-
सरीरे—और अल्प किन्तु बहुमूल्य आभूषणों से शरीर को आलवृत्त किया ।
सयाओ गिहाओ पडिनिक्कमइ—इस प्रकार सज्जित होकर वह अपने घर से निकला ।
पडिनिक्कमिता—निकल कर, सकोरेंटमल्लवामेण छत्तेण धरिज्जमाणेण—कुरण्ट पुणों
की माला से युक्त छत्र धारण किये, मणुस्स घग्गुरा परिवसित्ते—मनुष्य समूह से
घिरा हुआ, पायविहारचारेण—पंदल ही चलता हुआ, याणिय गाम नयर मज्जे
मज्जेण निगच्छइ—वाणिज्य गाम नगर के बीच होता हुआ निकला, निगच्छिता—
निकल कर जेणामेव बुद्धपलासे चेवइ—जहाँ दुतिपलाश चेत्य था, जेणैय समणे भगव
महावीरे—जहाँ श्रमण भगवान् महावीर विराजते थे । तेणैव उपागच्छइ—वहाँ
आया, उपागच्छिता—आकर, तिकमुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ—नीन बार
दाहिनी ओर से प्रदक्षिणा की, करेत्ता—प्रदक्षिणा करके वरइ नमस्सइ—पदना की
और नमस्कार किया । जाव—यावत्, पञ्जुवासाइ—पयुं पासना की ।

साक्षात्—राजा आदि नगर के प्रमुख जनों की भगवान् की वन्दना के लिए
जाते देखकर आनन्द की ज्ञात हुआ कि महावीर स्वामी नगर के बाहर उद्यान में
ठहरे हुए हैं । उसके मन में विचार आया कि मुझे भी भगवान् के दानार्थ जाना
चाहिए और विधि पूर्वक उपासना करनी चाहिए, इससे महान् फल की प्राप्ति
होगी । यह विचार कर उमने स्नान किया, मुद्ध एवं सभा में प्रवेश करने योग्य

मङ्गल वस्त्र पहने, अल्प परंतु बहुमूल्य आभूषणों द्वारा शरीर को विभूषित किया। इस भांति मुमज्जित होकर वह अपने घर से निकला। कोरट पुष्पो की माला से आलकून छत्र धारण किया और जन समुदाय से घिरा हुआ, पैदल ही वाणिज्यग्राम नगर के बीचों-बीच होता हुआ, दुतिपलाश चैत्य में जहां भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे वहां पहुँचा। वहाँ जाकर भगवान् महावीर की तीन बार प्रदक्षिणा की, वन्दना तथा नमस्कार किया, यथाविधि पर्युपासना की।

टीका—सूत्र में 'यावत्' शब्द से निम्नलिखित पाठ की ओर संकेत किया गया है—“समण भगव महावीर यदाभि नमसाभि सबकारेभि सम्माणेभि कल्लाण मगल देवय चेइय विणएण ।”

भगवान् की वन्दना करते समय उनकी इस प्रकार स्तुति की जाती है—आप कल्याण करने से कल्याण रूप हैं, दुःखों और विघ्नों को उपशमन करने से मङ्गल रूप हैं, तीन लोक के नाथ होने से आप आराध्य देव स्वरूप हैं, विविष्ट ज्ञानवान् हैं अथवा चित्तशुद्धि के हेतु होने से आप चैत्य ज्ञान स्वरूप हैं। उक्त चार पदों की व्याख्या राजप्रशनीय सूत्रातगत सूर्याभदेव के वचन में आचार्य मलयगिरि ने निम्न प्रकार की है—“कल्लाण मगल देवय चेइय पज्जुयासामि, कल्याण—कल्याणकारित्यात्, मगल—दुरितोपशमकारित्वात्, देवता—देव त्रैलोक्याधिपतित्वात्, चैत्य—सुप्रशस्तमनोहेतुत्वात् पर्युपासितुम्—सेवितुम् ।”

भगवान की धर्मकथा का वचन—

श्रुतम्—तए ण समणे भगव महावीरे आणदस्स गाहायइस्स, तीसे य महइ-महालियाए परिसाए जाव धम्म कहा। परिसा पडिगया, राया य गओ ॥ ११ ॥ (५-२० पं)

छाया—तत एतत् धर्मणो भगवान् महावीर आनन्दाय गायपतये तस्या च महातिमहत्यापरिपदि यावद धर्मकथा। परिपत् प्रतिगता, राजा च गत।

गद्याय—तए ण—तदनन्तर, समणे भगव महावीरे—धर्मण भगवान् महावीर ने, आणदस्स गाहायइस्स—आनन्द गायपति को, तीसे य महइ महालियाए परिगाए—उस

महतीय परिपद् में, धम्म कहा—धमकया कही, परिसा पडिगया—उपदेशान्तर परिपद् चली गई, राया य मओ—राजा भी चला गया ।

भाषा—उदन्तर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने आनन्द गाथापति तथा उस महती परिपद् को धर्म उपदेश दिया । धम प्रवचन के पदवान् परिपद् चली गई और जितदानु राजा भी चला गया ।

टीका—इस सूत्र में भगवान् की धर्मकया का उल्लेख किया गया है । भगवान् महावीर ने आनन्द गाथापति और जितदानु राजा आदि प्रधान पुरुषों को महासभा में धमकया की । उसका विस्तृत वर्णन श्रीपपातिक सूत्र में किया गया है । भगवान् ने सर्व प्रथम आस्तिकवाद का निरूपण किया । जैन दर्शन के अनुसार लोक, अलोक, जीव, अजीव, पुण्य-पाप, आश्रव-सवर, निर्जरा, बन्ध और मोक्ष रूप पदार्थों का वास्तविक अस्तित्व है । जैन शास्त्रों में इनका नय और प्रमाणों द्वारा निरूपण किया गया है । प्रत्येक पदार्थ स्वकीय द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की दृष्टि से अस्ति अर्थात् विद्यमान है और पर द्रव्य आदि की अपेक्षा से नास्ति अर्थात् अविद्यमान है । इसका विस्तृत वर्णन मत्तभङ्गी न्याय द्वारा किया गया है । भगवान् ने सम्यग् दर्शन, सम्यग् ज्ञान, सम्यक् चारित्र्य और तप का मोक्ष मार्ग के रूप में निरूपण किया है । साथ ही चार गतियों, चार कपामा, चार तत्तामा, पद् जीवनीकामो तथा चार विषयामो अर्थात् स्त्रीविक्रया, भक्तविक्रया, देसविक्रया तथा राजविक्रया का विस्तार पूर्वक वर्णन किया गया है । इनके प्रतिरित चार प्रकार की धर्म कयामो का स्वरूप बताया गया है, वे इस प्रकार हैं—आक्षेपणी, विक्षेपणी, मवेगनी और निर्वेदनी । उक्त चार धर्म कयामा का श्रीठाणान्न सूत्र में विस्तार से प्रति-पादन किया गया है ।

धर्मोपवेग ध्वयण के अनन्तर आनन्द की प्रतिक्रिया—

सूत्रम्—तए ण से आणदे गाहावई समणस्स भगवओ महावीरस्म अतिए धम्म सोच्चा निसम्म हट्ठ-तुट्ठ जाव एव वयासी—सद्दहामि ण, भते ! णिग्गय पावयण, पत्तिथामि ण, भते ! णिग्गय पावयणं, रोएमि ण, भते ! निग्गय पावयण, एवमेय, भते ! तहमेय, भते ! अचित्तहमेय, भते !

इच्छियमेय, भते ! पडिच्छियमेय, भते ! इच्छिय-पडिच्छियमेय, भते !
 से जहेय तुम्हे वयह त्ति कट्ठ, जहा ण देवानुप्पियाण अतिए बहवे राईसर-
 तलवर-माडविय-कोडुम्बिय-सेट्ठि-सेणावई सत्यवाहप्पभिइआ मुण्डा भवित्ता
 आगराओ अणगारिय पव्वइया, नो खलु अह तहा सचाएमि मुडे जाव
 पव्वइत्तए । अह ण देवानुप्पियाण अतिए पचाणुव्वइय सत्त सिक्खावइयं
 दुवालसविह गिहि धम्म पडिवज्जिसामि । अहामुह, देवानुप्पिया ! मा
 पडिवंध करेह ॥ १२ ॥ (पृ० २३ पं०)

छाया—तत्त खलु स आनन्दो गाथापति श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अतिके
 धर्मं श्रुत्वा निशम्य हृष्टस्तुष्ट यावदेवमवादीत्—अद्दधामि खलु भदन्त ! नैर्ग्र-
 न्थ्य प्रवचन, प्रत्येमि खलु भदन्त ! नैर्ग्रन्थ्य प्रवचन, रोचते मे खलु भदन्त ! नैर्ग्र-
 न्थ्य प्रवचनम् । एवमेतद् भदन्त ! तथ्यमेतद् भदन्त ! अवित्तथमेतद् भदन्त !
 इष्टमेतद् भदन्त ! प्रतीष्टमेतद् भदन्त ! इष्टप्रतीष्टमेतद् भदन्त ! तद् पर्यंतद्
 यूय वदथेति कृत्वा, यथा खलु देवानुप्रियाणामन्तिके बहवो राजेश्वर-तलवर-माड-
 म्बिक-कौटुम्बिक-श्रेष्ठि-सेनापति-सार्यवाह प्रभृतयो मुण्डीभूय आगाराद् अणगारतां
 प्रव्रजिता, नो खलु अह तथा शक्नोमि मुण्डी यावत् प्रव्रजितुम् । अह खलु देवानु-
 प्रियाणामन्तिके पञ्चाणुश्रितिक सप्तशिक्षाश्रितिक द्वादशविध गृहिधर्मं प्रतिपत्स्ये ।
 यथासुखं देवानुप्रिय ! मा प्रतिवध कुरु ।

गन्दाध—तए ण से—तत्पदचात् आणवे गाहावई समणस्स भगवओ महावीरस्स—
 आनन्द गाथापति श्रमण भगवान् महावीर क अतिए—पास धम्म—धम को सोच्चा—
 मुनकर निसम्म—हृदय म धारण करवे हट्ठ तुट्ठ जाव एव धयासो—हृष्ट-स्तुष्ट
 यावत् प्रसन्न होकर इस प्रकार बोला, सद्वहामिण, भते ! निगय पावयण—ह
 भगवन् ! मे निगय प्रवचन पर थड्ढा वग्ता हूँ, पत्तियामिण भते ! निगय
 पावयण—हे भगवन् ! निग्रन्थ प्रवचन पर मे विदवाम वरता हूँ । रोयमिण भते !
 निगय पावयण—ह भगवन् ! निग्रन्थ प्रवचन मुझे अच्छा लगता है । एवमेय
 भते !—हे भगवन् (सत्य का स्वरूप) ऐसा ही है, तहमेय भते !—नवन् ! यही नय्य
 है, अवित्तहमेय भते !—हे भगवन् ! यह यथार्थ है । इच्छियमेय भते !—ह भगवन् !

यह अभिलषणीय है, पडिच्छिद्यमेव भते ।—हे भगवन् । यह अभीप्सनीय है, इच्छिद्य-
पडिच्छिद्यमेव भते ।—हे भगवन् यह अभिलषणीय तथा अभीप्सनीय है । से जहेय
तुम्हे ययह—यह प्रवचन ठीक वैसा ही है जैसा आप ने कहा है । त्ति षट्ठ—अत
जहाण देवाणुप्पियाण अतिए—जिम प्रकार देवानुप्रिय के पास, बहवे राईसर तत्ववर-
माडविए-फोडुए सेट्टि सेणावई-सत्यवाह पभिव्वा—जहुत से राजा ईश्वर-तत्ववर-
माडम्भिक कोटुम्भिक-थेप्पी-सेनापति साथवाह आदि, मुण्डा भविता—मुण्डित होकर,
अगाराओ अणगारिय पत्वइत्ता—घर छोड़कर मुनि बने, नो वत्तु अह तहा सचाएमि
मुण्डे जाव पवइत्तए—मैं उस प्रकार मुण्डित यावत् प्रव्रजित होते में समय नहीं हूँ ।
अह ण देवाणुप्पियाण अतिए पचाणुवइय सत्त सिक्कावइय—मैं तो देवानुप्रिय के पास
पाच अणुवत्त और नात नितावत्त, इस प्रकार, दुधात्तसविह गिह धम्म—द्वादशविध
गृहस्थ धर्म को, पडिवज्जिमामि—स्वीकार करूंगा । अहामुह देवाणुप्पिया—भगवान
ने कहा है देवानुप्रिय । जैसे तुमको सुग हो वैसे करो, मा पडिवम्भ करेह—विलम्ब
मत करो ।

भाषार्थ—तत्पश्चान् आनन्द गाथापति श्री भगवान् महावीर स्वामी के पास
धर्मोपदेश सुन कर हृष्ट-तुष्ट एव प्रसन्न होकर इस प्रकार कहन लगा—भगवन् ।
मैं निग्रन्थ प्रवचन पर श्रद्धा करता हूँ, विश्वास करता हूँ, यह मुझे अच्छा लगता
है । भगवन् । यह ऐसा ही है जैसा आपने कहा । निर्ग्रन्थ प्रवचन सत्य है, यथाय है,
तथ्य है, मुझे अभीप्सित है, तथा अभीप्रेत है । हे देवानुप्रिय । आपने पास जिस प्रकार
राजा ईश्वर तत्ववर-माटम्भिक कोटुम्भिक थेप्पी-सेनापति साथवाह मुण्डित होकर—घर
छोड़ कर मुनि बने हैं । किन्तु मैं उस प्रकार मुण्डित एवं प्रव्रजित होते में समय
नहीं हूँ । अतः देवानुप्रिय । मैं आपने पास पाँच अणुवत्त और नात नितावत्त स्वरूप
द्वादशविध गृहस्थ धर्म को अङ्गीकार करना चाहता हूँ । आनन्द गाथापति के इस
प्रकार कहने पर भगवान् महावीर ने उत्तर दिया—देवानुप्रिय । जैसा तुम्हें सुग हो
उस प्रकार करो, विलम्ब मत करो ।

टीका—धर्म के दो रूप हैं, श्रुतधर्म और चारित्र्यधर्म, श्रुतधर्म का अर्थ है—धर्म
के स्वरूप का ज्ञान और उसमें श्रद्धा । चारित्र्यधर्म का अर्थ है—सत्य और तप ।
सत्य द्वारा आत्मा को पाप अथवा अशुभ प्रवृत्तियों से बचाया जाता है और तप द्वारा

पूव सचित कर्मा अथवा अशुद्धि को दूर किया जाता है। मुनि पूर्ण मयम का पालन करता है और गृहस्थ आशिक रूप में, आनन्द ने भगवान का प्रवचन सुनकर उसे अच्छी तरह समझा और दृढ़ विश्वास जमाया। तदनन्तर अगले कदम के रूप में श्रावक के व्रत अङ्गीकार किये। उसने अपने विश्वास को जिन शब्दों द्वारा प्रकट किया है वह उसकी दृढ़ श्रद्धा की प्रकट करते हैं। इसी को जैन दर्शन में सम्मग-दशन कहा गया है जो कि मोक्ष मार्ग की आधार शिला है।

भगवान् ने आनन्द को सम्बोधित करते हुए देवानुप्रिय शब्द का प्रयोग किया है, इसी प्रकार आनन्द ने भी भगवान के लिए इम शब्द का प्रयोग किया है। इसका अर्थ है, वह व्यक्ति जो देवताओं का भी प्रिय लगता है अर्थात् जिसके जीवन के लिए देवता भी स्तुहा करते हैं।

राजा, ईश्वर आदि शब्द तत्कालीन सामाजिक एवं राजकीय प्रतिष्ठा के द्योतक हैं। इनका अर्थ परिशिष्ट में देंगे।

आनन्द का व्रतग्रहण—

प्रथम अहिंसा व्रत

मूलम्—तए ण से आणवे गाहावई समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए तप्पढमयाए थूलग पाणाइवाय पच्चक्खाइ, जावज्जीवाए दुविह तिविहेण न करेमि न कारवेमि, मणसा वयसा कायसा ॥१३॥ (५० २५ ७२)

छाया—तत खलु स आनन्दो गाथापति श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अतिके तत्प्रथमतया स्थूल प्राणातिपात प्रत्याप्याति, यावज्जीव्य द्विविध त्रिविधेन न कणेमि न कारयामि मनसा वचसा कायेन।

गद्याय—तए ण—तदनन्तर से—उस आणवे गाहावई—आनन्द गाथापति ने श्रमण भगवान् महावीर के अति—पाग में तप्पढमयाए—मंत्रप्रधान, थूलग पाणाइ-वाय—स्थूलप्राणातिपात का, पच्चक्खाइ—प्रत्याप्यान किया। जावज्जीवाए—गन्तव्य जीवन के लिए, दुविह तिविहेण—दो कारण तीन योग से अर्थात् न करेमि—न करूँगा न कारवेमि—न कराऊँगा मणमा—मन में वचसा—वचन से कायसा—शरीर काय से।

भाषा—इसके पश्चात् आनन्द गायपति ने श्रमण भगवान् महावीर के पास श्रमिन् व्रतो में श्रेष्ठ प्रथम व्रत के रूप में स्थूल प्राणातिपात अर्थात् स्थूल हिंसा का दो कारण तीन योग से परित्याग किया। उसने निश्चय किया कि यावज्जीवन मन, वचन और शरीर से स्थूल प्राणातिपात न स्वयं करूँगा और न दूसरों से करऊँगा।

टीका—दुविह तिबिहेण—किसी काय या वस्तु का परित्याग कई प्रकार से किया जाता है। किसी कार्य को हम स्वयं नहीं करते, किन्तु दूसरे से कराने या अन्य व्यक्ति द्वारा स्वयं करने पर उसने अनुमोदन का त्याग नहीं करते। इस दृष्टि से जन धर्म में ८६ भग अर्थात् प्रकार बताये गये हैं। करना, बगाना तथा अनुमोदन करना, ये तीन कारण हैं और मन, वचन तथा काय के रूप में तीन योग हैं। सर्वोत्कृष्ट त्याग तीन कारण, तीन योग से होता है, इसका अर्थ है किसी काय को मन, वचन तथा काय से न स्वयं करना न दूसरे से कराना और न करने वाले का अनुमोदन करना। इस प्रकार का त्याग समस्त सामारिक प्रयुक्तियों से निवृत्त मुनि के लिए सम्भव है। त्याग की निम्नतम श्रेणी एक कारण, एक योग है अर्थात् अपने हाथ में स्वयं न करना। अन्य कोटिया इन दोनों के मध्यवर्ती हैं। आवश्यक भोजन वस्तु को माधारणतया दो कारण, तीन योग से स्वीकार करता है अर्थात् वह निश्चय करता है, कि स्थूल हिंसा आदि पाप कार्यों को मा, वचन और काय न द्वारा मैं न स्वयं करूँगा और न दूसरे से करऊँगा। जहाँ तक अनुमोदन का प्रश्न है उसे नूट रहनी है। ऊपरोक्त ८६ भग अथवा प्रकारों में प्रस्तुत भग का ८० वां स्थान है, जो ३३ अर्थात् दो और तीन के अङ्क द्वारा प्रकट किया जाता है।

यूलग पाणाइयाय—जैन धर्म में जीवों का विभाजन दो श्रेणियों में किया गया है। साधारण कीड़े मकोड़ों से लेकर मनुष्य पयन्त जो जीव स्वेच्छानुसार चल-फिर या हिन सकते हैं, उन्हें त्रस कहा गया है। पृथिवी, जल, अग्नि, वायु तथा यन्त्राति के जीव, म्यावर पड़े गये हैं। स्थूल हिंसा से तात्पर्य है—तम जीवों की हिंसा। आनन्द आवश्यक ने मगवान में यह व्रत प्रदूण किया कि निरपराधी बनने किन्ने पाने प्राणियों की में हिंसा नहीं करूँगा, इसलिग उगने दो कारण और तीन योग से माटी हिंसा का परित्याग किया। आवश्यक को म्यावर जीवों की हिंसा का पूर्ण रूप परित्याग नहीं होता। मुनि को म्यावर तथा त्रस दोनों की हिंसा का पूर्णतया परित्याग होता है।

द्वितीय सत्य व्रत—

मूलम्—तयाणतरं च ण थूलग मुसावाय पच्चवक्खाइ, जावज्जीवाए दुविह तिदिहेण, न करेमि न कारवेमि, मणसा वयसा कायसा ॥१४॥

छाया—तदनन्तर च खलु स्थूलक मृपावाद प्रत्याचष्टे, यावज्जीव द्विविध त्रिविधेन न करोमि, न कारयामि, मनसा, वचसा कायेन ।

शब्दाय—तयाणतरं च ण—और उसके अनन्तर, थूलग मुसावाय—स्थूल मृपावाद का, पच्चवक्खाइ—प्रत्याख्यान किया, जावज्जीवाए—यावज्जीवन, दुविह तिदिहेण—दो करण तीन योग से, न करेमि—न कहूँगा, न कारवेमि—न कराऊँगा, मणसा—मन से, वयसा—वचन से, कायसा—शरीर से ।

भाषाय—तदनन्तर आनन्द ने स्थूल मृपावाद का प्रत्याख्यान किया कि यावज्जीवन दो करण तीन योग से अर्थात् मन वचन और काय से स्थूल मृपावाद का प्रयोग न स्वयं कहूँगा और न दूसरो से कराऊँगा ।

तृतीय अस्तेय व्रत—

मूलम्—तयाणतरं च ण थूलग अदिण्णादाण पच्चवक्खाइ जावज्जीवाए दुविह तिदिहेण, न करेमि न कारवेमि मणसा वयसा कायसा ॥१५॥

छाया—तदनन्तर च खलु स्थूलक अदत्तादान प्रत्याख्याति यावज्जीव द्विविध त्रिविधेन न करोमि न कारयामि, मनसा वचसा कायेन ।

शब्दाय—तयाणतरं च ण—तदनन्तर, थूलग अदिण्णादाण—स्थूल अदत्तादान का, पच्चवक्खाइ—प्रत्याख्यान किया कि, जावज्जीवाए—यावज्जीवन, दुविह तिदिहेण—दो करण तीन योग से अर्थात्, मणसा—मन से, वयसा—वचन से, कायसा—और शरीर से, न करेमि—स्थूल चोरी न कहूँगा, न कारवेमि—न कराऊँगा ।

भाषाय—इसके बाद आनन्द ने स्थूल अदत्तादान अर्थात् चीज का प्रत्याख्यान किया कि यावज्जीवन दो करण तीन योग से अर्थात् मन से वचन से और काय से स्थूल चोरी न कहूँगा और न कराऊँगा ।

चतुर्थं स्वदारसतोप व्रत—

मूलम्—तयाणतर च ण सदारसतोसीए परिमाण करेइ, नन्नत्थ एक्काए सिवानदाए भारियाए, अक्खसेस सव्व मेहुणविहि पच्चवत्तामि ॥१६॥

छाया—तदनन्तर च एतत् स्वदारसतोपिके परिमाण करोति, नाग्यत्र एकस्या शिवानन्दाया भार्याया अवशेषं सर्वं मैथुनविधिं प्रत्याचक्षते ।

भावार्थ—तयाणतर च ण—तदनन्तर, सदारसतोसीए—स्वदार सन्तोष सम्बन्धी व्रत के सम्बन्ध में, पच्चवत्ताइ—प्रत्याख्यान किया । नन्नत्थ एक्काए सिवानदाए भारियाए—एक शिवानन्दा भार्या के प्रतिरिक्त, अक्खसेस—अवशिष्ट, सव्व मेहुण-विहि—सब प्रकार के मैथुन सेवन का, पच्चवत्तामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावार्थ—तत्पश्चात् शिवानन्द ने स्वदार सन्तोष सम्बन्धी व्रत का स्वीकार किया और यह मर्यादा स्वीकार की कि शिवानन्दा नामक विवाहित पत्नी के प्रतिरिक्त अथवा मैथुन सेवन का प्रत्याख्यान करता हूँ ।

टीका—प्रस्तुत व्रत में योग और वरण का उल्लेख नहीं किया गया । आवश्यक सूत्र में केवल एक वरण एक योग का उल्लेख है । इसका अर्थ है श्रावक मर्यादित क्षेत्र से बाहर केवल काया से मय्य मैथुन सेवन का परित्याग करता है । गृहस्थ जीवों में सन्तान आदि का विवाह करना आवश्यक हो जाता है । इसी प्रकार पशुपालन करने जाने के लिए उनका परस्पर सम्बन्ध कराना भी अनिवार्य हो जाता है । अतः इसमें दो करण और तीन योग अधिक श्रावक की अपनी परिस्थिति एवं सामर्थ्य पर छोड़ दिया है । जो श्रावक घर के बाहर उत्तरदायित्व से निपटन हो चुका है, वह मर्यादित पूर्ण ब्रह्मचर्य की आश्रय ले सकता है ।

पञ्चमं इच्छा परिमाण व्रत—

मूलम्—तयाणतर च ण इच्छाविहिपरिमाण करेमाणे हिरण्णमुवण्ण-विहि परिमाण करेइ, नन्नत्थ चउहि हिरण्णकोडोहि निहाण पउत्ताहि, चउहि वुड्ढि पउत्ताहि, चउहि पवित्थर पउत्ताहि, अक्खसेस सव्व हिरण्ण मुवण्णविहि पच्चवत्तामि ॥१७॥

तथाणतर च ण चउप्पय विहि परिमाण करेइ, नन्नत्थ चउहि वएहि
दसगोसाहस्सिएण वएण, अवसेस सव्व चउप्पयविहि पच्चक्खामि ॥१८॥

तथाणतर च ण खेत्त-वत्थु विहि परिमाण करेइ, नन्नत्थ पचहि
हलसएहि नियत्तण-सइएण हलेण अवसेस सव्व खेत्तवत्थु विहि
पच्चक्खामि ॥१९॥

तथाणतर च ण सगडविहि परिमाण करेइ, नन्नत्थ पचहि सगडसएहि
दिसायत्तिएहि, पञ्चहि सगडसएहि सवाहणिएहि, अवसेस सव्व सगडविहि
पच्चक्खामि ॥२०॥

तथाणतर च ण वाहणविहि परिमाण करेइ, नन्नत्थ चउहि वाहणेहि
दिसायत्तिएहि, चउहि वाहणेहि सवाहणिएहि, अवसेस सव्व वाहणविहि
पच्चक्खामि ॥२१॥

८८ २९ ३०

छाया—तदनन्तर च खलु इच्छाविधि परिमाणं कुर्यन् हिरण्यसुवर्णविधि परिमाणं
करोति । नायत्र चतसृभ्यो हिरण्यकोटिभ्यो निधानप्रयुक्ताभ्यः, चतसृभ्यो वृद्धि-
प्रयुक्ताभ्यः, चतसृभ्यः प्रविस्तरप्रयुक्ताभ्यः, अवशेष सर्वं हिरण्यसुवर्णविधिं
प्रत्याचक्षे ।

तदनन्तर च खलु चतुष्पदविधि परिमाणं करोति । नायत्र चतुर्भ्यो व्रजेभ्यो
दशगोसाहस्तिकेन व्रजेन, अवशेष सर्वम् चतुष्पदविधिं प्रत्याचक्षे ।

तदनन्तर च खलु क्षेत्रवास्तुविधिपरिमाणं करोति । नायत्र पञ्चभ्यो हस्त-
शतेभ्यो नियतनशतिकेन हलेन, अवशेष सर्वं क्षेत्रवास्तुविधिं प्रत्याचक्षे ।

तदनन्तर च खलु शकटविधिपरिमाणं करोति । नायत्र पञ्चभ्यः शकटशतेभ्यो-
दिग्मात्रिकेभ्यः, पञ्चभ्यः शकटशतेभ्यः सावाहनिकेभ्यः, अवशेष सर्वं शकटविधिं
प्रत्याचक्षे ।

तदनन्तर च खलु याहनविधिपरिमाणं करोति । नायत्र चतुर्भ्यो याहनेभ्यो
दिग्मात्रिकेभ्यः, चतुर्भ्यो, याहनेभ्यः सयाहनिकेभ्यः, अवशेष सर्वं याहनविधिं
प्रत्याचक्षे ।

तथापि—तथापि च ण—इमके पञ्चान् ध्यानन्द ने, इच्छाविहिपरिमाण करेमाणे—इच्छा विधि का परिमाण करते हुए, हिरण्यमुवणविहिपरिमाण—हिरण्य-मुवण विधि का परिमाण, करेइ—किया कि, चउहि हिरण्य कीटोहि निहाणपउ-त्ताहि—कोप मे सञ्चिन चार कीटि हिरण्य मुवण, चउहि वृद्धि पउत्ताहि—वृद्धि अर्थान् व्यापार मे लगे चार कीटि हिरण्य, चउहि पवित्यर पउत्ताहि—पविस्तर अर्थान् गृह एव गृहोपकरण सम्प्र-धी चार हिरण्य कीटि के, नम्रत्य—अतिरिपत, अयसेस—समस्त, हिरण्य मुवणविहि—हिरण्य मुवण संग्रह वा, पच्चवत्तामि—प्रत्याग्यान करता हूँ ।

तथापि च ण—इमके अन्तर, चउप्पयविहि परिमाण—चतुप्पद विधि का परिमाण, करेइ—किया कि, दसगोसाहस्सिएण यएण चउहि यएहि—अश्वेष भं दस हजार गोम्रो वाले चार अजो के, नम्रत्य—अतिरिपत, अयसेस सम्ब—सम्ब सव, चउप्पयविहि पच्चवत्तामि—चतुप्पद अर्थान् गमु संग्रह वा प्रत्याग्यान करता हूँ ।

तथापि च ण—इसके अन्तर, ऐत्तवत्तु विहि परिमाण—क्षेप वास्तु विधि का परिमाण, करेइ—किया, नियत्तण सइएण हत्तेण—सो बीषा भूमि वा एव हल ऐसे पचाहि हत्तएहि—पाँच सो हत्तो के, नम्रत्य—सिवा, अयसेस—अन्य, सम्ब—मत्र, ऐत्तवत्तुविहि—क्षेप-वास्तुविधि का, पच्चवत्तामि—प्रत्याग्यान करता हूँ ।

तथापि च ण—तदान्तर, सगढविहिपरिमाण करेइ—सगढ विधि का परिमाण किया कि, पचाहि सगढ सएहि दिसायत्तिएहि—पाँच सो सगढ विदेन यागा करने वाने और, पचाहि सगढ सएहि सवाहणिएहि—पाँच सो हत्तो के, नम्रत्य—गिया, अयसेस—अन्य, सम्ब—सव, ऐत्तवत्तु विहि—क्षेप-वास्तुविधि वा, पच्चवत्तामि—प्रत्याग्यान करता हूँ ।

तथापि च ण—तदान्तर, वाहणविहिपरिमाण—वाहा विधि का परिमाण, करेइ—किया, चउहि वाहणेहि दिसायत्तिएहि—चार वाहा यागा के, चउहि वाहणेहि सवाहणिएहि—चार वाहा माल डो के, नम्रत्य—सिवा, अयसेस सम्ब—अय मत्र वाहणिएहि—वाहन विधि वा, पच्चवत्तामि—प्रत्याग्यान करता हूँ ।

भाषाये—तदान्तर इच्छाविधि का परिमाण करने हुए ध्यानन्द ने हिरण्य मुवण (गोने की मुद्रा) की मयादा की और निश्चय किया कि कोप में निहित चार हिरण्य

कोटि, व्यापार में प्रयुक्त चार हिरण्यकोटि और गृह तथा गृहोपकरण सम्बन्धी चार हिरण्यकोटि के, इस प्रकार बारह कोटि के अतिरिक्त हिरण्य मुवर्ण संग्रह करने का परित्याग करता है।

इसके पश्चात् चतुष्पद अर्थात् पशु सम्बन्धी मर्यादा की—प्रत्येक में दस हजार गोम्रो वाले ऐसे चार गोकुलो के सिवाय अन्य पशु संग्रह का प्रत्याग्यान किया।

तदनन्तर क्षेत्रवास्तु का परिमाण किया और सौ बीघा भूमि का एक हल, इस प्रकार के पाँच सौ हलो के सिवाय शेष क्षेत्र वास्तु का प्रत्याग्यान किया।

उसके पश्चात् वैल गाड़ियों का परिमाण किया और पाँच सौ शकट यात्रा के लिए और पाँच सौ शकट माल ढोने के रखे। इसके अतिरिक्त अन्य शकट रखने का परित्याग किया।

तदनन्तर वाहनो नौकाओं अर्थात् जलयानों का परिमाण किया। चार माल ढोने की तथा चार यात्रा की नौकाओं के सिवाय अन्य नौकाओं के रखने का प्रत्याग्यान किया।

टीका—प्रस्तुत व्रत का नाम इच्छाविधि परिमाण दिया गया है। इसका अर्थ है, कि सम्पत्ति सम्बन्धी इच्छा को मर्यादित करना। समाज, शांति व्यवस्था और परस्पर शोषण को रोकने के लिए यह व्रत अत्यन्त महत्वपूर्ण है। क्योंकि इच्छाओं की अनगल वृद्धि से ही राष्ट्रों में सङ्घर्ष उत्पन्न होते हैं। इस व्रत को परिग्रह परिमाण व्रत भी कहा जाता है। इसका अर्थ है—सम्पत्ति की मर्यादा। यह नाम संग्राह्य वस्तु की दृष्टि से है और इच्छाविधि के रूप उपयुक्त नाम संग्राह्य के मनोभावों की दृष्टि से है। जहाँ तक चारित्र्य का प्रश्न है इच्छा परिमाण अधिक उपयुक्त है। इसका अर्थ है, सम्पत्ति रगना अपने आप में बुरा नहीं है। एक ध्यवित किसी मम्या या सचानक होने के नाते करोड़ों की सम्पत्ति रख सकता है। बुरा है उस सम्पत्ति के प्रति इच्छा या ममत्व का होना।

प्रस्तुत मन्त्र में गो पद केवल गाय का वाचक नहीं है। घोड़े-बैल आदि अन्य पशु भी इसके अन्तर्गत हैं। गाय की भुज्यता होने के कारण पशुधन का परिमाण उसी के द्वारा किया जाता है।

आनन्द के पास दम-दम हजार गौघ्रो वाले चार ब्रज थे । इससे ज्ञात होता है कि तत्कालीन भारत में पशुधन सम्पत्ति का प्रमुख अङ्ग था । गाय दूध, दही और घी आदि के रूप में मात्त्विक एवं पौष्टिक भोजन प्रदान करती थी और चेत यात्रा एवं परिवहन एवं कृषि के काम आते थे और व्यापार का मुख्य अङ्ग थे । इन दोनों के द्वारा तत्कालीन समाज स्वास्थ्य तथा समृद्धि प्राप्त करता था ।

ऐतत्तय्यु—क्षेत्र वा अथ है, चेत् अर्थान् लेती करने की भूमि । 'यत्तु' शब्द का संस्कृत रूपान्तर वस्तु एवं वास्तु दोनों प्रकार से किया जाता है । वस्तु वा अर्थ है वस्त्र, पात्र, शय्या आदि प्रतिदिन काम में आने वाले उपकरण, और वास्तु वा अर्थ है मकान गथवा निवास । 'वास्तुसार' आदि स्थापत्य एवं शिल्प सम्बन्धी ग्रन्थों में वास्तु शब्द का अर्थ भवन किया गया है । प्रस्तुत सूत्र में भी यही अर्थ विद्यमान है । अभयदत्त मूरि ने क्षेत्र को ही वस्तु बताया है उनसे शब्द निम्न-निर्णित है—'ऐतत्तय्यु त्ति' इह क्षेत्रमेव वस्तु-क्षेत्रवस्तु च यातरे तु क्षेत्र च वास्तु च गृह क्षेत्रवास्तु इति ध्यास्यायते ।' अर्थात् यहाँ क्षेत्र ही वस्तु है । किन्तु अर्थ यथो में इसकी व्याख्या क्षेत्र और वास्तु के रूप में की गई है ।

नियत्तण सङ्गण आनन्द ने पाँच सौ हज़ार भूमि का परिमाण किया । प्रत्येक हज़ार सौ नियतनों का बताया गया है । नियतन वा अर्थ है हज़ार चलते हुए धनो का मुड़ना । इसी को घुमाव (पञ्जाबी घुमावा) या मूड भी कहते हैं अभयदेव-मूरि ने इसका स्वरूप नीचे लिखे अनुसार बताया है—नियत्तणसङ्गण, त्ति नियतनम्-भूमिपरिमाण विनोदो देश विनोद प्रतिद्व ततो नियतनशत वर्णणीयत्वेन यस्यास्ति सन्नियतनशतश्च तेन ।

दितायत्तिएहि—प्रस्तुत सूत्र में दो प्रकार की नौकाओं का वर्णन है । पहला प्रकार ७० नौकाओं का है जो देश, विदेश में यात्रा के लिए काम में आती थी । दूसरी ये हैं, जो सामान ढोने के काम में आती थीं । आनन्द जब एक स्थल दूसरे मार्ग से व्यापार करता था । जब मार्ग के सिरे उतरने पर आठ अङ्ग थे—चार यात्रा के लिए और चार मान ढोने के लिए । स्थल मार्ग के लिए उनमें पाँच एक हजार बेंगालियाँ थीं—पाँच सौ यात्रा के लिए और पाँच सौ मान ढोने के लिए ।

१ नियतन—चलाने वाला धन । नियतन विनोदियत्तं सङ्गं १००० चतुर्भिः प मुदविषयम् सीतावत्पाम् ॥ ६ ॥

श्रावक के १२ व्रता में पाचवा परिग्रह परिमाण व्रत है और छठा दिशा परिमाण । परिग्रह परिमाण में घनघाय, पशु, खेत एवं वस्तुओं के स्वामित्व की मर्यादा की जाती है । छठे दिशा परिमाण व्रत में खेती व्यापार आदि के लिए क्षेत्र की मर्यादा की जाती है । वहाँ श्रावक यह निश्चय करता है कि ऊपर नीचे तथा चारा दिशाओं में वह खेती उद्योग वाणिज्य एवं अन्य व्यवसाय के लिए निश्चित क्षेत्र मर्यादा का अतिश्रमण नहीं करेगा । प्रस्तुत सूत्र में छठा व्रत पाचवें के ही अंतर्गत कर लिया गया है ।

सप्तम उपभोगपरिभोग परिमाण व्रत—

(१) उद्द्रवणिका विधि—

सूत्रम्—तयाणतरं च ण उपभोगपरिभोग विहिं पच्चक्खामाणे, उल्लणिया विहिपरिमाणं करेइ । नन्तस्य एगाए गधकासाईए, अवसेसं सव्व उल्लणियाविहिं पच्चक्खामि ॥२२॥ (दे० ३२ प२)

छाया—तदनंतरं च खलु उपभोगपरिभोगविधिं प्रत्याचक्षाण उद्द्रवणिका विधि परिमाण करोति । नायत्र एकस्या गधकापायिकाया, अवशेषं सर्वमुद्द्रवणिकाविधिं प्रत्याचक्षे ।

गन्धार्थ—तयाणतरं च ण—इसके अनन्तर आनन्द ने, उपभोगपरिभोगविहिं—उपभोग परिभोग विधि का, पच्चक्खामाणे—प्रत्याग्यान करते हुए, उल्लणिया विहिपरिमाणं करेइ—भीने हुए शरीर को पीछने के काम आने वाले अंगोष्ठे आदि की मर्यादा निश्चित की, एगाए—एक, गधकासाईए—सुगन्धित एवं लाल अंगोष्ठे के नन्तस्य—मिठा, अवसेसं सव्व—अन्य सब, उल्लणियाविहिं पच्चक्खामि—उद्द्रवणिका विधि अंगोष्ठे रखने का प्रत्याग्यान करता हूँ ।

भाषा—इससे बाद आनन्द ने उपभोग परिभोग विधि का प्रत्याग्यान करते हुए उद्द्रवणिका-विधि का अर्थान् स्नान के पश्चात् भीने शरीर को पीछने के काम में आने वाले अंगोष्ठे का परिमाण लिया और गन्धकाय नामक उन्म्र के अतिरिक्त अन्य मन्त्र का प्रत्याग्यान किया ।

भाषार्थ—तत्पश्चात् अभ्यङ्गनविधि अर्थात् मालिश के काम में घाने वाले तेनो का परिमाण किया और शतपाक तथा सहस्रपाक नामक तेनो को छोड़कर अन्य मय मालिश के तेनो का प्रत्याग्यान करता हूँ ।

टीका—समपाग सहस्रपागोह—इस पर वृत्तिवार के निम्नलिखित शब्द हैं—
द्रव्यशतस्य सतक वधायशतेन सह यत्पच्यते कार्पापणशतेन वा तच्छतपाकम्, एव सह स्रपाकमपि । अर्थात् जिग तेल को भी यस्तुषो के साथ सो बार पकाया जाता है अथवा जिसका मूल्य भी कार्पापण है, उसे शतपाक कहने हैं, इसी प्रकार सहस्रपाक भी समझ लेना चाहिए ।

(५) उद्धतनविधि—

मूलम—तदनांतर च ण उव्वट्टणविहिपरिमाण करेइ । नप्तत्य एगेण सुरहिणा गघट्टएण, अवसेस उव्वट्टणविहि पच्चक्खामि ॥२६॥ (५० ३५)

टीका—तदनन्तर च तत् उद्धतनविधि परिमाण करोति । तत्पश्चात्सामु-
भेगं घाट्टवाद्, अवशेषमुद्धतनविधि प्रत्याचक्षे ।

भाषार्थ—इसके अनन्तर उव्वट्टणविधिपरिमाण—उद्धतनविधि अर्थात् उबटन का परिमाण करेइ—किया । एगेण—एक, सुरहिणा गघट्टएण—मुगन्धित गघाटक (पीठी) के, नप्तत्य—अतिरिक्त, अवसेस—अन्य सब उव्वट्टणविहि—उद्धतन विधि अर्थात् उबटनो का पच्चक्खामि—प्रत्याग्यान करता हूँ ।

भाषार्थ—तदनन्तर उबटनो का परिमाण किया और एक गेहूँ आदि के घाटे में धने हुए मुगन्धित उबटन के अतिरिक्त अन्य सब उबटनों का प्रत्याग्यान किया ।

टीका—गघट्टएण इस पर निम्नलिखित वृत्ति है—'गघट्टएण त्ति गघ द्रव्याणा मुत्तलकुट्टादिनां घट्टसो त्ति चूर्ण गोपूम चूर्णं वा गघयुक्क तस्माद् ।' अर्थात् नीच कमन, कुट्ट आदि घीपघियो के लृण अथवा गेहूँ के घाटे में धने हुए गघमुग्ग उबटन के अतिरिक्त अन्य सब प्रकार के उबटनो का त्याग किया ।

(६) स्नानविधि—

मूलम—तयाणतर च ण मज्जनविहि परिमाण करेइ । नन्नत्य अट्ठहि उट्ठिएहि उदकस्स घडेहि, अवसेस मज्जनविहि पच्चवखामि ॥२७॥

छाया—तदनंतर च तलु मज्जनविधिपरिमाण करोति । नायथाष्टम्य औट्टिकेभ्य उदकस्य घटेभ्य, अवसेस मज्जनविधि प्रत्याचक्षे ।

गन्धाय—तयाणतर च ण—इसके अनंतर मज्जनविधिपरिमाण—मज्जनविधि अर्थात् स्नान के लिए पानी का परिमाण करेइ—किया उदकस्स—जल के अट्ठहि उट्ठिएहि—आठ औट्टिक घडों के नन्नत्य—अतिरिक्त, अवसेस—अथ सत्र मज्जनविहि—स्नान के लिए पानी का पच्चवखामि—प्रत्याप्यान करता हूँ ।

भाषाय—इसके अनंतर स्नान जल का परिमाण किया और पानी से भरे हुए आठ औट्टिक घडों के अतिरिक्त शेष जलों के उपयोग का प्रत्याग्यान किया ।

टीका—औट्टिक का अर्थ है ऊँट के आकार का पाग अर्थात् जिमका मुँह सक्करा, गदन लम्बी और पट बड़ा हो । प्रतीत होता है, उस समय बड़े लाट (गङ्गासागर) के रूप में इस प्रकार का वनन काम में लाया जाता था । आनन्द ने स्नान के लिए इस प्रकार के आठ कलश पानी की मर्यादा की, अर्थात् इससे अधिक पानी के कलश नहाने के लिए उपयोग नहीं कहेंगा ।

(७) वस्त्रविधि—

मूलम—तयाणतर च ण वत्थविहि परिमाण करेइ । नन्नत्य एगेण खोमजुयलेण, अवसेस वत्थविहि पच्चवखामि ॥२८॥

छाया—तदनंतर च तलु वस्त्रविधि परिमाण करोति । नायत्रंस्मात् क्षीम-युगलाद, अवशेष वस्त्रविधि प्रत्याचक्षे ।

गन्धार्थ—तयाणतर च ण—उसके अनंतर, वत्थविधिपरिमाण—वस्त्र विधि का परिमाण करेइ—किया एगेण—एक खोमजुयलेण—क्षीमयुगल अर्थात् अन्ती या

कषाम के बने हुए दो वस्त्रों के, तन्मत्य—प्रतिरिक्त, अवसेस—अथ, वस्तुविहि—
वस्त्र विधि का पच्छवत्यामि—प्रत्याग्यान करता हूँ ।

भाष्य—इनके अनन्तर वस्त्रविधि अर्थात् पहनने के वस्त्रों का परिमाण दिया,
और प्रलम्बो अथवा कषाम के बने हुए वस्त्र युग्म के प्रतिरिक्त अथ वस्त्रों के
पहनने का प्रत्याग्यान किया ।

टीका—श्रीमज्जुलेण त्ति इस पर उक्तिवार के निम्नलिखित शब्द हैं—‘कार्पासिक
वस्त्र युगलावयय’ अर्थात् कषाम के बने हुए एक जोड़े के प्रतिरिक्त । शीम गन्ध
का प्रथम कषास या अतमी (अलसी) आदि से बना हुआ वस्त्र है । यहाँ कषाम
अर्थात् सूती वस्त्र को भी लिया गया है । युगल शब्द का अर्थ है दो । उन द्वारा
घोनी के रूप में अयोवस्त्र तथा चदर दुपट्टे आदि के रूप में उत्तरीय वस्त्र पहनने का
रिवाज था । मित्र पर मुकुट धारण किया जाता था परन्तु यह वस्त्रों में नहीं
गिना जाता था, अतः वस्त्र विधि में दो वस्त्रों का ही उल्लेख है ।

(८) विलेपनविधि—

सूत्रम्—तथाणत्तर च ण विलेपणविहि परिमाण करेइ । तन्मत्य अणस-
कुकुमचदनमादिएहि, अवसेस विलेपणविहि पच्छवत्यामि ॥२६॥

टीका—तथाणत्तर च एतत्तु विलेपणविधि परिमाण करोति । तन्मत्य अणस-
कुकुम चदनादिभ्य, अथनेव विलेपनविधि प्रत्याग्यो ।

भाष्य—तथाणत्तर च ण—तत्तु—विलेपणविधि परिमाण—विलेपण विधि
का परिमाण करेइ—किया । अणसकुकुमचदनमादिएहि—आण कुकुम-चदन आदि
के तन्मत्य—प्रतिरिक्त, अवसेस—अथ मय विलेपणविधि पच्छवत्यामि—विलेपन-
विधि का प्रत्याग्यान करता हूँ ।

भाष्य—इनके अनन्तर विलेपन विधि अर्थात् तब वस्त्रों के वस्तुओं का
परिमाण दिया और अणस कुकुम चदना आदि के प्रतिरिक्त अथ मय विलेपण
का प्रत्याग्यान किया ।

(६) पुष्पविधि—

मूलम्—तयाणतर च ण पुष्पविहि परिमाण करेइ । नन्नत्थ एगेण सुद्धपउमेण, मालइ कुसुमदामेण वा, अवसेस पुष्पविहि पच्चक्खामि ॥३३॥

ध्याया—तदनंतर च खलु पुष्पविधि परिमाण करोति । नायत्रैकस्मात् शुद्ध-
पश्चात्, मालती कुसुमदाम्नी वा, अवशेष पुष्पविधि प्रत्याचक्षे ।

गदाय—तयाणतर च ण—इसके अनंतर, पुष्पविहि परिमाण—पुष्पविधि का
परिमाण करेइ—किया और एगेण—एक सुद्धपउमेण—श्वेत कमल, मालइ कुसुम-
दामेण वा—तथा मालती के पुष्पो की माला के नन्नत्थ—अतिरिक्त, अवसेस—अय
सत्र पुष्पविहि—पुष्पो का पच्चक्खामि—प्रत्याख्यान करता है ।

भाषाय—इसके पश्चात् पुष्पविधि का परिमाण किया और श्वेत कमल तथा
मालती के फूलों की माला के अतिरिक्त अय पुष्पो के धारण अथवा सेवन का
प्रत्याख्यान किया ।

टीका—‘सुद्धपउमेण दामेण वा’ प्रतीत होता है, उन दिनों मालती
या चमेली के फूलों की माला पहनने और हाथ में श्वेत कमल को रखने का
रिवाज था । मुगलकालीन चित्रों में भी हाथ में फूल मिलता है ।

(१०) आभरणविधि—

मूलम्—तयाणतर च ण आभरणविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ मट्ठ-
कण्णेज्जएहि नाम मुहाए य, अवसेस आभरण विहि पच्चक्खामि ॥३४॥

ध्याया—तदनंतर च खलु आभरणविहिपरिमाण करोति । नायत्र मूट्टकण्णय-
काम्या नाममुद्रायाश्च अवशेषमाभरणविधि प्रत्याख्यामि ।

गदाय—तयाणतर च ण—इसके अनंतर आभरणविहि परिमाण—आभरण-
विधि का परिमाण करेइ—किया मट्ठकण्णेज्जएहि नाम मुहाए य—उज्ज्वल कण्ठों
तथा नाम मुद्रिका के नन्नत्थ—अतिरिक्त, अवसेस—अन्य मत्र आभरणविहि—
आभरणों का पच्चक्खामि—प्रत्याख्यान करता है ।

भाषाय—तदनन्तर आभरणविधि का प्रत्यान्यास किया और स्वयं कृष्णन तथा अपने नाम वाली मुद्रा (अगूठी) के अतिरिक्त अब सब आभूषणों का प्रत्यान्यास किया ।

टोका—मट्टकण्ठेज्जएहि—मूट या अथ है—मुद सोने के बने हुए बिना निम के ।
ननिवाय ये शब्द निम्न लिखित हैं—मुष्टान्मामन्निप्रयद्भ्यां कर्णाभरणविसेषाभ्याम् ।

(११) धूपविधि—

मूलम—तथापनतर च ण धूवणविहि परिमाण करेइ । नन्तत्य अगह् तुएक्क धूवमादिएहि, अवसेस धूवणविहि पच्चक्खामि ॥३५॥

छाया—तदनन्तर च तत्तु धूपनविधि परिमाण करोति । नायप्रशान्तुदत्त-धूपादिकेभ्य, अवशेष धूपनविधि प्रत्याख्यामि ।

भाषाय—तथापनतर च ण—इसके अनन्तर, धूपनविधि परिमाण करेइ—धूप-विधि का परिमाण किया और नन्तत्य अगह् तुएक्क धूवमादिएहि—अगह्, सोयात एव धूप आदि के सिवा अवसेस—अन्त्य शब्द धूवणविहि—धूपणीय वस्तुओं का पच्चक्खामि—प्रत्याख्यामि करता हूँ ।

भाषाय—इसके पश्चात् धूपन विधि का परिमाण किया और अगह्, नावात, धूप आदि के अतिरिक्त सब धूप के नाम आने वाली वस्तुओं का प्रतिपाद किया ।

(१२) भोजन विधि—

मूलम—तथापनतर च ण भोयणविहि परिमाण करेमाणे, पेज्जविहि परिमाण करेइ । नन्तत्य एगाए कट्टपेज्जाए, अवसेस पेज्जविहि पच्चक्खामि ॥३६॥

छाया—तदनन्तर च तत्तु भोजन विधि परिमाण कृषन् पेयपिपिपरिमाण करोति । नायप्रशरया वाण्डपेयाया अवशेष पेयविधि प्रत्याख्यामि ।

तादाय—तथापनतर च ण—इसके अनन्तर, भोयणविधिपरिमाण—भोजनविधि का परिमाण करेमाणे—अन्ते एगाए पेज्जविधिपरिमाण—पेय वस्तुओं का परिमाण

करेइ—किया । एगाए—एक कट्टपेज्जाए—मूँग तथा घी में भुने हुए चावल आदि से बने पेय विशेष के नान्त्य—अतिरिक्त, अवसेस—अन्य सब पेज्जविहि—पय पदार्थों का, पच्चवत्तामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भाषा—इसके पश्चात् भोजनविधि का परिमाण करते हुए सब प्रथम पेय वस्तुओं का परिमाण किया और मूँग अथवा चावला से बने हुए तत्कालीन एक पेयविशेष के अतिरिक्त अन्य पेय पदार्थों का प्रत्याख्यान किया ।

टीका—कट्टपेज्जाए इस पर वृत्तिकार के निम्नलिखित शब्द हैं—मुवगादियूपो घृत तलिततण्डुल पेया वा' अर्थात् मूँग आदि का पानी अथवा घी में तले हुए चावलों द्वारा बनाया गया सूप, कही कही काष्ठपेय का अर्थ काजी किया गया है । आयुर्वेद में त्रिफला आदि के काढ़े को भी काष्ठपेय कहते हैं ।

(१३) भक्ष्यविधि—

मूलम्—तथाणत्तर च ण भक्खविहि परिमाण करेइ । तन्नत्थ एगेहिं घय पुण्णेहिं खण्डखज्जएहिं वा, अवसेस भक्खविहिं पच्चवत्तामि ॥३०॥

छाया—तदनन्तर च खलु भक्ष्यविधिपरिमाण करोति । नायत्रैकेभ्य घृतपूर्णंभ्य खण्डखाद्येभ्यो वा, अवशेष भक्ष्यविधि प्रत्याक्षे ।

भाषा—तथाणत्तर च ण—इसके अनन्तर भक्खविहिपरिमाण—भक्ष्यविधि अर्थात् पक्वान्नों का परिमाण करेइ—किया, एगेहिं—एक घयपुण्णेहिं खण्ड खज्जएहिं—धेवर तथा साजे के नान्त्य—अतिरिक्त, अवसेस—अन्य सब भक्खविहिं पच्चवत्तामि—भक्ष्यविधि का प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भाषा—इसके बाद भक्ष्यविधि अर्थात् पक्वान्नों का परिमाण किया और धेवर तथा साजे के अतिरिक्त अन्य पक्वान्नों का प्रत्याख्यान किया ।

(१४) शोदन विधि—

मूलम्—तथाणत्तर च ण श्रोयणविहिपरिमाण करेइ नन्नत्थ कलमसालि श्रोयणेण, अवसेस श्रोयणविहिं पच्चवत्तामि ॥३१॥

छाया—नदान्तर च तत्तु श्रोदनविधि परिमाण करोति । नाथप्र कलमशाल्मो-
दनात्, श्रवसेपमोदनविधि प्रत्याचक्षे ।

नन्वाय—तयाणतर च ण—इसके पञ्चान्, श्रोयणविहिपरिमाण करेइ—श्रोदन
विधि का परिमाण किया, कलमशालि श्रोयणेण—कलम जातीय चायनों ने, नन्वाय—
अतिरिक्त अयमेम—अन्य मय श्रोयणविहि—श्रोदनविधि का पञ्चवर्षासि—प्रत्या-
ग्यान करता है ।

भावाय—इसके बाद श्रोदाविधि का परिमाण किया और कलम जातीय चायनों
के अतिरिक्त अय सब प्रकार के चायनों का प्रत्याग्यान किया ।

टीका—कलमशालि—कलम उत्तम जाति बासमती के चायनों का नाम है ।
प्रतीत होता है, उन दिनों भी बिहार प्रान्त का मुख्य भोजन गोदा अर्थात् चायल
था, गेहूँ नहीं । आजकल भी वही मुख्य रूप से चायल हो गया जाता है ।

(१५) सूयविधि—

मूलम्—तयाणतर च ण सूयविहि परिमाण करेइ । नन्वाय कलायसूयेण
वा, मुग्गमाससूयेण वा, श्रवसेस सूयविहि पञ्चवर्षासि ॥३२॥

छाया—तदनन्तर च तत्तु सूयविधि परिमाण करोति । नाथप्र कलायसूपाडा,
मुद्गमायसूपाद् वा, श्रवसेस सूयविधि प्रत्याचक्षे ।

नन्वाय—तयाणतर च ण—इसके आन्तर सूयविहि परिमाण—सूयविधि का
परिमाण करेइ—किया नन्वाय कलायसूयेण वा मुग्गमाससूयेण वा—मटर तथा गूँग
और उदद की दान के अतिरिक्त श्रवसेस—अय मय सूयविहि—दानों का
पञ्चवर्षासि—प्रत्याग्यान करता है ।

भावाय—मटर तथा गूँग सूयविधि अथवा दानों का परिमाण किया और मटर, गूँग
तथा उदद की दान के अतिरिक्त अय सब प्रकार की दानों का प्रत्याग्यान किया ।

टीका—कलायसूयेण इय म य विचार के किया है—कलाय यथाशक्त
चायविधेया अर्थात् कलाय—ता व याकार वाले चायविधेय का कलाय (मटर)
पहले है ।

(१६) घृतविधि— (विगता)

मूलम—तयाणतर च ण घृतविहिपरिमाण करेइ । नन्नत्थ सारइएण गोघृतमण्डएण, अवसेस घृतविहि पच्चक्खामि ॥३३॥

छाया—तदनंतर च खलु घृतविधिपरिमाण करोति । नायत्र शारदिकाद गोघृतमण्डात्, अथशेष घृतविधि प्रत्याचक्षे ।

गव्दाय—तयाणतर च ण—इसके अनंतर घृतविहिपरिमाण—घृतविधि का परिमाण करेइ—किया, नन्नत्थ सारइएण गोघृतमण्डएण—शरत्कालीन गोघृत के अतिरिक्त अवसेस—अन्य सत्र घृतविहि—घृतविधि का पच्चक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावाय—तदनन्तर घृतविधि का परिमाण किया और शरत्कालीन दानेदार गोघृतमण्ड के अतिरिक्त अन्य घृतों का प्रत्याख्यान किया ।

टीका—सारइएण गोघृतमण्डेण—इस पर टीका में निम्न लिखित शब्द हैं—
'सारइएणगोघृतमण्डेण' ति शारदिकेन शरत्कालोत्पन्नेन गोघृतमण्डेन गोघृतसारेण, अर्थात् शरत्काल में उत्पन्न उत्तम गोघृत का सार । यहाँ मण्डशब्द का अर्थ है—सारभूत अर्थात् शुद्ध और ताजा घी के ऊपर जा पपड़ी जम जाती है, उनके अतिरिक्त अन्य सत्र प्रकार के घृतों का प्रत्याख्यान किया ।

(१७) शाकविधि—

मूलम—तयाणतर च ण शाकविहि परिमाण करेइ नन्नत्थ वत्थु-साएण वा, सूच्छुसाएण वा, तु वसाएण वा, सुत्थियसाएण वा, मण्डुक्कियसाएण वा, अवसेस शाकविहि पच्चक्खामि ॥३४॥

छाया—तदनन्तर च खलु शाकविधि परिमाण करोति, नायत्र वात्सुशाकाद् वा, सूच्छुशाकाद् वा, तुम्बशाकाद् वा, सौवस्तिक शाकाद् वा, मण्डुक्किका अवशेष शाकविधि प्रत्याचक्षे ।

शब्दायं—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर सागविहिपरिमाण—शाकविधि का परिमाण करेइ—किया । वयुसाएण वा—वयुआ चूचुसाएण वा—चूचु, तुम्बसाएण वा—घीया या लोकी सुतियसाएण वा—सौवस्तिक मण्डूकिकसाएण वा—और मण्डूकिक भिडी के नन्त्य—अतिरिक्त, अवसेस—अन्य सब सागविहि—शाको का पचचक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भाषाय—इसके बाद शाकविधि का परिमाण किया और वयुआ, चूचु, घीया, सौवस्तिक और मण्डूकिक के अतिरिक्त अन्य शाको का प्रत्याख्यान किया ।

(१८) माधुरकविधि—

मूलम्—तयाणतर च ण माधुरयविहि परिमाण करेइ । नन्त्य एणेण पालगामाधुरएण, अवसेस माधुरयविहि पचचक्खामि ॥३५॥

ध्याया—तदनन्तर च खलु माधुरकविधि परिमाण करोति । नाग्यत्रैकस्मात् पालगमाधुरकात्, अवशेष माधुरकविधि प्रत्याचक्षे ।

शब्दाय—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर माधुरयविहि—माधुरकविधि का परिमाण करेइ—परिमाण किया । एणेण—एक पालगामाधुरएण—पालगा माधुर अर्थात् शल्लकी नामक वनस्पति के गोद से उने हुए मधुर रस के विशेष के नन्त्य—अतिरिक्त, अवसेस—अन्य सब माधुरयविहि मीठे का पचचक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भाषाय—तदनन्तर माधुरकविधि का परिमाण किया और पालगा माधुर के अतिरिक्त अन्य मीठे का प्रत्याख्यान किया ।

(१९) जेमनविधि—

मूलम्—तयाणतर च ण जेमनविहि परिमाण करेइ । नन्त्य सेहव दालियवेहि, अवसेस जेमनविहि पचचक्खामि ॥३६॥

ध्याया—तदनन्तर च खलु जेमनविधिपरिमाण करोति । नाग्यत्र सेधाम्लदालि काम्ताम्याम्, अवशेष जेमनविधि प्रत्याचक्षे ।

* माधुरिक शब्द का अर्थ है—गुड़, चीनी मिथी आदि व वस्तुएं जिनका द्वारा घन वस्तुओं को मीठी बनाया जाता है ।

शब्दाय—तथाप्यन्तर च ण—इसके अनन्तर जेमणविहिपरिमाण—जेमणविधि का परिमाण करेइ—किया। सेहवदालियवेहि—सेनामल-काजी उडे और दालिकाम्न पकोड के नम्रत्य—अतिग्वित, अवसेस—अन्य सब जेमणविहि—जेमणविधि का पच्चवखामि—प्रत्यान्यान करता हूँ।

भावर्य—इमके बाद जेमण अर्थात् व्यजनविधि का परिमाण किया और सेधाम्ल तथा दालिकाम्न के अतिरिक्त अन्य सब जेमण अर्थात् व्यजना का प्रत्या-
ख्यान किया।

टोका—प्रस्तुत सूत्र में 'जेमण' शब्द से उन पदार्थों को लिया गया है जिन्हें प्रायः जिह्वास्वाद के लिए खाया जाता है। घोल चाल में इसे चाट कहते हैं। सेधाम्ल का अर्थ है—पकोड़े या घड़े, जिन्हें पकने के बाद मटाई में डाल दिया जाता है। साधारणतया इन्हें काजी बटे कहा जा सकता है। इनका सेवन भायले की चटनी तथा अन्य मटाइयों के साथ भी किया जाता है। दानिवांमल वे पकोड़े हैं, जिन्हें तेल में तलकर खाया जाता है। मटाई इनके अन्दर हो रहनी है। मारवाड में इन्हें दालिया कहा जाता है। इस पर वृत्तिकार के निम्नलिखित शब्द हैं—
"से ह्वदालियवेहि त्ति सेपे-सिद्धेसति यानि अम्लेन तीमनादिना सस्त्रियते तानि सेधाम्लानि। यानि दात्या मुद्गादिमय्या निष्पादितानि अम्लानि च तानि दालि-
कास्तानीति सम्भाव्यते।" अर्थात् जिन्हें पक जाने पर इसली आदि की मटाई में डाला जाता है वह सेधाम्ल कहते हैं। तथा जो मटाई डालकर भूंग आदि की दाल के बनाए जाते हैं उन्हें दालिकाम्ल कहते हैं।

(२०) पानीयविधि—

मूलम्—तथाप्यन्तर च ण पाणिय-विहिपरिमाण करेइ। नन्त्य एगेण अतलियसोदण, अवसेस पाणियविहि पच्चवखामि ॥३७॥

टोका—तथाप्यन्तर च सत्तु पानीयविधिपरिमाण करोति। नायप्रवत्समादन्त-
रिसोदकात्, अवगोय पानीयविधि प्रत्याचक्षे।

शब्दाय—तथाप्यन्तर च ण—इसके अनन्तर, पाणियविहिपरिमाण—पीने के पा-

शब्दार्थ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर सागविहिपरिमाण—शाकविधि का परिमाण करेइ—किया । वयुसाएण वा—यथुआ चूचुसाएण वा—चूचु, तुम्बसाएण वा—घीया या लोकी सुत्थियसाएण वा—सौवस्तिक मुण्डुविकयसाएण वा—श्रीर मण्डूकिक भिंडी के नन्मत्थ—अतिरिक्त, अवसेस—अन्य सब सागविहि—शाको का पचचक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भाषार्थ—इसके बाद शाकविधि का परिमाण किया और वयुआ, चूचु, घीया, सौवस्तिक और मण्डूकिक के अतिरिक्त अन्य शाको का प्रत्याख्यान किया ।

(१८) माधुरकविधि—

सूत्रम्—तयाणतर च ण माधुरयविहि परिमाण करेइ । नन्मत्थ एगेण पालगामाधुरएण, अवसेस माधुरयविहि पचचक्खामि ॥३५॥

ध्याया—तदनन्तर च खलु माधुरकविधि परिमाण करोति । नाग्यग्रं कस्मात् पालगामाधुरकात्, अवशेष माधुरकविधि प्रत्याचक्षे ।

शब्दार्थ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर माधुरयविहि—माधुरकविधि का परिमाण करेइ—परिमाण किया । एगेण—एक पालगामाधुरएण—पालगा माधुर अर्थात् शल्लकी नामक वनस्पति के गोद से बने हुए मधु रपेय विशेष के नन्मत्थ—अतिरिक्त, अवसेस—अन्य सब माधुरयविहि मीठे का पचचक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भाषार्थ—तदनन्तर माधुरकविधि का परिमाण किया और पालगा माधुर के अतिरिक्त अन्य मीठे का प्रत्याख्यान किया ।

(१९) जेमनविधि—

सूत्रम्—तयाणतर च ण जेमनविहि परिमाण करेइ । नन्मत्थ सेहव वालियवेहि, अवसेस जेमनविहि पचचक्खामि ॥३६॥

ध्याया—तदनन्तर च खलु जेमनविधिपरिमाण करोति । नाग्यग्रं सेधाम्नदालि-काम्लाभ्याम्, अवशेष जेमनविधि प्रत्याचक्षे ।

* माधुरिक गद का अर्थ है—गुड़, चीनी मिश्री आदि व वस्तुएँ जिनसे दवाग अथ वस्तुआ को मीठी बनाया जाता है ।

शब्दाय—तथाणतर च ण—इसके अनंतर जेमणविहिपरिमाण—जेमनविधि का परिमाण करेइ—किया। सेहुबदालियवेहि—सेधाम्ल काजी बडे और दालिकाम्ल पकोडे के नन्त्य—अतिरिक्त, अवसेस—अथ सब जेमणविहि—जेमनविधि का पचचक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ।

भाषाय—इसके बाद जेमन अर्थात् व्यजनविधि का परिमाण किया और सेधाम्ल तथा दालिकाम्ल के अतिरिक्त अथ सब जेमन अर्थात् व्यजना का प्रत्याख्यान किया।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में 'जेमण' शब्द से उन पदार्थों को लिया गया है जिन्हें पाय जिह्वास्वाद के लिए खाया जाता है। बोल चाल में इसे चाट कहते हैं। सेधाम्ल का अर्थ है—पकीटे या बडे, जिन्हें पकने के बाद खटाई में डाल दिया जाता है। साधारणतया इन्हें काजी बडे कहा जा सकता है। इनका सेवन आबले की चटनी तथा अन्य खटाइयों के साथ भी किया जाता है। दालिकाम्ल वे पकोडे हैं, जिन्हें तेल में तलकर खाया जाता है। खटाई इनके अन्दर ही रहती है। मारवाड में इन्हें दालिया कहा जाता है। इस पर वृत्तिकार के निम्नलिखित शब्द हैं—
“से हवदालियवेहिं ति सेधे-सिद्धेसति यानि अम्लेन तीमनादिना सस्त्रियते तानि सेधाम्लानि। यानि दाल्या मुद्गादिमय्या निष्पादितानि अम्लानि च तानि दालिकाम्लानीति सम्भाष्यते।” अर्थात् जिन्हें पक जाने पर इसली आदि की खटाई में डाला जाता है उन्हें सेधाम्ल कहते हैं। तथा जो खटाई डालकर मूँग आदि की दाल के बनाए जाते हैं उन्हें दालिकाम्ल कहते हैं।

(२०) पानीयविधि—

सूत्रम्—तथाणतर च ण पाणिय-विहिपरिमाण करेइ। नन्त्य एगेण अल्लिकसोदण, अवसेस पाणियविहि पचचक्खामि ॥३७॥

टीका—तथाणतर च णलु पानीयविधिपरिमाण करोति। नायत्रेकस्मादल्ल-रिसोदकात्, अवशेष पानीयविधि प्रत्याचक्षे।

भाषाय—तथाणतर च ण—इसके अनंतर, पाणियविहिपरिमाण—पाने के पानी

का परिणाम करेइ—किया, एगेण—एक अतलिवसोदएण—बादसो के पानी के नन्तय—अतिरिक्त, अवसेस—अय सब, पाणियविहि—जलो का पचवखामि—प्रत्याग्यान करता हूँ ।

भाषाय—इसके बाद पानीयविधि का अर्थान् पीने के पानी का परिमाण किया और एकमात्र वर्षा के पानी के अतिरिक्त अन्य सब जलो का प्रत्याग्यान किया ।

(२१) ताम्बूलविधि—

मूलम्—तयाणतर च ण मुहवास-विहि-परिमाण करेइ । नन्तय पच-सोगधिएण तवोलेण, अवसेस मुहवास-विहि पचवखामि ॥३८॥ -

ध्याया—तदनन्तर च तलु मुखवासविधि परिमाण करोति । तायन पञ्च-सौगन्धिकास्ताम्बूलादवशेष मुखवासविधि प्रत्याचक्षे ।

शब्दार्थ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर मुहवास-विहि-परिमाण—मुखवासविधि का परिमाण करेइ—किया । पचसोगधिएण तवोलेण—पाँच सुगन्धित वस्तुओं से युक्त ताम्बूल के नन्तय—अतिरिक्त, अवसेस—अय सब मुहवासविहि—मुखवासविधि अर्थात् मुख को सुगन्धित करने वाले द्रव्यों का पचवखामि—प्रत्याग्यान करता हूँ ।

भाषाय—इसके पश्चात् मुखवास विधि का परिमाण किया और पाँच सुगन्धित पदार्थों से युक्त ताम्बूल के सिवा मुख को सुगन्धित करने वाले अय पदार्थों का प्रत्याग्यान किया ।

टीका—पचसौगधिएण-पाँच सुगन्धि द्रव्य निम्ननिमित्त हैं—वकाल, बानीमिच, एला, नवग, जातिफल, कपूर ।

आठवाँ—अनर्थदण्डविरमण स्रत—

मूलम्—नयाणतर च ण चउच्चिह अणट्टादड पचवखामि । त जहा—अवज्झाणायरिय, पमायायरिय, हिंसप्पयाण, पाव-कम्मोवएसे ॥३९॥

ध्याया—तदनन्तर च तलु चतुर्विधमनर्थदण्ड प्रत्याचष्टे, तद्यथा—अपघ्यानाचरित, प्रमादाचरितम्, हिंस्रप्रदान, पापकर्मोपदेशम् ।

शब्दाय—तथापनतर च ण—इसके अनन्तर, चउव्विह—चार प्रकार के अणट्टा-दण्ड—अनथदण्ड का पञ्चवखाइ—प्रत्याग्यान किया, त जहा—वह इस प्रकार है—अवज्झाणापरिय—अपध्यानाचरित, पमायापरिय—प्रमादाचरित, हिंसपयाण—हिंस-प्रदान, पावकम्मोवसे—और पाप कम का उपदेश ।

भाषा—इसके अनन्तर आन द ने भगवान महावीर से कहा कि मैं अपध्याना-चरित—दुर्ध्यान करना, प्रमादाचरित—विकथा आदि प्रमाद का आचरण करना, हिंस प्रदान—हिंसक शस्त्रास्त्रों का वितरण तथा पाप कम का उपदेश करना—इन चार अनथदण्डों का प्रत्याग्यान करता हूँ ।

टीका—अणट्टादण्ड—इस पर वृत्तिकार के निम्न लिखित शब्द हैं—‘अणट्टादण्ड, त्ति अनय्येन धर्मायकामव्यतिरेकेण दण्डोऽनय्यदण्ड’ अर्थात् धर्म, अथ और काम विभी भी प्रयाजन के बिना जो दण्ड अर्थात् हिंसा की जाती है उसे अनथदण्ड कहते हैं । जीवन में अनुशासन के लिए आवश्यक है कि हम ऐसा कार्य न करें जिसमें बिना ही किसी उद्देश्य के दूसरे को हानि पहुँचे । मुनि अपने स्वार्थ के लिए भी किसी को हानि नहीं पहुँचाता । किन्तु श्रावक को पारिवारिक जीवन के लिए ऐसे अनेक कार्य करने पड़ते हैं जिसमें एक का लाभ दूसरे को हानि पर निर्भर है । उसे चाहिए कि ऐसी प्रवृत्तियों को भी यथाशक्ति घटाता जाए । किन्तु ऐसे कार्यों को तो मर्यादा छोड़ दे, जिनमें उसका कोई लाभ नहीं है और व्यर्थ ही दूसरे को हानि पहुँचती है । इस प्रकार के कार्यों को निम्न लिखित चार कोटियों में गिनाया गया है—

(१) अपध्यानाचरित—इसका अर्थ है दुर्दिशता । वह दो प्रकार की है—
१ आर्तव्यान अर्थात् धन, स तान स्वास्थ्य आदि इष्ट वस्तुओं के प्राप्ति न होने पर तथा रोग, दरिद्रता, प्रियवियोग आदि अनिष्ट के प्राप्ति होने पर होने वाली मागमिष चिन्ता । २ रौद्रध्यान अर्थात् क्रोध, जघृता आदि में प्रेरित होकर दूसरे का हानि पहुँचाने की भावना ।

इस दोनों प्रकार के ध्यानो में प्रेरित होकर मन में दुर्दिशता अथवा कुछ विचार लाता अपध्यानाचरित अनथदण्ड है ।

(२) प्रमादाचरित—प्रमाद का अर्थ है—असावधानी या जीवन् की गिरिवता । माली गैठक—दुमरी की निन्दा करने—हना, अगार मध्य की जलें करना, दान की

पचायतं कर्तुं रहना अपने कर्तव्य का ध्यान न रखना, आदि बातों से उत्पन्न मन, वचन तथा शरीर सम्बन्धी विकार इस कोटि में आते हैं ।

(३) हिंस्रप्रदान—इसका अर्थ है—शिकारी, चोर डाकू आदि को शस्त्र अथवा उन्हे अथ प्रकार से सहायता देना, जिससे हिंसा की प्रोत्साहन मिले ।

(४) पापकर्मोपदेश—इसका अर्थ है—दूसरो को पाप कर्म में प्रवृत्त करना । उदाहरण के रूप में शिकारी या चिडीमार को यह बताना कि अशुभ स्थान पर हिरण अथवा पक्षियों का बाहुल्य है । अथवा किसी पशु अथवा मनुष्य को व्यर्थ ही कष्ट देने के लिए अथ व्यक्तियों को उकसाना, बच्चों को किसी पागल अथवा घायल मनुष्य अथवा पशु पर पत्थर आदि मारने के लिए कहना, किसी अपरिचित के पीछे कुत्ते लगाना आदि बातें इस अनर्थदण्ड में आती हैं ।

मानव जीवन में नैतिक अनुशासन के लिए यह व्रत अत्यन्त महत्वपूर्ण है ।

सम्यक्त्व व्रत के पाँच अतिचार—

मूलम—इहं खलु आणदाइ समणे भगव महावीरे आणद समणोपासग एव वयासी—एव खलु, आणदा । समणोवासएण अभिगय-जीवाजीवेण जाव अणइवकमणिज्जेण सम्मत्तस्स पच्च अइयारा पेयाला जाणियव्वा, न समापरियव्वा । तजहा—सका, कखा, विइगिच्छा, पर-पासड-पससा, पर-पासड-सथवे ॥४०॥

(शेष - ४९ पं)

छाया—इहं खलु आनन्द ! इति श्रमणो भगवान् महावीर आनन्द श्रमणोपासक-मेवमवादीत्—एव खलु आनन्द ! श्रमणोपासकेनाभिगतजीवाजीवेन यावदनतिक्रमणी-येन सम्यक्त्वस्य पञ्चातिचारा प्रधाना (मुख्या) ज्ञातव्या न समाचरितव्या । तद्यथा—शङ्का, काक्षा, विचिकित्सा, परपाप्यड प्रशसा, परपाप्यण्ड सस्तव ।

शब्दार्थ—इहं खलु—इसी प्रसंग में आणदा इ समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ने हे आनन्द । इस प्रकार सम्बोधित करते हुए आणद समणो-वासग—आनन्द श्रमणोपासक को एव—इम गांति वयासी—वहा आणदा—हे आनन्द ! एव खलु—इस प्रकार अभिगयजीवाजीवेण जाव अणइवकमणिज्जेण—जीव

तथा अजीव के स्वरूप को जानने वाले यावत् अनतिश्रमणीय (धम से विचलित न होने वाले) समणोवासएण—श्रमणोपासक को सम्मत्तस्स—सम्यक्त्व के पंच—पांच पेयात्ता—प्रधान अइयारा—अतिचार जाणियत्वा—जानने चाहिए न समायरियत्वा—परन्तु उनका आचरण नहीं करना चाहिए। त जहा—वे इस प्रकार हैं—सत्ता—शक्ता, कक्षा—काक्षा, विइगिच्छा—विचिकित्सा धम साधन के प्रति (गशय) पर पात्तड पसत्ता—पर-पापण्ड अर्थान् अयमतालम्बी की प्रशसा पर-पात्तड सयवे—और परपापण्डसस्त्व अर्थात् अयमतालम्बी के साथ सम्पक् या परिचय।

भाषा—इसके अनन्तर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने आनन्द श्रमणोपासक को इस प्रकार कहा—हे आनन्द ! जीवाजीव आदि पदार्थों के स्वरूप को जानने वाले तथा धम से विचलित न होने वाले और मर्यादा में स्थिर रहने वाले श्रमणोपासक को सम्यक्त्व के पांच मुख्य अतिचार अवश्य जान लेने चाहिए परन्तु उनका आचरण नहीं करना चाहिए वे इस प्रकार हैं— (१) शक्ता, (२) काक्षा, (३) विचिकित्सा, (४) परपापण्डप्रशसा और (५) परपापण्डसस्त्व।

टिप्पणी—आनन्द द्वारा अत ग्रहण कर लेने पर उनमें दृढ़ता लाने के लिए भगवान् ने प्रत्येक व्रत के पाँच पाँच अतिचार बताए। अतिचार का अर्थ है व्रत में किसी प्रकार की शिथिलता या स्थलना। इससे अगली कोटी अनाचार की है, जहाँ व्रत टूट जाता है।

प्रस्तुत पाठ में श्रमणोपासक अर्थान् श्रावक के दो विनोपण दिए हैं—

(१) अभिगमजीवाजीवेण—अर्थात् जो जीव तथा अजीव का स्वरूप जानता है। जैन धर्म में ६ तत्त्व माने गए हैं। उनमें प्रथम दो जीव और अजीव हैं। विश्व इन्हीं दो तत्त्वों में विभक्त है। इससे यह स्पष्ट है कि जैन दर्शन विश्व के मूल में परस्पर भिन्न दो तत्त्व मानता है। दोष सात तत्त्व हैं—पुण्य, पाप, आनन्द, वन्ध, मवर, निजरा और मोक्ष। ये जीव की आध्यात्मिक चेतना और उनके शुभानुभूति परिणामों को प्रकट करते हैं। अतः इनका ज्ञान भी जीव तत्त्व के ज्ञान के साथ अनिवार्य है। प्रस्तुत सूत्र में जीव तथा अजीव में मय की सम्मिलित चेतना दिया गया है।

छाया—तदनन्तर च खलु स्थूलकस्य प्राणातिपातविरमणस्य धमणोपासकेन पञ्चातिचारा पेयाला ज्ञातव्या न समाचरितव्या, तद्यथा—वध, वध, छविच्छेद, अतिभार, भक्तपानव्यवच्छेद ।

गन्दाय—तयाणन्तर च ण—इसके अनन्तर थूलगस्त—स्थूल पाणाइवायवेरमणस्त—प्राणातिपातविरमण व्रत के पञ्च—पाच पेयला—प्रधान अइयारा—अतिचार समणो वासएण—धमणोपासक को जाणियव्वा—जानने चाहिएँ न समापरियव्वा—परन्तु आचरण न करने चाहिएँ । तज्जा—वे इस प्रकार हैं—वधे—वध, वधे—वध, छविच्छेए—छविच्छेद अर्थात् अग विच्छेद, अइभारे—अतिभार भक्तपानवोच्छेए—और भक्तपानव्यवच्छेद ।

भाषा—तदनन्तर स्थूल प्राणातिपातविरमण व्रत के पाच मुख्य अतिचार जानने चाहिएँ, परन्तु उनका आचरण न करना चाहिए । वे इस प्रकार हैं—१ वध—पशु आदि को कठोर वधन से बाँधना । २ वध—घातक प्रहार करना । ३ छविच्छेद अग काट देना । ४ अतिभार—सामर्थ्य से अधिक भार सादना । ५ भक्तपान व्यवच्छेद—भोजन और पानी को रोकना या समय पर न देना ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में अहिंसा व्रत के पाँच अतिचार बताए गए हैं । इसके पहले सम्यक्त्व व्रत के अतिचार बताए गए थे । उसका सम्बन्ध थोड़ा से है किन्तु अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह इन पाँच व्रतों का ग्रीन अथवा आचार के साथ सम्बन्ध है ।

थूलगस्त—(स्थूलकस्य) श्रावक को जीवन में अनेक प्रवृत्तियाँ करनी पड़ती हैं, अतः वह पूरा अहिंसा का पालन नहीं कर सकता । परिणाम स्वरूप स्थूल हिंसा का परित्याग करता है । जैन धर्म में अस और स्यावर के रूप में जीवों को दो श्रेणियों में विभक्त किया गया है । पृथिवी, जल, अग्नि, वायु तथा वनस्पतियों के जीव स्यावर कहे जाते हैं । वे अपनी इच्छानुसार चलने फिरने में प्रसमय हैं । इसके विपरीत चलने फिरने वाले जीव अस कहे गए हैं । श्रावक तम जीवों की हिंसा का परित्याग करता है, स्यावरों की मर्यादा । अस जीवों में भी जो अपराधी हैं या हानि पहुँचाने वाले हैं उनकी हिंसा का परित्याग नहीं होता । इसी प्रकार

यहाँ हिमा का अर्थ है—किसी को मारने या हानि पहुँचाने की बुद्धि से मारना । यदि कोई कार्य भलाई के लिए किया जाता है, किन्तु उसमें किसी की हिंसा हो जाती है या हानि पहुँचती है तो श्रावक को उसका त्याग नहीं है । उदाहरण के रूप में डाक्टर चिकित्सा के लिए रोगी का अपरेशन करता है और उसमें रागी का हानि पहुँच जाती है तो डाक्टर का व्रत भंग नहीं होता । व्रत भंग तभी होता है जब डाक्टर रोगी को हानि पहुँचाने की भावना से ऐसा करे । उपरोक्त छूटें होने के कारण श्रावक के व्रत को स्थूल कहा गया है । साधु के व्रत में ये छूट भी नहीं होती ।

सबप्रथम स्थूल प्राणान्तिपात व्रत है,—इस व्रत के अतिचारों में मुख्यतया पशु को सामने रखा गया है । उन दिनों दास प्रथा विद्यमान होने के कारण कभी कभी मनुष्यों के साथ भी पशु के समान व्यवहार किया जाता था ।

(१) वधे—इसका अर्थ है पशु अथवा दास आदि को ऐसा बाधना जिसमें उसे बच्य हो । यहाँ भी मुख्य दृष्टि विचारों की है । यदि चिकित्सा के निमित्त या सखट से बचाने के लिए पशु आदि को बाधा जाता है तो वह अतिचार नहीं है । साम्प्रकार ने वध के दो भेद किए हैं—अथ वध और अनय वध । अनय वध तो हिंसा है ही और वह अनयदण्ड नामक आठवें व्रत में आती है । अथवध भी यदि शोध, द्वेष आदि क्रूर भावों के साथ किया गया है तो वह अतिचार है । अथवध के पुन दो भेद हैं, मापेक्ष और निरपेक्ष । अग्नि आदि का भय उत्पन्न होने पर जिस वधन से सहज मुक्ति मिल सके उसे सापेक्ष वध कहते हैं । यह अतिचार में नहीं आता । इसके विपरीत भय उत्पन्न होने पर भी जिस वधन से छुटकारा मिलना नठिन हो उसे निरपेक्ष वध कहते हैं । ऐसा वधन बाधना अतिचार है ।

(२) वहे (वज) यहाँ वध का अर्थ हत्या नहीं है । हत्या करनेपर तो व्रत भंग होता है । अतः वह अनाचार है । यहाँ वध का अर्थ है घातक प्रहार, ऐसा जिससे अङ्गोपाङ्ग की हानि पहुँचे ।

(३) छविच्छेदे—इसका अर्थ है अङ्गविच्छेद अर्थात् शोध में आने वाली व अङ्ग को काट डालना अथवा अपनी प्रमदता के लिए शस्त्र आदि के साथ, पूँछ काट देना ।

*छविच्छेदे—(स०-छविच्छेद)—इसका साधारण अर्थ अंग विच्छेद किया जाता है किन्तु अंग भागधो में छ या छवि का रूप में कोई अंग नहीं है जिसका अंग अंग होता है । प्रतीत एवम्

(८) अन्नभारे (अतिभार) इसका अर्थ पशु या दास पर सामर्थ्य में अधिक बोझ लादना। नौकर मजदूर या अन्य कर्मचारी से इतना काम लेना कि वह उसी में पिस जाए, यह भी अतिभार है। इतना ही नहीं परिवार के सदस्यों में भी किसी एक पर काम का अधिक बोझ डालना अतिचार है।

(९) भक्षपाणवोच्छेद (भक्षपाणव्यवच्छेद) इसका स्थूल अर्थ है मूक पशु को भूखा तथा व्यासा रखना या उसे चारा एवं पानी समय पर न देना। नौकर आदि आश्रितों का समय पर वेतन न देना, उनके वेतन में अनुचित कटौती करना किसी की आजीविका में बाधा डालना, या अपने आश्रितों से काम अधिक लेना और उसके अनुरूप भोजन या वेतन न देना। खाद्य एवं पेय सामग्री की दूषित करना आदि भी इसी अतिचार के अन्तर्गत हैं।

सामाजिक एवं पारिवारिक जीवन की दृष्टि से इस व्रत का बहुत महत्त्व है। यह स्पष्ट है कि उक्त अतिचार वास्तव में उस परिस्थिति को मामने रखकर बताए गए हैं, जब कि पशुपालन गृहस्थ जीवन का आवश्यक अङ्ग था। वर्तमान जीवन में पशुपालन गौण हो गया है और अत्याचार एवं क्रूरता के नए रूप सामने आ रहे हैं, अतः प्रत्येक व्यक्ति को अपनी जीवनचर्या के अनुसार इन अतिचारों का मूल हार्द ग्रहण कर लेना चाहिए जिससे इनका दैनंदिन व्यवहार के साथ जीवित सम्बन्ध बना रहे।

सत्यव्रत के अतिचार

मूलम्—तयाणतर च ण भूलगस्स मुसा-वाय-वेरमणस्स पच्च अइयारा जाणियत्वा न समायरियत्वा। त जहा—सहसा अब्भक्खाणे, रहसा अब्भक्खाणे, सदार-मत-भेए, मोसोवएसे, कूड-लेह-करणे ॥४२॥

है, यह शब्द 'अग्रविच्छेद' रहा होगा जिसका अर्थ है 'अग्र' का अर्थ है पान और 'विच्छेद' का अर्थ अग्रविच्छेद किया जा सकता है। पान में अग्र शब्द का अर्थ खचा है। यदि यह अर्थ माना जाए तो अग्रविच्छेद का अर्थ होगा पान करना जिसमें खचा का छेदन हो जाए। प्रस्तुत में यह अर्थ भी दिया जा सकता है—सम्पादन।

छाया—तदनन्तर च तलु स्थूलकस्य मृपावादविरमणस्य पञ्चातिचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्या, तद्यथा—सहसाम्याभ्यान्, रहोऽभ्याप्यान्, स्वदारमन्त्रभेद, मृपोपदेश, कूटलेखकरणम् ।

शब्दाथ—तयाणन्तर च ण—इसके अनन्तर थूलगस्त मुसावायवेरमणस्त—स्थूल मृपावादविरमण व्रत के पञ्च अङ्गोपा—पाँच अतिचार जानिये—जानने चाहिए न समायरिये—परन्तु आचरण न करने चाहिए। त जहा—वे इस प्रकार हैं—सहसा अन्वेषणाणे—सहसा अभ्याम्यान्, रहसा अन्वेषणाणे—रहसा अभ्याम्यान्, सदारमन्त्रभेद—स्वदारमन्त्रभेद, मोसोद्वेषे—मृपापदेश कूटलेखकरणे—और कूटलेखकरण ।

भाषाथ—तदनन्तर स्थूल मृपावादविरमण व्रत के पाँच अतिचार जानने चाहिए, परन्तु उनका आचरण न करना चाहिए। वे इस प्रकार हैं—१ सहसाम्याभ्याम्यान्—किसी पर बिना विचारे मिथ्या आरोप लगाना, २ रहोऽभ्याप्यान्—किसी की गुप्त बात प्रकाशित करना। ३ स्वादारमन्त्रभेद—पत्नी की गुप्त बात प्रकट करना। ४ मृपोपदेश—खोटी सनाह देना या मिथ्या उपदेश देना। ५ कूटलेखकरण—खोटा लेख लिखना अर्थात् दूसरे को धोखा देने के लिये जाली दस्तावेज बनाना—

टीका—प्रस्तुत पाठ में मृपावाद विरमण अर्थात् असत्यभाषण के परित्याग रूप व्रत के अतिचार बताए गए हैं इसमें भी स्थूल विशेषण लगा हुआ है अर्थात् श्रावक स्थूल मृपावाद का परित्याग करता है, सूक्ष्म का नहीं। शास्त्रों में स्थूल मृपावाद का स्वरूप बताते हुए उदाहरण के लिए नीचे लिखी बात बताई है—

(१) गवालीक—वैवाहिक सम्बन्ध की बात-चीत करते समय ब्या की आयु तथा शरीर, वाणी एवं मस्तिष्क सम्बन्धी दोषों को छिपाता अथवा उमकी योग्यता के सम्बन्ध में अतिशयोक्ति पूरा असत्य भाषण करना ।

(२) गवालीक—पशु का दूध देने करते समय अनय भाषण करना, जैसे कि योडा दूध देने वाली गाए और भ्रम के लिए कहना कि अधिक दूध दती है अथवा बिल आदि के लिए कहना कि यह अधिक काम कर सकता है परन्तु वह उतनी क्षमता वाला नहीं होता, इत्यादि ।

(३) भूम्यलीक—रूपि, निवास आदि भूमि के सम्बन्ध में असत्य भाषण करना या वस्तु स्थिति को छिपाना ।

(४) न्यासापहार—किसी के न्यास अर्थात् धरोहर में रखी हुई वस्तु को हड़प जाना । किसी सस्था या सावजनिक कार्य के लिए संगृहीत धन को उद्दिष्ट कार्य में न लगाकर वैयक्तिक कार्यों में खच करना भी न्यासापहार है । सावजनिक निधि से वैयक्तिक लाभ उठाना उसे वैयक्तिक प्रसिद्धि या अपने कुटुम्बियों को ऊँचा उठाने में खच करना भी इसी के अन्तर्गत है ।

(५) कूडसखिज्ज—(कूटसाध्य) झूठी गवाही देना ।

(६) सन्धिकरण—पडयन्त्र करना ।

उपरोक्त कार्य स्थूल मूपावाद में आते हैं और श्रावक के लिए सवधा योजित हैं । इनके अध्ययन से ज्ञात होता है कि श्रावक के जीवन में व्यवहार शुद्धि पर पूरा बल दिया गया था । व्यापार या अन्य व्यवहार में झूठ बोलने वाला श्रावक नहीं हो सकता था ।

इस व्रत के भी पाँच अतिचार हैं—

(१) सहसा अभिभक्षणे—महसा का अर्थ है बिना विचारे और अभिभक्षणे का अर्थ है दोषारोपण करना । यदि मिथ्यारोप विचारपूर्वक दूसरे को हानि पहुँचाने के लिए किया जाता है तो वह अनाचार है, उससे श्रावक का व्रत टूट जाता है किन्तु उसे इस बात के लिए भी सावधान रहना चाहिए कि बिना विचारे भी रोप या आवेश में आकर अथवा अनायास ही किसी पर दोषारोपण न करे । यह भी एक प्रकार का दोष है और व्रत में शिथिलता उत्पन्न करता है । यहाँ टीकाकार ने निम्नलिखित शब्द हैं—‘सहसा अभिभक्षणे, त्ति सहसा—अनालोच्या-भ्यास्यानम्—असद्दोषाध्याक्षेपण सहसाम्याप्यान यथा चौरस्त्यमित्यादि, एतस्य चातिचारस्य सहसाकारेण्यं न तीव्रसक्लेशेन भणनादिति, अर्थान् बिना विचार ही दूसरे पर मिथ्या दोषारोपण करना सहसाम्याप्यान है—जैसे तू चोर है इत्यादि । यह कार्य सहसा अर्थात् बिना विचारे किया जाने के कारण ही अतिचार कोटि में आता है । यदि तीव्र सक्लेश अर्थान् दुर्भावना पूर्वक किया जाए तो अतिचार नहीं रहना, अनाचार बन जाता है ।

(२) रहसा अभ्यवसाने—(रहोऽभ्याख्यान) इसका अर्थ दो प्रकार से किया जाता है। पहला अर्थ है रहस्य अर्थात् किसी वि गुप्त बात को अचानक प्रकट करना। दूसरा अर्थ है किसी पर रहस्य अर्थात् छिप-छिपे पड़्यन्त्र आदि करने का आरोप लगाना। उदाहरण के रूप में कुछ आदमी एकान्त में ठठे परस्पर वार्तालाप कर रहे हैं, अचानक उन पर यह आरोप लगाना कि वे गज्यविरुद्ध पटयत्र कर रहे हैं या कहीं पर चोर डकैती आदि के योजना बना रहे हैं। यह कार्य भी अतिचार वही तक है, जब मन में दूसरे को हानि पहुँचाने की भावना न हो और अनायास ही किया जाए। मन में दुर्भावना रहने पर यह भी अनाचार बन जाता है। यहाँ वृत्तिकार के निम्न लिखित शब्द हैं—‘रहसा अभ्यवसाने’ इति रह एका तस्तेन हेतुना अभ्याख्यान रहोऽभ्याख्यानम्, एकात्मत्रोपधितया च पूर्वस्माद्विशेष, अथवा सम्भाव्यमानाभ्यवसानादतिचारो न तु भङ्गोऽप्यमिति। रह का अर्थ है—एकात्म और उसी का आधार लेकर मित्यादोपारोपण करना रहोऽभ्याख्यान है। प्रथम अतिचार की अपेक्षा इसमें एकात्म का आधार रूप विशिष्टता है, अथवा इसमें लगाया जाने वाला आरोप स्वयं निमूल नहीं होता। उसकी सम्भावना रहती है और इसी आधार पर इसकी गणना अतिचारों में की गई है। अतः भङ्ग नहीं माना गया।

(३) सदारमतभेद (स्वदारमन्त्रभेद)—अपनी स्त्री की गुप्त बातों को प्रकट करना। पारिवारिक जीवन में बहुत सी बातें ऐसी होती हैं जिन्हें सत्य होने पर भी प्रकाशित नहीं किया जाता। उनके प्रकाशित करने पर व्यक्ति को दूसरों के सामने लज्जित होना पड़ता है, अतः ऐसी या आवेश में आकर घर एवं परिवार की गुप्त बातों को प्रकट करना अतिचार है।

(४) मोक्षोपदेशे (मुषोपदेशे) भूठी मलाह देना या उपदेश देना, इसमें कई अर्थ हैं—१. पहला यह है कि जिस बात के सत्यात्म्य अथवा हिताहित के विषय में हम स्वयं निश्चय नहीं हैं उसकी दूसरों को सलाह देना। २. दूसरा यह है कि किसी बात की असत्यता अथवा हानिकारिता का ज्ञान होने पर भी दूसरों को उमम प्रवृत्त होने के लिए कहना। ३. तीसरा रूप यह है कि वास्तव में मित्या एवं अस्वस्थानकारी होने पर भी हम जिस बात को सत्य एवं कल्याणकारी मानते हैं उसमें ही बुद्धि से दूसरों को प्रवृत्त करना। तीसरा रूप दाप कोटि में नहीं आता। क्योंकि उमम उपदेश देने वाले की ईमानदारी एवं हितबुद्धि पर शक्य नहीं आता। दूसरा रूप आता-

चार है उससे व्रत भङ्ग हो जाता है । पहला रूप अतिचार है । उसके अतिरिक्त किसी को हिंसा-पूण कार्या में प्रवृत्त करना प्रथम व्रत के अतिचारों में आ चुका है ।

५ कूटलेखकरणे (कूटलेखकरण) भूते लेख लिखना तथा जाली हस्ताक्षर बनाना । इस पर टीकाकार के निम्नलिखित शब्द हैं—‘कूटलेखकरणे, ति असदभूतार्थस्य लेखस्य विधानमित्यर्थः । एतस्य चातिचारत्व प्रमादादिना दुर्विवेकत्वेन वा माया मूषावाद प्रत्याख्यातोऽप्य तु कूटलेखो, न मूषावादनमिति भावयत इति । तथा कूटम् असदभूत वस्तु तस्य लेख लेखन, तद्रूपा क्रिया कूटलेखक्रिया—अन्यदोषा मुद्राद्यङ्कितौ लिपि हस्तादिकौशलवशादक्षरशोऽनुकृत्य परवञ्चनार्थं सयथा तदाकारतया लेखनमित्यर्थः अनाचारातिचारौ तु प्राग्वदेवाभोगानाभोगान्म्यामवगतव्यौ’—अर्थात्—कूटलेखकरण—भूठा लेख लिखना । यह अतिचार तभी है जब असावधानी या विवेकहीनता के रूप में किया गया हो । अर्थात् थायक यह सोचने लगे कि मैंने भूठ बोलने का त्याग किया है लिखने का नहीं यह विवेकहीनता है । अथवा कूट का अर्थ है अधिद्यमान वस्तु । उसका लिखना अर्थात् जाली दस्तावेज बनाना या किसी के नाम की मुद्रा अथवा मोहर बनाना । दूसरे को धोखा देने के लिए जाली हस्ताक्षर बनाना आदि । पूर्वोक्त अतिचारों के समान प्रस्तुत काय भी यदि असावधानी, विवेकहीनता अथवा अन्य किसी रूप में अनिच्छापूर्वक किया जाता है तो अतिचार है और यदि दूसरे को हानि पहुँचाने के लिए इच्छापूर्वक किया जाए तो अनाचार है ।

अस्तेय व्रत के अतिचार

भूतम्—तयाणतर च णं भूतगस्स अदिण्णादाण वेरमणस्स पच अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा । त जहा—तेणाहडे, तवकरप्पओगे, विरुद्ध रज्जाइवकमे, कूड-तुल्ल-कूडमाणे, तप्पडिस्सवग यव्हारे ॥ ४३ ॥

छाया—तदनंतर च यत्तु स्थूलकस्यादत्तादानविरमणस्य पञ्चातिचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्या, तथाया स्तेनाहत, तत्स्फरप्रयोग, विरुद्धराज्यातिश्रम, कूटतुलाकूटमान, तत्प्रतिरूपकव्यवहार ।

परायण—तयाणतर च ण—इसके अनंतर भूतगस्स अदिण्णादाणवेरमणस्स—स्थूल

अदत्तादान विरमणव्रत के पंच अङ्ग्यारा—पाच अतिचार जाणियव्वा—जानने चाहिएँ न समायरियव्वा—परन्तु आचरण न करने चाहिएँ । त जहा—वे इस प्रकार हैं—तेणाहडे—स्तेनाहृत, तक्करप्पओगे—तस्करप्रयोग, विरुद्धराज्याद्वक्कमे—विरुद्धराज्यातिश्रम, कूडतुलाकूडमाणे—कूट-तुला, कूट मान, तप्पडिहवगववहारे—और तत्प्रतिस्पर्ध व्यवहार ।

भाषा—तदनन्तर स्थूल अदत्तादान विरमण व्रत के पाच अतिचार जानने चाहिएँ, परन्तु उनका आचरण न करना चाहिए । वे इस प्रकार हैं—(१) स्तेनाहृत—चोर के द्वारा लाई हुई वस्तु को स्वीकार करना । (२) तस्करप्रयोग—व्यवसाय के रूप में चोरी को नियुक्त करना । (३) विरुद्धराज्यातिश्रम—विरोधी राजाओं द्वारा निपिद्ध सीमा का उल्लंघन करना । अर्थात् परस्पर विरोधी राजाओं ने अपनी २ जो सीमा निश्चित कर रखी हैं उसे लाघ कर दूसरे की सीमा में जाना । यहाँ साधारणतया 'राजविरुद्ध काय करना' ऐसा अर्थ भी किया है । किन्तु वह मूल शब्दों से नहीं निकलता । टीका में भी यह अर्थ नहीं है । (४) कूटतुला—कूटमान—छोटा तोलना और थोटा मापना । (५) तत्प्रतिस्पर्धव्यवहार—ममिश्रण के द्वारा अथवा अथ किसी प्रकार से नक्ली वस्तु को असली के रूप में चलाना ।

टीका—अदत्तादान का अर्थ है बिना दी हुई वस्तु को लेना । अर्थ व्रतों के समान यहाँ भी श्रावक स्थूल अदत्तादान का त्याग करता है, मूढम का नहीं । शास्त्रों में स्थूल अदत्तादान के नीचे लिये रूप बताए गए हैं—

(१) मध लगाकर चोरी करना । (२) बहुमूल्य वस्तु को बिना पूछे उठाना । (३) पथिकों को लूटना गाठ गोलकर या जेब काटकर किसी की वस्तु निचालना । इसी प्रकार ताला खोलकर या तोड़कर दूसरे की वस्तु लेना । डाके डालना, गाय पशु, स्त्री आदि को चुराना, राजकीय कर की चोरी करना तथा व्यापार में प्रेक्षणीय करना आदि सभी स्थूल चोरी के अनन्त हैं ।

प्रस्तुत व्रत के अतिचारों में चोरी का मान मरीदना तथा चोरी का नियुक्त करके व्यापार चलाना तो सम्मिलित है ही, माप तोल में गड़बड़ करना तथा नक्ली वस्तु दिखाकर नक्ली देना या बहुमूल्य वस्तु का मिश्रण करना भी चोरी माना

गया है । प्रतीत होता है उन दिनों भी व्यापार में इस प्रकार की वेइमानी प्रचलित होगी । इसलिए अतिचारों में इसका स्पष्ट उल्लेख किया गया है ।

स्वदारसन्तोष व्रत के अतिचार—

श्रुतम्—तथाणतर च ण सदारसतोसिए पच अइयारा जाणियव्वा, न समायरियव्वा । त—जहाइत्तरियपरिगहियागमणे, अपरिगहियागमणे, अणगकीडा, परविवाहकरणे, काम-भोगतिव्वाभिलासे ॥ ४४ ॥

ध्याय—तदनन्तर च एतत् स्वदारसन्तोषिकस्य पचासिचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्या तद्यथा—इत्वरिकपरिगृहीतागमनम्, अपरिगृहीतागमनम्, अणङ्ग कीडा, परविवाहकरणम्, कामभोगतीव्राभिलाष ।

भावय—तथाणतर च ण—इसके अनन्तर सदारसतोसिए—स्वदारसन्तोष रूप व्रत के पच अइयारा—पाँच अतिचार जानियव्वा—जानने चाहिएँ न समायरियव्वा—परन्तु आचरण न करने चाहिए । त जहा—वे इस प्रकार हैं—इत्तरियपरिगहिया गमणे—इत्वरिकपरिगृहीतागमन, अपरिगहियागमणे—अपरिगृहीतागमन अणगकीडा—अणङ्गकीडा, परविवाहकरणे—परविवाह करण कामभोगतिव्वाभिलासे—धीर कामभोगतीव्राभिलाष ।

भावय—तदनन्तर स्वदार सन्तोषव्रत के पाँच अतिचार जानने चाहिएँ । परन्तु उनका आचरण न करना चाहिए । वे इस प्रकार हैं—१ इत्वरिक परिगृहीतागमन—कुछ समय के लिए पत्नी के रूप में स्वीकार की हुई स्त्री के साथ सहवास करना । २ अपरिगृहीतागमन—अपरिगृहीता अर्थात् वेद्या, कया, विधवा आदि अविवाहिता स्त्री के साथ सहवास करना । ३ अणङ्गकीडा—अर्थात् अप्राकृतिक भयुन । ४ परविवाहकरण अपनी सत्तान एवं स्वाश्रित कुटुम्बियों के अतिरिक्त अन्य स्त्री-पुरुषों के विवाह करना, पुरुषों का परस्पर सम्बन्ध करना तथा दूसरों को ध्वमिचार में प्रवृत्त करना । ५ कामभोगतीव्राभिलाष—कामभोग या त्रिषयनृष्णा की उत्पत्ति ।

टीका—आवक का प्रथम व्रत मानवता में सम्बन्ध रखता है । दूसरा और तीसरा व्यवहार बुद्धि में और चौथा सामाजिक सदाचार से । यह व्रत दो प्रकार से अङ्गीकार किया जाता था—१ स्वदारसन्तोष के रूप में तथा २ परदार-

विवर्जन के रूप में। स्वदारसन्तोष के रूप में ग्रहण करने वाला व्यक्ति अथ समस्त स्त्रियो का परित्याग करता है और यह उत्तम कोटि का व्रत माना जाता है। द्वितीय अर्थात् परदार विवर्जन के रूप में ग्रहण करने वाला व्यक्ति दूसरे की विवाहिता स्त्री के साथ सम्पर्क न करने का निश्चय करता है। आनन्द ने इसे प्रथम अर्थात् स्वदार सन्तोष के रूप में अङ्गीकार किया।

इस व्रत के पाँच अतिचार इस प्रकार हैं—

(१) इत्तरियपरिगृहीतागमणे—(इत्तरिकपरिगृहीतागमन) इसका अर्थ कई प्रकार से किया जाता है—(१) थोड़े समय के लिए पत्नी के रूप में स्वीकार की गई स्त्री के साथ सहवास करना। (२) अल्पवयस्का पत्नी के साथ सहवास करना। (३) इत्तरिक शब्द सस्कृत की 'इण्' गती धातु से बना है। इसका अर्थ है—चला जाने वाला, स्थायी न रहने वाला। गत्वर इसी का पर्याय है। यहाँ इत्तरिका या इत्तरी का अर्थ है जो स्त्री कुछ समय पश्चात् चली जाने वाली है। साथ ही परिगृहीता है अर्थात् जितनी देर रहेगी पत्नी मानी जाएगी और उस समय वह अन्य किसी के साथ सम्पर्क न रखेगी। प्रतीत होता है उन दिनों इस प्रकार की प्रथा रही होगी। आजकल भी बहुत से सम्पन्न व्यक्ति वेदया, अभिनेत्री या किसी अन्य को कुछ काल के लिए अपने पास रख लेते हैं और उस समय उसका अर्थ किसी के साथ सम्पर्क नहीं होता। यह भी व्रत का अतिचार है।

(२) अपरिगृहीतागमणे—(अपरिगृहीतागमन) अपरिगृहीता का अर्थ है—वह स्त्री जिस पर किसी का अधिकार नहीं है। काव्यशास्त्र में तीन प्रकार की नायिकाओं का वर्णन है—(१) स्वीया—अर्थात् अपनी विवाहिता स्त्री। (२) परकीया अर्थात् दूसरे की विवाहिता पत्नी और सामाया अर्थात् वेदया आदि जिस पर किसी का अधिकार नहीं है। यहाँ अपरिगृहीता शब्द से तृतीय प्रकार लिया गया है।

(३) अणुकीडा—स्वाभाविक अङ्गों में काम न लेकर काम थोड़ा के लिए चम, खर आदि के उपकरणों से काम लेना अथवा कामान्ध हो कर मुग्धादि में विषय वागना को शान्त करना या किसी स्वजातीय से नभोग करना। यह अतिचार चित्र की दृष्टि से रखा है, इसमें व्यभिचार को पोषण मिलता है, व्रत गृहस्थ में जीवन की दुष्प्रवृत्ति है।

*पूज्य श्री सोहनलालजी महाराज ने इसका अर्थ वाग्दत्ता के साथ सहवास करना भी किया है।

(४) परविवाहकरणे—गृहस्थ में रहकर व्यक्ति को अपने परिवार के सदस्यों का विवाह-संस्कार करना ही पड़ता है, इसके लिए गृहस्थी को इसकी तूट है। परन्तु इतर लोगों के रिश्ते-सम्बन्ध करवाना या उनको प्रेरित करना कि आपका लड़का अथवा लड़की विवाह योग्य हो गए हैं इनकी शादी करदो। ऐसा करने से यदि लड़के अथवा लड़की का आपस में अयोग्य सम्बन्ध हो जाए तो उसका रिश्ता बनाने वाले को ही उपालम्भ मिलता है कि अमुक ने यह सम्बन्ध स्थापित किया है। इस लिए यह श्रावक व्रत का अतिचार है। अतः गृहस्थ को ऐसे वाय से बचना चाहिए।

(५) काम भोग तिष्ठाभिलाषे—गृहस्थ में रहकर वेद को उपशमन करने के लिए विवाह संस्कार किया जाता है। परन्तु कामासक्त होकर किसी कामजनक औषध, वाजिकरण आदि का प्रयोग करना अथवा किसी मादक द्रव्य का आसेवन करना जिससे मानसिक अभिलाषाएँ तीव्र हो। इस प्रकार आचरण करना श्रावक के व्रत में अतिचार है।

इच्छा परिमाण व्रत के पांच अतिचार

मलम्—तयाणतर च ण इच्छा-परिमाणस्स समणोवासएण पच्च अइयारा जाणियव्वा, न समायरियव्वा। तज्जहा—क्षेत्तवत्थु-पमाणाइवकमे, हिरण्य सुवण्ण-पमाणाइवकमे, दुपय-चउप्पय-पमाणाइवकमे, धण-धन्न-पमाणाइवकमे, कुबिय-पमाणाइवकमे ॥४५॥

घ्राया—तदनंतर च पलु इच्छापरिमाणस्य श्रमणोपासकेन वञ्चातिचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्या, तद्यथा—क्षेत्रवास्तुप्रमाणातिश्रम, हिरण्यसुवर्णप्रमाणातिश्रम, धन-धा-य-प्रमाणातिश्रम, द्विपदचतुष्पदप्रमाणातिश्रम, कुप्यप्रमाणातिश्रम।

गन्धाय—तयाणतर च ण—इसके अनंतर समणोपासक—श्रमणोपासक को इच्छापरिमाणस्स—इच्छापरिमाण व्रत के पंचश्रयारा—पांच अतिचार जाणियव्वा—जानने चाहिए न समायरियव्वा—परन्तु आचरण न करने चाहिए तज्जहा—ये इस प्रकार हैं—क्षेत्तवत्थुपमाणाइवकमे—क्षेत्र वास्तुप्रमाणातिश्रम, हिरण्यसुवर्णप्रमाणा-इवकमे—हिरण्यसुवर्णप्रमाणातिश्रम, धणधन्नप्रमाणाइवकमे—धनधा-यप्रमाणातिश्रम, दुपयचउप्पयपमाणाइवकमे—द्विपदचतुष्पदप्रमाणातिश्रम, कुबियप्रमाणाइवकमे—कुप्यप्रमाणातिश्रम।

भाषाये—तदनन्तर श्रमणोपामक को इच्छापरिमाण व्रत के पांच अतिचार जानने चाहिए, परन्तु आचरण न करने चाहिए । वे इस प्रकार हैं—१ श्लेष्वास्तुप्रमाणातिरम—श्लेष् और गृह सम्बन्धी मर्यादा का उल्लङ्घन । २ हिरण्यमुवणप्रमाणातिरम—सोना-चाँदी आदि मूल्यवान् धातुओं की मर्यादा का उल्लङ्घन । ३ द्विपदचतुष्पद प्रमाणातिरम—दास-दासी तथा पशु सम्बन्धी मर्यादा का अतिरमण । ४ धनधान्यप्रमाणातिरम—भणि, मुक्ता एव पण्य आदि धन तथा गेहूँ चावल आदि अनाज सम्बन्धी मर्यादा का उल्लङ्घन । ५ वृष्यप्रमाणातिरम—वम्भ, पाप, शय्या, आसन आदि गृहोपकरण सम्बन्धी मर्यादा का उल्लङ्घन ।

टीका—पाचनों अणुव्रत का नाम है—इच्छा परिमाण व्रत, इच्छा आकांग ने तुल्य अनन्त है, उसकी कोई सीमा ही नहीं है, अतः उसे सीमित करना ही इस व्रत का मुख्य उद्देश्य है । आशा, तृष्णा, इच्छा ये तीनों शब्द एक ही अर्थ के स्रोतक हैं । इच्छा से ही परिग्रह का निर्माण होता है, अतः इसे सीमित किए बिना व्यक्ति इस व्रत का आराधक नहीं हो सकता । जो अपने पास कनक-कामिनी है या सचित्त अचित्त परिग्रह है, उस पर ममत्व करना । जो अप्राप्त वस्तु है उसकी प्राप्ति के लिए इच्छा दौड़ धूप करती है । गृहस्थावस्था में इच्छा अनिवाय उत्पन्न होती है । अणुव्रती श्रावक में आवश्यकता की पूर्ति के लिए ही इच्छा पैदा होती है, दोष इच्छाओं का निरोध हो जाता है, उस सीमा इच्छा से जो अप्राप्त की प्राप्ति होती है, उससे मग्न बुद्धि पैदा होती है, मग्न होत पदार्थों पर ममत्व हो जाता है । अतः सिद्ध दृष्टा परिग्रह तीन प्रकार का होता है । भगवान् महावीर ने सग्रह श्री ममत्व रूप परिग्रह का गृहस्थ के लिए सबंध निषेध नहीं किया, सबसे पहले इच्छा का परिमित करने के लिए उपदेश दिया है, ज्यों ज्यों इच्छा कम होती जाती है तथा तथा सग्रह और ममत्व भी कम होता जाता है ।

जो निस्पृह मुनिवर होते हैं उनमें न मग्न बुद्धि होती है और न ममत्व बुद्धि ही, अतः सिद्ध दृष्टा परिग्रह का मूल कारण इच्छा ही है । जिसे इच्छा को सीमित कर दिया, उसके लिए यह अधिक श्रेय है कि जिन वस्तुओं पर ममत्व है उनमें प्रतिदिन शासनोन्नति, श्रुतसेवा, जनसेवा, मघसेवा, इत्यादि गुण कार्यों में याय नीति से उपजित द्रव्य को लगाता रहे । अनावश्यक पदार्थों का मग्न करना आवश्यक के लिए निषिद्ध है । इच्छा को, मग्न को, ममत्व को निःश्रान्ति प्राप्त करने

से देशसेवा, राष्ट्रसेवा, सहानुभूति, स्वकल्याण तथा परकल्याण स्वयमेव हो जाता है। दुःख, क्लेश, हैरानी, परेशानी ये सब कुछ परिग्रह से सम्पन्नित है। मर्यादित वस्तुओं को बढ़ाना नहीं और उनमें से भी घटाते रहना ये दोनों अपरिग्रहवाद के ही पहलू हैं। नौ प्रकार के परिग्रह की जैसी जैसी जिसने मर्यादा की है उसका अतिक्रम न करना यह सन्तोष है, उसमें से भी न्यून करते रहना यह उदारता है। ये दोनों गुण सर्वोत्तम हैं। जैसे रोगी से शरीर दूषित हो जाता है, वैसे ही अतिचारों से व्रत दूषित हो जाता है। अब इच्छापन्निमान व्रत के अतिचारों का विवेचन किया जाता है, जैसे कि—

(१) श्वेत्यत्युपमाणाद्वकमे—‘श्वेत’ का अर्थ है खेती करने की भूमि अर्थात् श्रावक ने कृषि के लिए जितनी भूमि रखी है उसका अतिक्रमण करना अतिचार है। और ‘वत्यु’ का अर्थ है निवास के योग्य भवन उद्यान आदि जो श्रावक अपने उपयोग में लाता है उसमें अधिक मकान हवेली अपने पास रखना अतिचार है।

(२) हिरण्यसुवर्णपमाणाद्वकमे—इसका अर्थ है—सोना चाँदी आदि बहुमूल्य धातुएँ। मोहर रुपया आदि प्रचलित सिक्का भी इसी में आता है।

(३) दुपय-चतुष्पय-पमाणाद्वकमे—द्विपद का अर्थ है—दो पैर वाले अर्थात् मनुष्य और चतुष्पद का अर्थ है—चतुष्पद अर्थात् पशु। यहाँ मनुष्य को भी सम्पत्ति में गिना गया है। उन दिनों दास-प्रथा प्रचलित थी और मनुष्य भी सम्पत्ति के रूप में रगे जाते थे। उनका कय-विप्रय भी होता था।

(४) धन्यधनपमाणाद्वकमे—इसमें धनि मुक्ता आदि रत्न जाति और पण्य विप्रयाध वस्तुएँ धन हैं। और गेहूँ, चावल आदि जितने भी अनाज हैं, वे सब धान्य हैं।

(५) कुवियपमाणाद्वकमे—इसका अर्थ है—गृहोपकरण, यथा शय्या आसन वस्त्र पात्र आदि घर का सामान, इनके विषय में जो मर्यादा श्रावक ने तो है, उसका उल्लङ्घन करना अतिचार है। इस व्रत का मूल भाव इतना ही है कि गृहस्थ अपनी आवश्यकता में अधिक न तो भूमि, मकान आदि रखे, न धन-धान्य का संचय करे और न ही मर्यादा में अधिक पशु आदि हो रखे। नैतिक दृष्टि में भी मन माधारण का उत्तमो हो सामग्री रखनी चाहिए जिसमें जनता में अपवाद न हो और अपना धर्म भी सुचारु रूप से चल सके।

दिग्ब्रत के पाँच अतिचार—

मूलम—तयाणतर च ण दिसिच्चयस्स पच्च अइयारा जाणियव्वा, न समायरियव्वा । त जहा—उड्ढ-दिसि-पमाणाइक्कमे, अहो-दिसि-पमाणा-इक्कमे, तिरिय-दिसि-पमाणाइक्कमे, खेत्त-बुड्ढो, सइअतरट्ठा ॥४६॥

छाया—तदनंतर च खलु दिग्ब्रतस्य पञ्चातिचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्या , तद्यथा—ऊर्ध्वदिक्प्रमाणातिश्रम , अधोदिक्प्रमाणातिश्रम , तिर्यग्दिक्प्रमाणातिश्रम , क्षेत्रवृद्धि , स्मृत्यन्तर्धानम् ।

भावार्थ—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर दिसिच्चयस्स—दिग्ब्रत के पच्च अइ-यारा—पाँच अतिचार जाणियव्वा—जानने चाहिए, न समायरियव्वा—परन्तु उनका आचरण न करना चाहिए त जहा—वे इस प्रकार हैं—उड्ढदिसिपमाणाइक्कमे—ऊर्ध्वदिक्प्रमाणातिश्रम, अहोदिसिपमाणाइक्कमे—अधोदिक्प्रमाणातिश्रम, तिरियदिसि-पमाणाइक्कमे—तिर्यग्दिक्प्रमाणातिश्रम, खेत्तबुड्ढो—क्षेत्रवृद्धि, सइअतरट्ठा—और स्मृत्यन्तर्धान ।

भावार्थ—इसके अनन्तर दिग्ब्रत के पाँच अतिचार जानने चाहिए, परन्तु उनका आचरण न करना चाहिए । वे इस प्रकार हैं—१ ऊर्ध्वदिक्प्रमाणातिश्रम—ऊर्ध्व दिशा सम्बन्धी मर्यादा का उल्लङ्घन । २ अधोदिक्प्रमाणातिश्रम—नीचे की ओर दिशा सम्बन्धी मर्यादा का उल्लङ्घन । ३ तिर्यग्दिक्प्रमाणातिश्रम—तिर्यग्ही दिशाओं से सम्बन्ध रखने वाली मर्यादा का उल्लङ्घन । ४ क्षेत्रवृद्धि—व्यापार आदि प्रयोजन के लिये मर्यादित क्षेत्र से आगे बढ़ना । ५ स्मृत्यन्तर्धान—दिशा मर्यादा की स्मृति न रखना ।

टीका—पाँचवें इच्छापरिमाणब्रत में परिग्रह सम्बन्धी मर्यादा की जाती है । प्रस्तुत ब्रत में व्यापार, मैनिक् अभियाग अथवा अन्य प्रकार के व्यापपूर्ण कार्यों के लिये क्षेत्र की मर्यादा की गई है । और उस मर्यादा का अनिश्चय अतिचार माना गया है ।

आनन्द ने जब ब्रतों को स्वीकार किया उस समय द्वा ब्रत का निर्देश नहीं

आया है। इसी प्रकार आगे बताए जाने वाले चार शिक्षापदों का निरूपण भी नहीं आया। सामायिक आदि शिक्षाव्रत समस्त जीवन के लिये नहीं होते। वे घड़ी, दो घड़ी या दिन-रात आदि निश्चित काल के लिए होते हैं। सम्भवतया इसी कारण इनका अहिंसा, मत्स्य आदि यावज्जीवन सम्बन्धी व्रतों के साथ निर्देश नहीं आया। इसी प्रकार प्रतीत होता है आनन्द ने उस समय दिग्व्रत भी भङ्गीकार नहीं किया था। इस व्रत का मुख्य सम्बन्ध विदेशों में जाकर व्यापार करने वाले सायबाह आदि अथवा सैनिक अभियान करने वाले राजाओं के साथ है। आनन्द के पास यद्यपि सामान टोने एवं यात्रा के लिए बैलगाड़ियाँ तथा नौकाएँ भी थीं। फिर भी इस प्रकार का कोई निर्देश नहीं मिलता कि वह सायबाह के रूप में स्वयं व्यापार करने के लिए विदेशों में जाया करता था। अतः सम्भव है इस व्रत का तत्काल आवश्यकता न प्रतीत हुई हो।

यहाँ टीकाकार के निम्नलिखित शब्द हैं—“दिग्व्रत शिक्षाव्रतानि च यद्यपि पूर्वं नोक्तानि, तथापि तत्र तानि द्रष्टव्यानि। अतिचारभणनस्याप्यस्य निरयकाशता स्याद्विहेति। कथमन्यथा प्रागुक्त “दुवालसविह साययधम्म पटिवज्जित्सामि” इति, कथं वा वक्ष्यति “दुवालसविह साययधम्म पटिवज्जह” इति। अप्रवा सामायिकादीनामित्तरकालीनत्वेन—प्रतिनियतकालकरणीयत्वात् तदयं तापसी प्रतिपन्नवान्, दिग्व्रत च विरतेरभावाद्। उचितावसरे तु प्रतिपत्स्यत इति भगवत्स्तवतिचारयज्जोपदेशनमुपपन्नम्। यच्चोक्त “द्वादशविध गृहिधम प्रतिपत्स्ये” यच्च यद्यपि “द्वादशविध श्रावकधर्म प्रतिपद्यते”, तथाप्यकाल तत्करणाम्युपगमादनवद्यमप्येयमिति।”

इसका भाव यह है कि—दिग्व्रत तथा शिक्षाव्रत यद्यपि पहिले नहीं कहे गए फिर भी उनका यहाँ अनुसंधान कर लेना चाहिए। अन्यथा यहाँ अतिचारों का प्रतिपादन निरर्थक हो जाएगा। इनके बिना पूर्वोक्त “मे बाहुर प्रकार के श्रावकधर्म को स्वीकार करना” तथा आगे कहा जाने वाला “चारह प्रकार के श्रावकधर्म का स्वीकार किया” ये कथन सगत नहीं होते। अथवा सामायिक आदि व्रत मर्यादित काल के लिए होते हैं और उन्हें उपयुक्त नियत समय पर ही ग्रहण किया जाता है। अतः उस समय उन्हें ग्रहण नहीं किया। इसी प्रकार विरति का अभाव होने के कारण दिग्व्रत भी उस समय ग्रहण नहीं किया गया। फिर भी भविष्यकाल में ग्रहण करेगा, इस लिए उन व्रतों के अतिचारों का निरूपण करना भगवान् ने प्राय

शक्य समझा । ऐसी स्थिति में जो यह कहा गया कि 'वारह प्रकार के श्रावक धर्म को स्वीकार करूँगा' अथवा आगे आने वाला कथन कि 'उसने वारह प्रकार के श्रावक धर्म को स्वीकार किया' यथा समय व्रत अङ्गीकार करने की दृष्टि से समझना चाहिए । अतः इसमें किसी प्रकार की विसंगति नहीं है ।

उड्डुदिसि—यहाँ दो प्रकार का पाठ मिलता है । 'उड्डुदिसिपमाणाइक्कमे' तथा 'उड्डुदिसाइक्कमे' दोनों का भावाय एक ही है । यहाँ भी अतिशय यदि इच्छा पूर्वक किया जाता है तो वह अनाचार है । ऐसी स्थिति में व्रत टूट जाता है । अतः अनाभोग अर्थात् असावधानी के कारण होने वाला अतिशय ही अतिचार के अंतर्गत है ।

'खेत्युट्ठि'—इस पर टीकाकार के निम्नलिखित शब्द हैं । "एकतो योजन-शतपरिमाणमभिगूहीतमथतो दश योजनायभिगूहीतानि, ततश्च यस्या दिशि दश योजनानि तस्या दिशि समुत्पन्ने कार्ये योजनशतमध्यावपनीयायानि दश योजनानि तत्रैव स्वबुद्ध्या प्रक्षिपति, सवर्धयत्येकत इत्यर्थः । अथ चातिचारो व्रतसापेक्षत्यादय-सेय ।" अर्थात् मान लीजिए किसी ने एक ओर सौ योजन तथा दूसरी ओर दस योजन की मर्यादा की है । उसे दस योजन वाली दिशा में आगे बढ़े की आवश्यकता हुई तो उसने सौ योजन वाली दिशा में दस योजन दम करके उन्हे दस योजन वाली दिशा के साथ मिला दिया । इस प्रकार हर-फेर करना 'खेत्युट्ठि' है ।

'सइअतरद्धात्ति'—इस पर वक्तिकार के निम्नलिखित शब्द हैं—“स्मृत्यन्तर्धा—स्मृत्यन्तर्धानि स्मृतिभ्रंशः । किं मया व्रतं गूहीतं, शतमर्यादया पञ्चाशमर्यादया वा, इत्येवमस्मरणे योजनशतमर्यादायामपि पञ्चाशतमतिश्रामतोऽयमतिचारोऽवसेय इति ।" अर्थात् 'स्मृत्यन्तर्धान' का अर्थ है व्रत मर्यादा का विस्मृत होना । इस प्रकार का सन्देह होना कि मैं ने सौ योजन की मर्यादा की है अथवा पचास योजन की ? इस प्रकार विस्मृत होने पर पचास योजन का अतिश्रमण करने पर भी दोष जाता है । भले ही वास्तविक मर्यादा सौ योजन की हो ।

उपभोगपरिभोग व्रत के अतिचार—

मूलम—तथाप्यन्तर च ण उपभोग-परिभोगे दुविहे पण्णत्ते, त जहा-भोयणमो य, कम्ममो य, तत्थ ण भोयणमो समणोवासाएण पच अइयारा

जाणियव्वा न समायरियव्वा, त जहा—सचित्ताहारे सचित्त-पडिबद्धाहारे, अप्प-उलिश्रोसहि भक्खणया, दुप्पउलिश्रोसहिभक्खणया' तुच्छोसहिभक्खणया । कम्मओ ण समणोवासएण पण्णरस कम्मादाणाइ जाणियव्वाइ, न समाय-रियव्वाइ, त जहा—इगाल-कम्मे, वण-कम्मे, साडो-कम्मे, भाडो-कम्मे, फोडो-कम्मे, दत्त वाणिज्जे, सक्खा-वाणिज्जे, रस-वाणिज्जे, विस-वाणिज्जे, केस वाणिज्जे, जत्त-पीलण-कम्मे, निल्लिछण कम्मे, दवग्गि-दावणया, सर-दह-तलाय सोसणया, असई-जण-पोसणया ॥ ४७ ॥

छाया—तदनन्तर च यत्नु उपभोग-परिभोगो द्विविधः प्रकृष्टः, तद्यथा—भोजनतः कमतश्च, तत्र खलु भोजनतः श्रमणोपासनेन पचातिचारा ज्ञानव्याप्तं समाचरितव्या, तद्यथा—सचित्ताहारः, सचित्तप्रतिबद्धाहारः, अपवधौपधिभक्षणता, दुष्पवधौपधिभक्षणता, तुच्छौपधिभक्षणता ।

कर्मतः खलु श्रमणोपासकेन पञ्चवशः कर्मादानानि ज्ञातव्यानि न समाचरितव्यानि तद्यथा—१ अंगारकर्म, २ वनकर्म, ३ शाकटिककर्म, ४ भाटोकर्म, ५ स्फोटनकर्म, ६ दन्तवाणिज्यम्, ७ साक्षावाणिज्यम्, ८ रसवाणिज्यम्, ९ धूपवाणिज्यम्, १० केशवाणिज्यम्, ११ यत्रपीठनकर्म, १२ निर्लाञ्छनकर्म, १३ दावाग्निदापनम्, १४ सरोहृदतडागशोषणम्, १५ असतीजनपोषणम् ।

गन्धाय—तथाप्यन्तरं च न—इसके अनन्तर उपभोग-परिभोगे—उपभोग-परिभोग-द्विविधे—दो प्रकार का पण्यते—कहा गया है, तजहा—यह इस प्रकार है, भोजनमो य कम्ममो य—भोजन से घोर कर्म में, तत्थ ण—उनमें भोजनमो—भोजन में अर्थान् भोजन सम्बन्धी उपभोग-परिभोग के पञ्च इत्येवम्—पाँच अतिचार-समणोवासएण—श्रमणोपासक को जाणियव्वा—ज्ञानने चाहिएँ न समायरियव्वा—यगन्तु आचरण न करने चाहिएँ, तजहा—वे इस प्रकार हैं—सचित्ताहारे—मचित्ताहारः, सचित्तपडिबद्धाहारे—मचित्तप्रतिबद्धाहारः, अप्पउलिश्रोसहिभक्खणया अपवधौपधि—वास्तविकता का माना, दुप्पउलिश्रोसहिभक्खणया—दुष्पवधौपधि का माना, तुच्छोसहिभक्खणया—तुच्छौपधि का माना, कम्ममोण—कर्म में समणोवासएण—श्रमणोपासक को पणरस—पद्रह कम्मादाणाइ—कर्मादाता जाणियव्वाइ—ज्ञानने चाहिएँ न समायरियव्वाइ—आचरण न करने चाहिएँ, तजहा—वे इस प्रकार हैं—

इगालकम्मे—अगारकम, वणकम्मे—वनकम, साडोकम्मे—शाकटिककम, नाडी-
कम्मे—भाटीकम, फोडोकम्मे—स्फोटीकम, दतवाणिज्जे—दन्त वाणिज्य, तवख-
वाणिज्जे—लाक्ष वाणिज्य, रसवाणिज्जे—रस वाणिज्य, विसवाणिज्जे—विष
वाणिज्य, केसवाणिज्जे—वेश वाणिज्य, जतपोलणकम्मे—य नपीडन कम,
निल्लछणकम्मे—निर्नाञ्छा कम, दवग्गिदावणया—दावाग्निदापन सरदहत्ताय
सोसणया—मरोहदतडाग शोषण, असईजणपोसणया—अमतीजन पोषण ।

भावाय—तदनन्तर उपभोग-परिभोग परिमाण व्रत का निष्पन्न है, वह दो प्रकार
का है—(१) भोजन से और (२) कम से । प्रथम भोजन सम्बन्धी उपभोग
परिभोग परिमाण व्रत के पात्र अतिचार हैं—(१) सचित्ताहार—सचित्त अर्थान्
सजीव वस्तु खाना । (२) सचित्त प्रतिवद्धाहार—सजीव के साथ सटी हुई वस्तु
खाना । (३) अपववोपधिभक्षणता—कच्ची वनस्पति अर्थात् फल शाक आदि खाना ।
(४) दुप्पववोपधिभक्षणता—पूरी न पकी हुई वनस्पति खाना । (५) तुच्छोपधि
भक्षणता अर्थात् कच्ची मूँगफली आदि खाना ।

कम सम्बन्धी उपभोग-परिभोग परिमाण व्रत के पन्दरह कर्मादान श्रावक को
जानने चाहिएँ परन्तु आचरण न करने चाहिएँ, वे इस प्रकार हैं—(१) अगार कम—
कोयले बनाकर बचना तथा जिनमें कोयलो का अधिक उपयोग करना पड़े, ऐसे व्यापार
करना । (२) वन कम—वन काटने का व्यापार । (३) शाकटिक कम—गाड़ी बगैरह
घनाने तथा बेचने का व्यापार । (४) भाटी कम—गाड़ी बगैरह भाड़े पर चलाने का
व्यापार । (५) स्फोटी कम—जमीन खोदने तथा पत्थर आदि फाड़ने का व्यापार ।
(६) दन्त वाणिज्य—हाथी दात आदि का व्यापार । (७) नाक्षा वाणिज्य—नाग का
व्यापार । (८) रस वाणिज्य—मदिरा आदि रसों का व्यापार । (९) विष वाणिज्य—
सोमत् आदि विषों का व्यापार । (१०) वेश वाणिज्य—वेशों का व्यापार । (११)
यन्त्रपीडन कम—धानी कोलू आदि चलाने का व्यापार । (१२) निलञ्छन कम—
दैन आदि को वधिया करने का व्यापार । (१३) दावाग्निदापन—क्षेत्र माप करने
आदि के लिए जंगल में आग लगाने का व्यापार । (१४) सरोहद तडाग शोषण—
मरोवर, भोल तथा तालाव आदि को मुगाने का व्यापार । (१५) अमतीजन पोषण—
वेश्यादि दुराचारिणी स्त्रियों अथवा शिकारी कुत्ते बिल्ली आदि हिमक प्राणियों
को रग कर व्यभिचार अथवा शिकार आदि का व्यापार ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र मे उपभोग-परिभोग व्रत के अतिचार बताए गए हैं और उन्ह दो भागो मे विभक्त किया गया है—(१) भोजन की उपेक्षा मे और (२) कम की उपेक्षा से। भोजन की अपेक्षा से—

(१) 'सचित्ताहारे'—इसका अर्थ है—किसी भी सचित्तवस्तु का आहार करना, किन्तु श्रावक के लिए सचित्त भोजन का संन्या त्याग अनिवार्य नहीं है, यह अपनी मर्यादा के अनुसार पानी, फल, आदि सचित्तवस्तुओं का सेवन कर सकता है। ऐसी स्थिति मे यहाँ सचित्ताहार का अर्थ यही समझना चाहिए कि सचित्त वस्तुओं की जो मर्यादा स्वीकृत की है उसको अनाभोग अर्थात् असावधानी के कारण उल्लंघन होना अथवा जिस व्यक्ति ने सचित्त वस्तुओं का पूर्णतया त्याग कर रखा है उसके द्वारा असावधानी के कारण नियमोल्लङ्घन होना। परन्तु जान बूझकर मर्यादा तोड़ने पर तो अतिचार के स्थान पर अनाचार हो जाता है और व्रत टूट जाता है। यहाँ टीकाकार के निम्नलिखित शब्द हैं—“सचित्ताहारे” त्ति सचेतनाहार, पृथिव्यप्याय धनस्पति काय जीव शरीरिणा सचेतनानामभ्यवहरणमित्यथ, अथ चातिचार कृत-सचित्ताहार प्रत्याख्यानस्य कृततत्परिमाणस्य वाऽनाभोगादिना प्रत्याख्यात सचेतन भक्षयतस्तद्वा प्रतीत्यातिशमादौ वक्तव्यमस्य ।”

(२) सचित्तपडिबद्धाहारे—दूसरा अतिचार सचित्तप्रतिबद्धाहार है, इसका अर्थ है, ऐसी वस्तु को खाना जो सचित्त के माय सटी या लगी हुई है जैसे वृक्ष के माय लगी हुई गोद या आम खजूर आदि जहाँ बेयल गूठली सचित्त होती है और गुद्दा, रस आदि बाहर का भाग अचित्त। यह अतिचार भी उन्नी व्यक्ति की दृष्टि से है, जिसने सचित्त वस्तुओं का परित्याग या मर्यादा कर रखी है। इस पर टीकाकार के निम्नलिखित शब्द हैं—“सचित्तपडिबद्धाहारे” त्ति सचित्ते वृक्षादौ प्रतियद्धस्य गुन्दादेरभ्यवहरणम्, अथवा सचित्ते—अस्थिके प्रतियद्धयत्पक्षयमचेतने यत्तू पन्नादि तस्य साम्यिकस्य कटाहमचेतन भक्षयिष्यामीतरत्परिहरिष्यामि इति भावनया मुने शेषणमिति, एतस्य चातिचारस्य व्रतसापेक्षत्वादिति ।”

(३) अप्पउत्तिओसहि भक्षयणा—(अपक्षीपधि भक्षणया) इसका अर्थ है पक्षी फल या थोड़े पक्षी हुए चारत, चने (छोमिया) आदि खाता। यहाँ अपक्षीपधि के स्थान पर मोदन का पाठ भी मिलता है, मोदन पक्षी हुए चारतों को कहते हैं। यहाँ इसका अर्थ होगा—पक्षी या आधे पक्षी हुए खाकर खाता।

(४) दुष्पुत्रलिङ्गोसहि-भक्षणया—(दुष्पुत्रोपधि भक्षणता) इसका अर्थ है देर में पकने वाली ओषधियों को पकी जान कर कच्ची निकाल लेना और उनका सेवन करना ।

(५) तुच्छोसहि-भक्षणया (तुच्छोपधि भक्षणता) इसका अर्थ है ऐसी वस्तुओं को खाना जिनमें अधिक हिंसा होती हो जैसे—चौलाई, खसमस आदि के दाने ।

ऊपर बताये गये पाच अतिचार उपलक्षणमात्र हैं । श्रावक ने भोजन विषयक जो मर्यादा की है उनका असावधानी के कारण किसी प्रकार उल्लङ्घन होना, इस अतः अतिचार है । श्रावक के प्रायः रात्रि भोजन का भी परित्याग होता है, अतः तत्सम्यन्धी अतिचार भी उपलक्षणत्वेन इसी में आ जाते हैं । यहाँ वृत्तिकार के शब्द निम्नलिखित हैं—“इह च पञ्चातिचारा इत्युपलक्षणमात्रमेवावसेय यतो मधु-मद्य मास रात्रिभोजनादि अतिनामनाभोगातिप्रमादिभिरनेके ते सम्भ्रमन्तीति ।”

पदरह कर्मादान—भोजन सम्बन्धी अतिचार बताने के पश्चात् शास्त्रकार ने कम सम्बन्धी अतिचार गिनाएँ हैं । उनकी संख्या १५ है । ये ऐसे कम हैं जिनमें अत्यधिक हिंसा होती है, अतः वे श्रावक के लिए वर्जित हैं । कर्मादान शब्द का अर्थ है—ऐसे व्यापार जिनसे जानावरणादि कर्मों का प्रबल बन्ध होता है । टीकाकार ने लिखा है—कर्माणि—जानावरणादीयादीयतेयस्तानि कर्मादानानि, अथवा कर्माणि च ताभ्यादानानि च कर्मादानानि कर्महेतव इति विग्रहः ।” इन कर्मादानों का सेवन श्रावक को न स्वयं करना चाहिए न दूसरों से कराना चाहिए और न करने वाले अथ किसी का अनुमोदन-समर्थन ही करना चाहिए । इसके नियम भगवतीसूत्र में नीचे निम्ने अनुसार कहा गया है—

“किमग पुन जे इमे समणोवासगा नवति, जेसि नो कप्पति इमाइ पत्तरस कम्मादाणाइ सय करेतए वा कारवेत्तए वा अन न समणुजाणेतए ।”

ये पदरह कर्मादान निम्नलिखित हैं—

१ इगास कम्मे—(अन्नार वम) कोयले बनाने का धागा बनाना अथवा टूटा चलाना, ईंट पकाना आदि ऐसे धात्रे करना जिसमें प्रायः और कोयलों का अतिधिक उपयोग हो । यद्यपि मूलकार ने अन्नार वम से केवल कोयले बनाने का धागा ही

लिया है, फिर भी अत्यधिक हिंसा के कारण हँट पकाने आदि के धन्धे भी उसी में सम्मिलित कर लेने चाहिए, वृत्तिकार ने इस पर नीचे लिखे अनुमार लिखा है—

“इङ्गात कम्मे ति अङ्गार करणपूवकस्तद्विक्रय, एय यदन्यदपि वद्धि समारम्भ-
पूर्वकं जीवनमिष्टकामाण्डकादिपाक रूप तदङ्गारकमेति ग्राह्य समान स्वभाव-
त्वात्, अतिचारताचास्य कृतंतत्प्रत्याख्यानस्यानाभोगादिना अत्रय यतमानादिति,
एव सर्वत्र भावना कार्या ।”

कर्मादायो की अतिचारता इस आधार पर है कि परित्याग करने पर भी कभी अनाभोगादि के द्वारा उक्त कर्मों का आचरण कर लिया जाए। जान बूझ कर आचरण करने पर तो अतिचार ही माना जाता है।

२ वणकम्मे—(वनकम) ऐसे धन्धे करना जिनका सम्बन्ध वन या जंगल के साथ हो, वृक्षों को काटकर लकड़ियाँ बेचना, बरतों आदि के लिए जंगल साफ करना अथवा जंगल में आग लगाना आदि इसके अन्तर्गत हैं। वृत्तिकार धीजपेपण अर्थात् चक्की चलाना आदि धन्धे भी इसमें सम्मिलित किए हैं।

३ साडी कम्मे—(शकटकम) शकट अर्थात् रैल गाड़ी, रथ आदि चलाकर बेचने का धन्धा।

४ भाटी कम्मे—(भाटीकर्म) पशु-पैल घटन आदि को भाटक-भाड़े पर देने का व्यापार करना।

५ फोटी कम्मे—(स्फोटीकम) नान गोदने, पत्थर पोड़ने आदि का धन्धा करना।

६ दात याणिज्जे—हाथी आदि के दातों का व्यापार करना, टनकाप में चम आदि का व्यापार भी ग्रहण कर लेना चाहिए।

७ लख याणिज्जे—(लाक्षायाणिज्ज) लाख का व्यापार करना।

८ रस याणिज्जे—(रसयाणिज्ज) मदिरा आदि रसों का व्यापार करना। यद्यपि ईश्वर एवं पशु के रस का भी व्यापार होता है नि तु बहु महां गृहीतव्य जाता। हिंसा एवं दुराचार की दृष्टि से मदिरा आदि मादक रस ही घननीय हैं।

६ विस वाणिज्जे—(विप वाणिज्य)—विविध प्रकार के विपों का व्यापार करना वटूक तलवार धनुष बाण, बान्द आदि हथियार एवं हंसक वस्तुएँ भी इसमें सम्मिलित हैं ।

१० केस वाणिज्जे—(केस वाणिज्य)—दाम दासी एवं पशु आदि जीवित प्राणियों के क्रय विन्य का व्यवसाय करना । कुछ आचार्यों के मत में चमरी आदि के तालों का व्यापार भी इसी में सम्मिलित है । मोरपख तथा ऊन का व्यापार इस में नहीं आता क्योंकि उन्हें प्राप्त करने के लिए मोर और भेड़ आदि को मारना नहीं पड़ता । इसके विपरीत चमरी गाय के बाल उसे जिना मारे नहीं प्राप्त होते ।

११ जन्त पीलनकम्मे—(यन्त्र पीटन कम)—घाणी, कार्हु आदि यंत्रों के द्वारा तिल, सरसो आदि पीलों का बँबा करना ।

१२ निल्लछण कम्मे—(निनाञ्जन कम)—ब्रैल आदि को नपुसक बनाने अर्थात् खसी करने का व्यवसाय ।

१३ दवग्गिदावणया—(दावाग्निदापन)—जंगल में आग लगाना । जंगल की आग अनियंत्रित होती है और उसके द्वारा तत्रस्थ अनेक वन जीवों का भी गृहाण होता है ।

१४ सरदहतलाय सोसणया—(सरोहद तडाग गोपणम्)—तानाय, भील, सरोवर नदी आदि जलाशयों को मुखाना, इस पर नृत्तिकार के नीचे निम्ने शब्द हैं—

सरस—स्वयं सभूत जलाशय विषेभ्य, ह्रदस्य—नद्यादिषु निम्नतर प्रदेशतक्षणस्य तडागस्य—कृत्रिम जलाशयविशेषस्य परिशोषण यत्तत्तथा, प्राकृतत्वात् म्याधिक ता प्रत्यय 'सरदहतलाय परिसोसणया ।'

यहाँ सर, ह्रद तथा तडाग में नीचे लिगा भेद बताया गया है—

सर—ऐसा जलाशय, जो स्वयं सभूत अर्थात् अपने आप निम्न हो गया हो, इसे भील भी कहा जाता है ।

ह्रद—नदी आदि का वह निम्नतर भाग, जहाँ पानी मचित हो जाता है ।

तडाग—कृत्रिम जलाशय ।

भगवतो सूत्र की वृत्ति में भी यही बात बही गई है—“मनोहृतदण्डापरिपोषणता, तत्र सर—स्वभाव निष्पन्न, हृदोन्मत्तादीना निम्नतर प्रदेश, तटाग—खननसम्पन्न-मुत्तानविस्तोण जलस्थानम्, एतेषा शोषण गोधूमादीना वपनार्यम् ।”

१५ असई जणपोषणया—(असतीजनपोषणता) व्यभिचारवृत्ति के लिए वेध्या आदि को नियुक्त करना तथा शिफार आदि के लिए कुत्ते बिल्ली आदि पालना, इस अतिचार के विषय में भगवनी सूत्र तथा उपासकदगाङ्गसूत्र की वृत्ति में इस प्रकार लिखा है—“असतीजनपोषणता-असतीजनसम्पपोषण तद्भाटिकोप जीयनार्य यत्तत्तया, एवमयदपि क्रूरकर्मकारिण प्राणिन तेषां पोषणमसतीजन-पोषणमेवेति ।”

‘असई पोषणम्’ ति-दास्य पोषण तद्भाटी ग्रहणाय, अनेन च कुक्कट मार्जारदि-क्षुद्रजीव पोषणमप्याक्षिप्त दुश्यमिति ।”

आचार्य हमबद्र ने अपन यागगास्त्र में उपरोक्त कर्मदानों का निष्पण नीचे लिखे शब्दों में किया है—

अङ्गार-वन गच्छ-भाटक-फोट जीविका । दत्त साक्षा रम-के-विष वाणिज्यकानि च ॥
यत्र पीडा नितान्द्रजन-मत्ततोपोषण तथा । दय-दान-भर शोष, इति पञ्चदश तपत्रै ॥
अङ्गार भाट्ट करण कुम्भाय स्वणकारिता । ठठारयेष्टका पारादिति ह्यङ्गार जीविका ॥
द्विभाद्रिप्रयनयत्र-यनयत्र प्रयुक्त क्त विक्रय । कृणानां दत्तनाम पयाद वृत्तिस्त वाजीविका ॥
शवदानां-सहायानां घटन सेदन-नया । विक्रययेति दास्य-जीविका पण्यीतिता ॥
शवदोशजुनापोष्ट नराद्वतर वाजिनाम । भारस्य वाहनाद् वृत्तिभयद् भाग्य जीविका ॥
तार कृपादि सदन गिता कुट्टन कमभि । पयिज्जारम्भ तम्भूतत्रांजा रकोट जीविका ॥
दन्त-के-नशादिचयधम्भो ग्रहणमाहरे । त्रताङ्गस्य वाणिज्याय दत्तवाणिज्यमुप्यन ॥
साधामन गिना-नीलो घातरो-टङ्गुणादिन । विप्रय पाषादा साक्षावाणिज्यमुप्यन ॥
मवनीन-वगा-सीद्धे मद्यप्रमति विक्रय । द्विपा-गुप्याद विक्रयो वाणिज्य रगतपो ॥
विषाप्रहृतप-त्रायो हरितालाविवस्तुन । विक्रयो जीवित्प्राप्तय विपदाणिज्यमुप्यन ॥

• भगवतो सूत्र की वृत्ति ।

• उपासकदगाङ्ग की वृत्ति ।

तिलेषु सघर्षेण जल यत्रादिपीडनम् । दल तलस्य च कतिपयं पीडा प्रसीतिना ॥
नासा वेधोऽङ्गुलं मुष्णच्छेदनं पृष्ठ गालनम् । कण कम्बलं विच्छेदो निर्लाघ्नमुदीरितम् ॥
सारिका शुक्रमार्जारं श्वकुण्डं कृत्तापिनाम् । पोषो दास्याश्च वित्तायमसतीपोषणं विदुः ॥
असनात् पुण्यमुद्रया वा स्वदानं भवेद्विद्या । सरं शोषं सरं सिंघुह्वादेरम्बुसप्तयम् ॥

—योगशास्त्र—श्लोक ८८—११३ ।

हिंसा प्रधान होने के कारण उपरोक्त कम श्रावक के लिए वर्जित हैं, इसी प्रकार के यन्त्र वम भी इनमें सम्मिलित कर लेने चाहिएँ, वतमान युग में हिंसा एवं शोषण के नए-नए साधन एवं उपाय अपनाए जा रहे हैं इन सबका इही में अन्तर्भाव हो जाता है, प्रतधारी को वतमान परिस्थिति के अनुसार विचार कर लेना चाहिए ।

अनर्थदण्ड व्रत के प्रतिचार—

मूलम्—तयाणतरं च ण अणट्ठदण्डवेरमणस्स समणोवासएण पच्च अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, त जहा—कदप्पे, कुक्कुडए, मोहरिए, सजुत्ताहिगरणे, उपभोगपरिभोगाइरित्ते ॥ ४८ ॥

ध्याया—तदनन्तरं च खलु अनर्थदण्डविरमणस्य श्रमणो वासकेन पचातिचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्या, तद्यथा—कदप्ये कौत्कुच्य, मोहर्य्य, समुक्ताधिकरणम्, उपभोगपरिभोगातिरेक ।

भाष्य—तयाणतरं च ण—इसके अनन्तर समणोवासएण—श्रमणोपासक को अणट्ठदण्डवेरमणस्स—अनर्थदण्ड विरमणव्रत के पक्ष अइयारा—पाँच प्रतिभार जाणियव्वा—जानने चाहिएँ, न समायरियव्वा—परन्तु आचरण न करने चाहिएँ त जहा—वे इस प्रकार हैं—कदप्पे—कन्दर्प, कुक्कुडए—कौत्कुच्य, मोहरिए—मोहर्य्य, सजुत्ताहिगरणे—समुक्ताधिकरण, उपभोगपरिभोगाइरित्ते—उपभोग परिभोगातिरेक ।

भाष्य—इसके अनन्तर अनर्थदण्ड विरमण व्रत के पाँच प्रतिचार जानने चाहिएँ परन्तु आचरण न करने चाहिएँ । वे इस प्रकार हैं १ कदप्ये—कामोत्तजक बातें या चेष्टाएँ करना । कौत्कुच्य—माँ की तरह विवृता चेष्टाएँ करना ।

- ३ मोक्षार्थ—भूठी योगी मारना अथवा इधर उधर की व्यय बातें करना ।
 ४ मयुक्ताधिकरण—हथियारों अथवा अन्य हिसक साधनों को एकत्रित करना ।
 ५ उपभोग—परिभोगातिरेक—उपभोग—परिभोग की निरर्थक बढ़ाना ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में अनर्थदण्ड विरमण श्रुति के प्रतिचार दत्ताए गए हैं । अनर्थदण्ड का अर्थ है—ऐसे काम जिनमें अपना कोई स्वार्थ सिद्ध नहीं होता और दूसरे को हानि पहुँचती है, जिन कार्यों से व्यय ही आत्मा मलिन होता है वे भी अनर्थदण्ड में आते हैं ।

(१) वदप्ये—(कदर्प) वदपं का अर्थ है काम वासना । व्यर्थ ही काम वासना सम्बन्धी बातें अथवा चेष्टाएँ करते रहना वदपं नाम का अतिचार है । गन्दी गालियाँ उकता, शृंगारिक चेष्टाएँ करना, अश्लील साहित्य का पढ़ना, तथा अन्य कामोत्तेजक बातें करना भी इसमें सम्मिलित हैं । यह अतिचार प्रमादाक्षरित कोटि में आता है, क्योंकि यह एक प्रकार की मानसिक, वाचिक अथवा कायिक शिथिलता है ।

(२) पुक्कुडए—(कोत्पुच्यम्) भाँटा के समान गुँह, नाक, हाथ आदि की चुचेष्टाएँ करना, यह भी प्रमादाक्षरित का अतिचार है । यदि चेष्टाएँ घुरी भाँटा के साथ की जायें तो इसका सम्बन्ध अपध्यानाग्नि के साथ भी हो जाता है ।

(३) मोहरिए—(मोहस्यम्) मुत्तर का अर्थ है—पिया बिगारे बढ़-बढ़ कर जानें करने वाला । प्रायः धृष्टता या अहंकार से प्रेरित होकर अशित ऐसा करना है । इसमें मिथ्या प्रदर्शन की भावना उग्र होनी है । यह अतिचार पाप कर्मोद्दण्ड में सम्मन्वय रखता है ।

(४) सजुत्ताहिरणे—(मयुक्ताधिकरणम्) अधिकरण का अर्थ है करमा, मुल्हाडी, मूसन आदि हिमा के उपकरण, इन उपकरणों का मग्न रह कर राना, जिनमें आकर्म्यता पड़ने पर तुरन्त उपयोग किया जा सके, मयुक्ताधिकरण है । इन अतिचार में हिमा की प्रोत्साहन मिलता है ।

(५) उपभोग परिभोगादिरित्ते—(उपभोगपरिभोगानिरथ) भावक का साग, पान, धूम्र, पाय, मवान आदि योग्य सामग्री पर निरन्तर रमाया चाहिए, योग उ

आवश्यकता से अधिक नहीं रखना चाहिए। इन्हें अनावश्यक रूप से बढ़ाना उपभोग—परिभोगतिरेक नाम का अतिचार है। इसका भी प्रमादाचरित के साथ सम्बन्ध है।

सामायिक व्रत के पाँच अतिचार—

मूलम्—तयाणतर च ण सामाइयस्स समणोवासएण पच्च अइयारा जाणियव्वा, न समायरियव्वा, तज्जहा—मणदुप्पणिहाणे, वय दुप्पणिहाणे, काय दुप्पणिहाणे, सामाइयस्स सइअकरणया, सामाइयस्स अणवट्ठियस्स-करणया ॥४६॥

छाया—तदनन्तर च खलु सामायिकस्य श्रमणोपासकेन पञ्चातिचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्या, तद्यथा—मनोदुष्प्रणिधान, वचोदुष्प्रणिधान, कायदुष्प्रणिधान, सामायिकस्य स्मृत्यकरणता सामायिकस्यानवस्थितस्य करणता।

गद्याय—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर सप्तमणोवासएण—श्रमणोपासक को सामाइयस्स—सामायिक व्रत के पच्चअइयारा—पाँच अतिचार जाणियव्वा—जानने चाहिए न समायरियव्वा—परन्तु आचरण न करने चाहिए तज्जहा—ये इस प्रकार हैं—मणदुप्पणिहाणे—मनोदुष्प्रणिधान, वयदुप्पणिहाणे—वचोदुष्प्रणिधान, कायदुप्पणिहाणे—कायदुष्प्रणिधान, सामाइयस्स सइ अकरणया—सामायिक का स्मृत्यकरणम्, सामाइयस्स अणवट्ठियस्स करणया—सामायिक की अस्थिरतापूर्वक करना।

भाषाय—इसके पश्चात् श्रमणोपासक को सामायिक व्रत के पाँच अतिचार जानने चाहिए। परन्तु आचरण न करो चाहिए। ये इस प्रकार हैं १ मनोदुष्प्रणिधान—मन का दुष्प्रयोग करना। २ वचोदुष्प्रणिधान—वचन का दुष्प्रयोग करना। ३ कायदुष्प्रणिधान—काय का दुष्प्रयोग करना। सामायिक का विगमूत होना अथवा ४ सामायिक की अवधि का ध्यान न रखना। ५ अनवस्थित सामायिक करण—अव्यवस्थित रीति से सामायिक करना।

टीका—सामायिक का अर्थ है जीवन में समता या समभाव का होना, जीवा में विषमता राग तथा द्वेष के कारण आती है। अतः इन्हें छोड़कर शुद्ध आत्म स्वरूप रमणता ही सामायिक है। आत्मा अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्त सुख तथा अनन्त वीर्यरूप है। स्वस्वरूपानुसंधान से इन गुणों का उत्तरोत्तर विकास होता है। अतः सामायिक से एक ओर रागद्वेष आदि विकृतियाँ शांत होती हैं और दूसरी ओर ज्ञान, दर्शन आदि गुणों की वृद्धि होती है। यहाँ वृत्तिकार के निम्नलिखित शब्द हैं—“सामाद्वयस्स” त्ति समो—रागद्वेषविमुक्तो यः सर्वभूतान्यात्मवत्पश्यति तस्य आय—प्रतिक्षणमपूर्वापूर्वज्ञानवर्जनचारित्र्यपर्यायाणां निरुपममुत्तरेतुभूतानामध कृत चिन्तामणिरूपद्रुमोपमानां लाभ समाप स प्रयोजनमस्थानुष्ठानस्येति सामायिकम् ।”

यह अतः मुनि को समस्त जीवन के लिए होता है, यावत् इसे कुछ समय धार्मिक प्रवृत्ति परम्परा के अनुसार दो घड़ी—४८ मिनट के लिए अंगीकार करता है और उस समय समस्त साधन अर्थात् पापयुक्तक्रियाओं का परित्याग करता है। इस अतः के निम्नलिखित प्रतिचार हैं—

(१) मण्डुप्पणिहाणे (मण्डुप्पणिधान) सामायिक के समय परेजु बातों का चिन्तन करना। शत्रु मित्र आदि का बुरा-भना गोचरा ध्येया अथवा प्रकाश से मन में राग-द्वेष सम्बन्धी वृत्तियों को लाना।

(२) वयदुप्पणिहाणे (वयदुप्पणिधान) अस्त्य बोलना, दूसरों को हानि पहुँचाने वाले अथवा बठोर वचन कहना एवं मामारिष बातें बरतना।

(३) कायदुप्पणिहाणे (कायदुप्पणिधान) तेमो हनचन करना श्रममें हिंसा को सम्भावना हो।

(४) सामाद्वयस्स सद्ध—अकरणया (सामायिकस्य स्मृत्यकरणता) सामायिक करने के लिए निर्दिष्ट समय को भूल जाना अथवा सामायिक काल में यह भूल जाना कि मैं सामायिक में हूँ। यह अतिचार प्रमाद के कारण होता है।

(५) सामाद्वयस्स अणवट्टियस्सकरणया (सामायिकस्य अनवस्थितस्य करणता)—सामायिक के समय में अनवस्थित रहना अर्थात् बसो करना, बसना न करना, कभी अवधि से पहले ही उठ जाना आदि। उपरोक्त प्रतिचारों में प्रथम तीनों का उपासक है और अन्तिम दो का प्रमाद। वृत्तिकार

के शब्द निम्नलिखित हैं—‘सामाद्वयस्स सइ अकरणय’ त्ति सामाधिकस्य सम्बन्धिनी या स्मृति—अस्या वेलाया मया सामाधिक कर्त्तव्य तथा कृत तन्न वा इत्येवरूप स्मरण, तस्या प्रबलप्रमादतयाऽकरणस्मृत्यकरणम्, ‘अणवद्वियस्स करणया’ त्ति अनवस्थितस्य अल्पकालीनस्यानियतस्य वा सामाधिकस्यकरण मनवस्थितकरणम्, अल्पकालवर्णानन्तरमेवत्यजति यथाकथञ्चिद्वा तत्करोतीति भावः । इह चाद्यप्रयस्यानाभोगादिनातिचारस्त्वम् इतरद्वयस्य तु प्रमादबहुलतयेति ।”

शास्त्रो मे मन के दस, वचन के दस तथा काया के बारह दोष बताए गए हैं जो सामाधिक मे वर्जित हैं । वे निम्नलिखित हैं—

मन के दस दोष—

- १ धिवेक बिना सामाधिक करे तो ‘अधिवेक दोष ।’
- २ यग क्रीति के लिए सामाधिक करे तो ‘यशोवांटा’ दोष ।
- ३ धनादिक के लाभ की इच्छा से सामाधिक करे तो ‘लाभवांटा’ दोष ।
- ४ गव-अहंकार (घमड) सहित सामाधिक करे तो ‘गर्व’ दोष ।
- ५ राजादिक के भय से सामाधिक करे तो ‘भय’ दोष ।

६ सामाधिक मे नियाणा (निदान) करे तो ‘निदान’ दोष । नियाणा या निदान का अर्थ है धम साधना के फलस्वरूप किसी अमुक भोग आदि की कामना करना ।

७ फल मे सदेह रखकर सामाधिक करे तो ‘सगय’ दोष ।

८ सामाधिक मे श्रोत्र, मान, माया, लोभ करे तो ‘रोप’ दोष ।

९ विनयपूर्वक सामाधिक न करे तथा सामाधिक मे देव गुरु धर्म की अविनय आशक्तता करे तो ‘अविनय दोष ।’

१० बहुमान—भक्तिभावपूर्वक सामाधिक न करके बेगार समन कर सामाधिक करे तो ‘अबहुमान’ दोष ।

वचन के दस दोष—

१ कुत्सित वचन बोले तो ‘बुषान दोष’ ।

२ बिना विचारे बोले तो ‘गहमाकार’ दोष ।

३ सामायिक मे राग उत्पन्न करने वाले ससार सम्बन्धी गीत त्याग आदि गए तो 'स्वच्छन्द' दोष ।

४ सामायिक मे पाठ और वाक्य को संक्षिप्त करके बोले तो 'सक्षेप' दोष ।

५ सामायिक मे मनोशकारी वचन बोले तो 'कलह' दोष ।

६ राजकथा, देशकथा, स्त्रीकथा, भोजनकथा, इन चार कथाओं मे से कोई कथा करे तो 'विकथा' दोष ।

७ सामायिक मे हँसी, मसखरी, ठठ्ठा, होहल्ला करे तो 'हास्य' दोष ।

८ सामायिक मे गड़बड़ करके जल्दी-जल्दी बोले या अशुद्ध पढ़े तो 'अशुद्ध' दोष ।

९ सामायिक मे उपयोग बिना बोले तो 'निरपेक्षा' दोष ।

१० सामायिक मे स्पष्ट उच्चारण न करके गुण गुण बोले तो 'मम्मण' दोष ।

वाच के बारह दोष—

१ सामायिक मे अयोग्य आसन से बैठे तो 'कुआसन दोष' । सहारा लेकर बैठना, पैर पर पैर रखकर बैठना, गव के आसन से बैठना, लेटना आदि सामायिक मे वर्जित है ।

२ सामायिक मे स्थिर आसन से न बैठना, स्थान तथा आसन बदलते रहना अथवा अन्य प्रकार से चपलता प्रकट करना 'चलासन' दोष है ।

३ सामायिक मे दृष्टि स्थिर न रखना, इधर उधर देखते रहना 'चलदृष्टि' दोष है ।

४ सामायिक मे सावध अर्थात् दोष युक्त कार्य करना 'सावध' क्रिया दोष है, धर की रगवाली करना, कुत्ते बिल्ली को भगाना आदि सावध क्रियाएँ हैं ।

५ सामायिक मे दीवार आदि का सहारा लेकर बैठे या सड़ा रहे तो 'आलवन' दोष है ।

६ सामायिक मे बिना प्रयोजन हाथ पैरादि सकाचे अथवा पसारे तो 'आवु चन प्रसारण' दोष ।

- ७ सामायिक मे हाथ पैर आदि मोडे अथवा अगडाई ले तो 'आलस' दोष ।
- ८ सामायिक मे हाथ एव पैरो की अगुलियो को चटकाए तो 'मोटन' दोष ।
- ९ सामयिक मे मेल उत्तारे तो 'मल' दोष ।
- १० गने अथवा गाल पर हाथ लगा कर शोकासन से बैठे तो 'विमासण' दोष ।
- ११ सामायिक मे नींद लेवे तो 'निद्रा' दोष ।
- १२ सामायिक मे बिना कारण दूसरे से 'वैयावच्च' अर्थात् सेवा मुनूपा करावे तो 'वैयावृत्य' दोष है ।

दसवाँ देशावकाशिक व्रत के प्रतिचार—

ब्रूलम्—तयाणतर च ण देसावगासियस्स समणोवासएण पच्च अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, त जहा—आणवणप्पओगे, पेसवणप्पओगे, सहाणुवाए, रुवाणुवाए, बहियापोगलपक्खेवे ॥५०॥

छाया—तदनंतर च खलु देशावकाशिकस्य श्रमणोपासकेन पञ्चातिचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्या तद्यथा—आनयनप्रयोग, प्रेय्यप्रयोग, शब्दानुपात, रूपानुपात, बहि पुद्गल प्रक्षेप ।

भाषा—तयाणतर च ण—इसके अन्तर समणोवासएण—श्रमणापामक की देसावगासियस्स—देशावकाशिक व्रतके पच्च अइयारा—पाँच प्रतिचार जाणियव्वा—जानने चाहिएँ, न समायरियव्वा—परन्तु आचरण न करने चाहिएँ, त जहा—वे इस प्रकार हैं—आणवणप्पओगे—आनयन प्रयोग, पेसवणप्पओगे—प्रेय्य प्रयोग, सहाणुवाए—शब्दानुपात, रुवाणुवाए—रूपानुपात, बहियापोगलपक्खेवे—और बहि पुद्गल प्रक्षेप ।

भाषाय—इसके पञ्चान् श्रमणोपासक को देशावकाशिक व्रत के पाँच प्रतिचार जानने चाहिएँ, परन्तु आचरण न करने चाहिएँ । वे इस प्रकार हैं—(१) आनयन प्रयोग—मयादा भग करने वाले सदेगों द्वारा ग्राह्य मे कोई वस्तु मँगाया । (२) प्रेय्य प्रयोग बाहर से वस्तु मँगाने के लिए किसी व्यक्ति का भाजन । (३) शब्दानु-

पात—आब्धिकमकेत द्वारा काम कराना । (४) रुपानुपात—श्रांख आदि के इशारे से काम कराना । (५) वहि पुद्गलप्रक्षेप बाहिर कोई वस्तु फेंककर काम कराना ।

टीका—प्रस्तुत व्रत का नाम है—देशावकाशिक व्रत, इसका अर्थ है—अमुक निश्चित समय विशेष के लिए क्षेत्र की मर्यादा करना और इससे बाहर किसी प्रकार की सासारिक प्रवृत्ति न करना । यह व्रत छोटे दिग्व्रत का सक्षेप है, दिग्व्रत में दिशा सम्बन्धी मर्यादा की जाती है, किन्तु यह मर्यादा यावज्जीवन य तन्त्रे समय के लिए होती है और प्रस्तुत मर्यादा साधना के रूप में दिन रात के या यूनाधिक समय के लिए की जाती है । भोगोपभोग परिमाण आदि अन्य व्रतों का प्रतिदिन अमुक काल तक किया जाने वाला सक्षेप भी इसी व्रत में सम्मिलित है । टीकाकार के निम्न-लिखित शब्द हैं—

‘देसायगासिपस्स’ त्ति दिग्व्रतगृहीतविक्परिमाणस्यैकदेशो देशस्तस्मिन्नयकाशो-
गमनादिचेष्टास्थान देशावकाशस्तेन निर्धुत्त देशावकाशिक—पूर्वगृहीतदिग्व्रत सक्षेप-
रूप सवव्रतसक्षेपरूप चेति ।”

१ आनयन प्रयोग—मर्यादित क्षेत्र के अन्दर उपयोग के लिए मर्यादा क्षेत्र से बाहर के प्रदार्थों को दूसरे से भेगाना ।

२ प्रेष्य प्रयोग—मर्यादा किए हुए क्षेत्र से बाहर के कार्यों का संपादन करने के लिए नीकर आदि भेजना ।

३ शब्दानुपात—नियत क्षेत्र से बाहर का काम आने पर छोड़कर, वास कर अथवा कोई शब्द करके पडोसी आदि को इशारा करके काय करना ।

४ रुपानुपात—नियत क्षेत्र से बाहर का काम करने के लिए दूसरे को हाथ आदि का इशारा करना ।

५ वहि पुद्गलप्रक्षेप—ककड पत्थर आदि फेंककर दूसरे को मकेत करना ।

जैन परम्परा में यह आवश्यक माना गया है कि साधक समय समय पर अपनी प्रवृत्तियों का मर्यादित करने का अभ्यास करता रहे इससे जीवन में अनुशासन तथा दृढ़ता आती है, प्रस्तुत व्रत इसी अभ्यास का प्रतिपादन करता है । समय विशेष के लिए की गई समस्त मर्यादाएँ इसके अन्तर्गत हैं ।

पीपध व्रत के पाँच अतिचार—

मूलम—तयाणतर च ण पोसहोववासस्स समणोवासएण पच अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, तं जहा—अप्पडिलेहियदुप्पडिलेहिय सिज्जासयारे, अप्पमज्जियदुप्पमज्जिय सिज्जासयारे, अप्पडिलेहियदुप्पडिलेहिय उच्चारपासवण भूमि, अप्पमज्जियदुप्पमज्जिय उच्चारपासवण भूमि, पोसहोवासस्स सम्म अणणुपालणया ॥ ५१ ॥

ध्याया—तदनंतर च खलु पीपधोपवासस्य श्रमणोपासकेन पचातिचारा जातव्या न समाचरितव्या, तद्यथा—अप्रतिलेखितदुष्प्रतिलेखित शय्यासस्तारक, अप्रमाजितदुष्प्रमाजित शय्यासस्तारक, अप्रतिलेखितदुष्प्रतिलेखितोच्चार प्रस्रवण भूमि, अप्रमाजितदुष्प्रमाजितोच्चारप्रस्रवण भूमि, पीपधोपवासस्य सम्यगननुपालनम् ।

गद्याय—तयाणतर च ण—इसके अनंतर समणोवासएण—श्रमणोपासक को पोसहोववासस्स—पीपधोपवास के पच अइयारा—पाच अतिचार जाणियव्वा—जानने चाहिएं न समायरियव्वा—परन्तु आचरण न करने चाहिएं त जहा—वे इस प्रकार है—अप्पडिलेहिय-दुप्पडिलेहिय सिज्जासयारे—अप्रतिलेखित दुष्प्रतिलेखित शय्यासस्तारक, अप्पमज्जियदुप्पमज्जिय सिज्जासयारे—अप्रमाजित-दुष्प्रमाजित शय्यासस्तारक, अप्पडिलेहियदुप्पडिलेहिय उच्चारपासवण भूमि—अप्रतिलेखित दुष्प्रतिलेखित उच्चार प्रस्रवण भूमि, अप्पमज्जिय-दुप्पमज्जिय उच्चारपासवण भूमि—अप्रमाजित दुष्प्रमाजित उच्चार प्रस्रवण भूमि, पोसहोववासस्स सम्म अणणुपालणया—पीपधोपवास का सम्यगननुपालन ।

भाषाय—इसके अनंतर श्रमणोपासक को पीपधोपवास के पाच अनितार जानने चाहिएं, परन्तु उनका आचरण न करना चाहिए, वे अतिचार इन प्रकार हैं—
(१) अप्रतिलेखित-दुष्प्रतिलेखित शय्यासस्तारक—बिना देने भाँचे शय्या अन्धो तरह देगे भाँचे बिना शय्या का उपयोग करना । (२) अप्रमाजित-दुष्प्रमाजित शय्यासस्तारक—पूँजे बिना शय्या अन्धो तरह पूँजे बिना शय्यादि का उपयोग करना ।
(३) अप्रतिलेखित—दुष्प्रतिलेखित उच्चार प्रस्रवण भूमि—बिना देगे शय्या अन्धो

तरह देखे बिना शीघ्र या लघुशका के स्थानों का उपयोग करना । (४) अप्र-
माजित-दुष्प्रमाजित उच्चारप्रसवण भूमि—बिना पूजे अथवा अच्छी तरह पूजे
बिना शीघ्र एवं लघुशका के स्थानों का उपयोग करना । (५) पौषधोपवास का
सम्यगनुपालन—पौषधोपवास को विधिपूर्वक न करना ।

टीका—प्रस्तुत व्रत का नाम पौषधोपवास व्रत है । पौषध का अर्थ है—उपाश्रय
या धर्म स्थान, और उपवास का अर्थ है भक्षण, पान, खादिम तथा स्वादिम रूप
चार प्रकार के आहार का त्याग । इस व्रत में उपवास के साथ सावधप्रवृत्तियों का
भी त्याग किया जाता है और दिन रात के लिए घर से सम्बन्ध तोड़ दिया जाता
है, व्रतधारी अपने सोने बैठने तथा शीघ्र एवं लघुशका आदि के लिए भी स्थान
निश्चित कर लेता है । इस व्रत के अतिचारों में प्रथम चार का सम्बन्ध मर्यादित
भूमि तथा शय्या आसनादि की देखरेख से है । व्रतधारी को इन्हें अच्छी तरह देख
भान कर बरतना चाहिए, जिससे किसी जीव जन्तु की हिंसा न होने पाए ।

इस व्रत में चार बातों का त्याग किया जाता है—

१ भक्षण, पान आदि चारों आहारों का ।

२ शरीर का सत्कार वेशभूषा, स्नानादि ।

३ मैथुन ।

४ समस्त सावध व्यापार ।

इन चार बातों का मानसिक चिन्तन पाँचवें अतिचार के अंतर्गत है । वृत्ति-
कार का कथन है—“कृतपौषधोपवासस्यास्थिरचित्ततयाऽऽहारशरीरसत्काराग्रह-
व्यापाराणामभिलषणादननुपालना पौषधस्येति, ‘अस्य चातिचारत्व भावतो विरते-
र्याधितत्वादिति ।”

जैन परम्परा में द्वितीय, पंचमी, अष्टमी एकादशी तथा चतुर्दशी को पक्ष तिथियाँ
माना गया है । उनमें भी अष्टमी और चतुर्दशी के दिन विशेष रूप से धर्माराधन
किया जाता है । पौषधोपवास व्रत भी प्रायः इन्हीं पर किया जाता है ।

यथासविभाग व्रत के पांच अतिचार—

मूलम—तयाणतर च ण अहासविभागस्स समणोवासएण पच्च अइयारा
जाणियव्वा न समायरियव्वा त जहा—सचित्तनिक्खेवणया, सचित्तपेहणया,
कालाइक्कमे, परववएसे, मच्छरिया ॥ ५२ ॥

घ्राया—तदनन्तर च खलु यथासविभागस्य श्रमणोपासकेन पच अतिचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्या, तद्यथा—सचित्तनिक्षेपणता, सचित्तपिधानम्, कालाति-
क्रम, परव्यपदेश, मत्सरिता ।

गद्याय—तयाणन्तर च ण—इसके अनन्तर समणोपासक—श्रमणोपासक को
अहासविभागस्स—यथामविभाग व्रत के पचअइयारा—पाँच अतिचार जाणियव्वा—
जानने चाहिएँ न समायरियव्वा—परन्तु आचरण न करने चाहिएँ, त जहा—वे इस
प्रकार है—सचित्तनिक्षेपणया—सचित्तनिक्षेपण, सचित्तपेहणया—सचित्तपिधान,
कालाहवक्के—कालातिक्रम, परववएसे—परव्यपदेश, मच्छरिया—मत्सरिता ।

भावय—इसके पश्चात् श्रमणोपासक को यथासविभाग व्रत के पाँच अतिचार
जानने चाहिएँ, परन्तु आचरण न करने चाहिएँ । वे इस प्रकार हैं—(१) सचित्त-
निक्षेपण—दान न देने के विचार से भोजन सामग्री को सचित्त वस्तुओं में रग देना ।
(२) सचित्तपिधान—सचित्त वस्तुओं से ढक देना । (३) कालातिक्रम समय
बीतने पर भिक्षादि के लिए आमन्त्रित करना । (४) परव्यपदेश—ढालने के लिए
अपनी वस्तु का दूसरे की बताना । (५) मत्सरिता—ईर्ष्यापूर्ण दान देना ।

दीक्षा—प्रस्तुत सूत्र में यथामविभाग व्रत के अतिचार बताए गए हैं, इसी का
दूसरा नाम 'तियि सविभाग व्रत भी है । सविभाग का अर्थ है—सम्यक् प्रकार
से विभाजन । यथा शब्द का अर्थ है—उचित रूप से अथवा मुनि आदि चाग्नि सम्पन्न
योग्य पात्र के लिए अपने अन्न, पान, वस्त्र आदि में से यथा शक्ति विभाजन करना
अर्थात् उसे देना यथामविभाग या अतियि सविभाग व्रत है । इस के अतिचारों में
'मुन्य दात दान न देने की भावना है । इस भावना से प्रेरित होकर किसी प्रकार
की टालमटोल करना इस व्रत का अतिचार है । उपनयन के रूप में उसके निम्न
लिखित ५ प्रकार हैं—

(१) सचित्त निक्षेपणया—(सचित्तनिक्षेपण) दान न देने के अतिचार में
अचित्त वस्तुओं को सचित्त धान्य आदि में मिला देना अथवा कान्तीय वस्तुओं में
सचित्त वस्तु मिला देना सचित्त निक्षेपण है । तात्पर्य यह है कि—सचित्त शीर्षि
(तुप सहित चावर) आदि में अन्न अचित्त मिला देने या अचित्त अन्न आदि में

सचित्त चावल आदि मिला देंगे तो साधु ग्रहण नहीं करेंगे, ऐसी भावना करके सचित्त में अचित्त और अचित्त में सचित्त मिला देना सचित्तनिक्षेपण अतिचार है ।

(२) सचित्तपेहणया—(सचित्तपिधान) इसी प्रकार पूर्वोक्त भावना से सचित्त वस्तु से अचित्त को और अचित्त से सचित्त को ढाँक देना सचित्त पिधान अतिचार है ।

(३) कालाइयकमे—(कालातिक्रम) धर्थात् समय का उल्लंघन करना, 'साधु का सत्कार भी हो जाए और आहार भी न देना पड़े, ऐसी भावना से भोजनसमय को टालकर भिक्षा देने को तैयार होना कालातिक्रम अतिचार है ।

(४) परव्यपसे—(परव्यपदेश) न देने की भावना से अपनी वस्तु को पराधी बनाना ।

(५) मच्छरिया—(मत्सरिता) ईर्ष्यावश आहार आदि का देना, यथा अमुक ने अमुक दान दिया है, मैं इस से कोई कम नहीं हूँ, इस भावना से देना । अथवा दान देने में कजूसी करना मात्सर्य अतिचार है, कोई-काई मत्सर का अश्रय नौध करते हैं, उनके मत से श्रोघपूर्वक भिक्षा देना मात्सर्य अतिचार है ।

इसके विपरीत यदि आहारादि देवे ही नहीं या देते हुए को रोके अथवा देकर पश्चात्ताप करे तो व्रत भग्न समझना चाहिए, कहा भी है—

“ण देइ वारेइ य दिज्जामाण, तहेय दिने परितप्पए य ।

इयेरिसो जो किवणस्स भावो, भगो वये वारसगे इहेसो ॥”

न ददानि वाग्यति च दीयमान, तथैव दत्ते परितप्पते च ।

इत्येतादृशो य वृषणस्य भावः, भङ्गो व्रते द्वावङ्गे इहैव ॥

स्वयं न देना, दूसरा देने लगे तो उसे मना करना अथवा देकर पछताना आदि से वारहवें व्रत का भग्न होता है ।

सत्तेयना के पाच अतिचार—

मूलम्—तथाणतरं च ण अपच्छिन्नमारणतियसत्तेहणाभूषणाराहणाए पच्च अइयारा जाणियत्वा न समापरियत्वा, त जहा—इहलोगाससप्पओगे, परलोगाससप्पओगे, जीवियाससप्पओगे, मरणाससप्पओगे, कामभोगाससप्पओगे ॥५४॥

ध्याया—तदनन्तर च खलु अपदिचममरणातिकसलेखनाजोपणाऽऽराधनाया पच अतिचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्य, तद्यथा—इहलोकानुसाप्रयोग, परलोका-शसाप्रयोग, जीविताशसाप्रयोग, मरणाशसाप्रयोग, कामभोगाशसाप्रयोग ।

नवाय—नयाणतर च ण—इसके अनन्तर अपच्छिममारणतिय सलेह्णा-भूसणाराहणाए—अपदिचम मारणातिक मलेखना जोपणा आराधना के पच अइयारा—पाँच अतिचार जाणियव्वा—जानने चाहिएँ न समायरियव्वा—परन्तु आचरण न करने चाहिएँ त जहा—वे इस प्रकार हैं—इहलोगाससप्पओगे—इम लोक के मुत्ता की अभिनाया करना, परलोगाससप्पओगे—परलोक के मुत्तो की अभिलाया करना, जीवियाससप्पओगे—जीविताशसाप्रयोग, मरणाससप्पओगे—मरणाशसाप्रयोग, काम-भोगाससप्पओगे—काम-भोगाशसाप्रयोग ।

टीका—जैन धर्म के अनुसार जीवन अपने आप में कोई स्वतन्त्र एवं अतिम तत्त्व नहीं है, यह आत्म विकास का साधन मात्र है। अतः साधक के लिए वह साधु हो या सद्गृहस्थ, आवश्यक माना गया है कि जब तक शरीर के द्वारा धर्मा-नुष्ठान होता रह तब तक उसकी सही सार ममान रहे। किन्तु रोग अथवा अशक्ति के कारण जब शरीर धर्म प्रियाएँ करने में असमर्थ हो जाए, अथवा रोग आदि के कारण मन में दुःखता आने लगे और विचार मलिन होने लगे तो उस समय यही उचित है कि शक्ति एवं दृढ़ता के साथ शरीर के मरक्षण का प्रयत्न छोड़ दिया जाए। इसके लिए साधक भोजन का त्याग कर देता है और पवित्र स्थान में आत्मचिन्तन करता हुआ शान्तिपूर्वक आध्यात्मिक साधना के पथ पर अग्रसर होता है।

इम व्रत को सनेजना कहा जाता है, जिसका अर्थ है ममत्त्व साधारण व्यापारों का उपसंहार। इसमें इनके दो विशेषण हैं अपदिचमा और 'मारणातिक'। अपदिचमा का अर्थ है—अतिम अर्थान् जिनके पीछे जीवा का कोई वस्तुत्व शेष नहीं रहता। मारणान्तिकी का अर्थ है—मरने तक चमने वाली। इस व्रत में गृहस्थ तथा पारिवीक्षिक ममत्त्व कामनाया का परित्याग कर दिया जाता है इत्यादि हो रही जीवा मृत्यु की आकांक्षा भी वर्जित है अर्थान् व्रतगरी न यह चाहता है कि जीवा कुछ समय के लिए नम्वा हो जाए और न व्याकुल हो बन शीघ्र मरता चाहता है।

वह शान्तचित्त होकर केवल आत्म-चिन्तन में लीन रहता है। यहा वृत्तिकार के निम्नलिखित शब्द हैं—

‘अपच्छिमे’ त्यादि, पश्चिमैवापश्चिमा मरण—प्राणत्यागलक्षण तदेवान्तो मरणान्त तत्रवा मारणातिवी, सलिल्यते—वृशोक्रियते शरीरकषायाघनयेति सलेखना—तपोविशेषलक्षणा तत् पदत्रयस्य कर्मधारय तस्या जोपणा—सेवना तस्या आराधना,—अखण्डकालकरणमित्यर्थ, अपश्चिममारणातिकसलेखना जोपणागधना, तस्या ।” ●

यहाँ सलेखना का अर्थ शरीर एवं कषायों का कृश करना बताया गया है। इसके पश्चात् जोपणा और आराधना शब्द लगे हुए हैं, जोपणा का अर्थ है प्रीति या सेवन करना। यह ससृष्ट को ‘जुपो प्रीति सेवनयो’ से बना है। आराधना का अर्थ है जीवन में उतारना। सलेखना के पांच अतिचार नीचे लिखे अनुसार हैं—

(१) इहलोकाससम्पन्नो—(इहलोकाशसा प्रयोग) ऐहिक भोगों की कामना अर्थात् मरकर राजा, धनवान या सुग्री एवं शक्तिशाली बनने की इच्छा।

(२) परलोकाससम्पन्नो—(परलोकाशसा प्रयोग) स्वर्ग सम्बन्धी भागों की इच्छा, जैसे कि मरने के पश्चात् म स्वर्ग में जाऊँ और सुख भोगूँ आदि।

(३) जीवियाससम्पन्नो—(जीविताशसा प्रयोग) यश कीर्ति आदि के प्रलोभन अथवा मृत्यु भय के कारण जीने की आकांक्षा करना।

(४) मरणाससम्पन्नो—(मरणाशसा प्रयोग) भूख व्यास अथवा अन्य शारीरिक कष्टों के कारण दीर्घ मरने की आकांक्षा, ताकि इन कष्टों से शीघ्र ही छुटकारा हो जाए।

(५) कामभोगाससम्पन्नो—(कामभोगाशसा प्रयोग) इस लोभ वा परलोक में शब्द, रूप, रस, गन्ध स्पर्श आदि किसी प्रकार के इन्द्रिय विषय को भोगने की आकांक्षा करना अर्थात् ऐसी भावना रखना कि अमुक पदार्थ की प्राप्ति हो।

अन्तिम समय में जीवन की समस्त आकांक्षाएँ एवं मोह ममता से निवृत्त होने के लिए यह व्रत अत्यन्त महत्वपूर्ण है। इसे आत्महत्या कहना अनुचित है, आत्महत्या में मनुष्य क्रोध, शोक, मोह, दुःख अथवा किसी अन्य मानसिक आनेग से

अभिभूत होता है उसकी विचार शक्ति कुण्ठित हो जाती है और परिस्थिति का सामना करने की शक्ति न होने के कारण वह अपने प्राणों का अन्त करना चाहता है। किन्तु मलेखना में जीने और मरने की आकांक्षा भी वर्जित है। चित्त शान्ति और तटस्थवृत्ति सलेखना का आवश्यक तत्त्व है, इसमें किसी प्रकार का आवेग या उन्मत्त नहीं रहता। इस प्रकार आत्म आलोचना और आत्म शुद्धिपूर्वक मृत्यु को जैन शास्त्रकार पंडित मरण कहते हैं।

आनन्द द्वारा सम्यक्त्व ग्रहण तथा शिवानन्द को परामर्श—

मूलम—तएण से आणदे गाहावई समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए पचाणुव्वइय सत्तसिक्खावइय दुवालसविह सावयधम्म पडिवज्जइ, पडिवज्जित्ता समण भगव महावीर वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—

नो खलु मे भते । कप्पइ अज्जप्पभिइ अन्नउत्थिय वा अन्नउत्थिय-देवयाणि वा अन्नउत्थिय परिगहियाणि चेइयाइ वा वदित्ते वा नमसित्ते वा, पुत्वि अणालत्तेण आलवित्ते वा सलवित्ते वा, तेसि असण वा पाण वा खाइम वा साइम वा दाउ वा अणुप्पदाउ वा, नन्नत्थ रायाभिओगेण, गणाभिओगेण, बलाभिओगेण, देवयाभिओगेण, गुरुनिग्गहेण, वित्ति-कतारेण । कप्पइ मे समणे निग्गथे फासुएण एसणिज्जेण असणपाणत्ताइ-मसाइमेण वत्थपडिग्गहकवलपायपुञ्छणेण, पोठफलगसिज्जासथारएण ओसहभेसज्जेण य पडित्ताभेमाणस्स विहरित्ते”—

—त्ति कट्टु इम एयाएव अभिग्गह अभिगिण्हइ, अभिगिण्हित्ता पत्तिणाइ पुच्छइ, पुच्छित्ता अट्ठाइ आदिथइ, आदिइत्ता समण भगव महावीर तिक्खुत्तो वदइ, वदित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अतियाओ बुद्ध-पत्तासाओ चेइयाओ पडिणिकलमइ, पडिणिकममित्ता जेणेव याणियग्गामे नयरे, जेणेव सएणिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सियनन्द भारिय एव वयासी—

“एव खलु देवाणुप्पिए । मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्मे निसते से चि य धम्मे मे इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए, तं गच्छ ण तुम देवाणुप्पिए । ममण भगव महावीर वदाहि जाव पज्जुवासाहि, समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए पचाणुव्वइय सत्तसिक्खावइय दुवालसविह गिहिधम्म पडिवज्जाहि” ॥ ५५ ॥

छाया—तत खलु स आनन्दो गायापति श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अतिके पचाणुव्वतिक सप्तशिक्षाव्रतिक द्वादशविध आचर्यधर्मं प्रतिपद्यते, प्रतिपद्य श्रमण भगवत महावीर वदते नमस्यति, वदित्वा नमस्कृत्य एवमवादीत्—

“नो खलु मे भवत । कप्पते अद्यप्रभृति अन्य यूथिकान् वा, अययूथिक दैव-
तानि वा, अन्ययूथिक परिगृहीतानि चैत्यानि वा वन्दितु वा नमस्कृतुं वा, पूर्वमनालप्तेन
आलपितु वा, सलपितु वा, तेभ्योऽशन वा पान वा खाद्य वा स्वाद्य वा दातु वा अनुप्रदातु
वा, नान्यत्र राजाभियोगात्, गणाभियोगात्, बलाभियोगात्, देवताभियोगात्, गुरु-
निग्रहात्, वृत्तिकात्तारात् । कप्पते मे श्रमणान् निग्रयान् प्राप्तुकेन एरण्णीयेन अशन-
पान खाद्य स्वाद्येन यत्त्रकम्बलपादप्रोद्यनेन, पतद्ग्रह (प्रतिग्रह) पीठफलक शम्पा-
सस्तारकेण, औपधर्मैयज्येण च प्रतिलाभयतो विहर्तुं म् ।”

इति कृत्वा, इममेतदष्टपमनिग्रहमभिगृह्णाति, अभिगृह्य प्रश्नान् पृच्छति, पृष्ट्याऽ-
र्थानाददाति, आदाय श्रमण भगवन्त महावीर त्रिष्टयो वन्दते, वदित्वा श्रमणस्य
भगवतो महावीरस्यान्तिकत् दूतिपलाशात् चैत्यात् प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य
यत्रैव अणिगग्राम नगर यत्रैव म्बकगृह तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य शिष्यान् ददा
भार्यामेवमादीत्—

एव खलु देवानुप्रिये ! मया श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यातिके धर्मो
निश्चान्त । सोऽपि च धर्मो ममेष्ट प्रतोष्टोऽभिर्गचित, तद् गच्छ खलु त्व देवानु-
प्रिये ! श्रमण भगवन्त महावीर वदस्व यावत् पप्पपास्व, श्रमणस्य भगवतो
महावीरस्यातिके पचाणुव्वतिक सप्तशिक्षाव्रतिक द्वादशविध गृहिधर्मं प्रतिपद्यस्व ।

गदाध—तएण—इसके अनन्तर मे—वह छाणदे—आनन्द गाहावई—गायापति
समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के अतिए—पाम-

पञ्चानुव्वदय—पाँच अणुप्रत रूप सत्तसिक्खावद्वय—सात शिक्षाप्रत रूप दुवालसविह
—वारह प्रकार का सावयधम्म—श्रावकधम्म पडिवज्जइ—स्वीकार करता है।
पडिवज्जिता—स्वीकार करके समण भगव महावीर—श्रमण भगवान् महावीर को
यदइ—वन्दना करता है, नमसइ—नमस्कार करता है, वदित्ता, नमसित्ता—यदना
नमस्कार करके एव वयासी—इस प्रकार बोलता है—

भते—हे भगवन् ! तलु—निश्चय रूप से मे—मेरे को नो कप्पइ—नही कल्पता
है, अज्जप्पभिइ—आज से अन्नउत्थिय वा—निग्रन्य सध के अतिरियन ग्रन्य मप वालों
को अन्नउत्थियदेवयाणि वा—अथ यूथिक देवों को अन्नउत्थियपरिग्हियाणिचेइयाइ
वा—तथा अथ यूथिकों द्वारा स्वीकृत चैत्यो को वदित्तए वा नमसित्तए वा—यदना-
नमस्कार करना पुध्वि अणालत्तेण आलवित्तए वा सतवित्तए वा—उनके बिना बुलाए
पहले स्वयं ही बोलना अथवा वार्तालाप करना, तेसि—उनको असण वा—अशन
पाण वा—पान, खाइम वा—खाद्यतया साइम वा—स्वाद्य दाउ वा—देना, अणुप्प-
दाउ वा—आग्रहपूर्वक पुन पुन देना नत्तए—किन्तु वक्ष्यमाण आगारो के निवाय
रायाभिप्रोगेण—राजाभियोग से-राजा के आग्रह से गणाभिप्रोगेण—गण के अभियोग
से, बलाभिप्रोगेण—सेना के अभियोग से, देवयाभिप्रोगेण—देवता के अभियोग से,
गुरुनिग्गेहेण—गुरुजनो माता-पिता आदि के आग्रह से वित्तिकतारेण—धीर वृत्ति
का तार से अर्थात् अरण्यादि में वृत्ति के लिए विवश होने पर । कप्पइ मे—मुझे कल्पता
है, समणे निगगये—श्रमण निग्रन्थो को फासुएण—प्राप्तुक एसणिज्जेण—एपणीय असण
पाण-खाइम साइमेण—अशन पान, खाद्य और स्वाद्य से वत्थकवत्त पडिगहपाय
पुच्छणेण—वस्त्र, वस्त्र, पात्र, पादप्रोच्छन, पीठकलासिज्जासयारएण—पीठ, पलक,
शय्या, मस्तारक ओसहभेसज्जेण—तथा औपघ अपज्य के द्वारा पडिलाभेमाणस्स—
उनका सत्कार करते हुए, (वहराने हुए) मे—मुझे विहरित्तए—विहरण करना,
त्तिक्कट्टु—इस प्रकार कहकर इस एयाएव अभिगह—आनन्द ने इस प्रकार का
अभिग्रह अभिगिण्हइ—ग्रहण किया, अभिगिण्हित्ता—ग्रहण करके, पत्तिपाइ—अशन
पुच्छइ—पूछे, पुच्छित्ता—पूछकर, अट्ठाइ—भगवान के द्वारा कट गए १४व्यों को
आदिपइ—ग्रहण किया, आदिइत्ता—ग्रहण करते, समण भगव महावीर—श्रमण
भगवान् महावीर की तिक्कट्टो—नीन चार यदइ—वन्दना की वदित्ता—यदना
करते, समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के

अतियाग्री—पास से बुझपलासाग्री चेइआग्री—दुतिपलाश चेत्य से पडिणियलमइ—
निकला, पडिणियलमिता—निकलकर, जेणेव वाणियगामे नयरे—जिघर वाणिज्य
ग्राम नगर था, जेणेव सए गिहे—जहाँ अपना घर था, तेणेव—वहाँ उवागच्छइ—आए,
उवागच्छिता—आकर, सिवनद भारिय—शिवानन्दा भार्या को एव बयासी—
इस प्रकार बोला—देवाणुप्पिए—हे देवानुप्रिये ! एव खलु—इस प्रकार निश्चय ही
मए—मैंने समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर के अतिए—पास
धम्मे—जम निसते—श्रवण किया है, सेवि य धम्मे—और वह धर्म मे—मेरे को
इच्छिए—इष्ट है, पडिच्छिए—प्रतीव इष्ट है, अभिरुइए—और अच्छा लगा है
त—इसलिए देवाणुप्पिए—हे देवानुप्रिये ! तुम—तुम भी गच्छ ण—जाओ समण
भगव महावीर—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी को वदाहि—वन्दना करो, जाय—
यावत पज्जुवासाहि—पयु पासना कगे, समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण
भगवान् महावीर के अतिए—पास पचाणुव्वइय—पाँच अणुग्रत सत्तसिक्खावइय—
सात शिक्षाव्रत रूप दुवालसयिह गिहिधम्म—बारह, प्रकार के गृहस्थ धम को
पडिबज्जाहि—स्वीकार करो ।

भाषार्थ—इसके पश्चात् आनन्द गाथापति ने श्रमण भगवान् महावीर के पास
पाँच अणुग्रत तथा सात शिक्षाव्रतरूप बारह प्रकार का श्रावक धम गृहस्थ धम
स्वीकार किया । भगवान् को नमस्कार करके वह इस प्रकार बोला—भगवन ! आज
से मुझे निग्रन्थ सघ से इतर सघ बानो को अययूथिक देवो को, अत्ययूथिकों द्वारा
परिगृहीत चेत्यो को वदना नमस्कार करना नहीं कल्पता है, इसी प्रकार उनके
बिना बुलाए अपनी ओर से बोलना, उनको गुरुवृद्धि से अशन, पान, साद्य, स्वाद्य
देना तथा उनके लिए इस का आग्रह करना नहीं कल्पता है । परन्तु राजा के
अभियोग से, गण (सघ) के अभियोग से बलवान के अभियोग से, देवता के अभि-
योग से, गुरुजन माता पिता आदि के आग्रह के कारण तथा वृत्तिबान्नार (आजीविका
के लिए विवश होकर) यदि कभी ऐसा करना पड़े, तो आगार है, मुझे निग्रय श्रमणों
को प्रामुक-एपणीय अशन, पान, साद्य, स्वाद्य, वस्त्र, पाथ, कजल, पादप्रोञ्छना
पीठ, फलक, शय्या, सस्तार, औषध, अपज्य देकर उनका सत्कार करने हुए विचरण
करना कल्पता है ।

आनन्द ने उक्त रीति से अभिग्रह धारण किया, और श्रमण भगवान महावीर को तीन बार वन्दना की। भगवान के पास से उठकर दूतिपलाश चैत्य से बाहर निकना और अपने घर पहुँचा। अपनी शिवानन्दा नामक पत्नी से इस प्रकार बोला—हे देवानुप्रिये ! आज मैंने श्रमण भगवान महावीर से धर्म श्रवण किया। वह मुझे अतीव इष्ट एव रचिकर लगा। देवानुप्रिये ! तुम भी जाओ, भगवान की वन्दना करो, यावत् पयुपासना करो और श्रमण भगवान महावीर से पाँच अणुव्रत सात शिक्षाव्रत रूप बारह प्रकार का गृहस्थ का धर्म स्वीकार करो।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में तीन बातें हैं—(१) आनन्द गायपति द्वारा व्रत ग्रहण का उपमहार। (२) उसके द्वारा सम्यक्त्व ग्रहण अर्थात् जैन धर्म में दृढ श्रद्धा का प्रकटीकरण और (३) अपनी पत्नी को व्रत ग्रहण के लिए भगवान महावीर के पास जाने का परामर्श।

यहाँ गृहस्थ धर्म को पाँच अणुव्रत तथा सात शिक्षाव्रत के रूप में प्रकट किया गया है। अणुव्रत का अर्थ है छोटे व्रत। मुनि अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य तथा अपरिग्रह का पूर्णतया पालन करता है, अतः उनके व्रत को महाव्रत कहा जाता है। श्रावक या गृहस्थ अहिंसा आदि व्रतों का पालन मर्यादित रूप में करता है, अतः महाव्रतों की तुलना में उनके व्रत अणुव्रत कहे जाते हैं।

प्रस्तुत सूत्र में बारह व्रतों का विभाजन पाँच अणुव्रत तथा सात शिक्षाव्रत के रूप में किया गया है अर्थात् यह विभाजन पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत तथा चार शिक्षाव्रत के रूप में भी मिलता है। छठा दिग्व्रत, सातवाँ उपभोग-परिभोग परिमाण व्रत तथा आठवाँ अनयदण्ड विगमण व्रत, गुण व्रत में सम्मिलित किए जाते हैं।

अणुव्रतों का सम्बन्ध मुग्यतया नैतिकता एवं सदाचार के रूप में आत्म शुद्धि से है, और शिक्षाव्रतों का उद्देश्य उक्त आत्म शुद्धि को अधिकाधिक विकसित करना है। दोनों एक दूसरे के पूरक हैं।

पतञ्जलि ने अपने योग सूत्र में अहिंसादि व्रतों को यम शब्द से प्रकट किया है और उन्हें अष्टांगिक योग मार्ग का प्रथम सोपान अथवा मूलाधार माना है। इनके बिना योग अथवा आध्यात्मिक विकास समभव नहीं है। उसने इन्हें अपनी परिभाषा विशेष के अनुसार महाव्रत भी कहा है, पतञ्जलि के अनुसार अहिंसादिक व्रत सार्व-

जैसे होते हैं वे देना, का आरंभ निमित्त की प्रवृत्ति से ऐसे होते हैं प्रवृत्ति का उद्देश्य पानन प्रवृत्ति निमित्त में प्रवृत्ति होता है, इस उद्देश्य में प्रवृत्ति प्रवृत्ति कहा जाता है।

पञ्चविंशति द्वारा प्रतिपादित योग के अन्तिम चरण में मुख्यतः अन्तर्मुखी के रूप में रहने हैं, उनकी तुलना भिक्षा दानों के साथ की जा सकती है, अन्तर्मुखी प्रवृत्ति का अर्थ है—जब तब इन्द्रियों को बाह्य विषयों से हटाकर अन्तर्मुखी के रूप में प्रवृत्ति करना, यह एक प्रकार से अन्तर्मुखी के साधन रूप सामाजिक का ही एक उद्देश्य है। धारणा, ध्यान और समाधि हर अन्तिम तीन चरणों में अन्तर्मुखी के निरोध पर वन दिया गया है और इन तीनों की वृत्ति प्रवृत्ति से प्रवृत्ति किया है। अन्तर्मुखी मन को बाह्य प्रवृत्तियों से रोक कर अन्तर्मुखी चिन्तन में लीन करने का अर्थ है प्रवृत्ति कुछ विद्वान् इन्हें भी जैन सामाजिक का ही एक परिवर्तित रूप मानते हैं, प्रवृत्ति अन्तर्मुखी के पोषक है।

जैन परम्परा में तप के बारह भेद किए गए हैं, उनमें प्रथम छह बाह्य रूप हैं और शेष छह आन्तरिक तप, योग के अन्तिम चार भाग और आन्तरिक तप के छह भेदों में बहुत समानता है।

सूत्र में दूसरी बात आनन्द द्वारा सम्पत्ति ग्रहण अथवा अपनी श्रद्धा के प्रवृत्ति करण की है, वह घोषणा करता है—अगवन् । आनन्द से अन्यपुत्रिक देन तथा अन्य-पुत्रिकों द्वारा परिगृहीत वस्तुओं को वन्दना नमस्कार करना, उनसे परिचय घटाना, दान देना बुलाए मारती ओर से बोचना मेरे लिए वर्जित है। उन्हें धर्मबुद्धि से अज्ञान, या आदि किसी प्रकार का आहार अथवा वस्त्र-आभूषण आदि का दान देना भी वर्जित है। परन्तु उन पर अनुकम्पा बुद्धि से देने का निषेध नहीं है। यहाँ कई बातें विचारणीय हैं, उस चर्चा में जाने से पूर्व वृत्तिकार के दाय्ये उद्भूत करना उचित होगा—“अन्यपुत्रिकेभ्योऽज्ञानादि दातुं वा सकृन्, अनुप्रदातुं वा पुन पुनरित्यपि, अथ च निषेधो धर्मबुद्धिर्धनं, करणया तु दद्यादपि।”

आवक का इतर धर्मावातम्बियों के साथ कैसा व्यवहार होना चाहिए, अन्तर्मुखी वात की चर्चा की गई है, उन्हें वन्दना नमस्कार करना, उनसे साथ में तथा उन्हें भोजन वस्त्रादि दान देना आनन्द अपने अन्तर्मुखी मानता है निषेध धर्मबुद्धि या आध्यात्मिक दृष्टि में है। यह

अपने स्वीकृत मार्ग पर दृढ़ विश्वास रखे और उस से विचलित न हो, उस मार्ग के तीन अंग हैं—(१) आदर्श, (२) पथप्रदर्शक, (३) पथ। इन्हीं को देव, गुरु और धर्म शब्द से प्रकट किया जाता है। देव आदर्श का कार्य करते हैं और उस लक्ष्य को अपने जीवन द्वारा प्रस्तुत करते हैं जहाँ साधक को पहुँचना है। गुरु उस पथ को अपने जीवन एवं उपदेशों द्वारा आलोकित करते हैं और उस पथ का नाम धर्म है। प्रस्तुत सूत्र में अथ यूयिक शब्द से इतर मतावलम्बी धर्म गुरुओं का निराकरण किया गया है। यह बताने की आवश्यकता नहीं है कि विभिन्न विचारधारा के आग्रही धर्म गुरुओं के सङ्केत पर आत्म भ्रम कर चलने वाला या उनकी बातों को महत्त्व देने वाला साधक आत्म शुद्धि के विशिष्ट लक्ष्य को प्राप्त नहीं कर सकता। दूसरे पद द्वारा अथ देवों का निराकरण किया गया है। और तीसरे द्वारा अन्यमतीय एवं स्थानों का। जहातक लौकिक व्यवहार परस्पर सहायता एवं अनुकम्पा दान का प्रश्न है उनका इस पाठ से कोई संबंध नहीं है, इसी लिए आचार्य अभयदेव ने इस पाठ की टीका करते हुए स्पष्ट शब्दों में लिखा है—“अथ च निषेधो धर्मं बुद्धयैव, कथयता तु दद्यादपि।”

‘अन्नउत्थिय परिगहिआइ’ के पश्चात्—‘चेइआइ’ या अरिहत् चेइआइ’ पाठ मिलता है और चैत्य शब्द का अथ मंदिर या मूर्ति किया जाता है। वृत्तिकार ने इसका अर्थ किया है—वे जिन मंदिर या जिनप्रतिमाएँ जिन पर दूसरों ने अधिकार कर लिया है, किन्तु यह अथ ठीक नहीं बैठता। इसके दो कारण हैं, पहली बात यह है कि जैन परम्परा इस बात को नहीं मानती कि दूसरे द्वारा स्वीकृत होने मात्र से मंदिर या धर्म स्थान अष्ट हो जाता है। दूसरी बात यह है कि प्रतिमा के साथ अलाप, सलाप तथा अशन, पान आदि देने का सम्बन्ध नहीं बैठता। यहाँ चैत्य शब्द का अर्थ ज्ञान या धार्मिक मर्यादाएँ हैं।

इसके विभिन्न अर्थों को प्रकट करने के लिए प्रामाणिक ग्रन्थों से कुछ उद्धरण दिए जा रहे हैं। रायपसेणीय सूत्र की टीका में मलयगिरि ने नीचे लिखा अर्थ किया है—चेइय—चैत्य प्रशस्त मनोहेतुत्वात्, भगवान् प्रशस्त होने के कारण चैत्य हैं। पद्मचन्द्र कोप ने १५१ पृष्ठ पर चैत्य शब्द के निम्नलिखित अर्थ दिए हैं—

चैत्य (न०) चित्याया इदम् अण्। गाँव आदि में प्रसिद्ध महावृक्ष, देवता के पास का वृक्ष, बुद्ध भेद, मंदिर, जनसभा, यज्ञ का स्थान, लोगों के विश्राम की जगह, देवता का स्थान, विम्ब।

दिगम्बर परम्परा में भूल सध के प्रवक्तक श्रीमत् बुद्धकुदाचाय ने अपने अष्टपाहुड ग्रन्थ में चैत्य शब्द का अर्थ साधु किया है, ये गाथाएँ तथा उनकी वचनिका निम्नलिखित हैं—

“बुद्ध ज बोहतो अप्पाण चेदयाइ अप्पण च ।

पच महव्वय सुद्ध णाणमय जाण चेदिहर ॥”

बुद्ध यत्त बोधयन आत्मान चत्थानि अण्यत च ।

पच महाव्रत बुद्ध ज्ञानमय जानीहि चत्थणहम् ॥

वचनिका—जो मुनि बुद्ध कहिए ज्ञानमयी ऐसी आत्मा ताहि जानता होय बहुरि अर्थ जीवनकूँ चैत्य कहिए चेतना स्वरूप जानता होय बहुरि आप ज्ञानमयी होय बहुरि पाँच महाव्रतनिकरि बुद्ध होय निमल होय ता मुनिबुँ हे भव्य चैत्य गृह जानि ।

भाषा—जामें आपा पर का जानने वाला ज्ञानी नि पाप निर्मल ऐसा चैत्य कहिए चेतना स्वरूप आत्मा जैसे मो चैत्य गृह है सो ऐसा चैत्यगृह मयमी मुनि है । अन्य पापाण आदि का मदिरफूँ चैत्य गृह कहना व्यवहार है ।

आगे केरि कहै है—

“चेद्धय यथ मोक्ख दुक्ख सुक्ख च अप्पय तत्त ।

चेद्धर जिणमग्गे छस्सापहियकर भणिय ॥”

चत्थ यथ मोक्ष दुक्ख सुक्ख आत्मन तत्त्व ।

चैत्य गृह जिन मार्गें छट्ठापहितकर भणितम ॥

वचनिका—जाके यथ अर मोक्ष बहुरि सुख अर दुःख ये आत्मा के होय जानें स्वरूप में होय सो चैत्य कहिए जातें चेतना स्वरूप हों ताहोयें यथ मोक्ष सुख, दुःख सबयें ऐसा जो चैत्य का गृह होय सो चैत्यगृह है । सो जिन मार्गें विषयें ऐसा चैत्य गृह छह काम का हित करने वाला होय सो ऐसा मुनि है सा पाँच यावर अर अग म विकलत्रय अर अग्निनी पचेन्द्रियताइ तेयत्त रक्षा हो करने योग्य है, तात तिनिकी रक्षा करने का उपदेश करै है, तथा आप तिनिषा घात न करै है तिनिषा यही हित है, बहुरि संनो पचेन्द्रिय जीव हैं तिनी की रक्षा भी करै है रक्षा का उपदेश भी करै है

तथा तिनिकू ससार तै निवृत्त रूप मोक्ष होने का उपदेश करै है ऐसे मुनिराजकू चैत्यगृह कहिए ।

भाषा—लौकिकजन चैत्यगृह का स्वरूप अथवा अनेक प्रकार माने हैं तिनिकू सावधान किए हैं—जो जिन सूत्र में छह काय का हित करने वाला ज्ञानमयी मयमी मुनि है सो चैत्यगृह है, अथवा चैत्यगृह कहना मानना व्यवहार है, ऐसे चैत्यगृह का स्वरूप कह्या ।

इन गाथाओं से सिद्ध होता है कि चैत्य शब्द ज्ञान और साधु का वाचक है । इसलिए इस स्थान पर उक्त दोनों अर्थ सगत होते हैं । चाहे जैन साधु ने परदशन की श्रद्धा ग्रहण की हो चाहे परदशन वालो ने अपने वेप को न छोड़ते हुए जैन ज्ञान ग्रहण किया हो यह दोनों श्रावक के वन्दन करने योग्य नहीं हैं । इनसे सगति करने वालो को मिथ्यात्व की वृद्धि होती है । इसलिये इनके साथ विशेष परिचय हानि-कारक है । दान का निषेध धमबुद्धि से किया गया है न कि करुणाभाव से, कारण के पड़ जाने पर पट् कारण ऊपर कथन किये जा चुके हैं जैसे कि राजा आदि के अभियोग से इत्यादि ।

जिन प्रतिमा और जिन विग्रह का स्वरूप जो श्रीमत् बुद्धदाचाय ने किया है वह भी पाठकों के देखने योग्य है—

“सपरा जगम देहा दसनणाणेण सुद्धचरणाण ।

णिग्गयधीयराया जिनमग्गे एरिसा पडिमा ॥”

स्वपरा जगमदेहा दशनज्ञानेन शुद्धचरणानाम ।

निग्रन्थ वीतरागा जिनमार्गे ईदृशी प्रतिमा ॥

वचनिका—दशन ज्ञान करि शुद्ध निमल है चारित्र जिनकै तिनिकी स्वपरा कहिये अपनी अर पर की चालती देह है सो जिन मागविष जगम प्रतिमा है, अथवा स्वपरा कहिये आत्मा तै पर कहिये भिन्न है ऐसी देह है, सो कैसी है—निग्रन्थ स्वरूप है, जाके किछू परिग्रह का लेश नाही, ऐसी दिगम्बरमुद्रा, बहुरि कैसी है—वीतरागस्वरूप है जाके काहू वस्तुसौ राग द्वेष मोह नाही, जिन माग विषे ऐसी प्रतिमा कही है । दशन ज्ञान करि निर्मल चारित्र जिनकै पाइये ऐसे मुनिकी गुरु शिष्य अपेक्षा अपनी तथा

परकी चालती देह निग्र न्य वीतरागमुद्रा स्वरूप है सो जिन मार्गं विषे प्रतिमा है अन्य कल्पित है अर धातु पापण आदि करि दिगम्बर मुद्रा स्वरूप प्रतिमा कहिये सो व्यवहार है सो भी बाह्य प्रकृति ऐसी ही होय सो व्यवहार मे मान्य है ।

भाग केरि कहै है—

“ज चरवि शुद्ध चरण जाणइ पिच्छेइ शुद्धसम्पत्त ।

सा होई वदनीया निगम्य सजदा पडिमा ॥”

य चरति शुद्धचरण जानाति पश्यति शुद्धसम्पत्त्वम् ।

सा भवति वदनीया निर्ग्रन्था सांपता प्रतिमा ॥

वचनिका—जो शुद्ध आचरण^१ आचरं बहुरि सम्यग्ज्ञान करि यथाय वस्तु^२ जान है बहुरि सम्यग्दर्शनकरिय अपने स्वरूप^३ देखै है ऐसे शुद्ध सम्यक् जावै पाइये है ऐसी निर्ग्रन्थ सयम स्वरूप प्रतिमा है सो यदिवे योग्य है ।

भाषाय—जानने वाला, दगने वाला, शुद्ध सम्यक्त्व शुद्ध चारित्र स्वरूप निर्ग्रन्थ सयम सहित मुनि का स्वरूप है सो ही प्रतिमा है सो ही यदिवे योग्य भय करिपत वदिवे योग्य नाहि है, बहुरि तैसे ही रूप सद्गुण धातु पापणकी प्रतिमा होय सो व्यवहार करि यदिवे योग्य है ।

भाग केरि कहै है—

“वत्सल अणत जाण अणतवीरिय अणत सुखता य ।

सातयसुखल अदेहा मुक्ता बन्मदु बधेहि ॥

निरयममत्तमलोहा निम्बिविया जगमेण हवेण ।

सिद्धद्वान्नि ठिया वोत्तर पडिमा घुवा सिद्धा ॥”

दशनम् अनन्तान अनन्तवीर्या अनन्तसुखा च ।

आनन्दसुखा अदेहा मुक्ता बन्मदुःखप्रपञ्च ॥

निरयमा अत्तमा अलोभा निर्माविता जगमेण हवेण ।

सिद्धस्थाने स्थिता ध्युत्तगा प्रतिमा प्रुवा सिद्धा ॥

वचनिका—जो अनन्तदशन, अनन्तज्ञान, अनन्तवीर्य, अनन्तसुख इति परि-
सहित है, बहुरि आनन्दता अविनाशी सुख स्वर्ग है, बहुरि अदह है, कम पापमय

पुद्गलमयी देह जिनका नाही है, वहुरि अष्टकम के बवन करि रहित है, वहुरि उपमा करि रहित है, जाकी उपमा दीजिये ऐसा लाक में वस्तु नाही है, वहुरि अचल है प्रदेनिका चनना जिनका नाहीं है वहुरि अक्षोभ है जिनके उपयोग में किछु क्षोभ नाही है निश्चय है वहुरि जगमरूप करि निर्मित है कमते निमुक्त हुये पीछे एक समय मात्र गमनरूप होय है, तात जगम रूपकरि निर्मापित है, वहुरि सिद्धस्थान जो लोक का अग्रभाग ता विष स्थित है याही त व्युत्सग कहिये कायरहित है जैसा पूर्व देह में आकार था तसा हो प्रदेनिका आकार किछु घाटि ध्रुव है, मसार त मुक्त होय एक समय गमन करि लोक के अग्रभाग विषे जाय तिष्ठि पीछे चलाचल नाही है ऐसी प्रतिमा सिद्ध है ।

भाषाय—वहल दोय गाया में तो जगम प्रतिमा मयमि मुनिनिकी देह सहित कही, वहुरि इनि दोय गाथानि में थिर प्रतिमा सिद्धनिकी कही ऐसे जगम थावर प्रतिमा का स्वरूप कह्या अथ वेई अन्यथा उहुत प्रकार कल्पे है सो प्रतिमा बदिवे योग्य नाही है ।

आगे जिनिबिब का निरूपण करे हैं—

“जिनिबिब णाणमय सजमसुद्ध सुधीराय च ।

ज देह दिवखसिबखा कम्मबल्लय कारणे सुद्धा ॥”

जिनिबिब ज्ञानमय सयमसुद्ध सुधीतराय च ।

यत्त इदाति दीक्षाशिक्षे वमक्षय कारणे सुद्ध ॥

वचनिका—जिनिबिब वैसा है ज्ञानमयी है अर सयम करि सुद्ध है वहुरि अतिशय करि वीतराय है वहुरि जो कम का क्षय का कारण अर सुद्ध है ऐसी दीक्षा अर शिक्षा दे है ।

भाषाय—जो जिन कहिए अरहत सबज्ञ का प्रतिबिब कहिए ताकी जायगा तिस की ज्यौ मानने योग्य होय, ऐसे आचार्य हैं सो दीक्षा कहिए व्रत का ग्रहण अर शिक्षा कहिए व्रत का विधान बतावना ये दोऊ कार्य भव्य जीवनि कूँ दे है, यातें प्रथम तो सो आचार्य ज्ञानमयी होय जिन सूत्र का जिनकूँ ज्ञान होय ज्ञान बिना दीक्षा शिक्षा कैसे होय अर आप सयम करि सुद्ध होय ऐसा न होय तो अथ

कूँ भी मयम शुद्ध न करावें, बहुरि अतिशय करि बीतराग न होय तो कपायसहित होय तब दीक्षा शिक्षा यथाय न दे, या तें ऐसे आचार्य कूँ जिन के प्रतिविम जानने ।
आगे फेरि कहै है—

तत्स य करह प्रणाम सत्त्व पुज्ज च विणय वच्छल्ल ।

जत्स य दसण णाण अत्थि धुव सेयणा भावो ।”

तस्य च कुरत प्रणाम सर्वा पूजा च विनय वात्मन्यम् ।

यस्य च दशन ज्ञान अस्ति ध्रुव चेतनाभाव ॥

वचनिका—ऐसे पूर्वोक्त जिनविम कूँ प्रणाम करो बहुरि सर्व प्रकार पूजा करा विनय करो वात्सल्य करो, काहे तें—जावें ध्रुव कहिए निश्चयत दशन ज्ञान पाइए है बहुरि चेतना भाव है ।

भाषाय—दर्शन ज्ञानमयी चेतनाभाव महित जिनविम आचार्य है तिन कूँ प्रणामादिक करना, इहा परमाय प्रधान कहा है तहा जड प्रतिविम की गीणता है ।

आगे फेरि कहे है—

तथ वय गुणोहि सुद्धो जाणवि पिच्छेहि सुद्धसम्मत्त ।

अरहतमुद्धं एसा दायारी दिक्खसिक्खा य ।”

तपोव्रत गुण शुद्ध जानाति पश्यति शुद्ध सम्पत्तयम् ।

अहमुद्धा एसा दायी बोला गिहाणा च ॥

वचनिका—जो तप अर व्रत अर गुण कहिए, उत्तर गुण तिनकरि शुद्ध होय बहुरि सम्यग् ज्ञान करि पदार्थनि कूँ यथार्थ जानें बहुरि सम्यग्दर्शन करि पदार्थनि कूँ देखें याही तें शुद्ध सम्यक्त्व जाकै ऐसा जिनविम आचार्य है सो येही दीक्षा शिक्षा की देने वाली अरहत की मुद्रा है ।

भाषाय—ऐसा जिनविम है सो जिनमुद्रा ही है ऐस जिनविम का स्वप्न कहा है ।

यह वचनिका प० जयन्द्र व्याख्या की है, इसमें यह भयो भांनि सिद्ध हो जाता है कि चैतन्य शब्द साधु और ज्ञान का वाचक भी है, इस म्यान पर उक्त दोनों प्रथ मुक्तिमुक्त सिद्ध होते हैं कारण कि भ्रालाप-सलाप आदि चेतन में ही मिद्ध हो मक्ने हैं न कि जड से । आनन्द ने अय क्तावलम्बियो के साथ सम्पक ने रखने का निश्चय किया, विन्तु जीवन व्यवहार के लिए तथा राजकीय एव सामाजिक अनुगोच की दृष्टि में कुछ छूटें रखी । वे नीचे लिखे अनुसार हैं—

(१) रायाभिघोगेण—(राजाभियोगेन) अभियोग का अर्थ है—बलप्रयोग । यदि राजकीय आज्ञा के कारण विवश होकर अन्य मतावलम्बियों के साथ समापन आदि करना पड़ता है, तो उसकी छूट है ।

(२) गणाभिघोगेण—(गणाभियोगेन) गण का अर्थ है—समाज अथवा व्यापार खेती आदि के लिए परस्पर सहयोग के रूप में एकत्रित व्यक्तियों का दल । भगवान् महावीर के समय लिच्छवि, मल्ल आदि लोकतन्त्रीय शासन भी गण कहलाते थे । इसका अर्थ है—व्यक्ति जिस गण का सदस्य है, उस गण का बहुमत यदि कोई नियम कर तो वैयक्तिक मान्यता के विपरीत होने पर भी उसे मानना आवश्यक हो जाता है ।

(३) बलाभिघोगेण—बल का अर्थ है सेना, उसकी आज्ञा के रूप में यदि ऐसा करना पड़े तो छूट है ।

(४) गुरुनिग्रहेण—(गुरुनिग्रहेण) माता पिता अध्यापक आदि गुरुजनों का आग्रह होने पर भी ऐसा करने की छूट है ।

(५) वित्तिकान्तरेण—(वृत्तिकान्तरेण) वृत्ति का अर्थ है—आजीविका और कान्तार का अर्थ है—कठिनाई, साधारणतया कान्तार शब्द का अर्थ अरण्य या जंगल होता है, किन्तु यहाँ इसका अर्थ अभाव या कठिनाई है । आजीविका सम्यग्धी कष्ट आ पड़ने पर अथवा अभावग्रस्त होने पर ऐसा करने की छूट है । वृत्तिकार के निम्नलिखित शब्द हैं—

‘वित्तिकान्तरेण’ त्ति वृत्ति —जीविका तस्या कान्तारम्—अरण्य तद्विषय कान्तार क्षेत्र कालो वा वृत्तिकान्तार—निर्वाहाभाव इत्यर्थं, तस्मादन्यत्र निषेधो दानप्रणामादेरिति—प्रकृतमिति ।

आनन्द ने घर आकर अपनी पत्नी शिवानन्दा से भी भगवान् महावीर के पास जाकर व्रत ग्रहण करने का अनुरोध किया, इससे प्रतीत होता है, कि उसकी पत्नी भी एक समझदार गृहिणी थी । आनन्द ने स्वयं उपदेश वा आदेश देने के स्थान पर उस को भगवान् के पास भेजना उचित समझा जिससे कि उस पर साक्षात् रूप से भगवान् के त्याग तपस्या एवं ज्ञान का प्रभाव पड़े, और वह स्वयं समझपूर्वक व्रतों को ग्रहण कर सके ।

शिवानन्दा का भगवान् के दर्शनार्थ जाना—

श्रुतम्—तएण सा सिवनदा भारिया आणवेण समणोवासएण एव
बुत्ता समाणा हट्ठ तुट्ठा कोटुम्बियपुरिसे सद्दावइ, सद्दावित्ता एव वयासी—
“खिप्पामेव लघुकरण” जाव पज्जुवासइ ॥ ५६ ॥

छाया—तत सा शिवानन्दा भार्या आनन्देन श्रमणोपासकेन एवमुपता सती हृष्ट-
तुष्टा कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दापयति शब्दापयित्वैवमवादीत—“क्षिप्रमेव लघुकरण”
यावत् पयुपास्ते ।

भावार्थ—तएण—इसके अनन्तर सा—उस शिवानन्दा भारिया—शिवानन्दा भार्या
ने आणवेण समणोवासएण—आनन्द श्रमणोपासक ने द्वारा एव बुत्ता समाणा—इस
प्रकार कहे जाने पर हट्ठ तुट्ठा—दृष्ट-तुष्ट होकर कोटुम्बियपुरिसे—कौटुम्बिक पुरुषों
को सद्दावइ—बुलाया, सद्दावित्ता—और बुलाकर एव वयासी—इस प्रकार कहा कि
खिप्पामेव लघुकरण—शीघ्र ही लघुकरण रथ तय्यार करके लाओ, जाव—यावत्
उमन भगवान् की पज्जुवासइ—पयुपासना की ।

भावार्थ—आनन्द गाथापति के उत्तम वचन सुकर, शिवानन्दा अतीव हृष्ट
तुष्ट हुई और कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाकर इस प्रकार बोली—कि तुम शीघ्र ही
लघुकरण रथ अर्थात् जिसमें शीघ्र चलने वाले बैल जुते हुए हों ऐसे धार्मिक रथ को
तय्यार करके लाओ, मुझे भगवान् महावीर ने दर्शनार्थ जाना है । इस प्रकार
वह भगवान् के पास पहुँची और उनकी पयुपासना की ।

भगवान् महावीर द्वारा धर्म प्रवचन—

श्रुतम्—तएण समणे भगव महावीरे सिवनदाए तीसे म महइ जाव
धम्म कहेइ ॥ ५७ ॥

छाया—तत खलु श्रमणो भगवान् महावीर शिवानन्दार्थ तस्यां च महत्तमं
यावद् धर्मं वक्ष्यति ।

शब्दाय—तएण—इसके अनन्तर समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान महावीर ने सिवानदाए—शिवानदा को और तीसे य महइ—उस महती परिपद् मे उपस्थित अन्य जनता को भी धम्म—धम कहेइ—प्रवचन सुनाया ।

भाषाय—तदनन्तर भगवान महावीर ने शिवानदा और उस विशाल सभा का धर्मोपदेश दिया ।

टीका—जब शिवान दा भार्या और महती परिपद् श्री भगवान के समीप उपस्थित हुई तत्र भगवान ने सवेगनी, निर्वेदनी, आक्षपणी और विक्षेपणी इन चारों धर्म कथाओं का सविस्तर वर्णन किया ।

शिवानन्दा की प्रतिश्रिया—

मूलम—त एण सा सिवनदा समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्म सोच्चा निसम्म हट्ठ जाव गिहिधम्म पडिवज्जइ, पडिवज्जिता तमेव धम्मिय जाणप्पवर दुरुहइ, दुरुहिता जामेव दिस पाउब्भूया तामेव दिस पडिगया ॥५८॥

ध्याय—तत खलु सा शिवानदा श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यातिके धर्मं श्रुत्वा निशम्य हृष्टा यावद् गृहस्थधर्मं प्रतिपद्यते, प्रतिपद्य तदेव धार्मिक—यानप्रवरमारोहति, आरुह्य यस्या एव दिश प्रादुरभूत् तामेव दिश प्रतिगता ।

शब्दाय—तएण—इसके अनन्तर सा सिवनन्दाभारिया—वह शिवान दा भार्या समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान महावीर के अतिए—पास मे धम्म—धम को सुच्चा—सुनकर, निसम्म—हृदय मे धारण करके, हट्ठ—प्रमत्त हुई जाव—और यावत् उसने गिहिधम्म—गृहस्थ धर्म को पडिवज्जइ—स्वीकार किया तमेव धम्मिय जाणप्पवर—उसी धार्मिक—धम कार्यों के लिए निश्चित रथ पर दुरहइ—सवार हुई, दुरहिता—सवार होकर, जामेव दिस पाउब्भूया—जिम दिशा से आई थी तामेवदिस—उसी और पडिगया—लौट गई ।

भाषाय—शिवानदा श्रमण भगवान महावीर के पास धम श्रवण कर एव उसे हृदयगम करके अतीव प्रमत्त हुई । उसने भी यथाविधि गृहस्थधम ग्रहण किया ।

दिया—नही—ऐसा नहीं होगा। साथ ही भगवान ने बताया कि वह सौधम देव-लोक के अरणाभ तामक विमान में देवस्थ में उत्पन्न होगा और वहाँ उसकी चार पर्यापम आयु होगी। जैन धर्म के अनुसार देवों के चार निकाय (समूह) हैं—

(१) भवनपति—भूमि अन्दर रहने वाले देव।

(२) वाणव्यन्तर—भूमि पर रहने वाले देवता को वाणव्यन्तर कहते हैं।

(३) ज्योतिषि—सूर्य, चन्द्र, ग्रह, नक्षत्र तथा ताराशाला में रहने वाले देवता ज्योतिषि कहलाते हैं।

(४) वैमानिक—उच्च लोक में रहने वाले देव—इनके २६ भेद हैं। प्रथम दश-लोक का नाम सौधम है जहाँ ३२ लाख विमानों का अधिपति शत्रेन्द्र है।

देवलोकों का विस्तृत वर्णन प्रज्ञापना सूत्र के द्वितीय पद, भगवनी सूत्र तथा देवेन्द्रस्तव आदि से जानना चाहिए।

पर्यापम काल के परिमाण विषय का नाम है, एक योजन लम्बे, एक योजन चौड़े और एक योजन गहरे गोलाकार वृष की उपमा से जो काल गिना जाए उसे पर्यापम कहते हैं। अनुयोग द्वारा सूत्र में इसका विस्तृत वर्णन है। इसके लिए टिप्पण देविए।

भगवान् महावीर का प्रस्थान—

सूत्रक—तएण समणे भगव महावीरे अन्नया कयाइ बहिया जाय विरहइ ॥ ६० ॥

छाया—तत खलु श्रमणो भगवान् महावीरोऽप्यवा वदापि बहिर्पाद विहरति।

गदाप—तएण—इसके अनन्तर समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर अन्नयाकयाइ—अन्नदा वदाचित बहिया—अन्यत्र विहार कर गए जाय—यापन धर्मोपदेश करते हुए विहरइ—विचरने लगे।

भाष्य—तदात्तर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी धर्म जनपदों में विहार कर गए और वहाँ धर्मोपदेश देते हुए विचरने लगे।

मूलम्—तए ण से आणदे समणोवासए जाए अभिगय-जीवाजीवे जाव पडिलाभेमाणे विहरइ ॥ ६१ ॥

छाया—तत खलु स आनन्द श्रमणोपासको जातोऽभिगतजीवाजीवो यावत् प्रतिलाभयन् विहरति ।

शब्दाय—तए ण —इसके अनन्तर से—वह आणदे—आनन्द अभिगय-जीवाजीवे—जीव और अजीव आदि तत्त्वों को जानने वाला समणोवासए—श्रमणोपासक जाए—हो गया, जाव—यावत् पडिलाभेमाणे—साधु साध्वियों को प्रामुक आहारादि का दान करते हुए विहरइ—जीवन व्यतीत करने लगा ।

भाषाय—इसके पश्चात् आनन्द जीव-अजीव आदि नौ तत्त्वों का ज्ञाता श्रमणोपासक बन गया और साधु साध्वियों को प्रामुक आहार आदि देते हुए धर्ममय जीवन व्यतीत करने लगा ।

मूलम्—तए ण सा शिवनन्दा भारिया ससमणोवासिया जाया जाव पडिलाभेमाणी विहरइ ॥ ६२ ॥

छाया—तत खलु सा शिवानन्द भार्या श्रमणोपासिका जाता, यावत् प्रति लाभयन्ती विहरति ।

शब्दाय—तए ण—इसके अनन्तर सा—वह शिवनन्दा भारिया—शिवानन्दा भार्या भी समणोवासिया जाया—श्रमणोपासिका हो गई जाव—यावत् पडिलाभेमाणी—साधु साध्वियों की आहारादि द्वारा सेवा करती हुई विहरइ—जीवन व्यतीत करने लगी ।

भाषाय—तदनन्तर शिवानन्द भार्या भी श्रमणोपासिका बन गई और साधु साध्वियों की शुद्ध, अन्न, जल, वस्त्र, पान, कम्बल बहुराती हुई विचरने लगी ।

आनन्द द्वारा घर से अलग रहकर धर्मारोपण का सकृत्प और ज्येष्ठ पुत्र को गृह भार सौंपना—

मूलम्—तए ण तस्स आणदस्स समणोवासगस्स उच्चावएहिं-सीलव्वय-गुण-धेरमण पच्चक्खाण पोसहोववासेहिं अप्पाण भावेमाणस्स चोद्दस सव-

च्छराइ बइक्ताइ । पण्णरसमस्स सवच्छरस्स अतरा वट्टमाणस्स अन्नया
 कयाइ पुव्वरत्तावरत्त-काल-समयसी धम्मजागरिय जागरमाणस्स इमेयास्वे
 अज्झत्तियए चित्तिए कप्पियए पत्तियए मणोगए सकप्पे समुपज्जित्या—“एव
 खलु अह वाणियगामे नगरे बहूण राई-सर जाव सयस्सवि य ण कुट्टवस्स जाव
 आधारे, त एएण बयखेवेण अह नो सचाएमि समणस्स भगवओ महावीरस्स
 अत्तिय धम्मपण्णत्ति उवसपज्जित्ताण विहरित्तए । त सेय एलु मम कल्ल
 जाव जलते विउल असण ४, जहा पूरणो, जाव जेट्ट-पुत्त कुट्टये ठवेत्ता, त
 मित्त जाव जेट्ट-पुत्त च आपुच्छित्ता, कोल्लाए सन्निवेसे नायकुलत्ति पोसह-ताल
 पडिलेहित्ता, समणस्स भगवओ महावीरस्स अत्तिय धम्म-पण्णत्ति उवसपज्जि-
 त्ताण विहरित्तए ।” एव सपेहेइ, २ ता कल्ल विउल तहेव जिमिय-भुत्तुत्तरा
 गए त मित्त जाव विउलेण पुप्फ ५ सक्कारेइ सम्माणेइ, सक्कारित्ता सम्मा-
 णित्ता तस्सेव मित्त जाव पुरओ जेट्ट-पुत्त सदायेइ, २ ता एव ययासी
 —“एव एलु पुत्ता ! अह वाणियगामे बहूण राईसर जहा चित्तिय जाव
 विहरित्तए । त सेय एलु मम इदाणि तुम सयस्स कुट्टवस्स आलवण ४ ठवेत्ता
 जाव विहरित्तए” ॥ ६३ ॥

ध्याया—तत एतु तस्याऽऽ नन्दस्य श्रमणोपासकस्योच्चापचं शीतव्रतगुणविरमण
 प्रत्याख्यान पोषयोपवासं रातमान भावयतदचतुर्वंश सवत्सराणि ध्यतिश्रान्तानि । पञ्च
 दश सवत्सरमन्तरा यत्तमानस्यान्यदा कदापि पूव्वरात्रापरत्र कालसमये धम्मजागरिका
 जाग्रतोऽपमेतद्रूप आध्यात्मिकश्चित्तित कल्पित प्रायितो मनोगत मक्खस्य सगुदप-
 प्तत—“एव सत्त्वह वाणिज्यग्रामे नगरे बहूना राजेइवरयाथस्यक्खस्यापि च एतु कुट्टव
 स्य याववाधार, तवेतेन ध्यासेवेणाह नो शक्नोमि धम्मणस्य भगवओ महावीरस्याऽऽत्ति
 कों धम्मप्रज्ञप्तिमुपमपद्य विहत्तुंम्, तत श्रेय एतु मम कल्ले यावज्ज्वलित्ति (तत्ति)
 विपुलमग्ग ४ यथा पूरणो यावज्ज्वेत्त पुत्र कुट्टये स्वापयित्वा त मित्र यावज्ज्वेत्तपुत्र
 चाऽऽपुच्छय कोल्लाये सन्निवेसे ज्ञातकुले पोषयशातां प्रतित्तिहय धम्मणस्य भगवओ
 महावीरस्याऽऽत्तिषीं धम्मप्रज्ञप्तिमुपमपद्य विहत्तुंम् ।” एव सम्प्रेक्षते, सम्प्रेक्ष्य कस्य
 विपुल तथैव जित्तितभुक्त्तोत्त रागतस्त मित्र—यावद विपुलेन पुत्तवम्भग-धमात्पाञ्ज-
 कारेण च सत्करोति सम्मानयति, मत्सत्कृत्य सम्भाय, तस्यैव मित्र यावत्पुरतो गये

पठपुत्र शब्दायते, शब्दापयित्वा एवमवादीत—“एव खलु पुत्र ! अह वाणिज्यग्रामे बहूना राजेश्वर यथाचिन्तित यावद् विहर्तुम् । तत श्रेय ममेदानीं त्वा स्वकस्य कुटुम्बस्याऽऽलम्बन ४ स्थापयित्वा यावद् विहर्तुम् ।

शब्दाय—तए ण—तदनन्तर तस्स आणदस्स समणोवासगस्स—उस आन द श्रम-
णोपासक को उच्चावएहिं शीलव्वय-गुण वेरमण-पच्चवप्ताण पोसहोववासेहिं—अनेक
प्रकार के शीलव्रत, गुणव्रत, विरमण, प्रत्याख्यान पीपघोपवास के द्वारा अप्पाण
भावेमाणस्स—आत्मा को सत्कारित करते हुए चोहस्स सवच्छाराइ—चौदह वप
वइवक्ताइ—बीत गए, पण्णरसमस्स सवच्छरस्स अतरावट्टमाणस्स—पदरहवे वप मे
अन्नया कयाइ—एक समय पुव्वरत्तावरत्तकालसमयसि—पूर्वरात्रि के पश्चात् अर्थात्
अंतिम प्रहर मे धम्मजागरिय जागरमाणस्स—धम जागरण करते हुए इमेयारुवे—
इस प्रकार का अज्झत्थिए—आध्यात्मिक चित्तिए—चितित, कप्पिए—जिसकी
पहिले ही कल्पना की हुई थी, पत्थिए—प्रापित, मणोगए सकप्पे—मनोगत सकल्प
समुप्पज्जित्या—उत्प न हुआ, एव खलु अह—मे निश्चय ही इस प्रकार वाणिज्यग्रामे
नगरे—वाणिज्यग्राम नगर मे बहूण राईसर-जाव समयस्सविण कुटुम्बस्स—बहुत से राजा
ईश्वर यावत् अपने भी वुटुम्ब का जाव आधारे—आलम्बन यावत् आधारभूत हैं,
त एएण ववखेवेण—इस विक्षेप के कारण अह—मैं समणस्स भगवओ महावीरस्स
अतिय—श्रमण भगवान महावीर स्वामी के समीप प्राप्त की हुई धम्मपण्णात्ति—
धमप्रज्ञप्ति को उवसपज्जित्ताण—स्वीकार करके विहरित्तए—विचरने मे नो सचा-
एमि—समर्थ नहीं हूँ, त—अत सेय खलु—श्रेय है मम—मुझको कल्ल जाव जलते—
कल प्रात काल सूर्य के निकलते ही जहा पूरणो—पूरण सेठ के समान विउल—विपुल
असण—अशन पान द्वारा मित्र एव परिवारजनो को भोजन कराके जाव—यावत्
जेठुपुत्त—ज्येष्ठ पुत्र को कुटुम्बे—कुटुम्ब पर ठवेत्ता—स्थापित करके त—और उस
मित्र जाव जेठुपुत्र च—मित्र यावत् ज्येष्ठ पुत्र को आपुच्छित्ता—पूछकर कोल्लाएसन्नि-
वेसे—कोल्लाक सन्निवेश मे नाय कुलसि—ज्ञात कुल की पोसहसाल—पीपघशाला मे
पडिलेहिता—प्रतिलेखन करके समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान
महावीर के अतिय—पास प्राप्त हुई धम्मपण्णात्ति—धर्मप्रज्ञप्ति को उवसपज्जित्ताण—
स्वीकार करके विहरित्तए—विचरना एव—इस प्रकार सपेहेइ—विचार किया,
सपेहिता—विचार करके कल्ल—दूसरे दिन प्रात काल सूर्योदय होने पर विउल—

विपुल अशनादि तैयार कराया, तहेय—उसी प्रकार जिमियभुत्तुत्तरागए—सय के भोजन करने के पश्चात् त भित्त जाय—उस उपस्थित मित्रवग एव परिवार का विडलेण पुष्क—विपुल पुष्प, वस्त्र, गन्ध, माला, धतकार आदि के द्वारा सक्कारे इमम्माणेइ—मत्कार मम्मान किया, सक्कारित्ता सम्माणित्ता—सत्कार और सम्मान करके तस्सेय भित्त जाय पुरस्सो—उसी मित्रवग यावत् परिवार के समक्ष जेट्टुपुत्त—ज्येष्ठ पुत्र को सहायेइ—बुलाया, और सहायित्ता—बुनाकर एव वयामी—इस प्रकार कहा एव ललु पुत्ता—ह पुत्र । इस प्रकार निश्चय ही अह—मैं वाणिज्यगामे नगरे—वाणिज्यग्राम नगर मे राईसर—राजा ईश्वर आदि का आचारभूत हूँ, अत काय व्यग्रता के कारण धमत्रिया का अच्छी तरह पालन नहीं कर सकना । जहा चित्तिय जाय विहरित्तए—जिम प्रकार चित्तन किया था, अर्थात् मेरे मन मे विचार आया कि—मैं ज्येष्ठ पुत्र को कार्यभार सौंपकर एकान्त मे धर्मानुष्ठान करता हुआ बिनहूँ । त सेय गलु मम—अत मुझे यही श्रेय है, कि इयाणि—अथ तुम—तुम्हे सयस्स बुद्धुम्बस्स—अपने बुद्धुम्ब का आलबण—आनवन ठजेत्ता—स्वापित करके जाय विहरित्तए—यावन धम की आराधना करता हुआ जीवन व्यतीत करूँ ।

भाषा—तदनन्तर आनन्द आचर्य का अनेक प्रकार के शीलव्रत, गुणव्रत, विरमणव्रत, प्रत्याग्यान, पोषधोपवास आदि के द्वारा अपनी अन्तर्गत्या को सत्कारित करते हुए चौदह वर्ष व्यतीत हो गये । पंद्रहवें वर्ष मे एक दिन पूनरात्रि के अंगर भाग मे धर्म जागरण करने समय उसके मन मे यह सक्त्प उठा कि—मैं वाणिज्य ग्राम नगर मे अनेक राजा ईश्वर एव स्वजो का आचार तथा आनन्द भूत हूँ । अनेकानेक कार्यों मे पूछा जाता हूँ । इस विशेष के कारण मैं श्रमण भगवान महावीर स्वामी के पास अङ्गीकृत धर्म प्रशस्ति का अच्छी तरह पालन नहीं कर सकता । अत मेरे लिए यह श्रेय है, कि—बल प्रात कात सूर्योदय होने पर विपुल अशनादि तैयार कराकर मित्र एव परिवारादि को भोजन कराकर पूरण गेठ के समान उन सब के भक्षण ज्येष्ठ पुत्र को बुद्धुम्ब का तार सौंप कर भिक्षा एव ज्येष्ठ पुत्र को पूछकर कोन्नाक सन्निवेश में ज्ञानकुल की पोषणान्ना का प्रतिवेत्ता कर श्रमण भगवान महावीर के पास स्वीकृत धम प्रशस्ति का यथाविधि पालन करूँ । यह विचार कर दूमरे दिन मित्रवग तथा परिवार का आमन्त्रित किया और पुत्र वस्त्र, गन्ध, माला और विपुल अशनादि के द्वारा उपासना कर दिया ।

तदनन्तर उन सब के समक्ष ज्येष्ठ पुत्र को बुलाया और कहा—पुत्र ! मैं वाणिज्य-ग्राम नगर में राजा, ईश्वर, आत्मीयजनादि का आधारभूत हूँ । यावत् अनेकानेक कार्यों में पूछा जाता हूँ । अतः व्यस्तता के कारण धर्मप्रज्जति का सम्यक् पालन नहीं कर सकता । अतः मेरे लिए उचित है कि—मैं अब तुमको कुटुम्ब के पालन पोषणादि का भार सौंप कर एकान्त में धर्मागुष्ठान करूँ ।

“शीलव्यय-गुण-वेरमण पच्चक्खण-पोसहोववासेहि”

टीका—श्रमण भगवान् महावीर के पास व्रत ग्रहण करने के पश्चात् आनन्द को चौदह वर्ष व्यतीत हो गए । इस अवधि में आत्मविकास के लिए वह अनेक प्रकार के व्रतों का पालन करता रहा । प्रस्तुत पंक्ति में उनका श्रेणी विभाजन किया गया है । सर्वप्रथम शीलव्रत हैं, जो अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह के रूप में पहले बताए जा चुके हैं । इनका मुख्य सम्बन्ध शील अर्थात् सदाचार एवं नतिकता से है । बौद्ध परम्परा में ये पंचशील के रूप में बताए गए हैं । योगदर्शन में इन्हें यम के रूप में प्रतिपादित किया गया है और अष्टांगयोग की भूमिका माना गया है । इनके पश्चात् तीन गुणव्रत हैं जो शीलव्रतों के पोषक हैं, तथा जीवन में अनुशासन पैदा करते हैं । तत्पश्चात् सामायिक आदि चार शिक्षाव्रत हैं, जो आत्मचिन्तन के लिए दैनंदिन कर्तव्य के रूप में बताए गए हैं । पीपधोषवास तपस्या का उपलक्षण है, इसका अर्थ है—आनन्द शास्त्रों में प्रतिपादित अनेक प्रकार की तपस्याएँ करता रहा । परिणामतः उत्तरोत्तर जीवनशुद्धि होती गई और आत्मा में दृढता आती गई । साधना में उत्साह बढ़ता गया और एक दिन मध्य रात्रि के समय धर्मचिन्तन करते हुए उसके मन में आया कि अब भुझे गृह कार्यों से निवृत्त होकर एकांत में रहते हुए सारा समय आत्म साधना में लगाना चाहिए । दूसरे दिन उसने अपने परिवार तथा जाति बन्धुओं को आमंत्रित किया । जोजन, वस्त्र, पुष्प, माला आदि के द्वारा उनका सम्मान किया और उनकी उपस्थिति में ज्येष्ठ पुत्र को गृहभार सौंपने के भाव प्रकट किए ।

आनन्द वाणिज्य ग्राम के राजा ईश्वर सेनापति आदि समस्त प्रतिष्ठित व्यक्तियों का सम्मान पात्र था । विविध प्रकार के प्रश्न उपस्थित होने पर वे

उसमे परामश लिया करने थे । परन्तु, उसने इन सब बातों को आत्मसाधना में निक्षेप माना और गौप्यमाला में जाकर रहने को इच्छा व्यक्त की ।

ज्येष्ठ पुत्र द्वारा आनन्द की आज्ञा का स्वीकार—

ब्रह्म—तए न जेट्ठे-पुत्ते आणदस्स समणोवासयस्स 'तह' ति एयमट्ठ विणएण पडिसुणेइ ॥ ६४ ॥

छाया—तत खलु ज्येष्ठपुत्र आनन्दस्य श्रमणोपासकस्य 'तयेति' एतमयं प्रियेन प्रतिश्रूणोति ।

गङ्गाधर—तए न—इसके अनन्तर जेट्ठपुत्ते—ज्येष्ठ पुत्र ने आणदस्स समणोवासयस्स—आनन्द श्रमणोपासक के एयमट्ठ—इय भूमिप्राय की सहति—तयेति अर्थात् जैसा आपकी आज्ञा हो, यह कहते हुए विणएण—विनयपूर्वक पडिसुणेइ—स्वीकार किया ।

भाष्य—तदनन्तर ज्येष्ठ पुत्र ने आनन्द श्रमणोपासक के उक्त वचन की 'तयाम्नु' कहते हुए अत्यन्त विनय के साथ स्वीकार किया ।

ब्रह्म—तए न से आणदे, समणोवासए तस्सेव मित्त जाव पुरओ जेट्ठपुत्त कुड्ढम्ये ठवेइ, ठवित्ता एय वयासी—“मा न, देवानुत्पिया ! तुभे अज्जप्पनिइ केइ मम बहुसु कज्जेसु जाव आपुच्छउ वा, पडिपुच्छउ वा, मम अट्ठाए असण वा उवक्कण्डेउ वा उवकरेउ वा” ॥ ६५ ॥

छाया—तत खलु स आनन्द श्रमणोपासक—तत्सर्वमित्र—यावत्पुरतो ज्येष्ठपुत्र कुटुम्बे स्थापयति, स्थापयित्वा एयमवादीत—मा गतु देवानुत्पिया ! एयमप्रभृति केज्जि मम बहुसु कार्येषु यावत् आपुच्छतु वा, प्रतिपुच्छतु वा, भगवत्येव अगम वा उवक्कण्डित वा उवक्कण्डित वा ।

गङ्गाधर—तए न से आणदे समणोवासए—तत्पदसाम् उस आनन्द श्रमणोपासक ने तस्सेव मित्त जाव पुरओ—मित्र जातिषणु आदि के ममस जेट्ठपुत्त—ज्येष्ठ पुत्र की

कुटुम्बे—कुटुम्ब पर ठवेइ—स्थापित किया । ठवित्ता—स्थापित करके एव वयासी—
इम प्रकार वहा—देवाणुप्पिया—हे देवानुप्रियो । अज्जप्पभिइ—आज से तुम्हे—
तुम केई—कोई भी मम—मुझको बहुसु कज्जेसु—विविध कार्यों के सम्बन्ध में मा—
मत आपुच्छउ वा—पूछना और नाही पडिपुच्छउ वा—परामर्श करना, मम अट्ठाए—
और मेरे लिए भक्षण वा—भक्षण पानादि उवक्खडेउ वा—तैयार मत करना और न
उवकरेउ वा—मेरे पास लाना ।

टीका—प्रस्तुत पाठ में आनन्द ने दो बातों की मनाही की है, पहली बात है—
हे देवानुप्रियो । अब मुझे गृहव्यवस्था सम्बन्धी किसी भी काय में मत पूछना, इस
प्रकार उसने गृहस्थ सम्बन्धि जीवनचर्या से अपना हाथ खींच लिया । दूसरी बात है
अब मेरे लिए भक्षण-पान आदि भोजन सामग्री न तैयार करना और न मेरे पास
लाना । इससे प्रतीत होता है आनन्द अन्तिम समय में निरारम्भ भोजनचर्या पर
रहने लगा था, यद्यपि उसने मुनिव्रत नहीं लिया परन्तु उसके निकट अवश्य पहुँच
गया था ।

आनन्द का निष्क्रमण—

मूलम—तए ण से आणदे समणोवासए जेट्ठ-पुत्त मित्त-नाइ आपुच्छइ,
२ त्ता सयाओ गिहाओ पडिणिवल्लमइ, २ त्ता वाणियगाम नयर मज्झ-मज्झेण
निग्गच्छइ, २ त्ता जेणेव कोल्लाए—सन्निवेशे, जेणेव नायकुले जेणेव पोसह-
साला, तेणेव उवागच्छइ, २ त्ता पोसहसाल पमज्जइ, २ त्ता उच्चार-
पासवण-भूमि पडिलेहेइ, २ त्ता दव्व-सथारय सथरइ, सथरित्ता दव्व-
सथारय दुरुहइ, २ त्ता पोसहसालाए पोसहिए दव्व-सथारोवगए समणस्स
भगवओ महावीरस्स अतिय धम्मपण्णत्ति उवसपज्जित्ताण विहरइ ॥ ६६ ॥

छाया—तत खलु स आनन्द भ्रमणोपासको ज्येष्ठपुत्र मित्रज्ञातिमापृच्छति,
आपृच्छ्य स्वकाद् गृहात् प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य वाणिज्यग्राम नगर मध्यमध्येन
निर्गच्छति, निर्गत्य येनैव कोल्लाक सन्निवेश, येनैव ज्ञातकुल, येनैव पोषधशाला
तेनैवोपागच्छति, उपागत्य पोषधशाला प्रमाजयति, प्रमाज्योच्चारप्रलवण भूमि
प्रतिलिखति, प्रतिलिख्य दर्भस्तारक सस्तृणाति, सस्तीर्य दर्भस्तारक दूरोहति,

दूरह्य पोषधशालाया पोषधिको दम्भस्तारोपगत श्रमणस्य भगवतो महावीरस्याऽऽगति
कीं धर्मप्रज्ञप्तिमुपसपद्य विहरति ।

भाष्य—तएण—इसके अनन्तर से—उम आणवे समणोवासए—आनन्द धम्मो-
पामक न जेट्टपुत्त मित्तणाह—ज्येष्ठ पुत्र तथा मित्रों एवं जातिजो की आपुच्छह—
पूजा, आपुच्छित्ता—पूछकर सयाओ गिहाओ—वह अपने घर से पडिनिवसमइ—
निकना, पडिनिवसमिता—निवसकर वाणिज्यग्राम नगर—वाणिज्य ग्राम नगर के
मज्झ मज्जेण—ग्रीचो ग्रीच निगच्छह—निकना, निगच्छित्ता—निगनकर जेणेव
कोल्लाए सन्निवेशे—जहाँ कोल्लाव सन्निवेश था, जेणेव नायकुत्ते—जहाँ पात पुत्त था,
जेणेव पोसहसाला—और जहाँ पोषधशाला थी, तेणेव उपायवदह—यहाँ आया,
उपायवदित्ता—आकर पोसहसाल—पोषधशाला की पमज्जह—पूजा अर्पण साक
विया, पमज्जित्ता—पूछकर उच्चारपासवण भूमि—उच्चार प्रत्ययण अर्थात् दीन तथा
पेशाव करने की भूमि की पडिलेहेह—प्रतिनेगना की, पडिलेहिता—प्रतिनेगना
करके दम्भसचारय—डाम का बिछोना सयरह—बिछाया, सयरित्ता—बिछाकर,
दम्भसचारय—डाम के बिछोने पर बुरहह—पंडा, बुरहित्ता—बैठपर पोसहसालाए—
पोषधशाला में पोसहिए—पोषध हाकर दम्भ सयारोवगए—डाम के बिछोने पर
बैठकर समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान महावीर की स्थिति—नाग
की धम्पपण्णत्ति—धर्मप्रज्ञप्ति की उपसपज्जित्ताण—स्वीकार करते विहरह—
रहने लगा ।

भाष्य—नदनंतर आनन्द थावक ने बड़े पुत्र तथा मित्र जातिजो की अनुमति ली
गी—अपने घर से निकना, वाणिज्यग्राम नगर के ग्रीच हाता हुआ जहाँ कोल्लाव
सन्निवेश था जहाँ पातपुत्त तथा पातपुत्त की पोषधशाला थी वहाँ पहुँचा । पोषधशाला
का परिगाहन करने उच्चार प्रत्ययण (दीन तथा नपुंसी) भूमि की प्रतिनेगना
का । तत्ताद्वान् दमागत पर बैठकर पोषध अर्पणकर करने भगवान महावीर द्वारा
प्रतिपादित धर्मज्ञान का अनुष्ठान करते लगा ।

टीका—पुत्र की घर का भार सौंपकर तथा जाति वंधुभा से बिदा भुक्त आन-
न्द भगवानासक कोल्लाव सन्निवेश में पहुँचा और पोषधशाला में पोषधप्रति स्वीकार
करके धर्मचिन्ता में लीन हो गया । प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है, कि यह भगवान्
महावीर द्वारा ग्राहिष्ट धर्मप्रज्ञप्ति का आरागत करने लगा, यही धर्म प्रज्ञप्ति मान्य

माग के रूप में प्रतिपादित की गई है जिसके तीन अंग हैं, सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान तथा सम्यक् चारित्र्य । उत्तराध्ययन सूत्र में चारित्र्य के साथ तप का भी उल्लेख है, वास्तव में देखा जाय तो वह चारित्र्य का ही अंग है । पाप जनक प्रवृत्तियों के निरोधरूप चारित्र्य को शास्त्रों में सयम शब्द से निर्दिष्ट किया गया है और पूर्वसंचित कर्मों एवं वैकारिक संस्कारों को दूर करने के लिए जिस चारित्र्य का अनुष्ठान किया जाता है उसे तप कहते हैं । कम निरोध की दृष्टि से सयम का दूसरा नाम सवर है । तप सवररूप भी है, और निजरारूप भी । कम निरोध की दृष्टि से वह सवर और कमक्षय की दृष्टि से वही निजरा भी है ।

प्रतीत होता है बोल्लक सन्निवेश में आनन्द का जातिवग रहता था वह उनके घर से आहार आदि लेकर जीवन यापन करने लगा । श्रावक की ग्यारहवीं प्रतिमा में इसी का विधान किया गया है अर्थात् कुछ समय प्रतिमाधारी को स्वजातीयवग के घरों से भिक्षा लेकर निर्वाह करना चाहिए ।

आनन्द द्वारा प्रतिमा ग्रहण—

मूलम—तए ण से आणदे समणोवासए उवासग-पडिमाओ उवसपज्जित्ताण विहरइ । पढम उवासग पडिम अहा-सुत्त अहा-कप्प अहा-मग्ग अहा-तच्च सम्म काएण फासेइ, पालेइ, सोहेइ, तीरेइ, किट्ठेइ, आराहेइ ॥ ६७ ॥

ध्याया—तत खलु स आनन्द श्रमणोपासक उपासक-प्रतिमा उपसपद्य विहरति, प्रथमांमुपासकप्रतिमां यथाभूत, यथाकल्प यथामार्ग, यथातत्त्व सम्यक् कायेन स्पृशति, पालयति, शोधयति, तीरयति, कीर्तयति, आराधयति ।

शब्दाथ—तए ण—तदनंतर से—वह आणदे समणोवासए—आनन्द श्रमणोपासक उवासगपडिमाओ—उपासक प्रतिमाओं को उवसपज्जित्ताण—स्वीकार करके विहरइ—विचरने लगा, पढम—प्रथम उवासग पडिम—उपासक प्रतिमा को अहासुत्त—सूत्र के अनुसार, अहाकप्प—कल्प के अनुसार, अहामग्ग—मार्ग के अनुसार, अहातच्च—यथाथ तत्त्व के अनुसार, सम्म—सम्यक् रूप में, काएण—काया के द्वारा फासेइ—स्वीकार किया, पालेइ—पालन किया, सोहेइ—निगतिचार शोधन किया, तीरेइ—

आद्यत अछी तरह पूज किया, किट्टेद—कीतन किया अर्थात् अंगीकृत प्रतिमा का अभिनन्दन किया ।

भाष्य—तदनन्तर आनन्द श्रावक उपासकप्रतिमाएँ स्वीकार करके विचरने लगा । उसने प्रथम उपासक प्रतिमा को ययामूत्र, ययाकल, ययामाग, ययातथ्य शरीर के द्वारा स्वीकार किया, पासन किया, सोधा किया, कीतन किया तथा धाराधन किया ।

टीका—साधुओं की उपामना—सेवा करने वाला उपामन कहलाता है । अभिग्रह विशेष की पडिमा—प्रतिज्ञा कहने हैं । उपासक—श्रावक का अभिग्रहविशेष प्रतिज्ञा, उपासक पडिमा कहलाती है ।

मूलम्—तए ण से आणदे समणोवासए दोच्च उवासग-पडिम, एय तच्च, चउत्थ, पचम, छट्ठ, सत्तम, अट्ठम, नवम, दसम एवकारसम । जाय आराहेइ ॥ ६८ ॥

छाया—तत एतु म आनन्द धम्मणोपासको द्वितीयमुपासकप्रतिमाम्, एव तृतीया, चतुर्थी, पञ्चमी, षष्ठी, सप्तमी, अष्टमी, नवमी, दशमी, एकादशी, यागदा राह्यति ।

भाष्य—तएण—तदनंतर से—उस आणदे समणोवासए—आनन्द श्रावक ने दोषा उवासगपडिम—दूसरी उपामन प्रतिमा एवं—इसो प्रकार तच्च—नीगरी, चउत्थ—चौथी, पचम—पांचवीं, छट्ठ—छट्ठी, सत्तम—सातवीं, अट्ठम—आठवीं, नवम—नववीं, दसम—दशवीं, एवकारसम—ग्यारहवीं का जाय—भावत् आराहेइ—आराधन किया ।

भाष्य—नदातर आनन्द श्रावक ने दूसरी, तीसरी, चौथी, पांचवीं, छट्ठी, सातवीं, आठवीं, नौवीं, दशवीं और ग्यारहवीं उपामनप्रतिमा का धाराधन किया ।

टीका—उपगारा दो मंत्रों में आनन्द द्वारा प्रतिमा ग्रहण का कथन है । प्रतिमा एक प्रकार का व्रत या अभिग्रह है, जहाँ धामगुडि के निम्न पामिज जिज्ञासा का

विशेष रूप से अनुष्ठान किया जाता है, प्रत्येक प्रतिमा में किसी एक क्रिया को लक्ष्य में रख कर सारा समय उसी के चिन्तन, मनन, अनुष्ठान एवं आत्मसात् करने में लगाया जाता है। प्रतिमाएँ ग्यारह हैं। उनका स्वरूप नीचे लिखे अनुसार है—

(१) दशन प्रतिमा—दशन का अर्थ है श्रद्धा या दृष्टि। आत्मविकास के लिए सर्वप्रथम दृष्टि का ठीक होना आवश्यक है। दशनप्रतिमा का अर्थ है—वीतराग देव, पांच महाव्रतधारी गुरु तथा वीतराग के बताए हुए मार्ग पर दृढ़ विश्वास। उन्हीं का चिन्तन, मनन एवं अनुष्ठान। शास्त्रों में इसका स्वरूप नीचे लिखे अनुसार बताया गया है—

सङ्कादि सत्त्व विरहित्य सम्मदशनजुग्रो उ जो जन्तु ।

सेसगुण विष्णुभक्तो एसा खलुहोइ पदमा उ ॥

शङ्कादि शक्त्यविरहित सम्यग्दर्शनयुक्तस्तु यो जन्तु ।

शेषगुण विष्णुभक्त एसा खलु भवति प्रथमा ॥

अर्थात् चारित्र्यादि शेष गुण न होने पर भी सम्यग्दर्शन का शका, काक्षा, आदि दोषों से रहित होकर सम्यक्त्वया पालन करना पहली अर्थात् दशन प्रतिमा है। इस प्रतिमा में श्रमणोपासक 'रायाभियोगेण' आदि आचारों रहित सम्यक्त्व का निरतिचार पालन करता है अर्थात् क्रियावादी, अक्रियावादी, नास्तिक आदि वादियों के मतों को भली प्रकार जानकर विधिपूर्वक सम्यग्दर्शन का पालन करता है। इस पडिमा का आराधन एक मास तक किया जाता है।

(२) व्रत प्रतिमा—दशन के पश्चात् दूसरी व्रत प्रतिमा है, सम्यग्दृष्टि जीव जब अनुव्रतों का निर्दोष पालन करता है तो उसे व्रतप्रतिमा कहा जाता है। पहली प्रतिमा का आराधक पुरुष शुद्ध सम्यक्त्व वाला होता है। दूसरी में वह चारित्र्य शुद्धि की ओर झुक कर कर्मक्षय का प्रयत्न करता है। वह पाँच अनुव्रत और तीन गुण-व्रतों को धारण करता है। चार शिक्षा व्रतों को भी अङ्गीकार करता है किन्तु सामायिक और देशावकाशिक व्रतों का यथा समय सम्यक् पालन नहीं करता। इस पडिमा का समय दो मास है।

दशनपडिमा जुत्तो पालेतोऽणुव्वए निरइयारे ।

अणुकम्पाइगुण जुग्रो जीवो इह होइ वयपडिमा ॥

वस्त्रनम्रनिमापुवन, पातयन अणुव्रतानि निरनिघाराणि ।
अनुकम्पादिगुणयुतो जीवइह भवति व्रतप्रतिमा ॥

(३) सामायिक प्रतिमा—सम्यग्दर्शन और अणुव्रत स्वीकार करने के पश्चात् प्रतिदिन तीन बार सामायिक करना सामायिक प्रतिमा है । तीसरी पट्टिमा में सार-धर्म विषयक रुचि रहती है । यह शीलव्रत, गुणव्रत, विरमण, प्रत्याभ्यास और पोषधोपवास धारण करता है । सामायिक और देशवागिक की धाराधना भी उक्ति रीति से करता है, किन्तु चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस्या और पूर्णिमा आदि पक्ष दिना में पोषधोपवास व्रत की सम्यग् धाराधना नहीं कर सकता । इस पट्टिमा का समय तीन मास का है ।

वरदत्तनययजुतो सामाह्य कुण्ड जो उ तिस्रःशतानि ।
उपकोशेण तिमास एता सामाह्यप्यष्टिमा ॥

वरदानव्रत युक्त सामायिक करोति यस्तु त्रिमध्यायु ।
उत्पद्येन धीन माताम् एवा सामायिक प्रतिमा ॥

(४) पोषध प्रतिमा—पूर्वोक्त तीन प्रतिमाओं के साथ जो व्यक्ति अष्टमी, चतुर्दशी आदि पक्ष तिथियों पर प्रतिपूण पोषधव्रत की पूणतया धाराधना करता है, यह पोषध प्रतिमा है । इस पट्टिमा की अग्रधि चार मास की होती है ।

पुष्योदयपट्टिमा जुम्हो पालइ जो पोसह तु सम्पुण्ण ।
अट्टमि चउहसाइसु चउरो मासे चउत्थी सा ॥

पूर्वोक्त प्रतिमायुक्त पातयन य जीवईशु मयूजम् ।
अष्टमी अनुकम्पादिषु चतुरो मासा अनुप्येता ॥

(५) कायोत्सर्ग प्रतिमा—भावात्मक का शरीर है शरीर का त्याग यर्षान् कृत्वा समय के लिए शरीर यन्त्र आदि का ध्यान छोड़कर मन की आत्मचिन्ता में लगाता, इस प्रकार रात्र भर ध्यान का अनुष्ठान करता कायोत्सर्ग प्रतिमा है । इसकी अपरि पाँच मास है । दिगम्बर परम्परा में इसके ध्यान पर गविष्ठ रतय प्रतिमा है ।

सम्ममणुध्वयगुणययतिरगावयव विरो य नाणो य ।
अट्टमिचउहसीसु पट्टिम टाएगराईय ॥

असिणाण वियडभोई मउलिकडो दिवसवम्भयारी य ।
 राइ परिमाणकडो पडिमावज्जेसु दियहेसु ॥
 शायइ पडिमाए ठिओ, तिलोयपुज्जे जिणे जिएकसाए ।
 नियदोस पच्चणीय अण्ण वा पञ्च जा मासा ॥

सम्यक्त्वाणुव्रतगुणव्रतशिक्षाव्रतवान स्थिरश्च ज्ञानी च ।
 अष्टमी चतुदश्या प्रतिमा तिष्ठत्येव रात्रिनीम ॥
 अस्तानो दिवसभोजो मुत्कलकच्छो दिवस ब्रह्मचारी च ।
 रात्रौकृतपरिमाण प्रतिमा षण्णो दिवसेषु ॥
 ध्यायति प्रतिमया स्थित अलोच्यपूज्यान् जिनान् जितकपायान् ।
 निजदोषप्रत्यनीकमन्यद्वा पञ्च यावमासाम् ॥

अर्थात् सम्यक्त्व, अणुव्रत तथा गुणव्रतो का धारक अष्टमी या चतुदशी के दिन-
 रात भर कायोत्सग करता है । अथवा सासारिक प्रवृत्तियों को त्याग कर सारी रात
 आत्मचि तन मे व्यतीत करता है, इसी को कायोत्सग प्रतिमा कहते हैं । यह प्रतिमा
 कम से कम एक दिन, दो दिन या तीन दिन से लेकर अधिक से अधिक पाँच मास तक
 की होती है । इस प्रतिमा मे रात्रि भोजन का परित्याग तथा दिन मे ब्रह्मचयव्रत
 का पालन किया जाता है और रात्रि का परिमाण किया जाता है । बीती की लाग
नहीं लगाई जाती ।

(६) ब्रह्मचर्य प्रतिमा—पूर्वोक्त पाच प्रतिमाआ के आराधन के पश्चात् छठी
 पडिमा मे सर्वधम रुचि होती है । वह पूर्वोक्त सब व्रतो का सम्यक् रूप से पालन
 करता है और ब्रह्मचय प्रतिमा को स्वीकार करता है । इसमे पूण ब्रह्मचय का विधान
 है । स्त्रियों से अनावश्यक वार्तालाप, उनके शृङ्गार तथा चेष्टाओ को देखना आदि
 वर्जित हैं, किंतु वह सचित्त आहार का त्याग नहीं करता अर्थात् औषध सेवन के
 समय या अथ किसी कारण वह सचित्त को भी सेवन कर लेता है । इसकी अवधि
 छह मास है । दिगम्बर परम्परा मे इसे रात्रिभोजन त्याग प्रतिमा या दिवामंथुन
 त्याग प्रतिमा कहते हैं ।

पुव्वोदिय गुणजुत्तो विससओ, विजिय मोहणिज्जो य ।
 वज्जइ अबभमेगतओ य, राइ पि थिर चित्तो ॥

वशनप्रतिमायुक्त, पातयन् अणुव्रतानि निरतिचाराणि ।
अनुकम्पादिगुणयुतो जीवइह भवति व्रतप्रतिमा ॥

(३) सामायिक प्रतिमा—मम्यगदशन और अणुव्रत स्वीकार करने के पश्चात् प्रतिदिन तीन बार सामायिक करना सामायिक प्रतिमा है । तीसरी पडिमा मे सव-धम विषयक रचि रहती है । वह शीलव्रत, गुणव्रत, विरमण, प्रत्याख्यान और पीपधोपवास धारण करता है । सामायिक और देशवासिक की आराधना भी उचित रीति से करता है, किन्तु चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस्या और पूर्णिमा आदि पर्व दिनों मे पीपधोपवास व्रत की सम्यग् आराधना नहीं कर सकता । इस पडिमा का समय तीन मास का है ।

वरदशनवयजुतो सामाह्य कुणइ जो उ तिसञ्ज्ञासु ।
उक्कोसेण तिमास एसा सामाह्यप्पडिमा ॥

वरदशनव्रत युक्त सामायिक करोति यस्तु त्रितथ्यासु ।
उत्कृष्टेन त्रीन मासान एषा सामायिक प्रतिमा ॥

(४) पीपध प्रतिमा—पूर्वोक्त तीन प्रतिमाओं के साथ जो व्यक्ति अष्टमी, चतुर्दशी आदि पर्व तिथियों पर प्रतिपूण पीपव्रत की पूर्णतया आराधना करता है, यह पीपध प्रतिमा है । इस पडिमा की अवधि चार मास की होती है ।

पुण्योदियपडिमा जुओ पालइ जो पीसह तु सम्पुण्ण ।
अट्टमि चउत्ताइसु चउरो मासे चउत्थो सा ॥

पूर्वोक्त प्रतिमायुक्त पातयति य पीपध तु संपूणम् ।
अष्टमी चतुर्दशादिषु चतुरो मासान चतुर्थ्यया ॥

(५) कायोत्सग प्रतिमा—कायोत्सग का अर्थ है शरीर का त्याग अर्थात् कुछ समय के लिए शरीर वस्त्र आदि का ध्यान छोड़कर मन को आत्मचिन्तन में लगाना, इस प्रकार रात भर ध्यान का अनुष्ठान करना कायोत्सर्ग प्रतिमा है । इसकी अवधि पाँच मास है । दिगम्बर परम्परा मे इसके स्थान पर सचित्त त्याग प्रतिमा है ।

सम्ममणुच्चयगुणवयसिक्खावयव थिरो य नाणी य ।
अट्टमिचउत्ताइसु पडिम ठाएगराईय ॥

असिणाण वियडभोई मज्जलिकडो दिवसबम्भयारी य ।
 राइ परिमाणकडो पडिमावज्जेसु दियहेसु ॥
 शायइ पडिमाए ठिओ, तित्तोयपुज्जे जिणे जिएकसाए ।
 नियदोस पच्चणोय अण्ण वा पञ्च जा मासा ॥

सम्यक्त्वाणुव्रतगुणव्रतशिलाव्रतवान स्थिरश्च ज्ञानी च ।
 अष्टमी चतुदश्या प्रतिमा तिष्ठत्येकरात्रिकीम् ॥
 अन्नानो वियसभोजी मुक्तकल्धो दिवस ब्रह्मचारी च ।
 रात्रौक्तपरिमाण प्रतिमा धर्जेषु दिवसेषु ॥
 प्यायति प्रतिमया स्थित त्रयोदशपूज्यान् जिनान् जितकवापान् ।
 निजदोषप्रत्यनीकमयद्वा पञ्च यावन्मासाम् ॥

अर्थात् सम्यक्त्व, अणुव्रत तथा गुणव्रतो का धारक अष्टमी या चतुदशी के दिन-
 रात भर कायोत्सग करता है । अथवा साप्ताहिक प्रवृत्तियों को त्याग कर सारी रात
 आत्मचि तन में व्यतीत करता है, इसी को कायोत्सग प्रतिमा कहते हैं । यह प्रतिमा
 कम से कम एक दिन, दो दिन या तीन दिन से लेकर अधिक से अधिक पाँच मास तक
 की होती है । इस प्रतिमा में रात्रि भोजन का परित्याग तथा दिन में ब्रह्मचर्यव्रत
 का पालन किया जाता है और रात्रि का परिमाण किया जाता है । धोती की लाग
नहीं लगाई जाती ।

(६) ब्रह्मचर्य प्रणिमा—पूर्वोक्त पाँच प्रतिमाओं के आराधन के पश्चात् छठी
 पडिमा में सवधम रुचि होती है । वह पूर्वोक्त सब व्रतों का सम्यक् रूप से पालन
 करता है और ब्रह्मचर्य प्रतिमा को स्वीकार करता है । इसमें पूण ब्रह्मचर्य का विधान
 है । मंत्रियों से अनावश्यक वार्तालाप, उनके शृङ्गार तथा चेष्टाओं को देखना आदि
 वर्जित है, किन्तु वह सचित्त आहार का त्याग नहीं करता अर्थात् औषध सेवन के
 समय या अथ किसी कारण वह सचित्त को भी सेवन कर लेता है । इसकी अवधि
 छह मास है । दिगम्बर परम्परा में इसे रात्रिभोजन त्याग प्रतिमा या दिवामंथुन
 त्याग प्रतिमा कहते हैं ।

पुण्योदय गुणजुस्तो वित्तेशो, विजय मोहनिज्जो य ।
 वज्जइ अबभमेगतो य, राइ पि थिर चित्तो ॥

सिङ्गारकहा विरग्नो इत्थीए सम रहम्मि नो ठाइ ।
 चयइ य अइप्पसङ्ग, तहा विभूस च उवकोस ॥
 एव जा छम्मासा एसोअहिणग्नो उ इयरहा दिट्ठ ।
 जावज्जीव पि इम, वज्जइ एयम्मि सोगम्मि ॥

पूर्वोक्त गुणयुक्तो विशेषतो विजितमोहनीयश्च ।
 व्रजयत्यब्रह्मकांततस्तु रात्रावपि स्मरचित्त ॥
 शृङ्गारकथाविरत स्त्रिया सम रहसि न तिष्ठति ।
 त्यजति धातिं प्रसङ्गं तथा विभूषां चोत्कृष्टाम् ॥
 एव यायत पण्मासान एषोऽधिकतस्तु इतरथा वष्टम ।
 यावज्जीवमपीदं व्रजयति एतस्मिन् सोषे ॥

अर्थात् पूर्वोक्त गुणो से युक्त जो व्यक्ति मोहनीयक पर विजय प्राप्त कर लेता है, रात्रि को भी ब्रह्मचर्य का पालन करता है तथा स्त्रियो से मलापादि नहीं करता । शृङ्गारयुक्त वेषभूषा नहीं करता । इस प्रकार ६ मास तक रहना ब्रह्मचर्य प्रतिमा है । इस प्रतिमा की अवधि कम से कम एक, दो या तीन दिन है और उत्कृष्ट छ मास है । यावज्जीवन भी ब्रह्मचर्य को धारण कर सकता है ।

(७) सच्चित्ताहारवर्जन प्रतिमा—सातवी पडिमा मे सबधम विषयक रुचि होती है । इसमें उपरोक्त सब नियमों का पालन किया जाता है । इस पडिमा का धारक पूर्ण ब्रह्मचर्य का पालन करता है और सचित्त आहार का सबधा त्याग कर देता है, किंतु आरम्भ का त्याग नहीं करता । इसकी उत्कृष्ट काल मर्यादा सात मास है । दिगंबर परम्परा मे सातवी ब्रह्मचर्य प्रतिमा है ।

सच्चित्त आहार वज्जइ असणाइय निरवसेस ।

सेसवय्य समाउत्तो जा मासा सत्त विहिपुव्व ॥

सचित्तमाहार व्रजयति अण्णादिषु निरवशेषम् ।

शेषपदसमायुक्तो यावमासान सप्त विधि पूवम् ॥

(८) स्वय आरम्भवर्जन प्रतिमा—इस प्रतिमा का धारक उपरोक्त सभी नियमों का पालन करता है । सचित्त आहार का त्याग करता है । स्वय किसी प्रकार का आरम्भ अथवा हिंसा नहीं करता । इसमें आजीविका अथवा निर्वाह के लिए

दूसरे से कराने का त्याग नहीं होता । काल मर्यादा कम से कम एक दिन, दो दिन या तीन दिन उत्कृष्ट ८ मास है ।

वज्जइ सयमारम्भ सावज्ज कारवेइ पेसेहि ।

वित्तिनिमित्त पुव्वय गुणजुत्तो अट्ठ जा मासा ॥

यजयति स्वयमारम्भ सावध कारयति प्रेव्य ।

वृत्तिनिमित्त पूवगुणयुक्तोऽष्ट याध मासान् ॥

(६) भूतकप्रेष्यारम्भवजनप्रतिमा—नवमी पडिमा को धारण करने वाला उपासक उपरोक्त सब नियमों का यथावत् पालन करता है । आरम्भ का भी परित्याग कर देता है किन्तु उद्दिष्ट भक्त का परित्याग नहीं करता अर्थात् जो भोजन उसके निमित्त बनाया गया है वह उसे ग्रहण कर लेता है । वह स्वयं आरम्भ नहीं करता न दूसरों से कराता है किन्तु अनुमति देने का उसका त्याग नहीं होता । इस प्रतिमा का कालमान कम से कम एक, दो या तीन दिन है और अधिक से अधिक ६ मास है ।

पेसेहि आरम्भ सावज्ज कारवेइ नो गुरुय ।

पुब्बोइयगुणजुत्तो नव मासा जाव विहिणाउ ॥

प्रेष्यारम्भ सावध कारयति नो गुरुकम् ।

पूर्वोदित गुणयुक्तो नव मासान् यावद्विधिनव ॥

(१०) उद्दिष्टभक्तवर्जन प्रतिमा—इस प्रतिमा में उपासक अपने निमित्त से बने हुए भोजन का भी परित्याग कर देता है अर्थात् ऐसी कोई वस्तु स्वीकार नहीं करता जो उसके लिए बनाई या तय्यार की गई हो । सासारिक कार्यों के विषय में कोई बात पूछने पर इतना ही उत्तर देता है कि 'मैं इसे जानता हूँ या नहीं जानता ।' इसके अतिरिक्त प्रवृत्ति विषयक कोई आज्ञा, आदेश या परामर्श नहीं देता । सिर को उस्तरे से मुँडाता है । कोई कोई शिखा रखता है । इसकी कालमर्यादा कम से कम एक, दो या तीन दिन उत्कृष्ट दस मास है ।

उद्दिट्ठकड भत्तपि वज्जए किमुय सेसमारम्भ ।

सो होई उ खुरमुण्डो, सिंहलि वा धारए कोइ ॥

दत्त्व पुट्टो जाण जाणे इह वयइ नो य नो वेति ।
पुट्ठोदिय गुणजुत्तो दस मासा कालमाणेण ॥

उद्दिष्टकृत भक्तमपि व्रजयति किमुत शेषमारम्भम् ।
न भवति तु क्षुरमुण्ड शिष्यां वा धारयति कोऽपि ॥
इध्य पुट्टो जानन जानामोति नो वा नवेति ।
पूर्वोदित गुणयुक्तो दश मासान् कालमानेन ॥

(११) श्रमणभूत प्रतिमा—ग्यारहवी पडिमाधारी सवधम विषयक रचि रखता है । उपरोक्त सभी नियमों का पालन करता है । सिर के बानों को उत्तरे (क्षुर) से मुण्डवा देता है, शवित होने पर लुञ्चन कर सकता है । साधु जैसा वेप धारण करता है । साधु के योग्य भण्डोपकरण आदि उपवि धारण कर श्रमण निर्गं यो के लिए प्रतिपादित धम का निरतिचार पालन करता हुआ विचरे । ग्यारहवी पडिमाधारी की सारी क्रियाएँ साधु के समान होती हैं अतः प्रत्येक क्रिया में यतनापूर्वक प्रवृत्ति करे । साधु के समान ही गोचरी से जीवन निर्वाह करे किन्तु इतना विशेष है कि उस उपासक का अपने सम्बन्धियों से मक्का राग नहीं झूटता है, इस लिए वह उन्हीं के घरों में गोचरी लेने जाता है ।

इस प्रतिमा का कालमान जघन्य एक, दो, तीन दिन है उत्कृष्ट ११ मास है । अर्थात् यदि ग्यारह महीने से पहले ही प्रतिमाधारी श्रावक की मृत्यु हो जाए या दीक्षित हो जाए तो जघन्य या मध्यम काल ही उसकी अवधि है । यदि दोनों में से कुछ भी न हो तो उपरोक्त सब नियमों के साथ ग्यारह महीने तक इस पडिमा का पालन किया जाता है ।

सब पडिमाओं का समय मिलाकर साढ़े पाँच वर्ष होता है ।

क्षुरमुण्डो लोएण व रयहरण श्रोमह च धेत्तूण ।
समणम्मूओ विहरइ धम्म काएण फासे तो ॥
एव उक्कोसेण एवकारसमास जाव विहरेइ ।
एवकाहाइपरेण एव सव्वत्थ पाएण ॥

क्षुरमुण्डो लोचने वा रजोहरणमग्रह च गृहीत्वा ।
श्रमणभूतो विहरति धम कायेन स्पृग्न ॥

एवमुक्तुष्टेनकादश मासान यावद विहरति ।

एकाहादे परत एव सवत्र प्रायेण ॥

उपरोक्त पाठ में प्रतिमाओं के पालन के लिए तीन पद दिए हैं—‘अहासुत्त’ ‘अहाकप्प’ तथा ‘अहामग्ग’ ‘अहासुत्त’ का अर्थ है शास्त्र में उनका जैसा प्रतिपादन किया गया है तदनुसार । ‘अहाकप्प’ का अर्थ है कल्प अर्थात् श्रावक की मर्यादा के अनुसार । ‘अहामग्ग’ का अर्थ है मार्ग अर्थात् क्षायोपशमिक स्थिति के अनुसार । ग्यारह प्रतिमाओं में श्रावक धर्म का प्रारम्भ से लेकर उच्चतम रूप मिलता है । इनका प्रारम्भ सम्यक् दशन से होता है और अन्त ग्यारहवीं श्रमणभूत प्रतिमा के साथ । तत्पश्चात् मुनिव्रत है । श्रावक की मर्यादा यही समाप्त हो जाती है ।

आनन्द श्रमणोपासक ने उपरोक्त ग्यारह प्रतिमाओं का विधिविधान के अनुसार शास्त्रोक्त रीति से भली प्रकार आराधन किया ।*

आनन्द का तपश्चरण और शरीर शोथन—

मूलम—तए ण से आणदे समणोवासए इमेण एयारुवेण उरालेण विउलेण पयत्तेण पग्गहिण तवो-कम्मेण सुक्के जाव किसे धमणिसतए जाए ॥ ६६ ॥

ध्याया—तत खलु स आनन्द श्रमणोपासकोऽनेनैतद्रूपेणोदारेण विपुलेन प्रत्यनेन प्रगृहीतेन तप कर्मणा शुष्को यावत्कृशो धमनिसततो जात ।

गन्दाय—तए ण—तत्पश्चात् स—वह आणदे समणोवासए—आनन्द श्रमणोपासक इमेण—इस एयारुवेण—एतत्स्वरूप उरालेण—उदार, विउलेण—विपुल पग्गहिण—स्वीकृत पयत्तेण—प्रयत्न तथा तवोकम्मेण—तप कर्म से सुक्के—शुष्क जाव—यावत् किसे—कृश धमणिसतए—उभरी हुई नाडियों से व्याप्त सा जाए—हो गया ।

*ऊपर ग्यारह प्रतिमाओं का संक्षिप्त वर्णन किया गया है । विशेष जान के लिए मेरे द्वारा विरचित ‘दगाधृतस्वप्न की ‘गणपतिगुणप्रकाशिका’ नामक भाषा टीका में छठी दशा का अनुगोलन करना चाहिए—व्याख्याकार ।

भावाय—इस प्रकार के कष्टकर एवं विपुल श्रम तथा तप के ग्रहण करने के कारण आनन्द का शरीर सूख गया, उसकी नसें दिखाई देने लगी ।

आनन्द द्वारा मरणातिक सत्लेखना का निश्चय—

ब्रह्म—तए ण तस्स आणदस्स समणोवासयस्स अन्नया कयाइ पुच्चरत्ता० जाव धम्मजागरिय जागरमाणस्स अय अज्झत्थिए ५ “एव खलु अहमेण जाव धमणिसतए जाए । त अत्थि ता मे उट्ठाणे कम्मे बले वोरिए पुरिसक्कार परक्कमे सद्धा धिइ सवेगे । त जाव ता मे अत्थि उट्ठाणे सद्धा धिइ सवेगे, जाव य मे धम्मापरिए धम्मोवएसए समणे भगव महावीरे जिणे सुहत्थी विहरइ, ताव ता मे सेय कल्ल जाव जलते अपच्छिममारणतियसलेहणा भूसणाभूसियस्स, भत्तपाणपडियाइविखयस्स काल अणवकल्लमाणस्स विहरित्तए ।” एवं सपेहेइ, २ ता कल्ल पाउ जाव अपच्छिममारणतिय जाव काल अणवकल्लमाणे विहरइ ॥ ७० ॥

ध्याया—तत एतु तस्याऽऽनन्दस्य श्रमणोपासकस्यापि कदाचित् पुरात्रो यावद्धर्मं जागरिका जाग्रतोऽयमाध्यात्मिक ५ “एव खल्वहमनेन यावद्धर्मनिसन्ततो जात । तदस्ति तावमे उत्थान कर्म, बल, वीर्यं, पुरुषकारपराक्रम, श्रद्धा, धृति, सवेग, यावच्च मे धर्माचार्यो धर्मोपदेशक श्रमणो भगवान् महावीरो जिन सुहस्ती विहरति, तावन्मे श्रेय कल्प यावज्ज्वलति अपश्चिममारणान्तिक सत्लेखना जीवणा जूपितस्य भक्तपानप्रत्याख्यातस्य कालमनवकाक्षतो विहर्तुम्, एवं सप्रेक्षते, सप्रेक्ष्य कल्प प्रादुर्यावदपश्चिममारणान्तिक यावात्कालमनवकाक्षन् विहरति ।

शब्दाय—तए ण—इसके अनन्तर तस्स—उम आणदस्स समणोवासयस्स—आनन्द श्रमणोपासक को अन्नया कयाइ—एक दिन पुच्चरत्ता०—पुरात्रि के अपर भाग म जाव—यावत् धम्मजागरिय जागरमाणस्स—धम जागरण करते २ अय—यह अज्झत्थिए ४—मकत्प उत्पन्न हुआ कि—एव खलु अह—मैं निश्चय ही इमेण—इस तपस्या से पुप्प जाव—यावन एवं धमणिसतए—धमनियो से व्याप्त जाए—हो गया हूँ, न अत्थि ता०—तो भी मे—युक्त मे अभी उट्ठाणे—उत्थान, कम्मे—कर्म, बले—बल, वोरिए—

वीथ, पुरिसक्कार परवकमे—पुरुषकार पराक्रम, सद्धा धिइ सवेगे—श्रद्धा, धृति और सवेग अस्थि—हैं, त जाव ता—जब तक मे—मुझ मे उट्ठाणे—उत्थान सद्धाधिइसवेगे—यावत्, श्रद्धा, धृति, सवेग, अस्थि—हैं जाव य—और जब तक मे—मेरे धम्मायरिए—धर्माचार्य धम्मोवेएसए—धर्मोपदेशक समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान महावीर, जिणे—जिन सुहत्थी—सुहृस्ती विहरइ—विचरते हैं ताव ता—तब तक कल्ल—कल प्रात काल जाव—यावत् जल्लते—सूर्य उदय होने पर अपच्छिममारणतियसलेहणा झूसणा झूसियस्स—अपश्चिम मारणान्तिक सलेखना को अङ्गीकार करके भत्तपाण-पडियाइविखयस्स—भक्तपान का प्रत्याख्यान करके काल अणवकल्लमाणस्स—मृत्यु की काक्षा न करते हुए मे—मेरे को विहरित्तए—विचरना सेय—श्रेय है । एव—इस प्रकार सपेहेइ—विचार किया, सपेहिता—विचार करके कल्ल पाइ—दुसरे दिन प्रात काल जाव—यावत् अपच्छिममारणतिय—अपश्चिम मारणांतिक सलेखना को स्वीकार करके, जाव—यावत काल अणवकल्लमाणे—काल की काक्षा न करते हुए विहरइ—विचरने लगा ।

भाषाय—तदनन्तर एक दिन आनन्द श्रावक को पूवरानि के अपर भाग मे धर्म चिन्तन करते हुए यह विचार आया—यद्यपि मैं उग्र तपश्चरण के कारण कृदा हो गया हूँ । नसँ दीखने लगी हैं, फिर भी अभी तक उत्थान, कर्म, बल, वीर्य, पुत्पाय पराक्रम, श्रद्धा, धृति और सवेग विद्यमान हैं । अतः जब तक मुझ मे उत्थानादि हैं और जब तक मेरे धर्मोपदेशक धर्माचार्य श्रमण भगवान महावीर जिनसुहृस्ती विचर रहे हैं । मेरे लिए श्रेयस्कर होगा कि अतिम मरणांतिक सलेखना अङ्गीकार कर लूँ । भोजन, पानी आदि का परित्याग कर दूँ और मृत्यु की आकाक्षा न करते हुए शांत चित्त से अतिम काल व्यतीत करूँ ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र मे आनन्द द्वारा अतिम सलेखनाव्रत अङ्गीकार करने का वर्णन है, इसमे कई बातें महत्वपूर्ण हैं ।

सलेखना जीवन का अतिम व्रत है, और यह जैन साधक की जीवन-दृष्टि को प्रकट करता है । पहले बताया जा चुका है कि जैन धर्म मे जीवन एक साधन है, साध्य नहीं । वह अपने आप मे लक्ष्य नहीं है । वह आत्म-विकास का साधन मात्र

है। साधन को तभी तक अपनाना चाहिए, जब तक वह लक्ष्य सिद्धि में सहायक है। इसके विपरीत यदि वह बाधाएँ उपस्थित करने लगे तो साधन को छोड़ देना ही उचित है। शरीर या जीवन को भी तभी तक रखना चाहिए, जब तक वह आत्म-विकास में सहायक है। रोग, असक्ति अथवा अन्य कारणों से जब वह प्रतीत होने लगे कि अब वह विकास के स्थान पर पतन की ओर ले जाएगा, मन में उत्साह न रहे, चिन्ताएँ सताने लगे और भावनाएँ क्लुपित होने लगे, तो ऐसी स्थिति आने से पहले ही शरीर का परित्याग कर देना उचित है। आनन्द श्रमणोपासक ने भी यही निश्चय किया। उसने सोचा—जब तक भुक्त में बल, वीर्य, पराक्रम, उत्साह आदि विद्यमान हैं और मेरे धर्मोपदेशक, मेरे धर्माचार्य भगवान् महावीर विचर रहे हैं, मुझे जीवन का अन्तिम व्रत ले लेना चाहिए।

यह निश्चय कर लेने पर प्रातः होते ही उसने सलेखना व्रत ले लिया, आभरण अशन, पान आदि आहार का त्याग कर दिया और एकमात्र आत्म चिन्तन में लीन हो गया। सूत्रकार ने यहाँ बताया है कि जिस प्रकार उसने जीने की आकांक्षा छोड़ दी उसी प्रकार मरने की आकांक्षा भी नहीं की अर्थात् उसने यह भी नहीं चाहा कि भूय-प्यासादि के कारण कष्ट हो रहा है अथ मृत्यु शीघ्र ही आ जाए। जीवन, मरण, यश कीर्ति ऐहिक भोग तथा पारलौकिक सुख आदि सब इच्छाओं से निवृत्त होकर एकमात्र आत्मचिन्तन में लीन होकर वह समय व्यतीत करने लगा।

प्रस्तुत सूत्र में कुछ शब्द ध्यान देने योग्य हैं, उत्थान—उठना, बैठना, गमनागमन आदि शारीरिक चेष्टाएँ अथवा हल-चल। बल—शारीरिक शक्ति। वीर्य—आत्म तेज या उत्साह शक्ति जो किसी कार्य को करने की प्रेरणा देती है—“विशेषेण इयते प्रेयते अनेन इति वीर्यम्”। पुरुषकार—पुरुषार्थ या उत्थम। पराक्रम—इष्ट साधन के लिए परिश्रम। श्रद्धा—विशुद्ध चित्तपरिणति के कारण होने वाला दृढ़ विश्वास। धृति—धैर्य, भय, शोक, दुःख, सकट आदि से विचलित न होना अर्थात् मन में किसी प्रकार का क्षोभ या उद्वेग न आना। सवेग—आत्मा तथा अनात्मा सम्बन्धी विवेक के कारण बाह्य वस्तुओं से होने वाली निरक्ति। शास्त्र में स्थान २ पर धम जागरिका के लिए पूर्व रात्रि का अपर भाग विशेष रूप से बताया गया है, इसका अर्थ है—मध्यम रात्रि। उस समय दुनिया का कोनाहल प्रद हो जाता है और मानसिक वृत्तियाँ शांत होती हैं। योग परम्परा में भी मन की एकाग्रता का अभ्यास

करने के लिए इस समय को प्रशस्त माना है । आनन्द ने भगवान् महावीर स्वामी के रहते ही अन्तिम व्रत ले लेना उचित समझा । धर्मानुष्ठान के लिए गुरु या माग दण्डक का उपस्थित रहना अत्यन्त उपयोगी है इससे उत्साह बना रहता है और किसी प्रकार का सदेह, द्विविधा, अडचन आदि उत्पन्न होने पर उनका निवारण होता रहता है ।

आनन्द को अवधिज्ञान का होना—

मूलम्—तए ण तस्स आणदस्स समणोवासगस्स अन्नया कयाइ सुभेण अज्झवसाणेण, सुभेण परिणामेण, लेसाहिं विसुज्झमाणीहिं, तयावरणिज्जाण कम्माण खमोवसमेण ओहिनाणे समुप्पन्ने । पुरत्थिमेण लवणसमुद्दे पच्च-जोयण सयाइ खेत्त जाणइ पासइ, एव दक्खिणेण पच्चत्थिमेण य, उत्तरेण जाव चुल्लहिमवत्त वास घर पव्वय जाणइ पासइ, उड्ढ जाव सोहम्म कप्प जाणइ पासइ, अहे जाव इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए लोलु-यच्चुय नरय चउरासीइवाससहस्सट्ठिइय जाणइ पासइ ॥ ७१ ॥

छाया—यत् खलु तस्याऽऽनन्दस्य श्रमणोपासकस्याऽयदा कदाचित् शुभेनाध्यवसायेन, शुभेनपरिणामेन, लेश्याभिर्विशुद्धचमानाभिस्तदावरणीयानां कम्पणा क्षयोपशमेनावधिज्ञानं समुत्पन्नम् । पौरस्त्ये खलु लवणसमुद्रे पञ्चयोजन-शतानि क्षेत्रं जानाति पश्यति । एव दक्षिणात्ये पश्चिमात्ये च, उत्तरे खलु यावत् कुल्लहिमवत् त वर्षधरपर्वतं जानाति पश्यति, ऊर्ध्वं यावत् सौधमकल्पं जानाति पश्यति, अधो यावदश्रया रत्नप्रभाया पृथिव्या लोलुपाच्युतनरकचतुरशोतिवयसहस्रस्थितिकं जानाति पश्यति ।

शब्दाय—तए ण—इसके अनन्तर आणदस्स समणोवासगस्स—आनन्द श्रमणोपासक को अन्नया कयाइ—अयदा कदाचित् सुभेण—शुभ अज्झवसाणेण—अध्यवसाय तथा सुभेण परिणामेण—शुभपरिणाम के कारण विसुज्झमाणीहिं—विशुद्ध होती हुई लेश्याओं से तदावरणिज्जाण कम्माण—अवधिज्ञानावरण कर्म के खमोवसमेण—क्षयोपशम से ओहिनाणे—अवधि ज्ञानं समुत्पन्ने—उत्पन्न हो गया, उसके द्वारा

पुरत्थिमेण—पूव की ओर लवण समुद्रे—लवण समुद्र में पच जोयण सयाइ—पाँच मी योजन खेत—क्षेत्र को जाणइ पासइ—जानने और देखने लगा । एव दक्खिणेण पच्चत्थिमेण—इसी प्रकार दक्षिण और पश्चिम में भी पाँच मी योजन तक जानने और देखने लगा । उत्तरेण—उत्तर की ओर खुल्लहिमवतवासधरपट्ठवय—खुल्लहिमवान-वर्षधर पर्यंत को जाणइ पासइ—जानने और देखने लगा । उद्ध—उर्ध्व लोक में सोहम्म कप्प जाव—सौधर्म कल्प तक जाणइ पासइ—जानने देखने लगा और अहे—अधोलोक में इसीसे—इस रयणप्पभाए—रत्न प्रभा पुढवीए—पृथ्वी के चउरासीइवासस-हत्सद्धिइय—चौरासी हजार वर्ष की स्थिति वाले लोलुपाच्युत नरक—लोलुपाच्युत नामक नरक जाव—तक जाणइ—जानने तथा पासइ—देखने लगा ।

भावार्थ—इस प्रकार घम चिंतन करते हुए आनन्द को एक दिन शुभ अध्यवसाय, शुभ परिणाम एवं विगुद्ध लेश्या के कारण अवधिज्ञानावरण कर्म का क्षयोपशम हो गया और अवधिज्ञान उत्पन्न हो गया । परिणामस्वरूप वह पूर्व, पश्चिम की तरफ तरण समुद्र में पाच मी योजन की दूरी तक जानने और देखने लगा, उत्तर दिशा की तरफ खुल्लहिमवान वर्षधर पर्वत को, ऊर्ध्वलोक में सौधमकल्प तक और अधा-नोक में चौरासी हजार वर्ष की स्थिति वाले लोलुपाच्युत नरक तक जानने और देखने लगा ।

टीका—इस सूत्रमें आनन्द के अवधिज्ञान का वर्णन है । उसका ज्ञम नीचे लिखे अनुसार बताया गया है । तपस्या, धमचिन्तन आदि के कारण उसके अध्यवसाय गुद्ध हुए । तदनन्तर परिणाम गुद्ध हुए । परिणाम गुद्ध होने पर लेश्याएँ गुद्ध हुईं । लेश्याएँ गुद्ध होने पर अवधिज्ञानावरण कर्म का क्षयोपशम हुआ और उससे अवधि-ज्ञान उत्पन्न हुआ । टीकाकार ने अध्यवसाय का अर्थ किया है—प्रथम मनोभाव अर्थात् कायविशेष या अनुष्ठान के लिए ददमकल्प । उसके लिए परिश्रम करने का निश्चय और मार्ग में आने वाले संकट एवं विघ्न बाधाओं से विचलित न होने की प्रतिज्ञा । परिणाम का अर्थ है—अध्यवसाय के पश्चात् उत्तरोत्तर बढ़ती हुई विगुद्धि एवं उत्साह के फलस्वरूप उठने वाले मनोभाव । नैश्या का अर्थ है अन्तिम मनोभाव जो आत्मा की आध्यात्मिक स्थिति को प्रकट करते हैं ।

ज्ञेन आगमा में ६ लेश्याएँ बताई गई हैं—(१) कृष्ण (२) नील (३) कापोत (४) तैजम् (५) पद्म और (६) शुक्ल । कृष्ण नैश्या श्रूतम विचारा को प्रकट

करती है इसके पश्चात् नील आदि लेश्याओं में विचार उत्तरोत्तर शुद्ध होते जाते हैं। अन्तिम लेश्या में वे पूर्णतया निमल हो जाते हैं। विचार ज्यो ज्यो निमल होते हैं, साधक उत्तरोत्तर लेश्याओं को प्राप्त करता जाता है। इनका विस्तृत वर्णन पणवणा सूत्र का सत्तरहवाँ पद, और उत्तराध्ययन तथा चतुर्थ कमग्रन्थ में दिया गया है।

अवधिज्ञानावरण—जैन दर्शन के अनुसार आत्मा अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्त सुख एवं अनन्त वीर्य अर्थात् शक्ति का पुञ्ज है, उसका यह स्वरूप कमबन्ध के कारण दबा हुआ है, इसी लिए वह भसार में भटक रहा है और सुख-दुःख भोग रहा है। कम आठ हैं, उनमें से ४ आत्मा के उपरोक्त गुणों को दबा रखते हैं, शेष ४ विविध योनियों में विविध प्रकार की शारीरिक एवं सामाजिक स्थिति न्यूनाधिक आयु एवं बाह्य सुख दुःख के प्रति कारण हैं। प्रथम चार में ज्ञानावरण—ज्ञान पर पर्दा डालता है, दर्शनावरण—दर्शन पर, मोहनीय—सुख का घात करता है और अन्तराय शक्ति का। ज्ञानावरण के ५ भेद हैं—(१) मतिज्ञानावरण (२) श्रुत-ज्ञानावरण (३) अवधि ज्ञानावरण (४) मन पयय ज्ञानावरण (५) केवल ज्ञानावरण।

अवधिज्ञान—दूर-सूक्ष्म विषयक उस अतीन्द्रिय ज्ञान को कहते हैं जो रूप वाले द्रव्यों तक सीमित है। आनन्द श्रावक को अवधिज्ञान उत्पन्न हो गया और वह निश्चित सीमा तक दूरवर्ती पदार्थों को देखने तथा जानने लगा।

लवण समुद्र—जैन भूगोल के अनुसार मनुष्यक्षेत्र अटार्ई द्वीपों तक फैला हुआ है। मध्य में जम्बूद्वीप है जो एक लाख योजन लम्बा, एक लाख योजन चौड़ा वृत्ताकार है। उसके चारों ओर लवण समुद्र है। लवण समुद्र के चारों ओर घातकी खण्ड नामक द्वीप है। उस द्वीप को कालोदधि समुद्र घेरे हुए है। उसके चारों ओर पुष्करद्वीप है। इस द्वीप के मध्य में मानुषोत्तर पर्वत है। मनुष्यों की बस्ती यहाँ तक ही है।

वपधर पर्वत—जम्बूद्वीप के बीच में पवत है। मेरु से दक्षिण की ओर भरत आदि ६ खण्ड हैं। वपधर पवत इन खण्डों का विभाजन करता है। एतत्सम्बन्धी विस्ताराथ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, तत्त्वार्थ आदि ग्रन्थों को देखना चाहिए।

सौधर्म देवलोक—ऊर्ध्व लोक मे प्रथम देवलोक का नाम सौधर्म है ।

रत्न प्रभा—पृथ्वी के अधोभाग मे सात नरक हैं । प्रथम नरक का नाम रत्नप्रभा है । उस नरक मे भी अनेक प्रकार के नारकीय जीव रहते हैं । लोलुपाच्युत नरक भी इसी पृथ्वी का स्थान विशेष है । जहाँ नारकीय जीवों की आयु चौरासी हजार वर्ष मानी जाती है ।

भगवान महावीर का पुनरागमन—

मूलम—तेण कालेण तेण समएण समणे भगव महावीरे समोसरिए, परिसा निगय, जाव पडिगया ॥ ७२ ॥

ध्याया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीर समवसूत । परि पन्नितता यावत्प्रतिगता ।

श्रवणार्थ—तेण कालेण—उस काल चौथे आरक मे तेण समएण—उसी समय मे जत्र वाणिज्य ग्राम मे आनद को अवधिज्ञान उत्पन्न हो चुका था, समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान महावीर समोसरिए—पधारे परिसा निगया—परिपद् धर्म श्रवणार्थ गई जाव—यावत् पडिगया—और लौट गई ।

भाषाया—उस काल उस समय मे श्रमण भगवान् महावीर ग्रामानुग्राम धम जागृति करते हुए वाणिज्य ग्राम के बाहर दूतिपलाश चैत्य मे पधारे नगर की परिपद् धम श्रवण करने के लिए गई और धर्म उपदेश सुन कर वापिस लौट आई ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र मे वाणिज्य ग्राम नगर के बाहिर दूतिपलाश चैत्य मे श्रमण भगवान के पुनरागमन का निर्देश किया गया है । लोगों का धम श्रवण के लिए आने और वापिस लौटने का भी संकेत है । इन मंत्रका विम्बूत वणन पहले आ चुका है ।

मौलम स्वामी का वणन—

मूलम—तेण कालेण तेणं समएण समणस्स भगवओ महावीरस्स जेट्ठे अन्तेवासी इदभूर्इ नाम अणगारे गोयम गोत्तेण सत्तुस्सेहे, सम-चउरससठाण सठिए, वज्जरिसहनारायसघयणे, कणगपुलगनिघसपम्हगोरे

उगगतवे, दित्ततवे, तत्तवे, धोरतवे, महातवे, उराले, धोरगुणे धोरतवस्ती, धोरबभचरवासी, उच्छूढसरीरे, सखित्तविउलतेउलेस्से, छट्ठ-छट्ठेण अणि-विखत्तेण तवोकम्मेण सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरइ ॥ ७३ ॥

ध्याया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य ज्येष्ठोज्जे-वासी इन्द्रभूतिर्नाम अनगारो गौतम गोत्र खलु सप्तोत्सेध, समचतुरस्त्र सस्थान सस्थित, वज्रपभनाराचसहनन, कनकपुलकनिकपपद्मगौर, उग्रतपा, दीप्ततपा, तप्ततपा धोरतपा, महातपा, उदार, धोरगुण, धोरतपस्वी, धोरब्रह्मचर्यवासी, उत्सूष्टशरीर, सक्षिप्तविपुलतेजोलेइय, पष्ठपष्ठेण अनिक्षिप्तेन तप कर्मणा, समयेन तपसा आत्मान भावयन् विहरति ।

शब्दाय—तेण कालेण—उस काल तेण समयेण—उस समय समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान महावीर के जेठे अतेवासी—प्रधान शिष्य इदभूई नाम अनगारे—इन्द्रभूति नामक अनगार गोयमगोत्तेण—गौतम गोत्रीय सत्तुस्सेहे—सात हाथ ऊँचे शरीर वाले, समचउरससठाणसठिए—समचतुरस्त्र सस्थान वाले वज्ररि-सहनारायसघयणे—वज्रपभनाराचसहनन वाले कणगपुलगनिघसपम्हगारे—निकप—कसौटी पर घिसे हुए सोने की रेखा और पद्म के समान गौरवण वाले उगगतवे—उग्र तपस्वी, दित्ततवे—दीप्त तपस्वी तत्तवे—तप से तपे हुए धोरतवे—धोर तपस्वी महातवे—महा तपस्वी उराले—उदार धोरगुणे—महान् गुणो वाले धोरतवस्ती—धोर तपस्वी धोरबभचरवासी—उग्र ब्रह्मचर्य व्रत के धारक उच्छूढसरीरे—शारीरिक मोह से रहित अथवा शरीर त्यागी सखित्तविउलतेउलेस्से—तेजोलेइया की विशाल शक्ति को ममेटे हुए छट्ठ छट्ठेण—पष्ठ भवत अर्थात् बेले-बेले के अणिविखत्तेण—निरंतर तवोकम्मेण—तपानुष्ठान सजमेण—सयम, तवसा—तथा अनशनादि अन्य तपश्चरण के द्वारा अप्पाणभावेमाणे—अपनी आत्मा को सस्कारित करते हुए विहरइ—विचर रहे थे ।

भाषाय—उस काल और उस समय श्रमण भगवान महावीर के प्रधान शिष्य गौतम गोत्रीय इन्द्रभूति नामक अनगार विचर रहे थे, वे सात हाथ ऊँचे थे, सम-चतुरस्त्रसस्थान, वज्रपभनाराचसहनन वाले तथा सुवर्ण पुलक निकप और पद्म के

समान गौरवण वाते थे । उग्रतपस्वी, दीप्ततपस्वी, धोरतपस्वी, महातपस्वी, उदार, महा गुणवान्, उत्कृष्ट तपौधन, उग्र ब्रह्मचारी, शरीर से निमल और सुक्षिप्त की हुई विपुल तेजोलेश्या के धारक थे । निरन्तर वेले तथा अन्य प्रकार के तपोनुष्ठान द्वारा आत्मविकास कर रहे थे ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में भगवान् महावीर के प्रधान शिष्य गौतम स्वामी का वर्णन है । यह बताया जा चुका है कि प्रत्येक तीर्थङ्कर के कुछ मुख्य शिष्य होते हैं, जिन्हें गणधर कहा जाता है । भगवान् महावीर के ११ गणधर थे उनमें इन्द्रभूति प्रथम एव उच्येष्ठ थे । वे महातपस्वी तथा विनय सम्पन्न थे । प्रस्तुत पाठ में दिया गया प्रत्येक विशेषण उनके महत्त्वपूर्ण गुणों को प्रकट करता है ।

इन्द्रभूति—गौतम स्वामी का वैयक्तिक नाम इन्द्रभूति था, गौतम उनका गोत्र था । व्यवहार में अधिकतर गोत्र का प्रयोग होने से उनका नाम ही गौतम प्रसिद्ध हो गया । भगवान् महावीर भी उन्हें 'गोयमा' ! अर्थात् 'हे गौतम' ! शब्द द्वारा सम्बोधित करते थे ।

अनगारे—इस शब्द का अर्थ है साधु एव मुनि, जैन धर्म में साधना के २ रूप बताए गए हैं । (१) श्रावक के रूप में जहाँ गृह सम्पत्ति तथा मूढम हिंसादि का त्याग नहीं होता है । (२) साधु का इनका पूर्णतया त्याग होता है । श्रावक को सागार कहा जाता है । आगार के २ अर्थ हैं—(१) घर या (२) व्रत धारण में प्रभुत्व छूट । इन दोनों का परित्याग होने के कारण मुनि को अनगार कहा जाता है ।

सत्तुस्सेहे—(सप्तोत्सेध) इसमें गौतम स्वामी की शारीरिक सम्पत्ति का वर्णन है । उत्सेध का अर्थ है—ऊँचाई से सात हाथ ऊँचे थे ।

समचतुरस-सठाण सठिए—(समचतुरस्यमस्थान सस्थित) जैन धर्म में शरीर की रचना नामकर्म के उदय से मानी जाती है । नामकर्म की अठानवे प्रकृतियाँ हैं, उन्हीं में ६ सस्थान तथा ६ महननो का वर्णन आता है । सस्थान का अर्थ है शरीर की रचना, इसका मुख्य सम्बन्ध बाह्य आकार से है । विभी का शरीर मुडोल होता है अर्थात् हाथ पाव आदि अंग सजुनित एवं मूर्ख होते हैं और किसी का बेडोल । इसी आधार पर ६ सस्थान बताए गए हैं, उनमें समचतुरस्यमस्थान सप्तोत्सेष्ठ है । इसका

अथ है सिर से लेकर पैरो तक समस्त अङ्गों का एक दूसरे के अनुरूप एव सु दूर होता ।

वज्र रिसह-नाराय सघयणे—(वज्रपद्म नाराय सहन) सहनन का अर्थ है—शरीर के अंगों का सगठन । उदाहरण के रूप में किसी का शारीरिक सगठन इतना दुबल होता है कि थोड़ा सा झटका लगने पर अङ्ग अपने स्थान से हट जाते हैं । और किसी के इतने मजबूत होते हैं कि किसी भी परिस्थिति में अपना स्थान नहीं छोड़ते । इसी आधार पर ६ सहनन बताए गए हैं और इनमें शारीरिक सन्धियों की बनावट का वर्णन है जो शरीर शास्त्र के इतिहास की दृष्टि से महत्वपूर्ण है । वज्र-पद्मनाराय सहनन सर्वोत्तम माना गया है, और यह तीथङ्कर, चक्रवर्ती एव अन्य अथ महापुरुषों के होता है । इसमें हड्डियाँ तीन प्रकार से मिली हुई होती हैं । (१) नाराय अर्थात् मर्कट बन्ध अर्थात् एक हड्डी दूसरी हड्डी में कुण्डे की तरह फँसी हुई होती है, (२) पद्म-अर्थात् उस बन्धन पर वेष्टन पट्ट चढ़ा रहता है, (३) कीलक-अर्थात् पूरे जाड में कील लगी रहती है । वज्रपद्मनाराय सहनन में ये बन्ध पूर्ण रूप में होते हैं । इसके विपरीत अन्य सहननों में किसी में आधा कील होता है किसी में होता ही नहीं, किसी में वेष्टनपट्ट नहीं होता और किसी में हड्डियाँ मर्कटबन्ध के स्थान पर जो ही आपस में सटी रहती हैं और अस्थिबन्ध उत्तरोत्तर शिथिल होता जाता है ।

कणक-गोरे—(कणकपुलकनिकपद्मगौर) इसमें भगवान् गौतम के शरीर का वर्ण बताया गया है । वे सुवर्णपुलक निकप अर्थात् कसौटी पर खिची हुई सुवर्ण रेखा तथा पद्म अर्थात् कमल के समान गौर वर्ण के थे ।

उग्रतवे—(उग्रतपा) 'वे उग्र अर्थात् कठोर तपस्वी थे ।

घोरतवे—(घोर-तपा) 'वे घोरतपस्वी थे, घोर का अर्थ है कठोर, उन्होंने तपस्या करते समय कभी अपने शरीर के प्रति भ्रमता या दुबलता नहीं दिखाई, दूसरों के लिए जो अत्यन्त दयालु थे वे ही अपने लिए कठोर थे ।

महातवे—(महा-तपा) वे महा तपस्वी थे । उपरोक्त तीनों विशेषण इस बात को प्रकट करते हैं कि जैन परम्परा में ब्राह्मण एव आर्य-तर सभी प्रकार के तपों का महत्वपूर्ण स्थान रहा है ।

उराले—(उदार) वे उदार अर्थात् मनस्वी एवं विशाल हृदय थे । प्रत्येक बात में उनका दृष्टिकोण उच्चतम लक्ष्य की ओर रहता था ।

घोरगुणे—(घोरगुण) वे तपस्या, ज्ञान, कठोर चारित्र्य आदि विशिष्ट गुणों के धारक थे । घोर शब्द से उन गुणों की ओर संकेत किया गया है जहाँ किसी प्रकार की विधिलता या दुर्बलता के लिए स्थान नहीं होता ।

घोर-तपस्वी-घोरवभ्रचरवासी—(घोरतपस्वी-घोरब्रह्मचरवासी) इन दोनों विशेषणों में भी यही बताया गया है, कि उनकी तपस्या एवं कठोर ब्रह्मचर्य में किसी प्रकार की विधिलता या दुर्बलता के लिए अवकाश न था । उन्हें देख कर दूसरे आश्चर्यचकित हो जाते थे ।

उच्छ्रूढ सरीरे—(उत्सृष्टशरीर) उन्होंने अपने शरीर का परित्याग कर रखा था अर्थात् पाना पीना, चलना फिरना आदि कार्य करने पर भी ममत्व छोड़ रखा था । उपनिषदों में इसी अर्थ को लेकर जनक को वंदेह कहा गया है ।

सखित्त-विजल-तेज-सेस्से—(सक्षिप्तविपुलतेजोलेख्य) यहाँ तेजो लेख्य का अर्थ है दूसरों को भस्म कर देने की शक्ति । यह उग्र तपस्या के फलस्वरूप अपने प्राप प्रकट होती है । गौतम स्वामी में यह शक्ति विपुल अर्थात् प्रचुर मात्रा में विद्यमान थी किन्तु उन्होंने इसे अपने ही शरीर में समेट रखा था । प्रचुर शक्ति होने पर भी उन्होंने उसका कभी प्रयोग नहीं किया । जैन परम्परा में तपोजग्य विभूतियों के लिए गौतम स्वामी को आदर्श माना जाता है ।

छट्ठ-छट्ठेण—(षष्ठषष्ठेण) एक प्रकार की तपस्या है । इसका अर्थ है छह भोजनों का परित्याग—अर्थात् पहले दिन सायंकाल का भोजन न करे, दूसरे दिन तथा तीसरे दिन पूर्ण उपवास रखे । और चौथे दिन प्रातः कालीन भोजन करे । इस प्रकार इसमें २ दिन का पूर्ण उपवास और दो दिन एक-एक समय भोजन करना होता है । गौतम स्वामी इस प्रकार का तप निरन्तर कर रहे थे अर्थात् छट्ठ करके पारणा करते थे और फिर छट्ठ कर लेते थे । इस प्रकार दीर्घकाल से उनका तप निरन्तर चल रहा था जम्बूद्वीप प्रजापति की शांतिच द्रव्या नृत्ति में गौतम स्वामी का वर्णन नीचे लिखे अनुसार किया गया है—

“अनन्तरिषत विशेषणे हीन सहनगोऽपि स्यादत आह ‘वज्ज’ इति वज्रपद्मनाराच-

सहान, तत्र नाराचम् उभयतो मर्कटबन्ध, ऋषभ तदुपरिवेष्टनपट्ट, कीलिका—
 अस्थित्रयस्यापि भेदकमस्थि एव रूप सहनन यस्य स तथा, अयं च निन्द्यवर्णाऽपि स्यादत
 आह—‘कणग’ इति कनकस्य-सुवर्णस्य पुलको—तवस्तस्य यो निकष कपपट्टके रेखारूप
 तद्वत् तथा ‘पम्ह’ इति अवयवे समुदायोपचारात् पञ्च शब्देन पद्मकेसराण्युच्यन्ते तद्वत् गौर
 इति, अयं च विशिष्ट चरणरहितोऽपि स्यादत आह उपग्रम्—अप्रघृष्य तप—अनशनादि
 यस्य स तथा यदन्येन चित्तुमपि न शक्यते तद्विधेन तपसायुक्त इत्यर्थं, तथा दोप्त
 जाज्वल्यमान दहन इव कमवनगहनदहन समर्थतया ज्वलित तपोधमध्यानादि यस्य
 स तथा, तथा तप्त तपो येन स तथा । एव हि तेन तप्त तपो येन सर्वाण्यशुभानि
 कर्माणि भस्मसात्कृतानीति, तथा महत् प्रशस्तमाशसादि दोषरहितत्वात् तपो यस्य
 स तथा, तथा उदार—प्रधान अथवा श्रीरालो—भीष्म, उप्रादि विशेषेण विशिष्ट
 तप करणतः पार्श्वस्थानामल्पसत्त्वानां भयानक इत्यर्थं, तथा घोरो निर्घृण परीष-
 हेन्द्रियादिरिपुगण विनाशनमाश्रित्य निदय इत्यर्थं, अयेतु आत्मनिरपेक्ष घोरमाहुः,
 तथा घोरा—इतरैर्दुर्गुणचरागुणा मूलगुणादयो यस्य स तथा घोरस्तपोभिस्तपस्वी तथा
 घोर—दारुणमल्पसत्त्वैर्दुर्गुणचरत्वाद् यद् ब्रह्मचर्यं तत्र वस्तु शील यस्य स तथा ।
 ‘उच्छूड’—उज्जित सस्कारपरित्यागात् शरीर येन स तथा । सक्षिप्ता—शरीरात्तर्ग-
 तत्वेन ह्रस्वता गता धिपुला विस्तीर्णा अनेक योजन प्रमाण क्षेत्राश्रित वस्तु दहन
 समर्थत्वात् तेजोलेख्या—विशिष्टतपोजय लब्धिविशेष प्रभवा तेजोज्वाला यस्य स
 तथा । चतुर्दश—पूर्वाणि विद्यन्ते यस्य स तथा, तेन तेषां रचितत्वात्, अनेन तस्य श्रुत-
 केवलतामाह—स चावधिज्ञानादिविकलोऽपि स्यादत आह—चतुर्ज्ञानोपगत, मति-
 श्रुतावधिमत पर्यायरूप ज्ञानचतुष्कसमवित इत्यर्थं । उक्त विशेषणद्वयकलितोऽपि
 कश्चिन्न समग्रश्रुतविषयव्यापिज्ञानो भवति, चतुर्दशपूर्वविदा षट्स्थानपतितत्वेन
 श्रवणात्, अत आह सर्वे च ते अक्षर सन्निपाताश्च अक्षरसयोगस्ते ज्ञेयतया सति यस्य
 स तथा किमुक्त भवति ? या काचिज्जगति पदानुपूर्वो वाक्यानुपूर्वो वा सम्भवति
 ता सर्वा अपि जानाति अथवा अव्यानि—श्रुतिसुखकारीणि अक्षराणि साङ्गत्येन
 नितरा वदितुं शीलमस्येति स तथा एव गुणविशिष्टो भगवान् चित्तयराशिरिव
 साक्षादिति कृत्वा शिष्याचारत्वाच्च श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अदूरमामतेन
 विहरतीति योग, तत्र दूर—विप्रकृष्ट सामत सनिवृष्ट तत्प्रतिषेधाददूरसामत
 तत्र नातिदूरे नातिनिकटेत्यर्थं, किं विधं सन् तत्र विहरतीति ? ऊर्ध्वं जानुनी यस्य स

तथा, शुद्धपृथिव्यासनवर्जनादौषग्रहिक निषद्याया अभावाच्चोत्कुटुकासन इत्यर्थ, अथ शिरो—नोर्ध्वं तिर्यग् वा निक्षिप्त दृष्टि, किन्तु नियत भूभागनियमितदृष्टिरित्यर्थ, ध्यान धर्म शकल या तदेव कोष्ठ—कुशूलो ध्यानकोष्ठस्तमुपागत । यथाहिषोष्ठके धान्य निक्षिप्तमविप्रसृत भवति एव भगवानपि ध्यानतोऽविप्रकीर्णोद्दिष्टात् करण-वृत्तिरित्यर्थ, सयमेन—पञ्चाश्रवनिरोधादितिक्षणेन, तपसा अन्नशादिना च शब्दोऽत्र समुच्चयार्थं लुप्तो द्रष्टव्य, सयमतपसोग्रहण चानयो प्रधानमोक्षाङ्गत्वव्यापनार्थं प्राधान्य च सयमस्य नवकर्मानुपादान हेतुत्वेन तपसश्च पुराणकर्मनिजरा हेतुत्वेन, भवति चाभिनवकर्मानुपादानात् पुराणकर्म क्षपणाच्च सकलकर्मक्षयलक्षणे मोक्ष इति, आत्मान भावयन्—वासयन् विहरीति तिष्ठतीत्यर्थ ।”

भावार्थ—उक्त सदर्थ में श्री गौतमस्वामी की शारीरिक एवं आध्यात्मिक सम्पदा संक्षेप में वर्णित है—“जैसे—भगवान गौतम की सहनन वक्ष्यभनाराच थी जा कि अत्यन्त दृढ एवं शक्तिशाली होती है । उनके शरीर का वर्ण कसीटी पर घिसे हुए सोने की रेखा तथा पद्म कमल के पदों की भाँति गौर और मनोहारी था । इस प्रकार विशिष्ट मीठय से युक्त होने पर भी उग्र तप करते थे जिस का साधारण व्यक्ति चिन्तन भी नहीं कर सकते । वे तप तथा धर्म ध्यान की जाज्वल्यमान उवारा से कम महावन को दहन कर रहे थे । वे आशसारहित तपस्तेज से उदीप्त थे । उनके महा-तपश्चरण को देखकर पाशर्वस्थ एवं हीनसत्त्व व्यक्ति भयभीत होते थे । वे द्वि द्वय और परीपह शत्रुओं को निदर्यता से दमन कर रहे थे । उन्होंने शरीर सत्कार और ममत्त्व को छोड़कर दुष्कर ब्रह्मचर्य व्रत को धारण किया हुआ था । भगवान गौतम सदैव मूल तथा उत्तर गुण की आराधना में तत्पर रहते थे । उग्र तप एवं भीष्म ब्रह्मचर्य व्रत से योजना परिमाण क्षेत्र में स्थित वस्तुओं का भस्म करने में समर्थ तेजोलेख्या लडिग विशेष उत्पन्न हो गई थी । जिसको उन्होंने अपने आध्यात्म में संक्षिप्त किया हुआ था ।

चौदह पूज के रचयिता होने से वे चतुर्दश पूजधर थे । सभी चतुर्दश पूजधारी भी समग्रश्रुत के धारक नहीं होते, उन में भी पाद्गुण्य हानि-वृद्धियुक्त तथा अवधि-ज्ञान के विकल होते हैं । परन्तु, गौतम मति श्रुति अवधि और मात्र पर्याय चार गान सम्पन्न थे । सूत्रकर्त्ता ने ‘सध्वक्तरसन्निवाई’ पद दिया है अर्थात् उनका ज्ञान इतना विमल व विशिष्ट था कि ससार में जितनी भी पदानुपूर्वी, वाक्यानुपूर्वी सम्भव हो

सकती हैं, एक पद या एक वाक्य मात्र कहने से समस्त विषय को वे सम्यक् प्रकार से जान लेते थे ।

श्री गौतम ज्ञानाचार, दशनाचार, चारिनाचार तपाचार और वीर्याचार सम्पन्न होते हुए भी निरभिमानी और विनय की जीती जागती मूर्ति थे । अतः इन विशेषताओं से युक्त, सचित्त भूमि वर्ज कर उत्कुटुक आसन ऊर्ध्वजानु और शिर कुछ झुकाए भूमिगत दण्डि, धमध्यान को ध्याते हुए न अति दूर न अति समीप, मोक्ष हेतु समय और तप से अपनी आत्मा को सुवासित करते हुए भगवान् महावीर के चरणों में विचरण कर रहे थे ।”

गौतम स्वामी का भिक्षा के लिए जाना—

मूलम—तए ण स भगव गोयमे छट्ठक्खमणपारणगसि पढमाए पोरिसीए सज्झाय करेइ, बिइयाए पोरिसीए भाण भियाइ, तइयाए पोरिसीए अतुरिय अचवल असभते मुहर्पात्ति पडिलेहेइ, पडिलेहिता, भायण-वत्थाइ पडिलेहेइ, पडिलेहिता भायण वत्थाइ पमज्जइ, पमज्जित्ता भायणाइ, उग्गा-हेइ, उग्गाहिता जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ उवा-गच्छित्ता समण भगव महावीर वदइ, नमसइ, वदित्ता, नमसित्ता एव वयासी—“इच्छामि ण भते ! तुब्भेहि अब्भणुणाए छट्ठक्खमणपारणगसि वाणियगामे नयरे उच्चनीय मज्झिमाइ कुलाइ घर समुदाणस्स भिक्खा-यरियाए अडितए ।” “अहासुह देवाणुप्पिया ! मा पडिबध करेह” ॥८४॥

ध्याया—तत खलु स भगवान् गौतम पण्डक्षपणपारणके प्रथमाया—पौरुष्या स्वाध्याय करोति, द्वितीयाया पौरुष्या ध्यान ध्यायति, तृतीयाया पौरुष्यमत्वरितम-क्षपलमसम्भ्रातो मुखवस्त्रिका प्रतिलेखयति, प्रतिलिख्य भाजन वस्त्राणि प्रतिलेखयति, प्रतिलिख्य भाजनवस्त्राणि प्रमार्जयति प्रमार्ज्य भाजनान्युदगृह्णाति, उदगृह्य येनैव श्रमणे भगवान् महावीरस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्य श्रमण भगवत् महावीर वदते नमस्यति, वदित्वा नमस्कृत्य एवमवादीत—“इच्छामि खलु भदन्त ! युष्माभिरभ्यनुज्ञात पठ-

क्षणपारणके वाणिज्यग्रामनगरे उच्च-नीच मध्यमानि कुलानि गृह समुदानस्य भिक्षाचर्यायै अटितुम् ।" "यथासुखं देवानुप्रिय ! मा प्रतिवच कुरु ।"

शब्दायं—तए ण—तदनन्तर से भगव गोयमे—भगवान गोतम ने छट्ठयमण-पारणगति—पण्डक्षपणा के अर्थात् बेला उपवास के पारणे के दिन पढमाए पोरिसीए—प्रथम पोरपी मे सज्जाय करेइ—स्वाध्याय किया, बिइयाए पोरिसीए—दूसरी पोरपी मे ज्ञाण सियाइ—ध्यान किया तइयाए पोरिसीए—तीसरी पोरपी मे छतुरिय—शीघ्रता रहित अचवल—चपलता रहित असभते—असम्भ्रान्त होवर मुहपत्ति पडिलेहेइ—मुगवस्त्रिका की प्रतिलेखना की पडिलेहिता—प्रतिलेखना करके भायण वत्थाइ—पात्र और वस्त्रो की पडिलेहेइ—प्रतिलेखना की, पडिलेहिता—प्रतिलेखना करके भायण वत्थाइ—पात्र और वस्त्रो का पमज्जइ—प्रमाजन किया पमज्जिता—प्रमार्जन करके भायणाइ—पात्रो को उग्गाहेइ—उठाया, उग्गाहिता—उठाकर जेणेव समणे भगव महावीरे—जहाँ श्रमण भगवान महावीर थे, तेणेव—वहाँ उवागच्छइ—आए, उवागच्छिता—आकर समण भगव महावीर—श्रमण भगवान महावीर वो बवइ नमसइ—वदना नमस्कार किया, वदित्ता नमसित्ता—वन्दना नमस्कार करके एव वयासी—इस प्रकार कहा भते—भगवन् ! तुम्होहिं—आपकी अम्भणुणाए—अनुमति प्राप्त होने पर छट्ठवलमणपारणगति—बेलापारणा के लिए वाणिज्यग्राम नगर मे उच्चनीचमज्जिमाइकुलाइ—उच्च नीच नीर मध्यम कुलो की घरसमुदाणत्स—गृह-समुदानो—सामूहिक धरो से, भिक्खायरियाए—भिक्षाचर्या के लिए अडित्तए—पर्यटन करना इच्छामिण—चाहता है, भगवान ने उत्तर दिया देवाणुप्पिया—ह देवानुप्रिय ! अहासुह—जैसे तुम को सुख हो मा पडिबधकरेह—बिसम्ब न करो ।

भावाय—तदनन्तर भगवान गोतम ने छट्ठयमण—बेलापारणे के दिन पहनी पोरपी मे स्वाध्याय किया दूसरी पोरपी में ध्यान किया, तीसरी पोरपी मे बिना शीघ्रता के, चपलता एव उद्वेग के बिना शान्त चित्त से मुख वस्त्रिका एव पात्रो वस्त्रो की प्रतिलेखना की और परिमार्जन किया । तत्पश्चात् जहा श्रमण भगवान महावीर थे वहा पहुँचे, उह वदना नमस्कार किया और पूछा भगवन ! आपकी अनुमति प्राप्त होने पर मैं बेलापारणे के लिए वाणिज्य

ग्राम में उच्च, मध्यम तथा अधम सभी कुलों में समुदानीकी भिक्षाचर्या करना चाहता हूँ। हे देवानुप्रिय ! जैसे तुम्हें सुख हो, विलम्ब मत करो भगवान ने उत्तर दिया ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में पारणे के दिन का व्रणन किया गया है। गौतम स्वामी ने पहले प्रहर में शास्त्रों का स्वाध्याय किया दूसरे में ध्यान और तीसरे में मुखवस्त्रिका पाठ एवं वस्त्रों की प्रतिलेखना की, तदनन्तर भगवान महावीर के पास पहुँचे। वन्दना नमस्कार के पश्चात् भिक्षाय वाणिज्यग्राम में जाने की अनुमति माँगी 'पढमाए पोरिसोए-प्रथमाया पौरुष्या' पौरुषी शब्द का अर्थ पहर है, इसका यौगिक अर्थ है पुरुष की छाया के आधार पर निश्चित किया गया काल परिमाण। हमारी छाया प्रातः काल लम्बी होती है और घटते २ मध्याह्न में सक्षिप्त हो जाती है, दोपहर के बाद फिर बढ़ने लगती है। इसी आधार पर जैनकाल गणना में दिन को चार पोरिसिओं में विभक्त किया है। आजकल भी जैन साधु एवं श्रावकों द्वारा काल मर्यादा स्थिर करने की परम्परा विद्यमान है। जैन शास्त्रों में पोरिसो नाम का प्रत्याख्यान भी है, जिसमें व्यक्तिसूर्योदय के पश्चात् एक प्रहर या दो पहर तक भ्रमण एवं जल ग्रहण न करने का निश्चय करता है। प्रथम पहर में स्वाध्याय तथा द्वितीय पहर में ध्यान। इसी प्रकार भगवान् गौतम स्वामी दो पहर तक आत्मचिन्तन में लगे रहें। तृतीय पहर प्रारम्भ होने पर अपना व्रत पूरा किया और प्रतिलेखना आदि दैनिक कार्यों में लग गए। साधारणतया साधुओं के लिए यह विधान है कि प्रतिदिन प्रातः सूर्योदय होने पर और सायं सूर्यास्त से पहले प्रतिलेखन करनी चाहिए, किन्तु गौतम स्वामी भोजन आदि का परित्याग करके जबतक एकाग्र आत्मचिन्तन में लीन रहे जत्र तक अन्य दैनिक कार्यों को स्थगित कर दिया।

साधारणतया भिक्षा का समय—पहला पहर बीतने पर होना है, किन्तु गौतम स्वामी ने छट्ठ भवत कर रखा था, उसकी मर्यादा के अनुसार चौथे दिन भी दो पहर में पहिले भोजन नहीं करना चाहिए इसी लिए वे तीसरे पहर भिक्षा के लिए गए।

उच्च नीच—भिक्षा के लिए घूमते समय गौतम स्वामी ने इस बात पर ध्यान नहीं दिया कि जिस घर में वे जा रहे हैं वे सम्पन्न हैं या दरिद्र, बिना भेद भाव के वे प्रत्येक घर में घूमने लगे।

सामुदानीकी—भिक्षा के लिए घूमते समय कई प्रकार की चर्याओं का विधान है। उदाहरण के रूप में गौमूत्रिका नाम की एक चर्या है। इसमें साधु गली में घूमता है। एक ओर के एक घर से भिक्षा लेकर दूसरी ओर चला जाता है और फिर उसी ओर आकर दूसरे घर से भिक्षा लेता है। सामुदानीकी चर्या में एक ही किनारे के बीच में बिना किसी घर को छोड़े भिक्षा लेता चला जाता है। गौतम स्वामी ने सामुदानीकी भिक्षा की।

अतुरिय—इत्यादि, दो दिन के उपवास का पारणा होने पर भी गौतम स्वामी ने सारे दैनिक कृत्य स्थिरता एवं धैर्यपूर्वक किए, उनमें न किसी प्रकार की त्वरा थी, न चपलता और न सम्भ्रम अर्थात् ध्वराहट। साधक के लिए यह महत्वपूर्ण बात है कि वह अपनी साधना काल में तथा उसके पश्चात् भी धैर्य एवं दृढ़ता से काम ले।

प्रतिलेखना आदि करके गौतम स्वामी भगवान् महावीर के पास गए। वन्दना नमस्कार किया और भिक्षाथ वाणिज्यगाम में घूमने की अनुज्ञा माँगी। भगवान् न उत्तर दिया—‘अहासुह देवाणुप्पिया । मा पडिबध करेह’ अर्थात् न देवानुप्रिय । तुम्हें जैसा सुख हो, प्रतिबध अर्थात् रुकावट मत आने दो। भगवान् महावीर का यह उत्तर जैनागमों में गवत्र मिलता है, किसी भी यथाप्राप्त उचित कार्य के लिए अनुज्ञा माँगने पर वे कहा करते थे—“जैसा तुम्हें सुख हो, देर मत करो।” यह उत्तर एक ओर इस बात को प्रकट करता है कि वे धुन कार्य के लिए भी अपनी आज्ञा किसी पर लादते नहीं थे, साथ ही देगी मत करो कह कर उसके उत्साह को उठाते भी थे।

सूत्रम्—तए ण भगव गोयमे समणेण भगवया महावीरेण अदभणुणाए-समाणे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिपाओ दूइपलासाओ चेइयाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता अतुरियमचवलमसभते जुगतर परिलोपणाए दिट्ठीए पुरओ ईरिय सोहोमाणे जेणेव वाणियगामे नयरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता वाणियगामे नयरे उच्चनीयमज्झमाइ कुलाइ घर समु-वाणस्स भिक्खायरियाए अइइ ॥ ७५ ॥

छाया—तत पलु भगवान् गौतम श्रमणेन भगवता महावीरेणाभ्यनुज्ञातं सन् श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिकाद् दूतिपलाशाच्चत्यात्प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्र-

म्यात्वरितमचपलमसम्भ्रातो युगातरपरिलोकनया दृष्ट्या पुरत ईर्या शोधयन येनैव वाणिज्यग्राम नगर तेनैवोपागच्छति, उपागत्य वाणिज्यग्रामे नगरे उच्चनीय-मध्यमानि कुलानि गृहसमुदान-भिक्षाचर्यायै अटति ।

शब्दाथ—तए ण—तदनन्तर भगव गोयमे—भगवान् गौतम समणेण भगवया महावीरेण—श्रमण भगवान् महावीर से अब्भणुणाए समणे—अनुमति मिल जाने पर समणस्स भगवन्नो महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर के अतिघाओ—पास से दूइपलासाओ—दूतिपलाश चेइयाओ—चैत्य से पडिणिवल्लमइ—निकले, पडिणिवल्ल-मिता—निकलकर अतुरिय—विना जीघ्रता किए, अचबले—चपलता रहित असभते—असम्भ्रात होकर अर्थात् जुगतर परिलोयणाए दिट्ठीए—युगपरिमाण अवलोकन करने वाली दृष्टि से पुरओ—आगे की ओर ईरिय—ईर्या का सोहेमाणे—शोधन करते हुए, जेणेव वाणिज्यग्रामे नयरे—जहा वाणिज्य ग्राम नगर था, तेणेव—वहा उवागच्छइ पहुँचे, उवागच्छिता—पहुँचकर, वाणिज्यग्रामे नयरे—वाणिज्य ग्राम नगर मे उच्च-नीयमज्झिम कुलाइ—उत्तम, मध्यम, अधम कुलो मे घरसमुदानस्स—गृह समुदानी भिक्षायरियाए—भिक्षाचर्या के लिए अइइ—अभ्रमण करने लगे ।

भावाथ—तदनन्तर भगवान् गौतम भगवान् महावीर की अनुमति मिलने रप दूतिप-लाश उधान से निकले, चपलता तथा घबराहट के बिना धैर्य एवं शान्ति के साथ साढे तीन हाथ तक भाग पर दृष्टि डालते हुए वाणिज्य ग्राम नगर मे आए, और उच्च, नीच एव मध्यम कुलो मे यथा क्रम भिक्षाचर्या के लिए घूमने लगे ।

टीका—प्रस्तुत सुन मे गौतम स्वामी के भिक्षार्थ पर्यटन का वर्णन है । पिछले पाठ मे प्रतिशेखना से पहले जो तीन श्रियाविशेषण दिए गए थे वे यहा पुन दिए गए हैं अर्थात् भिक्षा के लिए घूमते समय भी गौतम स्वामी मे किसी प्रकार की त्वरा, चपलता या घबराहट नही थी ।

जुगतर—युग का अर्थ है गाडी का जुवा जो बैलो के कधे पर रखा जाता है, उसकी लम्बाई साढे तीन हाथ मानी जाती है । साधु के लिए यह विधान है कि वह चलते समय सामने की ओर साढे तीन हाथ तक भूमि देखता चले, इधर-उधर या बहुत दूर न देखे ।

ईरिय सोहेमाणे—साधु के आचार में सत्रह प्रकार का समय बताया गया है—
पाच महाव्रत, पांच समिति, तीन गुप्ति और चार कपायो का दमन । समिति का अर्थ
है—चलने, फिरने, बोलने, भिक्षा करने तथा वस्त्र पात्र आदि को उठाने, रखने में
सावधानी । सब प्रथम ईर्यासमिति है इसका अर्थ है—चलने में सावधानी । प्रस्तुत
पवित्र में यह बताया गया है कि गौतम स्वामी ईर्यासमिति का शोधन या पालन
करते हुए धूमने लगे । वाणिज्य ग्राम में वे उच्च-नीच तथा मध्यम समस्त कुलो में
सामुदायिकी भिक्षाचर्या करने लगे ।

गौतम द्वारा आनन्द की चर्याविषयक समाचार का श्रवण—

सूत्रम्—तए ण से भगव गोयमे वाणियगामे नयरे, जहा पण्णत्तीए तहा,
जाव भिक्खायरियाए अडमाणे अहापज्जत्त भत्तपाण सम्म पडिगाहेइ,
पडिगाहिता वाणियगामाओ पडिणिग्गच्छइ, पडिणिग्गच्छिता कोल्लापरस्स
सन्निवेसस्स अदूरसामतेण बोईवयमाणे, बहुजण सद्द निसामेइ, बहुजणो
अन्नमन्नस्स एवमाइवल्लइ ४—“एव खलु देवानुप्पिया ! समणस्स भगवओ
महावीरस्स अत्तेवासी आणदे नाम समणोवासए पोसहसालाए अपच्छिम
जाव अणवकलमाणे विहरइ ॥ ७६ ॥

छाया—तत खलु ॥ भगवान् गौतमो वाणिज्यग्रामे नगरे—यथाप्रज्ञप्त्या यापद्
भिक्षाचर्यायै अदन् यथा पर्याप्ति भक्तपात्र सम्यक् प्रतिगृह्णाति, प्रतिगृह्य वाणिज्य
ग्रामात् प्रतिनिर्गच्छति, प्रतिनिर्गत्य कोल्लाकस्थ सन्निवेशस्याऽदूरसामते यतिव्रजन्
बहुजनशब्द निशाम्यति । बहुजनोऽयायस्मै एवमाख्याति ४—“एव खलु देवानु-
प्प्रिया ! श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अत्तेवासी आनन्दो नाम श्रमणोपासक
पौषधशालायामपश्चिम यावत् अनवकाक्षन विहरति । ”

भाष्य—तए ण—तदनन्तर से—उस भगव गोयमे—भगवान् गौतम ने वाणिज्य-
ग्रामे नयरे—वाणिज्यग्राम नगर में जहापण्णत्तीए तहा—यथा व्याख्या प्रशस्ति में कल्प
है, उसी प्रकार जाव—यावत् भिक्षाचर्याए—भिक्षाचर्या के लिए अडमाणे—अन्न
करते हुए अहापज्जत्त—यापर्याप्ति भक्तपात्र—भक्तपात्र सम्म—सम्यक् रूप से

पडिगाहेइ—ग्रहण किया, पडिगाहिता—ग्रहण करके वाणिज्यग्रामो—वाणिज्यग्राम नगर से पडिणिगच्छइ—निकले, पडिणिगच्छिता—निकल करके कोल्लास सनि-
वेसस्स—जब वे कोल्लाक सनिवेश के अदूरसामतेण—पाम से वीडवयमाणे—जा रहे थे तो बहुजण सद—बहुत से मनुष्यों को निसामेइ—यह कहते हुए मुना, बहुजणो—बहुत मनुष्य अन्नमन्नस्स—परस्पर एवमाइक्खइ—इस प्रकार कह रहे थे—देवानुप्पिया—
हे देवानुप्रियो ! एव खलु—इस प्रकार समणस्स भगवणो महावीरस्स—अमण भगवान् महावीर का अतेवासी—शिष्य आणदे नाम—आनन्द नामक श्रावक पोसहसालाए—
पोषध शाला में अपच्छिम जाव अणवक्खमाणे—अपश्चिम मारणान्तिक सलेखना किए हुए यावत् मृत्यु की आकाक्षा न करते हुए विहरइ—विचर रहा है ।

भावाय—नदनन्तर भगवान् गौतम ने वाणिज्यग्राम नगर में व्याख्या प्रज्ञप्ति में वर्णित साधुजनोचित कल्प के अनुसार भिक्षाचर्या के लिए भ्रमण करते हुए यथापर्याप्त अन्नजल ग्रहण किया और वाणिज्यग्राम नगर से बाहर निकल कर कोल्लाक सनिवेश के पास पहुँचे । बहुत से मनुष्यों को यात करते हुए सुना कि—ह देवानुप्रियो ! अमण भगवान् महावीर का शिष्य आनन्द अमणोपासक पोषधशाला में अपश्चिम मारणा-
न्तिक सलेखना किए हुए यावत् जीवन मरण की आकाक्षा ने रक्वते हुए विचर रहा है ।

गौतम का आनन्द के पास पहुँचना—

मूलम्—तए ण तस्स गोयमस्स बहुजणस्स अतिए एयमद्ध सोच्चा निसम्म अयमेधारुवे अज्झत्थिय ४ “त गच्छामि ण आणद समणोवासय पासामि ।” एव सपेहेइ, सपेहिता जेणेव कोल्लाए सन्निवेसे जेणेव आणदे समणोवासए, जेणेव पोसहसाला तेणेव उवागच्छइ ॥ ७७ ॥

छाया—तत खलु तस्य गौतमस्य बहुजनस्यान्तिके एतदर्थं श्रुत्वा एतद्रूप अध्या-
त्मिक ४—तद गच्छामि खलु आनन्द अमणोपासक पश्यामि, एव सप्रेक्षते, सप्रेक्ष्य येनैव कोल्लाक सन्निवेशो येनैव आनन्द अमणोपासक येनैव पोषधशाला नेनैव उपागच्छति ।

शब्दाय—तए ण—तदन तर तस्स गोयमस्स—गीतम स्वामी को बहुजनरस अतिए—बहुत लोगो से एय—यह बात सोच्चा—सुनकर निसम्म—गहण करके अयमेयात्वे—इस प्रकार अज्झत्थिए—विचार आया कि त मच्छामिण—मैं जाऊँ और आणद समणोवासए—आनन्द श्रमणोपासक को पासामि—देऊँ, एव सपेहेइ—इस प्रकार विचार किया, सपेहिता—विचार करके जेणेव कोल्लाए सन्निवेशे—जिस और कोल्लाक सन्निवेश था, जेणेव पोसहसाला—और जिस और पोषणाला थी, जेणेव आणदे समणोवासए—जहाँ आनन्द थावक था तेणेव—वहाँ उवागच्छइ—आए ।

भाषाय—अनेक मनुष्यों से यह बात सुनकर गीतमजी के मन में यह विचार आया कि मैं इधर का इधर ही जाऊँ, और आनन्द श्रमणोपासक को देऊँ । यह विचार कर वे कोल्लाक सन्निवेश में स्थित पोषणाला में बैठे हुए आनन्द थावक के पास आए ।

टीका—भिक्षाय धूमते हुए गीतम स्वामी कोल्लाक सन्निवेश में पहुँचे वहाँ उन्होंने परस्पर चर्चा करते हुए लोगो से आनन्द के त्रिपय में सुना कि किम प्रकार उसने मलेयना व्रत ले रखा है, और आमरण भोजन तथा पानी का परित्याग कर दिया है । उनके मन में भी आनन्द के पास जाने की उत्कठा जागृत हुई ।

आनन्द को गीतम स्वामी का अपने पास आने का निमन्त्रण—

मूलम्—तए ण से आणदे समणोवासए भगव गोयम एज्जमाण पासइ, पासित्ता हट्ठ जाव हियए भगव गोयम ववइ नमस्सइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—“एव खलु भन्ते ! अह इमेण उरालेण जाव धमणिसतए जाए, नो सच्चाएमि देवानुप्पियस्स अतिय पाउब्भवित्ता ण तिवपुत्तोमु मुद्धानेण पाए अभिवदित्तए, तुब्भे ण भन्ते ! इच्छाकारेण अणभिओगेण इओ चेव एह, जा ण देवानुप्पियाण तिवपुत्तो मुद्धानेण पाएसु वदामि नमसामि” ॥ ७८ ॥

टीका—तत खलु स आनन्द श्रमणोपासको भगवत्त गीतम ईर्यमाण पश्यति । दृष्ट्वा हृष्ट—पावद हृदयो भगवत्त गीतम वदते नमस्यति, वदित्वा नमस्कृत्य एयम्

वादीत—“एव खलु भदत्त ! अहमनेनोदारेण यावद् धमनिस ततो जात , नो शवनोमि देवानुप्रियस्पात्तिक प्रादुर्भूय त्रि कृत्वो मूर्ध्ना पादावभिवदितुम् । यूय भदत्त ! इच्छाकारेणानभियोगेनेतश्चैव एत, यस्मात् खलु देवानुप्रियाणा त्रि कृत्वो मूर्ध्ना पाद-योवन्दे नमस्यामि ।

शब्दाय—तए ण—तदनन्तर से आणदे समणोवासए—उस आनन्द श्रमणोपासक ने भगव गोयम—भगवान गौतम को एज्जमाण—आते हुए पासइ—देखा, पासित्ता—देख कर हट्टु जाव हियए—हट्टु लुप्त यावत् प्रस न हृदय होकर भगव गोयम—भगवान गौतम को वदइ नमसइ—वन्दना नमस्कार किया वदित्ता नमसित्ता—वन्दना नमस्कार करके एव वयासी—इम प्रकार कहा भते !—हे भगवन ! एव खलु—इस प्रकार अह—मैं इमेण उरालेण—इस उदार तपस्या से जाव—यावत् धमणिसत्तए—धमनियो से व्याप्त जाए—हो गया हूँ, अत देवानुप्पियस्स—देवानुप्रिय के अतिय—पास मे पाउब्भित्ता ण—आकर तिबल्लुत्तो—तीन बार मुद्धाणेण—मस्तक से पाए—पैरो को अभिवदित्ताए—वन्दना करने मे नो सचाएमि—समथ नहीं हूँ भते !—हे भगवन आप ही इच्छाकारेण—स्वेच्छापूर्वक अणभिमोगेण—और बिना किसी दवाव के इओ चैव—यहाँ एह—पधारिए, जा ण—जिससे मे देवानुप्पियाण—देवानुप्रिय को तिबल्लुत्तो—तीन बार मुद्धाणेण—मस्तक द्वारा पाएमु—चरणो मे वदामि नमसामि—वन्दना नमस्कार करूँ ।

भाषाय—आनन्द श्रावक ने भगवान् गौतम को आते हुए दया और अतीव प्रमत्त हो कर उहे नमस्कार कर इम प्रकार कहा—“हे भगवन् ! मे उग्रतपस्या के कारण अतीव कृश हो गया हूँ कि बहुना, सारा शरीर उभरी हुई नाडियो मे व्याप्त हो गया है । अत देवानुप्रिय के समीप आने तथा तीन बार मस्तक भुका कर चरणो मे वन्दना करने मे अममथ हूँ । भगवन ! आप ही स्वेच्छापूर्वक बिना किसी दवाव के मेरे पास पधारिए, जिससे देवानुप्रिय के चरणो मे तीन बार मस्तक भुका कर वन्दना कर सकूँ ।

टीका—गौतम स्वामी को आया जान कर आनन्द अत्यन्त प्रमत्त हुआ । किन्तु उसमे इतनी शक्ति नहीं थी कि उठकर उनके सामने जाता और वन्दना नमस्कार

करता । आनन्द उपासकने लेटे ही लेटे प्रसन्नता प्रकट की और चरण स्पर्श करने के लिए उन्हें समीप आने की प्रार्थना की ।

इच्छाकारेण—इसका अर्थ है स्वेच्छापूर्वक, जैन आगमा में गुरुजनों से किसी प्रकार का अनुरोध करते समय इस शब्द का प्रयोग मिलता है । अनभियोगेण—अभियोग का अर्थ है—बलप्रयोग या बाध्य करना । प्रस्तुत सूत्र में आनन्द गौतम स्वामी से प्रार्थना करते समय अनभियोग शब्द का प्रयोग करता है । इस पाठ से तीन बातें प्रकट होती हैं—१ गौतम स्वामी के आने पर आनन्द का प्रसन्न होना, वह तपस्या से कृश हो गया था, और सारे शरीर पर नमं उभर आई थी, फिर भी उसके मन में शान्ति थी और गुरुजन के आने पर उसका हृदय प्रफुल्लित हो उठा । २ वह इतना कृश हो गया था कि शय्या में उठने की भावार्थ ही नहीं रही, फिर भी गौतम स्वामी के प्रति आदर एवं भक्ति प्रकट करने की पूरी भावना थी । इसीलिए उसने सकोच के साथ उन्हें अपने पास आने की प्रार्थना की । इसका अर्थ है श्रावक को सामान्यतः गुरुजनों के समीप जाकर ही वदना नमस्कारादि करना चाहिए कि तु अशक्ति आदि के कारण अपवाद रूप में हम प्रभार की प्रार्थना कर सकते हैं । ३ गुरुजनों से प्रार्थना आदेश के रूप में नहीं की जाती इसी लिए यहाँ 'इच्छाकारेण और अनभियोगेण' शब्दों का प्रयोग है ।

आनन्द द्वारा अपने अवधि ज्ञान की सूचना—

मूलम—तए ण से भगव गोयमे जेणेव आणदे समणोचासए तेणेय उयागच्छइ ॥ ७६ ॥

तए ण से आणदे भगवओ गोयमस्स तिक्खुत्तो मुद्धाणेण पाएसु वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—“अत्थि ण भते । गिहिणो गिहमज्झावसतस्स ओहिनाण समुपज्जइ ?” “हुता अत्थि”, “जइ ण भते ! गिहिणो जाव समुपज्जइ, एव खलु भते । ममवि गिहिणो गिहमज्झावसतस्स ओहिनाणे समुप्पण्णे—पुररियमे ण खवणसमुद्दे पच्चजोयण—सपाइ जाव लोलुपच्चूय नरय जाणामि पासामि ॥ ८० ॥

छाया—तत खलु स भगवान् गौतम येनैव आनन्द श्रमणोपासक तेनैव उपागच्छति ।

तत खलु स आनन्दो भगवतो गौतमस्य त्रि कृत्वो मूर्ध्ना पादौ वदते नमस्यति, वदित्वा नमस्कृत्य एवमवादीत्—“अस्ति खलु भदत्त । गृहिणो गृहमध्यावसतोऽवधिज्ञान समुत्पद्यते ?” “हन्त । अस्ति ।”

“यदि खलु भदत्त । गृहिणो यावत्समुत्पद्यते, एव खलु भदत्त । ममापि गृहिणो गृहमध्याऽवसतोऽवधिज्ञान समुत्पन्नम्—पौरस्त्ये खलु त्ववणसमुद्रे पञ्चयोजन-शतानि यावत् लोलुपाच्युत नरक जानामि पश्यामि ।

शब्दाय—तए ण—तत्पश्चात् से भगव गोयमे—भगवान् गौतम जेणेव आणदे समणोवासए—जहा आनन्द श्रमणोपासक था तेणेव—वहा उवागच्छइ—आए ।

तए ण—तदन्तर से आणदे—आनन्द ने भगवओ गोयमस्स—भगवान् गौतम को तिक्खुत्तो—तीन बार मुद्धानेण—मस्तक से पाएसु—पैरो मे बढइ—वन्दना की नमसइ—नमस्कार किया, वदित्ता नमसित्ता—वन्दना नमस्कार करके एव वयासी—इस प्रकार कहा—अत्थि ण भते—भगवन् । क्या गिहिणो—गृहस्थ को गिहमज्झावसतस्स—घर मे रहते हुए ओहिनाण—अवधिज्ञान समुपज्जइ ?—उत्पन्न हो सकता है ? गौतम ने उत्तर दिया हुता अत्थि—हाँ हो सकता है, पुन आनन्द ने कहा—भते ।—हे भगवन् जइ ण—यदि गिहिणो जाव समुपज्जइ—गृहस्थ को अवधिज्ञान हो सकता है तो भते ।—हे भगवन् एव खलु—इस प्रकार मम वि गिहिणो—मुझ गृहस्थ को भी गिहमज्झावसतस्स—घर मे रहते हुए को ओहिनाणे समुप्पन्ने—अवधिज्ञान उत्पन्न हुआ है, पुरत्थिमेण—पूव की ओर त्ववण समुद्रे—त्ववण समुद्र पंच जोयण—सयाइ—पाँच सौ योजन जाव—यावत् लोलुयच्चुय—लोलुपाच्युत नरक—नरक को जाणामि पासामि—जानता हूँ, देखता हूँ ।

भावार्थ—तदन्तर भगवान् गौतम आनन्द श्रमणोपासक के पास आए ।

उसने उह तीन बार मस्तक झुका कर वन्दना नमस्कार किया और पूछा—भगवन् । क्या गृहस्थ को घर मे रहते हुए अवधिज्ञान उत्पन्न हो सकता है ? गौतम—“हा आनन्द हो सकता है ।” आनन्द—‘भगवन् यदि गृहस्थ को अवधिज्ञान

करता । आनन्द उपासकने लेटे ही लेटे प्रसन्नता प्रकट की और चरण स्पर्श करने के लिए उन्हे समीप आने की प्रार्थना की ।

इच्छाकारेण—इसका अर्थ है स्वेच्छापूर्वक, जैन आगमा में गुरुजनों से किसी प्रकार का अनुरोध करते समय इस शब्द का प्रयोग मिलता है । अनभियोगेण—अभियोग का अर्थ है—उत्प्रयोग या बाध्य करना । प्रस्तुत सूत्र में आनन्द गौतम स्वामी से प्रार्थना करते समय अनभियोग शब्द का प्रयोग करता है । इस पाठ से तीन बातें प्रकट होती हैं—१ गौतम स्वामी के आने पर आनन्द का प्रसन्न होना, वह तपस्या से दृष्ट हो गया था, और सारे शरीर पर नसें उभर आई थी, फिर भी उसके मन में शान्ति थी और गुरुजनों के आने पर उसका हृदय प्रफुल्लित हो उठा । २ वह इतना दृष्ट हो गया था कि शय्या से उठने की सामर्थ्य ही नहीं रही, फिर भी गौतम स्वामी के प्रति आदर एवं भक्ति प्रकट करने की पूरी भावना थी । इसीलिए उसने सकौच के साथ उन्हे अपने पास आने की प्रार्थना की । इसका अर्थ है आदर का सामान्यतः गुरुजनों के समीप जाकर ही वन्दना नमस्कारादि करना चाहिए किन्तु अशक्त आदि के कारण अपवाद रूप में इस प्रकार की प्रार्थना कर सकते हैं । ३ गुरुजनों से प्रार्थना आदेश के रूप में नहीं की जाती इसी लिए यहाँ 'इच्छाकारेण और अनभियोगेण' शब्दों का प्रयोग है ।

आनन्द द्वारा अपने अवधि ज्ञान की सूचना—

मूत्रम्—तए ण से भगव गोयमे जेणेव आणदे समणोवासए तेणेव उवागच्छइ ॥ ७६ ॥

तए ण से आणदे भगवओ गोयमस्स तिक्खुत्तो मुद्धाणेण पाएसु वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—“अत्थि ण भते । गिहिणो गिह-मज्झावसतस्स ओहिनाण समुपज्जइ ?” “हता अत्थि”, “जइ ण भते । गिहिणो जाव समुपज्जइ, एव खलु भते । ममवि गिहिणो गिहमज्झाव-सतस्स ओहिनाणे समुप्पण्णे—पुरत्थिमे ण तवणसमुद्दे पच्चजोयण—सयाइ जाव लोलुपच्चुर्य नरय जाणामि पासामि ॥ ८० ॥

ध्याया—तत खलु स भगवान् गौतम येनैव आनन्द श्रमणोपासक तेनैव उपागच्छति ।

तत खलु स आनन्दो भगवतो गौतमस्य त्रि कृत्यो मूर्ध्ना पादौ वन्दते नमस्यति, वदित्वा नमस्कृत्य एवमवादीत्—“अस्ति खलु भदत ! गृहिणो गृहमध्यावसतोऽवधिज्ञानं समुत्पद्यते ?” “हन्त ! अस्ति ।”

“यदि खलु भदन्त ! गृहिणो यावत्समुत्पद्यते, एव खलु भदत ! ममापि गृहिणो गृहमध्याऽवसतोऽवधिज्ञानं समुत्पन्नम्—पौरस्थे खलु लवणसमुद्रे पञ्चयोजनं शतानि यावत् लोलुपाच्युतं नरकं जानामि पश्यामि ।

शब्दाय—तए ण—तत्पश्चात् से भगव गोयमे—भगवान् गौतम जेणेव आणदे समणोपासए—जहाँ आनन्द श्रमणोपासक था तेणेव—वहाँ उवागच्छइ—आए ।

तए ण—तदनंतर से आणदे—आनन्द ने भगवओ गोयमस्स—भगवान् गौतम को तिकलुत्तो—तीन बार मुद्धानेण—मस्तक से पाएसु—पंरो मे वदइ—वदना की नमसइ—नमस्कार किया, वदित्ता नमसित्ता—वदना नमस्कार करके एव वयासी—इस प्रकार कहा—अत्थि ण भते—भगवन् ! क्या गिहिणो—गृहस्थ को गिहमज्जावसतस्स—घर में रहते हुए ओहिनाण—अवधिज्ञानं समुपज्जइ ?—उत्पन्न हो सकता है ? गौतम ने उत्तर दिया हता अत्थि—हाँ हो सकता है, पुन आनन्द ने कहा—भते !—हे भगवन् जइ ण—यदि गिहिणो जाव समुपज्जइ—गृहस्थ को अवधिज्ञान हो सकता है तो भते !—हे भगवन् एव खलु—इस प्रकार मम वि गिहिणो—मुक्त गृहस्थ को भी गिहमज्जावसतस्स—घर में रहते हुए को ओहिनाणे समुप्पत्ते—अवधिज्ञान उत्पन्न हुआ है, पुरत्थिमेण—पूर्व की ओर लवण समुद्रे—लवण समुद्र पंच जोमण—सयाइ—पाच सौ योजन जाव—यावत् लोलुयच्चुय—लोलुपाच्युत नरक—नरक को जाणामि पासामि—जानता हूँ, देखता हूँ ।

भावय—तदनंतर भगवान् गौतम आनन्द श्रमणोपासक के पास आए ।

उसने उह तीन बार मस्तक भुजा कर वदना नमस्कार किया और पूछा—भगवन् ! क्या गृहस्थ को घर में रहते हुए अवधिज्ञान उत्पन्न हो सकता है ? गौतम—“हाँ आनन्द हो सकता है ।” आनन्द—‘भगवन् यदि गृहस्थ को अवधिज्ञान

उत्पन्न हो सकता है, तो मुझे भी अवधिज्ञान उत्पन्न हुआ है। उसके द्वारा मैं पूर्व की ओर लवणममुद्र में पाँच सौ योजन तक, अधोलोक में लोलुपाच्युत नरक तक जानने तथा देखने लगा हूँ।

गीतम का सदेह और आनन्द का उत्तर—

ब्रह्म—तए ण से भगव गोयमे आणद समणोवासय एव वयासी—
“अत्थि ण, आणदा ! गिहिणो जाव समुप्पज्जइ । नो चेव ण एअमहा-
लए । त ण तुम, आणदा ! एयस्स ठाणस्स आलोएहि जाव तवोकम्म
पडिवज्जहि” ॥ ८१ ॥

तए ण से आणदे भगवं गोयम एव वयासी—“अत्थि ण, भते ! जिण-
वयणे सताण तत्त्वाण तहियाण सग्भूयाण भावाण आलोइज्जइ जाव
पडिवज्जिज्जइ ?” “नो इणट्ठे समट्ठे ।”

“जइ ण भते ! जिण-वयणे सताण जाव भावाण नो आलोइज्जइ
जाव तवो कम्म नो पडिवज्जिज्जइ, त ण भते ! तुम्हे चेव एयस्स ठाणस्स
आलोएह जाव पडिवज्जह ।” ॥ ८२ ॥

ध्याया—तत खलु स भगवान् गीतम आनन्द श्रमणोपासकमेवमवादीत्—“अस्ति
खलु आनन्द ! गृहिणो यावत्समुत्पद्यते, नो चैव खलु एत महालय, तत् खलु त्वमानन्द ।
एतस्य स्थानस्य (विषये) आलोचय यावत्तप कम् प्रतिपद्यस्व ।”

तत खलु ॥ आनन्दो भगवन्त गीतमेवमवादीत्—“अस्ति खलु भदन्त ! जिन-
वचने सता तत्त्वाना तथ्याना सद्भूताना भावाना (विषये) आलोच्यते यावत्
प्रतिपद्यते ?” गीतम —“नायमथ समर्थ ।”

(आनन्द) “यदि खलु भदन्त ! जिनवचने सता यावत् भावाना (विषये) नो
आलोच्यते यावत् तप कर्म नो प्रतिपद्यते, तत् खलु भदन्त ! धूम्रमेवंतस्य स्थानस्य
(विषये) आलोचयत यावत् प्रतिपद्यध्वम् ।”

शब्दाय—तए ण—तदनन्तर से भगव गोयमे—भगवान् गौतम आणद समणो-
वासय—आनन्द श्रमणोपासक को एव वयासी—इस प्रकार बोले—आणदा । हे आनन्द ।
अस्थि ण गिहिणो जाव समुप्पज्जइ—यह ठीक है कि गृहस्थ को घर में रहते हुए
अवधिज्ञान उत्पन्न हो सकता है । नो चेव ण एअ महालए—किन्तु इतना विशाल नहीं,
त ण—इसलिए आणदा । हे आनन्द । तुम—तुम एयस्स ठाणस्स—मृपावादरूप इस
स्थान की आलोएहि—आलोचना करो जाव—यावत् उसे शुद्ध करने के लिए
तवोकम्म—तपस्या पडिवज्जहि—स्वीकार करो ।

तए ण—तत्पश्चात् से आणदो—वह आनन्द समणोवासए—श्रमणोपासक भगव
गोयम—भगवान् गौतम को एव वयासी—इस प्रकार बोला भते ।—हे भगवन् ।
अस्थि ण—क्या जिणवयणे—जिन शासन में सताण—सत्य, तच्चण—तात्त्विक,
तहियाण—तथ्य तथा सम्भूयाण—सद्भूत भावाण—भावों के लिए भी आलोइज्जइ—
आलोचना की जाती है ? जाव—और यावत् पडिवज्जिज्जइ—तप कर्म स्वीकार
किया जाता है ? गौतम ने उत्तर दिया—नो इणट्ठे समट्ठे—ऐसा नहीं है, तव आनन्द
ने कहा—भते ।—हे भगवन् । जइण—यदि जिणवयणे—जिन प्रवचन में सताण जाव
भावाण—सत्य आदि भावों की नो आलोइज्जइ—आलोचना नहीं होती जाव—
यावत् उनके लिए तवोकम्म—तप कर्म नो पडिवज्जिज्जइ—नहीं स्वीकार किया
जाता, त ण—तो भते ।—ह भगवन् । तुअ चेव—आप ही—एयस्स ठाणस्स—इस
स्थान के लिए आलोएह—आलोचना कीजिए जाव—यावत् पडिवज्जह—तप कर्म
स्वीकार कीजिए ।

भावाय—तदनन्तर भगवान् गौतम ने आनन्द श्रावक से यह कहा कि—“हे
आनन्द । गृहस्थ अवस्थ में रहते हुए गृहस्थ को अवधिज्ञान तो उत्पन्न हो सकता है,
परन्तु इतना विशाल नहीं । अतः हे आनन्द । इस असत्य भाषण की आलोचना
करो यावत् आत्म शुद्धि के लिए उचित तपश्चरण स्वीकार करो ।”

इसके पश्चात् आनन्द भगवान् गौतम से बोला—“हे भगवन् । क्या जिन प्रवचन
में सत्य, तात्त्विक, तथ्य और सद्भूत भावों के लिए भी आलोचना की जाती है ?
यावत् तप कर्म स्वीकार किया जाता है ?”

भगवान् गौतम ने उत्तर दिया—“आनन्द । ऐसा नहीं हो सकता ।”

परि दिन प्रवचन में सत्य आदि भावों की स्वीकार नहीं किया जाता तो कौन स्वीकार नहीं किया जाता तो

स्वामी ने बताया कि गृहस्थ को अवधिज्ञान करने ज्ञान के विस्तृत क्षेत्र का निरूपण किया है क्या उनकी यह धारणा थी कि गृहस्थ को इतना ज्ञान है। उन्हें आनन्द का कथन मिथ्या प्रतीत हुआ, परि-
 त्याग तथा प्रायश्चित्त स्वरूप तपश्चरण के लिए कहा। आनन्द
 ने उत्तर दिया "भगवन्" क्या सच्ची बात के लिए भी
 पारितोष होना है? यदि ऐसा नहीं है तो आप ही आलोचना तथा

आनन्द ने कई ध्यान देने योग्य हैं। आनन्द ने मुनिव्रत स्वीकार नहीं
 किया, गृहस्थ था, उसका वेश भी गृहस्थ का ही था। फिर भी वह साधना
 के उच्च अवस्था पर पहुँच गया था, जिसे हम आगम की भाषा में श्रमण-
 और परम्परा में वेश का उतना महत्व नहीं, जितना कि आध्या-
 त्मिक महत्व है। यही कारण है कि सिद्धों के पन्द्रह भेदों में जैन साधु ही
 गृहस्थ एवं परित्राजक, सन्यासी आदि जैनतर साधुओं को भी का अधिकारी
 माना गया है। परन्तु उपर्युक्त विचार चर्चा से ध्वनित हो प्रकाश
 की धारणा कुछ विलक्षण भूमिका पर पहुँच गई थी। उनका
 उच्च शरीर मुक्ति को ही उत्पन्न हो सकता है, गृहस्थ को नहीं
 गृहस्थ को आत्म प्रायश्चित्त सेने

स्वामी ने आलोचना
 स्वामी का
 का
 का

मता के अनुसार एक उपवास दो उपवास आदि छोटा-बड़ा तपश्चरण प्रायश्चित्त के रूप में करले तो उस भूल के पुन होने की संभावना नहीं रहती। आत्म शुद्धि का यह मार्ग जैन परम्परा में अब भी प्रचलित है। जैन साधु एवं श्रावक अपनी भूलों के लिए प्रतिदिन चिन्तन एवं पश्चात्ताप करते हैं और छोटी-बड़ी तपस्या अंगीकार करते हैं।

गौतम स्वामी महातपस्वी, महाज्ञानी तथा कठोर चर्या वाले साधु थे। आनन्द ने उनके प्रति श्रद्धा रखते हुए भी जिस प्रकार उत्तर दिया, वह ध्यान देने योग्य है। वह पूछता है—“क्या जैन शासन में सत्य, तथ्य, तात्त्विक एवं सद्भूत वस्तु के लिए भी आलोचना तथा प्रायश्चित्त करना होता है ?” उसका यह वाक्य वैदिक परम्परा से जैन परम्परा का भेद प्रकट करता है, उसका अभिप्राय है कि जैन परम्परा किसी की आज्ञा के कथन या शब्द पर आधारित नहीं है अर्थात् यहाँ किसी के कथन मात्र से कोई बात भली या बुरी नहीं होती यहाँ तो सत्य ही एकमात्र कसौटी है।

गौतम का शक्ति होकर भगवान् के पास आना—

मूलम्—तए ण से भगव गोयमे आणदेण समणोवासएण एव वुत्ते समाने, सकिए कखिए विइगिच्छा समावन्ने, आणदस्स अतियाओ पडिणिक्खमइ, २ ता जेणेव दूइपलासे चेइए, जेणेव समणे भगव महावीरे, तेणेव उवागच्छइ २ ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अदूर-सामन्ते गमणागमणाए पडिक्कमइ, २ ता एसणमणेमण आलोएइ आलोइत्ता भत्तपाणपडिदसइ, पडिदसित्ता समण भगव वदइ नमसइ, २ ता एव वयासी—“एव खलु भते । अह तुव्भेहि अब्भणुणाए त चेव सव्व कहेइ, जाव तए ण अह सकिए ३ आणदस्स समणोवासगस्स अतियाओ पडिणिक्खमांमि, २ ता जेणेव इह तेणेव हव्वमागए, त ण भते । किं आणदेण समणोवासएण तस्स ठाणस्स आलोएयव्व जाव पडिक्कजेयव्व उदाहु मए ?”

“गोयमा ।” इ समणे भगव महावीरे भगव गोयम एव वयासी-गोयमा । तुम चेव ण तस्स ठाणस्स आलोएहि जाव पडिक्कजाहि, आणद च समणोवासय एयमदु खामेहि ॥ ८१ ॥”

ध्याय—तत खलु स भगवान् गौतम आनन्देन श्रमणोपासकेनैवमुक्त सन् शङ्कित
काक्षितो विचित्रित्ता समापन्न आनन्दस्यातिकृतात् प्रतिनिष्कामति, प्रतिनिष्कम्य
येनैव दूतिपलाशचैत्यो येनैव श्रमणो भगवान् महावीर तेनैव उपागच्छति, उपागत्य
श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अदूरसामते गमनागमनस्य प्रतिकामति, प्रतिश्रम्य
एषणमनेषणमालोचयति, आलोच्य भक्तपात्र प्रतिदर्शयति, प्रतिदर्श्य श्रमण भगवन्त
महावीर वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य एवमवादीत्—“एव खलु भवत !
अहं युष्माभिरभ्यनुज्ञात तदेव सर्वं कथयति यावत् तत खल्वहं शङ्कित ३ आनन्दस्य
श्रमणोपासकस्य अन्तिकात् प्रतिनिष्कामामि प्रतिनिष्कम्य येनैवह तेनैव हृद्यमागत,
तत्खलु भवत ! किमानन्देन श्रमणोपासकेन तस्य स्थानस्यऽऽलोचितव्य यावत्
प्रतिपत्तव्यमुताहो मया ? “हे गौतम !” इति श्रमणो भगवान् महावीरो भगवत्
गौतममेवमवादीत्—“गौतम त्वमेव खलु तस्य स्थानस्य आलोचय यावत्प्रतिपद्यस्व
आनन्द च श्रमणोपासकमेतस्मिं अर्थाय क्षमापय ।

शब्दाय—तए ण—तदनन्तर से भगव गोयमे—भगवान् गौतम आणदेण समणोपासएण
—आनन्द श्रमणोपासक के द्वारा एव वृत्ते समाणे—इम प्रकार कहे जाने पर सकिए—
शक्ति कलिए—काक्षित विङ्गिच्छासमावने—और विचित्रित्ता युक्त होकर आणदस्स
अतियाओ—आनन्द के पास मे पडिणिकखमइ—निकले, पडिणिकखमिन्ता—निकल
कर जेणेव दूइपलासे छेइए—जहाँ दूतिपलाश चैत्य था, जेणेव समणे भगव महावीरे—
जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे, तेणेव उवागच्छइ—वहाँ पहुँचे, उवागच्छित्ता—
पहुँच कर समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर के अदूरसामते—
पास मे गमणागमणाए—गमनागमन का पडिबन्मइ—प्रतिक्रमण किया, पडिबकमिन्ता
—प्रतिक्रमण करके एषणमनेसणे—एषणीय एव अनेपणीय की आलोएइ—आलोचना
की, आलोइत्ता—आलोचना करके, भक्तपाण—आहार पानी पडिदसेइ—दिखाया
पडिदसित्ता—दिखाकर समण भगव महावीर—श्रमण भगवान् महावीर को वदइ—
वन्दना की, नमसइ—नमस्कार किया, वदित्ता नमसित्ता—वदना नमस्कार करके
एव वयासी—इस प्रकार बोले भते !—हे भगवन् ! एव खलु—इस प्रकार निश्चय
ही अहं—मैं, तुम्हेंहि अब्भणुणाए—आपकी अनुमति मिलने पर इत्यादि त चेव सब्ब
कहेइ—सारी घटनाएँ कह सुनाई जाव—यावत् तए ण—उससे अहं—मैं सङ्गिए—
शक्ति होकर आणदस्स समणोपासगस्स—आनन्द श्रमणोपासक के अतियाओ—पास

से पडिणिक्खमामि—निकला, पडिणिक्खमित्ता—निकल कर जेणेव इह—यहाँ आप विराजमान है, तेणेव—वहाँ हव्वमागए—शीघ्रतापूर्वक आया हूँ, त ण—तो क्या भते—भगवन् ! कि—क्या तस्स ठाणस्स—उस स्थान के लिए आणदेण समणोवास-एण—आनन्द श्रमणोपासक को आलोच्यव्व—आलोचना करनी चाहिए, जाव पडिवज्जे-यव्व—यावत् ग्रहण करना चाहिए उदाहु—अथवा मए—मुझे, गोयमाइ—‘गीतम ।’ यह सम्बोधन करते हुए—समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ने भगव गोयम—भगवान् गीतम को एव वयासी—इस प्रकार कहा—गोयमा—हे गीतम । तुम चेव ण—तुम ही तस्स ठाणस्स—उस स्थान की आलोएहि—आलोचना करो, जाव—यावत् पडिवज्जाहि—तप कर्म स्वीकार करो आणद च समणोवासय—और आनन्द श्रमणो-पासक से एयमदठ—इस बात के लिए खामेहि—क्षमा प्रार्थना करो ।

भाषाय—तदनन्तर भगवान् गीतम आनन्द श्रमणोपासक के इस प्रकार कहने पर शका, काक्षा, एवं विचिकित्सा से युक्त होकर आनन्द के पास से बाहर निकले, और दूतिपलाश चैत्य में श्रमण भगवान् महावीर के पास पहुँचे । वहाँ भगवान् के ममीप गमनागमन का प्रतिक्रमण किया । एषणीय और अनेषणीय की आलोचना की । भगवान् को भोजन पानी दिखलाया, वन्दना नमस्कार किया और कहा—‘मैं आपकी अनुमति प्राप्त कर के इत्यादि गीतम ने पूर्वोक्त समस्त घटनाएँ कह मुनाइ अत मे कहा मैं शक्ति होकर आपकी सेवा में आया हूँ ।’ भगवन । उस पाप स्थान की आलोचना तथा तपस्या आनन्द की करनी चाहिए अथवा मुझ को ?’ ‘गीतम’ । इस प्रकार सम्बोधन करते हुए श्रमण भगवान् महावीर ने उत्तर दिया, ‘हे गीतम ! तुम ही उस असत्य भाषण रूप पाप स्थान के लिए आलोचना यावत् तप कर्म स्वीकार करो तथा आनन्द श्रावक से इस अपराध के लिए क्षमा याचना करो ।’

टीका—आनन्द का उत्तर सुनकर गीतम स्वामी विचार में पड़ गए । इस विषय में भगवान् से पूछने का निश्चय किया ।

यहा सूत्रकार ने तीन शब्द दिए हैं—‘सकिए कगिए और विङ्गिच्छे’, इन शब्दों का निरूपण पहले किया जा चुका है । गीतम स्वामी के मन में सदेह उत्पन्न हो गया, और वह डाँवाडोल होने लगा ।

सग-पडिमाओ सम्म काएण फासित्ता, मासियाए सलेहणाए अत्ताण भूसित्ता, सट्ठि भत्ताइ अणसणाए छेदेत्ता, आलोइए-पडिक्कते, समाहि-पत्ते, काल-मासे काल किच्चा, सोहम्मे कप्पे सोहम्मवडिसगस्स महा-विमाणस्स उत्तर-पुरत्थिमेण अरुणे विमाणे देवत्ताए उववन्ने । तत्थ ण अत्थेगइयाण देवाण चत्तारि पलिओवमाइ ठिई पण्णत्ता, तत्थ ण आणदस्स वि देवस्स चत्तारि पलिओवमाइ ठिई पण्णत्ता ॥ ८६ ॥

छाया—तत खलु म आनन्द श्रमणोपासको बहुभि शीलव्रतंयावदात्मान भावयित्वा विंशति वर्षाणि श्रमणोपासकपर्याय पालयित्वा एकादश चोपासकप्रतिमा सम्यक कायेनस्पृष्ट्वा मासिव्या सलेखनयाऽऽत्मान जोषयित्वा सट्ठि भक्ता यनशनेन-छित्वा आलोचित प्रतिष्ठात समाधिप्राप्त कालमासे काल कृत्वा सौधमयितसकस्य महाविमानस्योत्तरपौरस्त्ये खलु अरुणविमाने देवत्वेनोपपन्न, तत्र खलु अस्त्यकेषा देवाना चत्वारि पर्योपमानि स्थिति प्रजप्ता, तत्र खलु आनन्दस्यापि देवस्य चत्वारि पर्योपमानि स्थिति प्रजप्ता ।

गद्याय—तए ण—तदन तर से आणदे समणोवासए—वह आनन्द श्रमणोपासक बर्हाहि शीलव्रतएहि—अनेक प्रकार के शील एव व्रतो के द्वारा जाव—यावत अप्पाण—अपनी आत्मा को भावेत्ता—मस्कारित करके बीस वासाइ—बीस वर्ष तक समणोवासग परियाग—श्रमणोपासक पर्याय को पाउणित्ता—पावन करके मासियाए सलेहणाए—एक महिने की मलेखना द्वारा अत्ताण—अपनी आत्मा को भूसित्ता—शुद्ध करके सट्ठि भक्ताइ अणसणाए छेदेत्ता—साठ बार का अनशन पूरा करके आलोइए पडिक्कते—आलोचना प्रतिक्रमण करके समाहिपत्ते—समाधि में लीन रहता हुआ, कालमासे कालकिच्चा—अंतिम समय आने पर सोहम्मेकप्पे—सौधमं रूप में सोहम्मवडिसगस्स—सौधमयितमक महाविमाणस्स—महाविमान के उत्तरपुरत्थिमेण—उत्तरपूरव अथान् ईशानकोण में अरुणे विमाणे—अरुण विमान में देवत्ताए—देवस्य में उववन्ने—उत्पन्न हुआ, तत्थ ण—वहाँ अत्थेगइयाण देवाण—अनेक देवों की चत्तारि पलिओवमाइ—चार पर्योपम की ठिई—स्थिति पण्णत्ता—कही गई है, तत्थ ण—वहा आणदस्सवि देवस्स—आनन्द देव की भी चत्तारिपलिओवमाइ—चार पर्योपम की ठिई—स्थिति पण्णत्ता—कही गई है ।

भाषा—तदनन्तर आनन्द श्रावक बहुत से शीलव्रत आदि के द्वारा आत्मा को संस्कारित करता रहा, उसने श्रावक व्रता का पालन किया। श्रावक की ग्यारह प्रतिमाएँ स्वीकार की। अतः मे एक मास की सलेखना ली और साठ बार के भोजन अर्थात् तीस दिन का अनशन करके मृत्युकाल आने पर समाधिमरण को प्राप्त हुआ। मर कर वह सौधम देवलोक, मौधर्मावतसक महाविमान के ईशानकोण में स्थित अरण विमान में देवरूप से उत्पन्न हुआ। वहाँ बहुत से देवताओं की आयु मर्यादा चार पत्योपम की बताई गई है। आनन्द की आयु मर्यादा भी चार पत्योपम है।

टीका—प्रस्तुत पाठ में आनन्द के जीवन का उपसंहार किया गया है। वह बीस वर्ष तक श्रमणोपासक रहा, साठे चौदह वर्ष वीतने पर घर छोड़ कर पीपवशाला में रहने लगा। वहाँ उसने कमश ग्यारह उपासक प्रतिमाएँ स्वीकार की और ग्यारहवीं श्रमणभूत प्रतिमा में साधु के समान जीवन व्यतीत करने लगा। ज्यो २ आत्म-शुद्धि होती गई उसका उत्साह बढ़ता चला गया, कमश उसने अंतिम सलेखना अतः ले लिया और जीवन एवं मृत्यु की आकाक्षा न करते हुए शांतचित्त होकर आत्म चिंतन में लीन रहने लगा। एक महीने के उपवास के पश्चात् शरीरात्त हो गया और सौधम देवलोक में उत्पन्न हुआ।

उसके विचारों में उत्तरोत्तर दृढ़ता आती गई, उत्साह बढ़ता गया और अन्त तक चित्त शांत रहा। एक महीने का उपवास होने पर भी मनोदशा में परिवर्तन नहीं हुआ। चास्त्रकार ने इस बात का पुनः पुनः उल्लेख किया है।

आनन्द का भविष्य—

मूलम्—“आणदेण भते । देवे ताओ देवलोगाओ आउवखएण, भववखएण, ठिइवखएण अणतर चय चइत्ता, कहि गच्छिहिइ, कहि उववज्जिहिइ ?”

“गोयमा ! महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ” ॥ निवखेवो ॥ ८७ ॥

॥ सत्तमस्स अङ्गस्स उवासगदसाण पढम आणदज्जकयण समत्त ॥

छाया—आनन्द खलु भदन्त ! देवस्तस्माद्देवलोकादायु क्षयेण, भवक्षयेण, स्थितिक्षयेण अनन्तर चय च्युत्वा कुत्र गमिष्यति ? कुत्रोत्पत्स्येते ? गौतम ! महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति । निक्षेप ।

शब्दाथ—गौतम ने प्रश्न किया भते !—हे भगवन् ! आणदेण—आनन्द देवे—देव ताओ—उस देवलोगाओ—देवलोक से आयुखण—आयुक्षय होने पर, भवखण—भवक्षय होने पर, ठिइखण स्थिति क्षय होने पर, अणतर—अनन्तर चय चइत्ता—वहाँ से च्यवन करके कहि—कहाँ गच्छिहिइ—जायगा ? कहि—और कहाँ उवव-ज्जिहिइ—उत्पन्न होगा ? भगवान् ने उत्तर दिया गोधमा—हे गौतम ! महाविदे-हेवासे—महाविदेह वर्ष में सिज्झिहिइ—सिद्ध होगा ।

भावाय—गौतम स्वामी ने प्रश्न किया—हे भगवन् ! आनन्द देव आयु भव तथा स्थिति के क्षय होने पर देव शरीर का परित्याग कर कहाँ जाएगा, कहाँ उत्पन्न होगा ? भगवान् महावीर ने उत्तर दिया—हे गौतम ! आनन्द महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेगा और वहाँ से सिद्धगति प्राप्त करेगा ।

निक्षेप—सुधर्मा स्वामी ने कहा—“हे जम्भू ! श्रमण भगवान् महावीर ने उपासक-दशाङ्ग सूत्र के प्रथम अध्ययन का यह भाव बतलाया है, वैसा ही मैं तुमसे कहता हूँ ।”

टीका—प्रस्तुत सूत्र में आनन्द के भविष्य का कथन है । गौतम स्वामी ने पूछा भगवन् ! देवत्व की अवधि समाप्त होने पर आनन्द कहाँ उत्पन्न होगा ? भगवान् ने उत्तर दिया ‘महा विदेह क्षेत्र में उत्पन्न होकर सिद्धि प्राप्त करेगा ।’

यहाँ दो बातें उल्लेखनीय हैं । पहली बात यह है कि जैन परम्परा में देवत्व कोई शाश्वत् अवस्था नहीं है । मनुष्य तपस्या एवं अथ शुभ कर्मों द्वारा उसे प्राप्त करता है और उपाजित पुण्य समाप्त हो जाने पर पुन मर्त्यलोक में आ जाता है । ऋग्वेद तथा यजुर्वेद में देवता शाश्वत् शक्ति के प्रतीक हैं, इतना ही नहीं जीवों के शुभाशुभ कर्मों के फल एवं भविष्य पर उनका नियन्त्रण है । किन्तु उपनिषदों में

देवत्व का यह स्थान नहीं रहा। वहा जीवन का चरम लक्ष्य मोक्ष या अमृतत्व की प्राप्ति हो गया और देव अवस्था को नश्वर बताया गया। वहाँ स्पष्ट रूप से बताया गया है—“क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोक विशति” अर्थात् देवता भी पुण्यक्षीण हो जाने पर मर्त्यलोक में आ जाते हैं। इतना ही नहीं वहाँ देवत्व प्राप्ति के साधन रूप यज्ञ आदि कर्मनुष्ठान को दुबल नौकाएँ बताया गया है, अर्थात् वे मानव को जीवन के चरम लक्ष्य तक नहीं पहुँचा सकती “प्लावह्येते अद्भुता यज्ञरूपा अष्टादशोवत्-मवरमेव कम।” अर्थात् यज्ञ रूपी नौकाएँ जिनमें अठारह प्रकार का कम बताया गया है दूढ़ नहीं हैं।

दूसरी बात महाविदेह क्षेत्र की है, पहले यह बताया जा चुका है कि विश्व एक कालचक्र के अनुसार घूमता रहता है। उत्थान के पश्चात् पतन और पतन के पश्चात् उत्थान का अनवरत क्रम चल रहा है। जैन परम्परा में उत्थान काल उत्सर्पिणी और पतन काल को अवसर्पिणी कहा गया है। प्रत्येक काल के छ विभाग किए गए हैं, जिसे आरा कहा जाता है। उत्सर्पिणी काल में प्रथम आरा अत्यन्त पाप पूरा होता है। उस समय मनुष्यों के विचार अत्यन्त क्रूर होते हैं, आवश्यक अथवा साधु किसी प्रकार की धार्मिक मर्यादा का अस्तित्व नहीं होता। द्वितीय आरे में पापवृत्ति अपेक्षावृत्त न्यून होती है फिर भी उस समय कोई जीव मोक्ष का अधिकारी नहीं होता। तृतीय तथा चतुर्थ आरे में उत्तरोत्तर धार्मिक भावना घटती जाती है। उसी समय तीर्थङ्कर एवं अन्य महापुरुष उत्पन्न होते हैं और वे मोक्ष मार्ग का उपदेश करते हैं। पाचवा आरा आने पर यह क्षेत्र कमभूमि के स्थान पर भोग भूमि बन जाता है अर्थात् उस समय लोग कल्पवृक्षों से स्वयं प्राप्त वस्तुओं पर अपना निर्वाह करते हैं आजीविका के लिए खेती, युद्ध आदि किसी प्रकार के कर्म करने की आवश्यकता नहीं रहती। परिणामस्वरूप पापवृत्ति भी उत्तरोत्तर घटती चली जाती है। छठे आरे में यह और भी कम हो जाती है। अवसर्पिणी के छठे के समान होता है। इसी प्रकार अवसर्पिणी का द्वितीय उत्सर्पिणी के पंचम के समान अर्थात् अवसर्पिणी के प्रथम दोनो आरे भोग भूमि के माने जाते हैं। तृतीय, चतुर्थ में ही तीर्थङ्करादि उत्पन्न होते हैं और धर्मोपदेश होता है। पञ्चम में पुन धर्म का ह्रास होने लगता है और छठे में वह सर्वथा नुप्त हो जाता है। वर्तमान समय अवसर्पिणी का पंचम आरा माना जाता है, इस समय भरत क्षेत्र से कोई व्यक्ति मोक्ष नहीं प्राप्त कर सकता।

किन्तु महाविदेह क्षेत्र में इस प्रकार परिचयन नहीं होता । वहाँ मदा चीथा आरा बना रहता है । तीर्थङ्कर विचरते रहते हैं, जिन्हें विहरमाण कहा जाता है और मोक्ष का द्वार सदा खुला रहता है । भरत क्षेत्र में धर्मानुष्ठान द्वारा आत्मविक्रम करने वाले अनेक व्यक्तियों के लिए शास्त्रा में बताया गया है कि वे स्वर्गलोक में जीवन पूरा करके महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होंगे और वहाँ मोक्ष प्राप्त करेंगे । आनन्द श्रमणोपासक भी महाविदेह क्षेत्र में मिद्धि-मोक्ष को प्राप्त करेगा ।

प्रस्तुत अध्ययन की समाप्ति पर सुधर्मास्वामी जम्बू स्वामी से कहते हैं—‘हे जम्बू ! मैंने भगवान् से जैसा सुना वैसा तुम्हें बता रहा हूँ । जिस प्रकार उपनिषदों में याज्ञवल्क्य और मैत्रेयी, जनक, श्वेतकेतु, जाबाल, यमनचिकेता मवाद मिलते हैं और उनमें आत्मतत्त्व एवं जगत् के गम्भीर रहस्यों का प्रतिपादन किया गया है, तथा बौद्ध साहित्य में भगवान् बुद्ध तथा उनके प्रधान शिष्य आनन्द के परस्पर सवाद मिलते हैं । उसी प्रकार जैन आगमों में सर्वप्रथम भगवान् महावीर तथा गौतम स्वामी के परस्पर सवाद हैं । गौतम स्वामी प्रश्न करते हैं और भगवान् उत्तर के रूप में सिद्धान्तों का निरूपण करते हैं । दूसरे सवाद, सुधर्मा स्वामी और जम्बू स्वामी के बीच है, भगवान् महावीर की परम्परा सुधर्मा स्वामी से प्रारम्भ होती है । वे श्रुतकेवली और चौथे गणधर थे, उनके शिष्य जम्बू स्वामी के शिष्य प्रभव स्वामी हुए । वर्तमान जैन आगम सुधर्मास्वामी की रचना माने जाते हैं क्योंकि उन्होंने ही भगवान् महावीर से उन्हें अथ के रूप में सुना और शब्दों के रूप में स्वयं गुम्फन करके जम्बू स्वामी को उपदेश किया ।

॥ सप्तम उपासकदशाङ्ग सूत्र का आनन्द अध्ययन समाप्त ॥

जीयं अज्भयरां

द्वितीय अध्ययन

द्वितीय अध्ययन के विषय में प्रश्न—

सूत्रम—जइ ण भते । समणेण भगवया महावीरेण जाव सपत्तेण सत्त-
मस्स अगस्स उवासगदसाण पढमस्स अज्भयणस्स अयमट्ठे पणत्ते दोच्चस्स
ण, भते । अज्भयणस्स के अट्ठे पणत्ते ॥ ८६ ॥

छाया—यदि खलु भदत्त । श्रमणेन भगवता महावीरेण यावत् सम्प्राप्तेन सत्त-
मस्याङ्गस्योपासकदशाना प्रथमाध्ययनस्यायमथ प्रज्ञप्त, द्वितीयस्य खलु भदत्त ।
अध्ययनस्य कोऽर्थं प्रज्ञप्त ?

गद्याय—जइ ण—यदि भते ।—भगवन् । समणेण भगवया महावीरेण—श्रमण
भगवान् महावीर ने जाव—यावत् सपत्तेण—जिन्होने मोक्ष प्राप्त कर लिया है,
सत्तमस्स अगस्स उवासगदसाण—उपासकदशा नामक सातवें अंग के पढमस्स अज्भ-
यणस्स—प्रथम अध्ययन का अयमट्ठे—यह अर्थ पणत्ते—प्रतिपादन किया है तो
भते ।—हे भगवन् । दोच्चस्स ण अज्भयणस्स—द्वितीय अध्ययन का के अट्ठे—
क्या अथ पणत्ते—प्रतिपादन किया है ?

भावाय—आय जम्बूस्वामी ने पूछा—भगवन् । यावत् मोक्ष के प्राप्त हुए
श्रमण भगवान् महावीर ने यदि सातवें अंग उपासकदशा के प्रथम अध्ययन
का यह अर्थ प्रतिपादन किया है तो हे भगवन् । दूसरे अध्ययन का क्या अर्थ
बताया है ?

टीका—प्रस्तुत सूत्र द्वितीय अध्ययन की उत्थानिका है जिस में कामदेव थावक
का वर्णन है । आय जम्बूस्वामी प्रथम आनन्द विषयक अध्ययन समाप्त होने पर
द्वितीय अध्ययन के विषय में पूछते हैं ।

बीय कामदेवऋषयण

कामदेव का जीवनवृत्त और पौषघशाला गमन—

मूलम्—एव खलु जम्बू । तेण कालेण तेण समएण चम्पा नाम नयरी
होत्था । पुण्णभद्दे चेइए । जियसत्तू राया । कामदेवे गाहावई । भद्दा भारिया ।
छ हिरण्ण-कोडीओ निहाण-पउत्ताओ, छ वुड्ढि-पउत्ताओ, छ पवित्थर-
पउत्ताओ, छ वया दस-गो-साहस्सिएण वएण । समोसरण । जहा आणदो तहा
निगगओ, तहेव सावय-धम्म पडिवज्जइ ।

सा चेव वत्तव्वया जाव जेट्ठ-पुत्त-भित्त नाइ आपुच्छित्ता, जेणेव
पोसहसाला, तेणेव उवागच्छइ, २ ता जहा आणदो जाव समणस्स भगवओ
महावीरस्स अतिय घम्म-पण्णत्ति उवसपज्जित्ताण विहरइ ॥ ६० ॥

धार्था—एव खलु जम्बू । तस्मिन् काले तस्मिन् समये चम्पा नाम नगरासीत् ।
पूणभद्रश्चैत्य । जितशत्रू राजा । कामदेवो गाथापति । भद्रा भार्या । पट्ट
हिरण्यकोटयो निधानप्रयुक्ता पट्ट वृद्धिप्रयुक्ता, पट्ट प्रविस्तरप्रयुक्ता, पट्ट यत्रा दश
गोसाहस्रिकेण व्रजेन । समवसरणम् । यथान-दस्तयानिगत । तथैव श्रावक धर्म प्रति
पद्यते, सा चे ववतव्यता । यावज्ज्येष्ठपुत्र मित्र जातिमापृच्छ्य येनैव पौषघशाला
तेनैवोपागच्छति, उपागत्य यथान-दो यावत् श्रमणस्य भगवतो महावीरस्याऽऽतर्की
धर्मप्रज्ञप्तिमुपसम्पद्य विहरति ।

शब्दाय—एव खलु जम्बू ।—हे जम्बू । इस प्रकार तेण कालेण—उस काल
तेण समएण—उस समय चम्पा नाम—चम्पा नामक नयरी—नगरी होत्था—थी,
पुण्णभद्दे चेइए—पूणभद्र नामक चैत्य था, जियसत्तू राया—जितशत्रू राजा था ।
कामदेवे गाहावई—कामदेव गाथापति था और उनकी भद्दा भारिया—भद्रा भार्या
थी । छ हिरण्ण कोडीओ—छ हिरण्य कोटि अर्थात् सुवर्ण मुद्राएँ निहाण पउत्ताओ—
उमके गजने मे रखे थे छ वुड्ढि पउत्ताओ—छह करोड व्यापार मे लगे थे छ पवित्थर
पउत्ताओ—छह करोड प्रविस्तर अर्थात् गृह एव तत्सम्बन्धी उपकरणो मे लगे हुए
थे, छ वया—छह व्रज थे दसगोसाहस्सिएण वएण—एक व्रज मे दस हजार गोएँ
थी, अर्थात् साठ हजार गोएँ थी । समोसरण—भगवान् आए और उनका भव-

सरण हुआ। जहा—जिस प्रकार आणदे—आनंद घर से निकला था वह भी घर से उसी प्रकार निगए—निकला, तहेव—उसी तरह सावय धम्म—आवक धर्म को पडिवज्जइ—ग्रहण किया, सा चेव—वही वत्तव्वया—वतव्यता यहां भी समझनी चाहिए, जाव—यावत् जेट्ठपुत्त—ज्येष्ठ पुत्र मित्तनाइ—और मित्रो तथा जातिजनो को आपुच्छित्ता—पूछकर जेणेव—जहाँ पोसहसाला—पौषधशाला थी तेणेव—वहाँ उवागच्छइ—आया, उवागच्छित्ता—आकर जहा आणदो—आनंद के समान जाव—यावत् समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर के अतिथि—समीपस्वीकृत धम्मपण्णत्ति—धर्म प्रज्ञप्ति को अवसपज्जित्ताण—ग्रहण करके विहरइ—विचरने लगा।

भावाय—सुधर्मास्वामी जी ने उत्तर दिया हे जम्बू। उस काल उस समय चम्पा नामक नगरी थी, वहाँ पूणभद्र चैत्य और जितशत्रु राजा था। वही कामदेव गाथापति था और उसकी भद्रा नाम वाली भार्या थी। छह करोड़ हिरण्य उसके खजाने में थे। छह करोड़ व्यापार में लगे थे। छह करोड़ गह, तत्सम्बन्धी उपकरण, वस्त्र रथ, पोत आदि में लगे हुए थे। छह व्रज थे, प्रत्येक व्रज में दस हजार गाए थी, अर्थात् साठ हजार पशुधन था। भगवान् महावीर पधारे और उनका समवसरण हुआ। कामदेव भी आनंद की तरह घर से निकला और श्रमण भगवान् महावीर के पास आया। उसी प्रकार आवकधर्म स्वीकार किया। यह सब वृत्तान्त आनंद के समान समझना चाहिए यावत् कामदेव भी ज्येष्ठ पुत्र, मित्रवर्ग तथा जाति बन्धुओ से पूछ कर पौषधशाला में गया। वहाँ जाकर आनंद की तरह श्रमण भगवान् महावीर द्वारा उपदिष्ट धर्मप्रज्ञप्ति अङ्गीकार करके विचरने लगा।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में कामदेव गाथापति का वर्णन है, व्रत ग्रहण से लेकर पौषधशाला में जाकर निरंतर धर्मानुष्ठान तक की घटनाएँ इसकी भी आनंद के समान हैं।

मिथ्यादृष्टि देव का उपसर्ग—

मूलम्—तए ण तस्स कामदेवस्स समणोवासगस्स पुव्ववरत्तावरत्तकाल-समयसि एगे देवे मायी मिच्छ-दिट्ठी अतिथि पाउब्भूए ॥ ६० ॥

द्याया—तत खलु तस्य कामदेवस्य श्रमणोपासकस्य पूर्वरात्रापररात्रकालसमये एको देवो मायी मिथ्यादृष्टिरितक प्रादुरभूत् ।

भावार्थ—तए ण—तदनन्तर तस्य कामदेवस्य श्रमणोपासकस्य—उस कामदेव श्रमणोपासक के अतिथि—समीप पुष्परत्तावरत्ताकाल समयसि—मय रात्रि मे एगे देवे—मायीमिच्छदिट्ठो—जो कि मायावी और मिथ्या दृष्टि वा पाउभूए—प्रकट हुआ ।

भावार्थ—तदनन्तर मयरात्रि मे कामदेव श्रमणोपासक के समीप एक मायावी और मिथ्यादृष्टि देव प्रकट हुआ ।

टीका—धम्म निष्ठ पुरषो की साधना से विचलित करने तथा उनके अनुष्ठान में विघ्न डालने के लिए दुष्ट प्रकृति वाले यक्ष-राक्षस आदि का प्रकट होना भारत की समस्त परम्पराओं में मिलता है । वैदिक परम्परा में ऋषियों द्वारा किए गए यज्ञों में विघ्न डालने के लिए राक्षस आने हैं । इसी प्रकार विविध व्यक्तियों द्वारा की जाने वाली तपस्या में भी यक्ष, राक्षस गन्धुर्ग आदि विघ्न डालते हैं । इसी प्रकार जैन परम्परा में भी इनका वर्णन मिलता है ।

प्रस्तुत पाठ में देवता का मिथ्यात्वी अर्थान् मिथ्यादृष्टि बताया गया है । इसका अर्थ है वह जैन धर्म का विरोधी था । जैन शास्त्रों में बताया गया है कि बहुत से तापस जैन धर्म न मानने पर भी तपस्या के कारण अमुक जाति के देव बन जाते हैं और उनकी धर्म सम्प्रदायी विद्वेष भावना वहाँ भी बनी रहती है ।

देव द्वारा विकराल रूप धारण—

मूलम्—तए ण से देवे एग मह पिसाय-रूख-विउव्वइ । तस्स ण देवस्स पिसाय-रूखस्स इम एयारूखे वण्णावासे पण्णत्ते—सीससे गो कलिज-सठाण-सठिय, सालिभसेल्लसरिसा सेसा कविल्लतेएण विप्पमाणा, महल्ल-उट्टिया-फभल्ल सठाण-सठिय निडाल, मुगु स पुञ्छ व तस्स भुमगाओ फुग फुगाओ विगय-वीभच्छ-दसणाओ, सीस-घडि-विणिग्गयाइ अच्छोणो विगय-वीभच्छ-दसणाइ, कण्णा जह सुप्प कत्तर खेव विगय वीभच्छ-दसणिज्जा,

उरदभ-पुड-सन्निभा से नासा, भुसिरा-जमल-चुल्ली सठाण-सठिया दोवि तस्स नासा पुडया, घोडय-पुञ्छ व तस्स मसूइ कविल-कविलाइ विगय-बीभच्छ-दस-णाइ उट्टा उट्टस्स चैव लबा, फालसरिसा से दता, जिह्वा जह सुप्प-कत्तर चैव-विगय बीभच्छ-दसणिज्जा, हल-कुद्दाल-सठिया से हणुया, गल्ल-कडिल्ल च तस्स खड्डु फुट्ट कविल फरुस महल्ल, मूडगाकारोवमे से खधे, पुर-वर-कवाडोवमे से वच्छे, कोट्टिया सठाण सठिया दोवि तस्स बाहा, निसा-पाहाण सठाण सठिया दो वि तस्स अग हत्था, निसा लोढ सठाण सठियाओ हत्थेसु अगुलीओ, सिप्पिपुडग सठिया से नक्खा, ण्हाविय-पसेवओ व्व उरसि लवति दो वि तस्स थणया, पोट्ट अयकोट्टओ व्व वट्ट, प्राण-कलद सरिसा से नाही, सिक्कग सठाण सठिया से नेत्ते, किण्ण पुड सठाण सठिया दो वि तस्स वसणा, जमल कोट्टिया-सठाण सठिया दो वि तस्स ऊरू, अज्जुण गुट्ट व तस्स जानूइ कुडिल-कुडिलाइ विगय बीभच्छ दसणाइ, जघाओ कवखडीओ लोमेहि उवचियाओ, अहरी सठाण सठिया दोऽवि तस्स पाया, अहरी-लोढ सठाण सठियाओ पाएसु अगुलीओ, सिप्पि पुड सठिया से नक्खा ॥ ६१ ॥

ध्याया—तत खलु स देव एक महान्त पिशाचरूप विकुल्ले । तस्य खलु देवस्य पिशाच रूपस्यायमेतद्रूपो वणकव्यास प्रज्ञप्त, -शीर्ष तस्य गोकसिञ्ज सस्थान सस्थित शालिभसेल्लसदृशास्तस्य केशा कपिलतेजसादीप्यमाना, महदुष्टिकाकभल्ल सस्थान सस्थित ललाट, भुगु सपुच्छ वत्तस्य भुवो फुगफुगो विकृत बीभत्सदशनो, शीर्षघटो विनिर्गते श्रक्षिणी विकृतबीभत्सदशने, कणो यथा शूप कत्तरे इव विकृतबीभत्स दर्शनीयो, उरभ्रपुट्टसन्निभा तस्य नासा शुपिरा, यमलचुल्ली सस्थान सस्थिते द्वे अपि तस्य नासापुटे, घोटकपुच्छ वत्तस्य श्मश्रूणि कपिलकपिलानि विकृत बीभत्सदर्शनानि, ओष्ठौ उष्ट्रस्येव लम्बौ, फालसदृशास्तस्य दता, जिह्वा यथा सूपकत्तरमेव विकृत बीभत्सदर्शनीया, हलकुद्दाल सस्थिता तस्य हनुका, गल्लकडिल्ल च तस्य गन् स्फुट कपिल परुष महत् मूदङ्गाकारोपणी तस्य स्कन्धौ, पुरवरकपाटोपम तस्य वक्ष, कोष्ठिकासस्थानसस्थितौ द्वावपि बाहू, निशापापाण-सस्थान-सस्थितौ द्वावपि तस्या-

ग्रहस्तौ, निशालोष्ट सस्थानसस्थिता हस्तयोरगुल्य, शुक्तिपुटक सस्थितास्तस्य नखा, नापितप्रसेयकाविवोरसि लम्पेते द्वावपि स्तनकौ, उदरमय कोष्ठकयदवृत्त, पानकलदसदृशी तस्य नाभि, शिष्यक सस्थानसस्थिते तस्य नेत्रे, किण्वपुट सस्थान सस्थितौ द्वावपि तस्य वृणौ, यमल कोष्ठिका सस्थानसस्थितौ द्वावपि तस्योह, अर्जुनगुच्छ वृत्तस्य जानुनी कुटिल कुटिले विकृतबीभत्सवर्शने, जघे फरकटी रोम-भिरुपचिते, अघरी सस्थानसस्थितौ द्वावपि तस्य पादौ, अघरी लोष्टसस्थानसस्थिता पादेष्वगुल्य, शुक्तिपुटसस्थितास्तस्य नखा ।

शब्दाय—तए ण—तदनन्तर से देवे—उस देव ने एग मह—एक महान् विकराल पितायहूब—पिताच रूप धारण किया, तस्सण—उस देवस्स—देव के पितायहूबस्स—पिताच रूप का इमे एयाम्भे—इस प्रकार से वर्णावासे—सविस्तर वर्णन पण्णत्ते—किया गया है—से—उसका सीस—सिर गोकलजसठाण सठिय—गोकलज—(वास की टोकरी अथवा धातु आदि से बना हुआ पात्र जिसमे गाय को चारा दिया जाता है) के समान था, सालिभसेल्ल सरिसा—सालिभसेल्ल अर्थात् चावल आदि की मजरी के तन्तुओं के समान रूपे और मोटे कविल तेएण विप्पमाणा—भूरे रंग के चमक वाले से—उसके केसा—केश थे, महल्ल-उट्टिया कभल्ल सठाण-सठिय निडाल—उसका ललाट बड़े मटके के कपाल जैसा था, तस्स—उसकी भुमगाओ—भींहे मुगु सपुञ्च वा—गिलहरी की पूञ्च के समान फुगफुगाओ—बिखरी हुई और विगयबीभच्छदसणिज्जा—विकृत और बीभत्स दिखाई देती थी, अण्छोणि—आलें सीसघडिबिणिगयाइ—मटकी के समान सिर से बाहर निकली हुई थी, विगयबीभच्छदसणाइ—विकृत और बीभत्स दीपती थी, कण्णा—कान जह सुप्प कत्तर चेव—टूटे हुए छाज के समान विगयबीभच्छदसणिज्जा—देखने में विकृत और भयकर थे, से नासा—उसकी नाक उरम्भ-पुडसन्निभा—मेढे की नाक जैसी थी । दोवि तस्स नासा पुडया—उसकी नाक के दोनो छेद झूसिरा—गड्ढे समान और जमलचुल्लीसठाणसठिया—जुड़े हुए दो चूल्हों के समान थे तस्स मसूइ—उसकी मूँछें घोडय-पुञ्च व—घोड़े की पूँछ जैसी और कविल कविलाइ—भूरे रंग की तथा विगयबीभच्छदसणाइ—विकृत और बीभत्स थी, उट्ठा—ओष्ठ उट्टस्स चेव—ऊष्ट के ओष्ठ की तरह लवा—लम्बे थे से—उसके दता—दान्त फालसरिसा—हल की लोहे की फाल के समान तीखे थे । जिम्भा—जिह्वा जह सुप्पकत्तर चेव—छाज के टुकड़े के समान विगयबीभच्छदसणिज्जा—विकृत

श्रीर देवने मे वीभत्स थी, से हणुया—उसकी ठुड़ी हलकुद्दालसठिया—हल के अग्र भाग के ममान वाहर उभरी हुए थी गत्तकडिल्ल च तस्स—कढाही के समान अदर धँसे हुए उसके गाल खड्ड—गड्डे वाले फुट्ट—फटे हुए अर्थात् घाव वाले कविल फत्त—भूरे कठोर महत्त—तथा विकगल थे । से खधे—उसके कधे मुडगाकारोवमे—मृदङ्ग के समान थे, से वच्छे—उसका वक्ष स्थल छाती पुरवरकवाडोवमे—नगर के फाटक के समान चौड़ा था, दो वि तस्स बाहा—उसकी दोनो भुजाएँ कोट्टिया सठाण सठिया—कोष्ठिका (हवा रोकने के या इकट्ठी करने के लिए भस्त्रा-धौकनी के मुँह के सामने बनी हुई मिट्टी की कोठी) के समान थी, दोवि तस्स अगहत्त्या—उसकी दोनो हथेलिया निसापाहाणसठाणसठिया—चक्की के पाट के समान मोटी थी, हत्थेसु—अगुलीओ—हाथो की अगुलियाँ निसालोड सठाणसठियाओ—लोढी के समान थी से नखा—उसके नख सिप्प पुडगसठिया—सीपियो के समान थे दोवि तस्स थणया—उसके दोनो स्तन ण्हावियपसेवओ ध्व—नाई की गुच्छी (उस्तरे आदि रखने के चमड़े की थैलियो) के समान उरसि लवति—छाती से लटक रहे थे पोट्ट—पेट अयकोट्टओ ध्व वट्ट—लोहे के कुसूल कोठे—के समान गोल था, से नाही—उसकी नाभि पाणकलदसरिस्ता—जुलाही द्वारा वस्त्र में लगाए जाने वाले आटे के जल (माड बनाने के बतन के समान गहरी थी, से नेत्ते—उसके नेत्र सिक्कगसठाण सठिए—छीके के समान थे दोवि तस्स वसणा—उसके दोनो अण्डकोप किण्ण पुडसठाणसठिया—बिखरे हुए दो थैलों के समान थे । दोवि तस्स ऊह—उसकी दोनो जघाएँ जमल कोट्टियासठाणसठिया—समान आकार वाली दो कोठियो के समान थी, तस्स जौणूइ—उसके घुटने अज्जुणगुट्ट व—अजु न वक्ष के गुच्छे के समान कुडिल कुडिलाइ विगयबीभच्छदसणाइ—टेढे-मेढे विकृत और वीभत्स भयानक दशन वाले थे । जघाओ—उसकी पिण्डलियाँ कक्खडीओ—कठोर और लोभेहि उवचियाओ—बालो से भरी हुई थी । दोवि तस्स पाया—उसके दोनो पैर अहरी सठाण सठिया—दाल पीसने की शिला की तरह थे । पाएसु अगुलीओ—पैरो की अगुलिया अहरी लोड सठाण सठियाओ—लोढी की आकृति वाली थी । से नखा—उन अगुलियो के नख सिप्पिपुडसठिया—सीपियो के समान थे ।

भाषा—उस मायावी, मिथ्यादृष्टि देव ने एक विकराल पिशाच का रूप धारण किया । उसका भस्तक गोकलिज अर्थात् गाय को चारा डालने के उपयोग में आने

वानी टोकरी या कुण्ड के सदृश या । शालिभसेत्ल—अर्थात् वाय आदि की मजरी के तनुओं के समान रूखे और मोटे भूरे रंग के केश थे । लनाट मटके के समान लम्बा-चौड़ा था । भोहे गुलहरी की पूच्छ के समान पिखरी हुई और बीभत्स थीं । आग्ने अत्यन्त विकृत टेढ़ी मेढ़ी थी, ऐसा प्रतीत होता था जैसे मटके में दो छेद हो । कान दूटे हुए छाज के समान थे । नाक मेंटे जैसी थी और उसमें गड्ढे के समान छेद थे । नाक के छेद जुड़ हुए दो चूल्हों के समान थे । मूच्छे घोड़े की पूच्छ के समान रूखी, भूरी तथा विकृत थी । हाट ऊँट के होठों के समान लम्बे थे । दात फाल के समान तीखे थे । जीभ छाज के टुकड़े के समान विकृत और बीभत्स थी । उसकी कुड़ी (जबड़े) हल कुद्दाल के समान उभरी थी । गाल कड़ाही के समान अन्दर की धँसे हुए गढे जैसे थे और फटे हुए भूरे और बीभत्स थे । कंधे ढोल के समान थे । छाती नगर कपाट के समान चौड़ी थी । भुजाएँ कोष्ठिका (फूँकनी) के समान थी । हथेलियाँ चक्की के पाट के समान मोटी थी । हाथों की अंगुनियाँ लोड़ी के समान थी । नासून सीप के समान थे । स्तन छाती पर से नटक रह थे, जैसे नाई के उपकरण रखने की धँलियाँ हो । पेट तोह के कोठे (कुमूल) के समान गोल था । नाभि ऐसी गहरी थी जैसी जुलाह का आटा-माट घोलने का गुंडा हो । नेत्र छींके के समान थे । अण्डकोप भरे हुए दो धँलो (वोरियों) के समान थे । जघाएँ समान आकार वाली दो कोठियों के समान थी । धुटने अर्जुन वृक्ष के गुच्छ के समान टेढ़े-मेढ़े, विकृत और बीभत्स थे । पिण्डनिया कठोर और चालो से भरी थी, पैर दाल पीसने की शिला की तरह थे । परो की अंगुलियों लोड़ी जैसी आकृतिवाली और पैरों के नख सीप के समान थे ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में पिशाच के भयकर रूप का वर्णन है । उसके प्रत्येक अङ्ग की जो उपमाएँ दी गई हैं वे बड़ी विचित्र हैं । साहित्य शास्त्र में प्रायः ऐसी नहीं मिलती । रामायण तथा अन्य काव्यों में राक्षसा के भयकर रूप का वर्णन है । ताडका, शूफनखा आदि राक्षसियों ने भी अनेक विचित्र रूप धारण किए थे किन्तु वह वर्णन दूसरे प्रकार का है । प्रस्तुत वर्णन में जो चित्रण है वह मानव वश विज्ञान की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है । पिशाच का रूप धारण करने वाले इस देवता को मिथ्यात्वी कहा गया है, जो जैन साधक कामदेव को उसकी माधना से विचलित

करने आया है । जैन परम्परा के साथ इस प्रकार का धार्मिक विद्वेष किम परम्परा में था, यह भी विचारणीय है । प्रतीत होता है पिशाच का सम्बन्ध किसी तापस परम्परा से है जिसका विरोध भगवान् पाश्वनाथ ने किया था । उनके जीवन में भी कमठ नाम के तापस का वणन मिलता है ।

पिशाच का विकराल रूप और कामदेव को तर्जना—

मूलम्—लडह-मडह-जाणुए विगय-भग्ग-भुग्ग-भुमए अवदालिय वयण-विवर-निल्लालियग्गजीहे, सरड-कय-मालियाए, उदुर माला-परिणद्ध-सुकय विधे, नउल कय कण्ण पूरे, सम्प-कय वेगच्छे, अप्पोडते, अभिगज्जते, भीम-मुक्कट्टट्ठहासे, नाणा-विह पच-वण्णेहि लोमेहि उवच्चिए एग मह नीलुप्पल-गवल गुलिय अयसि-कुसुम प्पगास असि खुर-धार गहाय, जेणेव पोसह-साला, जेणेव कामदेवे समणोवासए, तेणेव उवागच्छइ, २ ता आसुरत्ते रुट्ठे-कुविए चडिक्किए मिसिमिसियमाणे कामदेव समणोवासय एव वयासी—“ह भो कामदेवा । समणोवासया । अपत्थिय-पत्थिया । दुरत-पत लक्खणा । हीण - पुण्ण - चाउट्ठसिया । हिरि-सिरो-धिइ-कित्ति-परिवज्जिया । धम्मकामया । पुण्णकामया । सग्गकामया । मोक्ख-कामया । धम्मकखिया । पुण्णकखिया । सग्गकखिया । मोक्खकखिया । धम्म पिवासिया । पुण्ण पिवासिया । सग्गपिवासिया । मोक्ख-पिवामिया । नो खलु कप्पइ तव देवाणुप्पिया । ज सोलाइ वयाइ वेरमणाइ पच्चक्खाणाइ पोसहोववासाइ चालित्तए वा, खोभित्तए वा, खडित्तए वा, भजित्तए वा, उज्झित्तए वा, परिच्चइत्तए वा, त जइ ण तुम अज्ज सोलाइ जाव पोसहोववासाइ न छट्ठेमि न भजेसि, तो त अह अज्ज इमेण नीलुप्पल जाव असिणा खडा-खाडि करेमि, जहा ण तुम देवाणु-प्पिया, अट्ठ-दुहट्ठ-वसट्ठे अकाले चेव जोवियाओ ववरोविज्जसि ॥ ६२ ॥”

छाया—लडह-मडह-जानुक, विकृतभग्न भुग्न भू, अवदारित वदन विवर-निर्लीलिताग्र जिह्व, सरटकृतमालिक, उदुरुमाला परिणद्धसुकृतचिह्न, नकुलकृत-

कर्णपूर, सर्पकृतवैकक्ष, आस्फोटयन्, अभिगजन्, भीममुक्ताट्टाट्टहास, नानाविधि-
पञ्चवर्णं रोमैरुपचित, एक महान्त नीलोत्पलगवत गुलिकास्तसी कुसुमप्रकाशमसि
क्षुर-धार गृहीत्वा येनैव पौषघशाला येनैव कामदेव श्रमणोपासकस्तेनैवोपागच्छति ।
उपागत्य आशुरवत, हृष्ट, कुपित, चण्डित, मिसमिसायमान कामदेव श्रमणोपासक-
मेवमवादीत्—“ह भो कामदेव ! श्रमणोपासक ! अप्रायित-प्रार्थक ! दुरन्तप्रान्त-
लक्षण ! हीनपुण्यचातुर्दशिक ! ह्यौ-श्री-धृति-कीर्ति परिवर्जित ! धर्मकाम ! पुण्य-
काम ! स्वर्गकाम ! मोक्षकाम ! धर्मकाक्षिन् ! पुण्यकाक्षिन् ! स्वर्गकाक्षिन् !
मोक्षकाक्षिन् ! धर्मपिपासित ! पुण्यपिपासित ! स्वर्गपिपासित ! मोक्षपिपासित !
नो खलु कल्पते तव देवानुप्रिय ! यत् शीलानि, व्रतानि, धिरमणानि, प्रत्या-
ख्यानानि, पौषघोपवासानि, चालयितुं वा, क्षोभयितुं वा, चण्डितुं भङ्गितुं वा,
उज्जितुं वा, परित्यक्तुं वा, तद् यदि खलु त्वमद्य शीलानि यावत्पौषघोपवासानि
न त्यक्तसि न भक्षयसि तर्हि तेऽहमद्यानेन नीलोत्पल यावदसिना खण्डार्थाण्ड करोमि
यथा खलु त्वं देवानुप्रिय ! आर्त्तदुःखात् वशात्सोऽकाल एव जीविताद् व्यपरो
पयिष्यसे ।

शब्दाय—लडह मडह जाणुए—उसके घुटने लम्बे और लडखडा रहे थे । विगय-
भग-भुग-भुमए—भू भौंहे—विकृत, चण्डित तथा कुटिल थी, अचवारिय ययण धिघर
नित्तालियगजीहे—मुख फाट रखा था, जोम बाहर निकाल रखी थी । सरडक्य
मालियाए—सरदो की माला सिर पर लपेट रखी थी उदुमालापारिण्ड सुक्यचिधे—
बँधी हुई चूहो की माला उसकी पहचान थी । नउलक्यकण्णपूरे—वर्ण फूल के स्थान
पर नेवले लटक रहे थे, मण्णक्यवेगज्जे—सापो का वैकष अर्थात् दुपट्टा बना गया था,
अस्फोटते—करास्फोट हाथ फटकारता हुआ, अभिगज्जते—गजेंता करता हुआ,
भीममुक्कट्टट्टहासे—भयङ्कर अट्टहास करता हुआ, नानाविह पचवण्णोहि लोभोहि
उवचिय—नानाविध पाचवर्ण के रोमों से आवृत शरीर वह पिपाव एग मह—एक
महान् नीलुत्पल—नील उत्पल, गवलगुलथ—महिष के सींग के समान नीले अतसी
कुसुम पगास—अलमी के फूल जैसी, आसिखुरघार—तीक्ष्ण धार वाली तनवार को
गहाय—लेकर जेणेव—जहाँ पोसहसाला—पौषघशाला थी, जेणेव—और जहाँ कामदेव
समणोवासए—कामदेव श्रमणोपासक था तेणेव—वहाँ उवागच्छइ—थाया । उवा-

गच्छिता—आकर आसुरत्ते रुठे कुविए चडिविकए मिसिमिसीयमाणे—क्रूरता से रुष्ट, कुपित, क्रोधोभूत तथा हाँपता हुआ कामदेव समणोवासय—कामदेव श्रमणोपासक को एव वयासी—इस प्रकार बोला—हभो । कामदेवा समणोवासया ।—अरे कामदेव श्रमणोपासक । अपत्थियपत्थिया—अप्रार्थित अर्थात् मृत्यु के प्रार्थी । दुरतपत्तलखणा । दुष्टपयवसान तथा अशुभ लक्षणो वाले । हीनपुण्णचाउइसिया । दुर्भाग्यपूर्ण चतुर्दशी को जन्मे हिरिसिरिधिइ कित्ति परिवज्जिया—लज्जा, लक्ष्मी वैंय तथा कीर्ति से रहित धम्मकामया ।—वम की कामना करने वाले । पुण्णकामया । पुण्य की कामना करने वाले । सग्गकामया । स्वर्ग की कामना करने वाले । मोक्खकामया । मोक्ष की कामना करने वाले । धम्मकलिया । धर्माकांक्षी पुण्णकलिया । पुण्य की इच्छा करने वाले । सग्गकलिया । स्वर्ग की काक्षा करने वाले । मोक्खकलिया । मोक्ष की चाहने वाले । धम्मपिवासिया—धर्म पिपासु । पुण्णपिवासिया । पुण्य के पिपासो । सग्गपिवासिया—स्वर्ग की पिपासा करने वाले । मोक्खपिवासिया—मोक्ष के पिपासो । देवाणुप्पिया—हे देवानुप्रिय । नो खलु कप्पइ तव—तुम्हें नहीं कल्पता है ज सीलाइ—शीलो, वयाइ—अतो, वेरमणाइ—विरमणो, पच्चक्खणाइ—प्रत्याख्यातो पोसहोववासाइ—तथा पोषधोपवासो से चासित्तए वा—विवलित होना, लोभित्तए वा—विक्षुब्ध होना, खडित्तए वा—इन्हे खण्डित करना भजित्तए वा—तथा भग करना, उज्जित्तए वा—त्यागना, परिचइत्तए वा—इनका परित्याग करना त जइण—तो यदि तुम अज्ज—तू आज सीलाइ जाव पोसहोववासाइ—शीलो भावत् पोषधोपवास को न छड्ढसि—नही छोड़ेगा, न भजेसि—नही भज्ज करेगा, तो—तो ते—तुम्हें अह—मैं अज्ज—आज इमेण नीलुप्पल जाव असिणा—इस नील कमल आदि के समान श्याम रंग की तीखी तलवार से खडा-खडि करेमि—टुकड़े-टुकड़े कर दूंगा, जहा ण—जिससे तुम देवाणुप्पिया ! हे देवानुप्रिय । तू अट्ट-कुहट्ट-वसट्टे—आत्त ध्यान के दुख के वशीभूत होता हुआ—अति विकट दुख भोगता हुआ अकालेचेव—अकाल में ही जीवियाओ—जीवन से अवरोविज्जसि—पृथक् कर दिया जाएगा ।

भाषाय—धुटने लम्बे और लड-सडा रहे थे । भौंह विकृत, अस्त व्यस्त तथा कुटिल थी । मुँह फाड रखा था और जीभ बाहिर निकाल रखी थी । सरटो (गिर-गिटो) और चूहों की मालाएँ पहन रखी थी । यही उस का मुख्य चिह्न था ।

नेवले कण भूषण बने हुए थे। साँप उत्तरीय की तरह गले में डाल रखे थे। हाथ पंर फटकार कर भयकर गजना करते हुए उसने अट्टहास किया। उसका शरीर पाँच वण के गालों से आच्छादित था। नीले उत्पल (नील कमल) के समान नीलवण, भसे वे सींग के समान टेढ़े तथा अलसी के फूल के समान चमकते हुए तीक्ष्ण धार वाले सङ्ग को लेकर पीपत्रशाता में कामदेव के पास पहुँचा और क्रूरता पूर्वक रुष्ट, क्रुपित तथा प्रचण्ड होकर हाँपता हुआ बोला—“अरे कामदेव ! तू मौत की इन्टा कर रहा है। तू दुष्टपर्यवसान (दुष्टान्त) और अशुभ लक्षणों वाला है। अशुभ चतुर्दशी को पैदा हुआ है। लज्जा, लक्ष्मी, धैर्य तथा कीर्ति रहित है। धर्म, स्वर्ग, तथा मोक्ष की कामना करता है। धम तथा स्वर्ग की आकांक्षा करता है, धम पिपासु है। ह देवभु प्रिय ! तुझे अपने शीन, त्रत, विरमण, प्रत्याग्यान और पीपघोपवास से विचलित होना, धुँड होना, उनको रूदित करना, भङ्ग करना, त्याग और परित्याग करना नहीं कल्पता। किन्तु यदि तू आज नील आदि यावत् पीपघोपवासी को नहीं छोड़गा, भङ्ग नहीं करेगा तो इस नील कमल आदि के समान दयाम रग की तीखी तलवार से तेरे टुकड़े २ कर डालूँगा, जिससे तू दुःख भोगता हुआ, अकाल में ही जीवन से पृथक् हो जाएगा।

दीक्षा—प्रस्तुत सूत्र में पारम्भ की कुछ पवित्रता पिशाच की वैश-भूषा का वणन करती हैं। तत्पश्चात् कामदेव के पास उसके पहुँचने और उसे भयभीत करने का वणन है। पिशाच ने गिरगिट तथा चूहों की मालाएँ पहन रखी थी। कर्णभूषण के स्थान पर नेवले लटक रहे थे और उत्तरीय के स्थान पर साँप। जहाँ तक साँपों का प्रश्न है उन्हें गले में पहनने का वणन अत्यन्त भी मिलता है। पौराणिक देवता साँपों को आभूषण के रूप में धारण किए रहते थे तथा हाथों की खाल पहनते थे। उनके अनुचर अथ भयकर जन्तुओं को भी धारण करते थे। जिनका वणन पिशाच के प्रस्तुत वणन से मिलता है।

लडहमडहजाणुए—इस पर वृत्तिवार के नीचे लिखे शब्द हैं—लडहमडह जाणुए त्ति इह प्रस्तावे लडह शब्देन गच्छ्या पश्चाद्भागवति तदुत्तराङ्गरक्षानार्थं यत्काष्ठं तदुच्यते, तच्च गच्छ्या इत्यवगम्य भवति, एव च इत्यस्यैव घञनत्वात्लडह इव लडहे मडहे च स्मृतत्वात्पदीर्घत्वाभ्या जानुनी यस्य तत्तथा” यहाँ लडह का अर्थ है—लकड़ी का

वह लट्ठा जो बेलगाड़ी का मतुलन रखने के लिए उसके पीछे लटकता रहता है। वह मोटा तथा शिथिल होता है। पिशाच की जघाएँ भी उसी प्रकार मोटी और ढीली-ढाली लड़-खड़ा रही थी।

‘सप्प कय वेगच्छे’—इसकी वृत्ति निम्नलिखित है—सर्पाभ्या कृत वैकक्षम्-उत्तरासङ्गो येन तत्तथा, पाठांतरेण ‘मूत्तगकयमु भलए विच्छुय कयवेगच्छे सप्पकय-जण्णोवइए’ तत्र भु भलयेत्ति-शेसर ‘विच्छुय’ त्ति—वृश्चिका, यज्ञोपवीत—ब्राह्मणकण्ठ—सूत्रम्, तथा ‘अभिन्नमुहनयणनवखयरवग्घचित्तकत्तिनियसणे’ अभिन्ना—अविशीर्णा मुखनयननत्ता यस्या सा तथा सा चात्तो वरव्याग्रस्य चित्रा ऊबु रा कृत्तिश्च चर्मेति कर्मधारय, सा निवसन—परिधान यस्य तत्तथा, ‘सरसरुहिरमसावलिप्तगत्ते’ सरसाभ्या रुधिरमासाभ्यामवलिप्त गात्र यस्य तत्तथा।” वैकक्ष्य का अर्थ है—वह दुपट्टा जो बगलो के नीचे से ले जा कर कंधों पर डाला जाता है, पिशाच ने माँप को इस प्रकार पहन रखा था। यहाँ पाठान्तर में कुछ और बातें भी बताई गई हैं। उस ने चूहो का मुकुट विच्छुओ की अक्षमाला तथा साप-का यज्ञोपवीत बना रखा था। चीते की खाल को, जिस से नाखून, आँख और मुँह अलग नहीं हुए थे, वस्त्र के समान पहन रखा था। ताजे रुधिर और मांस से शरीर को लीप रखा था।

अप्पत्थिय-पत्थिया—(अप्रायित प्रायक) ‘अप्रायित’ का अर्थ है—मृत्यु जिसे कोई नहीं चाहता। ‘समस्त’ शब्द का अर्थ है, ‘अरे ! मौत को चाहने वाले ! यह शब्द मस्कृत साहित्य में बहुत अधिक मिलता है।

हीणपुण्यचाउद्दसिया—(हीनपुण्यचातु दशीक ।) चतुर्दशी को पुण्य तिथि माना जाता है किन्तु यदि उसका क्षय हो और उस दिन किसी का जन्म हो तो वह अशुभ माना जाता है। यहाँ वृत्तिकार के नीचे लिखे शब्द हैं—“हीणपुण्याचाउद्दसिया, त्ति हीना—सम्पूर्णा पुण्या चतुदशी तिथिज मकाले यस्य स हीनपुण्यचतुदशीक, तदा मरण, तथा नूतनवृत्ति —“हीनेति हीना अपूर्णा या पुण्या पावनी चतुदशी (तिथि) सा हीनपुण्यचतुदशी, तस्या जातो हीन पुण्य चातुदशीकस्तत्सम्बोधने, पुण्य चतुर्दश्याम-नुत्पन्नत्वेन भाग्यहीन’ तथा “ज सीलाइ-वयाइ वेरमणाइ पच्चवत्ताणाइ-पोसहोव-वासाइ” यह पद दिए हैं—इसका अर्थ वृत्तिकार ने ऐसे दिया है—शीलानि-अणुप्रतानि, व्रतानि—दिग्व्रतादीनि, विरमणानिरागादि विरतय, प्रत्यात्थानानि—नमस्कारसहि-तादीनि, पौषधोपवासान्—अहारादिभेदेन चतुर्विधान्।”

✓ यहाँ चार प्रकर के अनुष्ठान बताए गए हैं—

✓ १ शील—पाच श्रणुव्रत ।

✓ २ विरमण—दिशाव्रत आदि तीन गुणव्रत ।

✓ ३ प्रत्याख्यान—नवकारसी, पोरिसी आदि ।

✓ ४ पोषधोपवास—धर्मस्थानादि एकान्त स्थान में सावध व्यापार से निवृत्त होकर उपवासरूप तप साधना का अनुष्ठान करना ।

कामदेव की वृद्धता—

मूलम्—तए ण से कामदेवे समणोवासए तेण देवेण पिसाय-रूवेण एव वुत्ते समाणे, अभीए, अत्तत्ये, अण्णुव्विग्गे, अवलुभिए, अचल्लिए, असभते, तुसिणीए धम्म-ज्झाणोधगए विहरइ ॥ ६३ ॥

ध्याय—तत खलु स कामदेव श्रमणोपासकस्तेन देवेन पिशाचरूपेणैवमुक्त सन् अभीतोऽनस्तोऽनुद्विग्नोऽक्षुब्धोऽचलितोऽसम्भ्रान्तस्तूपणीको धमध्यानोपगतो विहरति ।

भावार्थ—तएण—तदनन्तर से कामदेवे समणोवासए—वह कामदेव श्रमणोपासक तेण देवेण पिसाय रूपेण—पिशाच रूप धारी उस देव के द्वारा एव वुत्ते-समाणे—इस तरह कहे जाने पर भी अभीए—भयरहित अत्तत्ये—त्रास रहित, अण्णुव्विग्गे—उद्वेग रहित, अवलुभिए—क्षोभ रहित, अचल्लिए—प्रचलित, असभते—असम्भ्रान्त, तुसिणीए—श्रीर शांत धम्मज्झाणोधगए विहरइ—रह कर धम ध्याय में स्थिर रहा ।

भावार्थ—पिशाचरूप धारी देवता के ऐसा कहने पर भी कामदेव श्रावक को न भय हुआ, न त्रास हुआ, न उद्वेग हुआ, न क्षोभ हुआ, न प्रचलना आई और न अभ्रम हुआ । वह चुप-चाप धर्मध्यान में स्थिर बना रहा ।

टीका—पिशाचरूप धारी देव की भयकर गर्जना सुन कर भी कामदेव विचलित नहीं हुआ । भूयकार ने उसकी वृद्धता का वर्णन अभीत, अयम्भ, अक्षुब्ध, अचलित, असम्भ्रान्त तूपणीक, धमध्यानोपगत शब्दों द्वारा किया है । इसका अर्थ है उगव

मन मे भी किसी प्रकार की घबराहट या दुर्भविना नहीं आई। इससे उसके सम्यग् दशन अर्थात् धर्म विश्वास की दृढ़ता प्रकट होती है। जिस व्यक्ति के मन मे आत्मा की अमरता तथा शरीर एव बाह्य भोगों की नश्वरता रम गई है, वह किसी भी भय या प्रलोभन के सामने नहीं झुकेगा।

पिशाच की पुनर्तर्जना—

मूलम—तए ण से देवे पिसाय-रूखे कामदेव समणोवासय अभीय जाव धम्म-ज्झाणोवगय विहरमाण पासइ, पासित्ता दोच्चपि तच्चपि कामदेव एव वयासी—“ह भो ! कामदेवा ! समणोवासया ! अपत्थियपत्थिया ! जइण तुम अज्ज जाव ववरोविज्जसि ॥ ६४ ॥

ध्याया—नत खलु स देव पिशाचरूप कामदेव श्रमणोपासकमभीत यावद्धर्म-ध्यानोपगत विहरमाण पश्यति, दृष्ट्वा द्वितीयमपि तृतीयमपि कामदेवमेवमवादीत—“ह भो ! कामदेव ! श्रमणोपासक ! अप्रार्थितप्रायक ! यदि खलु त्वमद्य यावद् व्यपरोपयिष्यसे ।

शब्दाय—तए ण—तदन-तर से देवे पिसायरूखे—वह पिशाचरूप घारी देव कामदेव समणोवासय—कामदेव श्रमणोपासकको अभीय—भय रहित जाव—यावत् धम्म-ज्झाणोवगय विहरमाण—धर्मध्यान मे लगे हुए पासइ—देखता है, पासित्ता—देख कर दोच्चपि तच्चपि—दूसरी बार और तीसरी बार भी कामदेव—कामदेव को एव वयासी—इस प्रकार बोला—ह भो ! कामदेवा ! समणोवासया ! अपत्थियपत्थिया ! अरे मृत्यु को चाहने वाले कामदेव श्रमणोपासक ! जइ ण तुम अज्ज—यदि तू आज शीलआदि का परित्याग नहीं करेगा जाव—यावत् ववरोविज्जसि—तो तू प्राणा मे अलग कर दिया जायेगा ।

भाषाय—पिशाचरूप घारी देव ने श्रावक कामदेव को निर्भय यावत् धर्मध्यान मे स्थिर देखा तो वह क्रमशः तीन बार इस प्रकार बोला—“अरे मृत्यु के इच्छुक कामदेव ! यदि आज तू शीलआदि का परित्याग नहीं करेगा तो यावत् मारा जाएगा ।”

कामदेव का अविचलित रहना—

मूलम—तए ण से कामदेवे समणोवासए तेण देवेण दोच्चपि तच्चपि एव वुत्ते समाणे, अभीए जाव धम्म-ज्झाणोवगए विहरइ ॥ ६५ ॥

छाया—तत खलु स कामदेव श्रमणोपासकस्तेन देवेन द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमुक्तं सन् अभीतो यावद्धर्मध्यानोपगतो विहरति ।

शब्दाय—तए ण—तदनंतर से कामदेवे समणोवासए—वह कामदेव श्रमणोपासक तेण देवेण—उस देव द्वारा दोच्चपि तच्चपि—दूसरी बार तीसरी बार एव वुत्ते समाणे—इस प्रकार कहे जाने पर भी अभीए—भय रहित जाव—यावत् धम्मज्झाणोवगए—धर्म ध्यान में स्थिर रहा ।

भाषाय—देव के द्वारा दूसरी और तीसरी बार कहे जाने पर भी कामदेव निभय होकर यावत् धम ध्यान में स्थिर रहा ।

पिशाच का हिंसक आक्रमण—

मूलम—तए ण से देवे पिसायरुवे कामदेव समणोवासय अभीय जाव विहरमाण पासइ, पासित्ता आसुरस्ते ५ ति-वलिय भिर्वाडि निडाले साहट्टु, कामदेव समणोवासय नीलुप्पल जाव असिणा खडाखण्डि करेइ ॥ ६६ ॥

छाया—तत खलु स देव पिशाचरूप कामदेव श्रमणोपासकमभीतं घ्रावद्विहरमाणं पश्यति, दृष्ट्वा, आसुरस्त ५ त्रिवलिका भ्रूणुडि ललाटे सहस्रं कामदेव श्रमणोपासकं नीलोत्पलं यावदसिना खडाखण्डि करोति ।

शब्दाय—तए ण—इस पर भी से देवे पिसायरुवे—उस पिशाचरूप घात्री देव ने कामदेव समणोवासय—कामदेव श्रमणोपासक को अभीय जाव विहरमाण—भय रहित धम-ध्यान में स्थित पासइ—देगा, पासित्ता—देगाकर आसुरस्ते ५—अत्यंत बूढ़ होकर त्रिवलिय भिर्वाडि निडाले साहट्टु—मस्तक पर तीन भ्रूकुटियाँ चढ़ाकर कामदेव

समणोवासय—कामदेव श्रमणोपासक को नीलुप्पल जाव असिणा—नील कमल के समान तलवार से खड़ाखंडि करेइ—टुकड़े टुकड़े कर दिया ।

भावाय—पिशाचरूपी देव ने फिर भी देखा कि कामदेव श्रमणोपासक निर्भय यावत् धर्मध्यान में स्थिर है । यह देखकर वह अत्यंत क्रुद्ध हुआ और तलवार पर तीन भ्रूकुटियाँ चढ़ाकर नील कमल के समान खड्ग से कामदेव श्रावक पर प्रहार करने लगा ।

टीका—खड़ाखंडि करेइ—यहाँ एक प्रश्न होता है कि टुकड़े २ करने पर भी कामदेव जीवित कैसे रहा । इसका समाधान यह है कि—यह देवता द्वारा की गई विकृति थी । कामदेव को यह लग रहा था कि मेरा शरीर काटा जा रहा है, और वह सारी पीड़ा व्यर्थपूर्वक सहन कर रहा था । अगले अध्यायनों से यह स्पष्ट हो जाता है । चुलनीपिता को ऐसा लगता है जैसे उसके पुत्र मार डाले गए हैं और उन्हें गरम तेल के कड़ाहों में पकाया गया । किन्तु जब वह पिशाच को पकड़ने के लिए उठा और कोलाहल सुन कर माता सामने आई तो उसने बताया कि तेरे मभी पुत्र मुख से साँ रहे हैं । उन्हें किसी ने नहीं मारा । इसी प्रकार कामदेव को भी विचलित करने के लिए भयकर दृश्य उपस्थित किए गए । वे सच्ची घटना नहीं थे ।

कामदेव का शात रहना—

मत्तम—तए ण से कामदेवे समणोवासए त उज्जल जाव दुरहियास वेयण सम्म सहइ जाव अहियासेइ ॥ ६७ ॥

छाया—नत खलु स कामदेव श्रमणोपासकस्तामुज्ज्वला दुरध्यासा वेदना सम्यक् सहते यावदध्यास्ते ।

गद्याय—तए ण—तदनंतर से कामदेवे समणोवासए—वह कामदेव श्रमणोपासक त—उस उज्जल जाव दुरहियास वेयण—तीव्र यावत् दुःसह वेदना को सम्म सहइ जाव अहियासेइ—सम्यक् प्रकार से सहन करता हुआ यावत् धर्मध्यान—में स्थित रहा ।

भावार्थ—तामदेव श्रावक ने उस तीव्र श्रौर असह्य वेदना को शांत वित्त होकर सहन किया और वह धर्म ध्यान में स्थिर रहा ।

पिशाच द्वारा हाथी का रूप धारण करना—

मूलम्—तए ण से देवे पिसाय-रूवे कामदेव समणोवासय अभिय जाव विहरमाण पासइ, पासित्ता जाहे नो सचाएइ कामदेव समणोवासय निग्ग-याओ पावयणाओ चालित्तए वा सोभित्तए वा विपरिणामित्तए वा, ताहे सते तते परितते सणिय सणिय पच्चोसक्कइ, पच्चोसक्किता, पोसहसालाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता दिव्व पिसाय-रूव विप्पजहइ, विप्पजहिता एग मह दिव्व हत्थि-रूव विउव्वइ, सत्तग पइट्ठियसम्म सत्थिय सुजाय, पुरओ उदग, पिट्ठओ वराह, अया-कुच्छि अलब कच्छि पलब-लब्धोदराधर कर अभुगय मउल-मल्लिया विमल धवल दत्त कचणकोसी पविट्ठ दत्त, आणामिय चाय ललिय सबलियग्ग-सोण्ड कुम्मपडिपुण्ण चलण बीसइ नक्ख अत्तीण प्रमाण जुत्त-पुच्छ ॥ ६८ ॥

छाया—तत खणु स देव पिशाचरूप कामदेव श्रमणोपासकमभीत यावद्विहर-गाण पइयति, दृष्ट्वा यदा नो शक्नोति कामदेव श्रमणोपासक नैर्घ्रयात्प्रवचनाच्चा-लयितु या क्षोभयितु वा विपरिणमयितु वा तदा श्रातस्तात परितान्त शनै शनै प्रत्यव्यक्तते प्रत्यव्यव्यय पीपयशालात प्रतिनिष्क्रमति, प्रतिनिष्क्रम्य दिव्य पिशाचरूप विप्रजहाति विप्रह्रायक महद् दिव्य हस्तिरूप विकरने । सप्ताङ्ग प्रति ष्ठित सम्यक् सस्थित सुजात पुरत उदघ पृष्ठतो वराहम्, अजाकुक्षि, अयलम्बकुक्षि, प्रलम्बलम्बोदराधरकरम्, अभ्युद्गतमृषुतमल्लिका विमल धवलदन्त, काञ्चनकोशी प्रविष्ट दन्तम्, आनामितचापललितसर्वेल्लिताग्रशुण्ड, कूर्म प्रतिपूर्णचरण, विघ्नति नलम्, आलीनप्रमाणयुक्तपुच्छम् ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से देवे पिसायरूपे—उस पिशाचरूप धारी देव ने कामदेव समणोवासय—कामदेव श्रमणोपासक को अभिय जाव विहरमाण—भय रहित यावत् धर्म ध्यान में स्थित पासइ—देखा, पासित्ता—देखकर कामदेव

समणोवासय—कामदेव श्रमणोपासक को निगयाओ पावयणाओ—निग्रन्थ प्रवचन से चालित्तए वा—विचलित करने, खोभित्तए वा क्षुब्ध करने, विपरिणामित्तए वा—उसके मनोभावो को पलटने में जाहे नो सचाएइ—जब समर्थ न हो सका ताहे—तब सत्ते—श्रांत हो गया अर्थात् थक गया, तत्ते—खेद अनुभव करने लगा, परितत्ते—ग्लानि अनुभव करने लगा, सणिय सणिय पच्चोसवकइ—धीरे-धीरे पीछे को लौटा, पच्चोसविकत्ता—लौट कर पोसह सालाओ पडिणिक्खमइ—पौषवशाला से बाहिर निकल, पडिणिक्खमित्ता—बाहर निकल कर दिव्व पिसायट्ठ—दिव्य पिशाच रूप विप्पजहइ—त्याग दिया, विप्पजहिता—त्याग कर एग मह दिव्व हत्थिरुव—एक विकराल दिव्य हस्ती रूप की धिउव्वइ—विकुवणा की, सत्तग पडिहिय—सात अत्यंत स्थूल अङ्गो से युक्त सम्म सठिय—सम्यक प्रकार से मस्थित सुजाय—सुजात पुरओ उदग—आगे से ऊँचा पिट्ठओ वराह—और पीछे से सुग्रर के आकार का रूप बनाया, अमाकुच्छि अलवकुच्छि—उसकी कुक्ष वकरी की कुक्षि-पेट के समान लम्बी और नीचे लटकी हुई थी। पलव लवोवराधर कर—पेट, अधर—होठ और सूण्ड नीचे लटक रहे थे। अम्भुगायमउलमल्लियविमलधवलदत्त—दांत मुह से बाहिर निकले हुए मुकुलित मल्लिका पुष्प की भाति निमल और सफेद थे, कचण कोसीपविट्ठवत्—और दोनो दांत ऐसे थे मानो सोने की ध्यान में रखे हुए हो, आणामियचावलियसवेल्लियगसोड—सूण्ड का अग्र भाग भुके हुए धनुष की भाति मुड़ा हुआ था, कुम्मपडिपुण्ण चलण—पैर कटुए के समान स्थूल और चपटे थे, वीसइनवस—वीस नाखून थे, अल्लीणपमाणजुतपुच्छ—पूच्छ उठी हुई तथा प्रमाणोपेत थी।

भाषा—पिशाचरूप देव ने तब भी श्रावक कामदेव को निडर एवं ध्यान मग्न देखा। वह उसे निग्रन्थ प्रवचन से विचलित करने, विक्षुब्ध करने और मनो-भावो में परिवर्तन करने में समर्थ न हो सका तो श्रान्त, खिन्न एवं ग्लान होकर धीरे-२ पीछे लौटा। पौषवशाला से बाहिर निकला और पिशाच के रूप को त्याग दिया। तत्पश्चात् विकराल हाथी का रूप धारण किया। उसके सातों अङ्ग, (चार पैर, सूण्ड, लिङ्ग और पूच्छ) सिडोल थे। शरीर की रचना दृढ़ तथा सुन्दर थी। आगे से उभरा हुआ और पीछे से वराह के समान भुका हुआ था। कुक्षि वकरी के समान लम्बी और लटकी हुई थी। पेट, होठ और सूण्ड नीचे लटक रहे थे दान्त मुह से

वाहिर निकले हुए मुकुलित मलिका पुष्प की भांति निर्मल और सफेद थे । उनके ऊपर सोने का बेठन था मानो सोने की म्यान में रखे हुए हों । सूण्ड का अग्रभाग झुके हुए धनुष के समान मुड़ा हुआ था, पैर कबुए के समान स्थूल और चपटे थे । पूंज सटी हुई तथा यथा प्रमाण थी ।

मूलम—मत्त मेहमिव गुल-गुल्लेंत, मण-पवण-जड्ढण-वेग, दिट्ठ हत्थिरुव विउव्वइ, विउव्वित्ता जेणेव पोसह-साला, जेणेव कामदेवे समणोवासए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता कामदेव समणोवासय एव वयासी—“ह भो ! कामदेवा ! समणोवासया ! तहेव भणइ जाव न भजेसि, तो ते अज्ज अह सोडाए गिण्हामि, गिण्हित्ता पोसहसालाओ नीणेमि, नीणित्ता उड्ढ वेहास उव्विहामि, उव्विहित्ता तिव्वेहि दत्त-मुसलेहि पडिच्छामि, पडिच्छित्ता अहे धरणितलसि तिव्वुत्तो पाएसु लोलेमि, जहा ण तुम अट्ट-दुहट्ट-वसट्टे अकाले चेव जीवियाओ ववरोविज्जसि ॥ ६६ ॥

छाया—मत्त मेहमिव गुडगुडायमान, मन पवनजयिवेग, दिव्य हस्तिरूप विक्रुते, विकृत्य येनेव पौषधशाला येनेव कामदेव धमणोपासकस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्य कामदेव धमणोपासकमेवमवादीत—हभो ! कामदेव ! धमणोपासक ! तथैव भणति यावन्न भनसि तर्हि तेस्याह शुण्डया गृह्णामि, गृहीत्वा पौषधशालातो नयामि, नीत्वोर्ध्वं विहायममुद्वहामि, उद्वह्य तोरुणाम्या दत्तमुसलान्याम् प्रतिच्छामि प्रतीप्याधो धरणितले त्रि कृत्य पादयोर्ललयामि, यथा सत्तु त्वमात्तं दु सात्तवशातोऽ-काल एव जीविताद्वचपरोपयिष्यसे ।

गन्दाय—मत्त मेहमिव गुलगुल्लेंत—वह मदोन्मत्त और मेघ के समान गर्जना कर रहा था, मणपवणजड्ढण वेग—उसका वेग मन और पवन से भी तीव्र था, दिट्ठ हत्थिरुव—दिव्य हाथी के रूप की विउव्वइ—विप्रिया की, विउव्वित्ता—विप्रिया करके जेणेव पोसहसाला—जहाँ पौषधशाला थी, जेणेव कामदेवे समणोवासए—जहाँ कामदेव धमणोपासक था तेणेव उवागच्छइ—वहाँ प्राया, उवागच्छित्ता—आकर कामदेव समणोवासय—कामदेव धमणोपासक की एव वयासी—इस प्रकार

बोला—ह भो ! कामदेवा ! समणोवासया ! अरे कामदेव श्रमणोपासक ! तहेव भणइ—उसी प्रकार कहा जाव—यावत् न भजेसि—यदि तू शील-व्रतादि का त्याग नहीं करेगा तो ते अज्ज अह—तो तुझे मैं आज सोडाए गिण्हामि—सूण्ड से पकड़ूंगा, गिण्हित्ता—पकड़कर पोसहसालाओ नीणेमि—पोषणशाला से बाहिर से जाऊंगा नीणित्ता—ले जाकर उड्ड वेहास उव्विहामि—ऊपर आकाश में उछालूंगा, उव्विहत्ता—उछाल कर तिक्खेहि दत्तमुसलेहि—तीक्ष्ण दत्त मूसलो में उठालूंगा, पडिच्छित्ता—उठाकर अहे धराणितलसि—नीचे पृथ्वी तल पर तिक्खुत्तो—तीनवार पाएसु लोलेमि—पैरो से कुचलूंगा, जहा ण तुम—जिससे तू अट्टदुहट्टवसट्टे—अत्यंत दुखी तथा चिन्ता भग्न होकर आकाले चेव—असमय में ही जीवियाओ धवरोविज्जसि—जीवन से रहित कर दिया जाएगा ।

भाषा—वह हाथी मदो मत्त था । मेघ के समान गजना कर रहा था । उस का वेग मन और पवन से भी तीव्र था । देवता ने ऐसे दिव्य हाथी के रूप की विक्रिया की और पोषणशाला में कामदेव श्रावक के पास पहुँचा और बोला—अरे कामदेव श्रावक ! यदि तू शील व्रत आदि का भङ्ग न करेगा तो मैं तुझे अपनी सूण्ड से पकड़ कर पोषणशाला के बाहिर ले जाऊँगा । आकाश में उछालूँगा फिर अपने तीक्ष्ण मूसल समान दा तो पर उठा लूँगा । तीन बार नीचे भूमि तल पर पटक कर पैरो से कुचलूँगा जिसके कारण तू अत्यन्त दुख से आर्त होकर असमय में ही जीवन से हाथ धो बैठेगा ।

सलम्—तए ण से कामदेवे समणोवासए तेण देवेण हत्थिरूवेण एव वुत्ते समाणे, अभीए जाव विहरइ ॥ १०० ॥

छाया—तत्त खलु स कामदेव श्रमणोपासकस्तेन देवेन हस्तिरूपेणैवमुक्त सन्न-भीतो यावद्विहरति ।

शब्दाय—तए ण—तदनन्तर से कामदेवे समणोवासए—वह कामदेव श्रमणोपासक तेण देवेण हत्थिरूवेण—उस हस्तीरूप धारी देव द्वारा एव वुत्ते समाणे—इस प्रकार कहे जाने पर भी अभीए जाव विहरइ—भय-भीत न हुआ और यावत् ध्यान में स्थिर रहा ।

भावाय—हाथीरूप धारी देवता के ऐसा कहने पर भी श्रावक कामदेव भय-भीत न हुआ और यावत् ध्यान में स्थिर रहा ।

मूलम्—तए ण से देवे हत्थि-रुवे कामदेव समणोवासय अभीय जाव विहरमाण पासइ, २ ता दोच्चपि तच्चपि कामदेव समणोवासय एव वयासी—“ह'भो ! कामदेवा ! तहेव जाव सो वि विहरइ ॥ १०१ ॥

छाया—तत खलु स देवो हस्तिरूप कामदेव श्रमणोपासकमभीत यावद्विहरमाण पश्यति, दृष्ट्वा द्वितीयमपि तृतीयमपि कामदेव श्रमणोपासकमेवमवादीत्—हभो ! कामदेव ! तयं यावत्स विरहति ।

भावाय—तए ण—तदनन्तर से देवे हत्थिरूपे—उस हस्तीरूप धारी देव ने काम-देव समणोवासय—कामदेव श्रमणोपासक को अभीय जाव विहरमाण पासइ—भयरहित यावत् ध्यान मग्न देखा पासित्ता—देखकर दोच्चपि तच्चपि—दूसरी और तीसरी बार कामदेव समणोवासय—कामदेव श्रमणोपासक को एव वयासी—इस प्रकार कहा—ह भो ! कामदेवा ! अरे कामदेव ! तहेव जाव सोवि विहरइ—उसी प्रकार यावत् यह कामदेव भी विचरता रहा ।

भावाय—हाथीरूप धारी देवता ने कामदेव श्रावक को निभय यावत् ध्यान से अविचलित देखा तो दूसरी और तीसरी बार उसने कामदेव श्रावक से फिर कहा परन्तु वह पूर्वयत् ध्याना में स्थिर रहा ।

मूलम्—तए ण से देवे ह
विहरमाण पासइ, २ ता
गिण्हेइ, २ ता उडढ वेहास उव्विहइ
२ ता अहे धरि

छाया—तत
पश्यति, दृष्ट्वा अ

विहायसि समुद्रहति, उदुह्य तीक्ष्णैर्दन्तमुसलं प्रतोच्छति, प्रतिध्याधो धरणितले त्रि-
कृत्य पादयोल्लयति ।

शब्दाय—तए ण—तदनंतर से देवे हृत्थिरूवे—हस्तीरूप धारी उस देव ने काम-
देव समणोवासय—कामदेव श्रमणोपासक को अभीय जाव विहरमाण—निर्भय यावत्
(ध्यानस्य) विचरते पासइ—देखा पासिस्ता—देखकर आसुरत्ते ४—अत्यन्त रुष्ट
लाल पीला होकर कामदेव समणोवासय—कामदेव श्रमणोपासक को सोडाए गिण्हेइ—
सूण्ड से पकड़ा, गिण्हित्ता—पकड़ कर उड्ड वेहास उच्चिहइ—ऊपर आकाश में उछाल
दिया, उच्चिहित्ता—उछाल कर तिक्खोह् दत्तमुसलेह् पडिच्छइ—तीक्ष्ण भूसल के समान
दाँतो पर भेला (धारण) किया पडिच्छित्ता—भेलकर अहे धरणितलसि—नीचे पृथ्वी
तल पर तिक्खुत्तो—तीन बार पाएसु सोलेइ—पैरो से रौंदा ।

भावार्थ—फिर भी हाथी रूप धारी देव ने कामदेव श्रावक को निर्भय यावत् ध्यान
निष्ठ देखा । और लाल-पीला होकर उसे सूण्ड से पकड़ा और ऊपर आकाश में
उछाल कर तीखे दाँतो पर भेला फिर नीचे पृथ्वी पर पटक कर पैरो से रौंदा ।

मूलम्—तए ण से कामदेवे समणोवासए त उज्जल जाव अहिया-
सेइ ॥ १०३ ॥

ध्याया—तत खलु स कामदेव श्रमणोपासकस्तामुज्ज्वला यावदध्यास्ते ।

शब्दाय—तए ण—तदनन्तर से कामदेवे समणोवासए—वह कामदेव श्रमणोपासक
त उज्जल जाव अहिपासेइ—असह्य वेदना को सहन करता है ।

भावार्थ—कामदेव श्रावक उस असह्य वेदना को शान्तिपूर्वक सहन करता रहा ।

पिशाच द्वारा सप रूप धारण—

मूलम्—तए ण से देवे हृत्थिरूवे कामदेव समणोवासय जाहे नो
सचाएइ जाव सणिय-सणिय पच्चोसक्कइ, २ ता पोसह-सालाओ पडिणिवल-

मइ, २ ता दिव्व हत्थि रुव विप्पजहइ, २ ता एग मह दिव्व सप्प-रुव विउव्वइ, उग-विस चड-विस घोर-विस महाकाय मसी मूसा-कालग नयण-विस-रोस-पुण्ण, अजण-पु ज-निगरप्पगास, रत्तच्छ लोहिय-लोयण जमल-जुयल-चचल-जोह, धरणी-यल-वेणीभूय, उक्कड फुड-कुटिल जडिल-कक्कम-वियड-फुडाडोव-करण-दच्छ, लोहागर-धम्ममाण-धमधमेत-घोस, अणागलिय-तिव्व-चड रोस सप्प-रुव विउव्वइ, विउव्विता जेणेव पोसह-साला जेणेव कामदेवे समणोवासए, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता कामदेव समणोवासय एव वयासी—“ह भो ! कामदेवा ! समणोवासया ! जाव न भंजेसि, तो ते अज्जेव अह सर-सरस्स काय दुरुहामि, दुरुहिता पच्छि-मेण भाएण तिक्खुत्तो गोव वेडेमि, वेडित्ता तिक्खाहि विस-परिगयाहि दाढाहि उरसि चेव निकुट्ठेमि, जहा ण तुम अट्ट-दुहट्ट-वसटे अकाले चेव जीवियाओ वयरोविज्जसि ॥ १०२ ॥

छाया—तत प्लु स देवो हस्तिरूप कामदेव भ्रमणोपासक यदा नो क्षयतीति यावत् शनं २ प्रत्यवप्स्यकति, प्रत्यवप्स्यस्य पौषधशालात प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य दिव्य हस्तिरूप विप्रजहाति, विप्रहायकं महद् दिव्य संपत्त्यं विकुरुते, उप्रिय चण्डविष घोरविष महाकाय मपीमूपाकालक नयवविपरोपपूणम्, अञ्जनपुञ्ज-निकरप्रकाश रक्ताक्ष, लोहितलोचन यमल युगल चचल जिह्व धरणी तलवेणी भूतम्, उत्कट स्फुट कुटिल जटिल ककश विकटस्फुटाटोपकरण दक्ष, लोहाकर ध्मायमान धमधमद्-घोषम् अनाकलित-सौत्र चण्डरोप संपत्त्यं विकुरुते, विवृत्य येनैव पौषध-शाला येनैव कामदेव भ्रमणोपासकस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्य कामदेव भ्रमणोपासकमेवमवादीत—“ह भो ! कामदेव ! भ्रमणोपासक ! यावत् न क्षयति तहि तेऽर्जवाह सरसरेति काय दूरोहामि, दूरह्य पश्चिमेन भागेन त्रि कृत्वा प्रीयां वेष्टयामि, वेष्टयित्वा तीक्ष्णाभिविषपरिगताभिर्दंष्ट्राभिरस्येव निकुट्टामि यथा तालु त्वमार्त-दुःखात् वशातोऽकाल एव जीविताद् व्यपरोपयिष्यसे ।”

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से देवे हत्थिरूपे—वह हस्तिरूपधारी देव कामदेव समणोवासय—कामदेव भ्रमणोपासक को जाहे नो सचाएइ—अब विचलित करने में

समर्थ न हुआ जाव—यावत सणिय सणिय पच्चोसक्कइ—धीरे २ लौट गया, पच्चो-
सक्किता—लौटकर पोसहसालाओ—पौपघशाला से पडिणिवल्लमइ—निकला हृत्थिरुव
विप्पजहइ—हस्तिरूप को छोड़ा विप्पजहिता—छोड़कर एगमह दिव्व—एक महान् विक-
राल सप्पहव—साप का रूप विउव्वइ—धारण किया, उग्गविस—वह सर्प उग्र विपवाला,
चडधिस—चड विपवाला, घोरविस—घोर विपवाला, महाकाय—महाकाय, मत्तो-
मूसाकाल्लग—तोहे की ऐरन के समान काला था, नयणविसरोसपुण्ण—नेत्र विप और
रोप से भरे थे, अज्जणपुञ्जनिगरप्पगास—वर्ण काजल के पुञ्ज के समान था, रत्तच्छ—
आखें लाल थी, लोहिय लोयण—लोचन लाल थे, जमल जुयल चचल जीह—
जुड़ी हुई दोनों जिह्वाएँ बाहिर लपक रही थी, धरणीयल वेणीभूय—वह अत्यंत
काला होने के कारण पृथ्वी की वेणी के समान प्रतीत हो रहा था, उक्कुड फुड कुडि-
लजडिल कक्कस वियड फुडाडोवकरण दच्छ—उत्कुट्ट-प्रकट-कुटित-जटिल-कठोर तथा
भयकर फण फैलाए हुए था, लोहागर धम्ममाण धमधम्मंत घोस—लोहे की घमन भट्टी
के समान फुफकार कर रहा था, अणामलिय तिद्व चडरोस—दुर्दांत, तीव्र रोप से भरा
था, सप्पहव विउव्वइ—(उस देव ने) ऐसे सर्प का रूप बनाया, विउव्वित्ता—दना
कर जेणेव पोसहसाला—जहां पौपघशाला थी, जेणेव कामदेवे समणोवासए—जहाँ
कामदेव श्रमणोपासक था तेणेव उवागच्छइ—वहाँ आया, उवागच्छित्ता—आकर
कामदेव समणोवासय—कामदेव श्रमणोपासक को एव बयासी—इस प्रकार बोला
हूँ । कामदेवा ! समणोवासया ! अरे कामदेव श्रमणोपासक ! जाव—यावत न भजेसि—
यदि तू (शील आदि व्रतों को) नहीं छोड़ेगा तो ते अज्जेव अह सरसरस्स काय
दुरुहामि—तो मैं अभी तेरे शरीर पर सर सर करता हुआ चढ़ता हूँ, दुरुहिता—
चढ़ कर पच्छिमेण भाएण—पिछले भाग से तिक्खुत्तो—तीन बार भोव वेढेमि—गले
को लपेट लूँगा, वेडित्ता—नपेट कर तिक्खाहिं विसपरिगयाहिं दाढाहिं—तीक्ष्ण विपली
दाढाओं से उरसि चैव निकुट्टेमि—वक्षस्थल में डबूँगा, जहा ण तुम—जिस से तू
अट्टुहट्टवसटटे—अत्यंत दुःख से पीड़ित हो कर अकाले चैव—असमय में ही जीवियाओ
धवरोधिज्जसि—जीवन से रहित हो जाएगा ।

भावाय—जब हस्तिरूप धारी पिप्पाच कामदेव थावक को धम में विचनित न
कर सका तो धीरे २ लौट गया । पौपघशाला से बाहिर निकला और हाथी का रूप

गया, उसकी ग्रीवा को लपेट लिया । विपरीती तीक्ष्ण दाढ़ों से उसके वक्षस्थल पर डक मारा ।

मूलम—तए ण से कामदेवे समणोवासए त उज्जल जाव अहिया-
सेइ ॥ १०७ ॥

छाया—तत खलु स कामदेव अमणोपासकस्तामुज्ज्वला यावदध्यास्ते ।

गन्दाप—तए ण—तदनन्तर से कामदेवे समणोवासए—उस कामदेव अमणोपासक ने त उज्जल जाव अहियासेइ—उस तीव्र वेदना को सहन किया ।

भाषार्थ—कामदेव श्रावक उस असह्य वेदना को दान्तिपूर्वक सहन करता रहा ।

देव का पराजित होकर निजी रूप धारण करना—

मूलम—तए ण से देवे सम्परुवे कामदेव समणोवासय अभोय जाव पासइ, पासित्ता जाहे नो सचाएइ कामदेव समणोवासय निग्गथाओ पाव-
यणाओ चालित्तए वा सोभित्तए वा ताहे सते ३ सणिय-सणिय पच्चोसवकइ,
पच्चोसविकत्ता पोसहसालाओ पडिणिवल्लमइ, पडिणिवल्लमित्ता दिव्व सम्परव
विप्पजहइ, विप्पजहित्ता एग मह दिव्व देवरुव विउव्वइ ॥ १०८ ॥

छाया—तत खलु स देव सर्परूप कामदेव अमणोपासकमभीत यावत्पश्यति,
दृष्ट्वा यदा नो शयनोति कामदेव अमणोपासक नैर्ग्रन्ध्यात्प्रवचनाच्चात्तयितु वा शोभ-
यितु वा विपरिणामयितु वा तदा शान्त, तात, परित्तात, शनं शानं प्रत्य-
यप्यवकति, प्रत्ययप्यव्यय पौपयशालात प्रतिनिष्प्रामति, प्रतिनिष्प्रम्य दिव्य सपे-
रुप विप्रजहाति, विप्रजहार्यक महदिव्य देवरुप विवृणोते ।

गन्दाप—तए ण—इस पर भी से देवे सम्परुवे—उस सग रूपधारी देव ने काम-
देव समणोवासय—कामदेव अमणोपासक को अभोय जाव पासइ—निर्भय यावत्
(ध्यान में स्थिर देता) पासित्ता—देखकर जाहे नो सचाएइ—जब समय न हो

सका, कामदेव समणोवासय—कामदेव श्रमणोपासक को निगमयाओ—निग्रन्य प्रवचन से चालित्तए वा—विचलित करने खोभित्तए वा—क्षुब्ध करने विपरिणामित्तए वा—परिवर्तित करने मे ताहे—तव सते तते परितन्ते—थान्त, ग्लान और अत्यन्त दुखी होकर सणिय सणिय पच्चोसक्कइ—धीरे धीरे लौटा, पच्चोसविकत्ता—लौटकर पोसहसालाओ पडिणिवल्लमइ—पोषधशाला से निकला पडिणिवल्लमित्ता—निकलकर दिव्व सप्परूव विप्पज्जइ—दिव्य सप का रूप त्याग दिया, विप्पज्जहिता—त्याग कर एग मह दिव्व—एक महान् दिव्य देवरूप विउव्वइ—देव रूप को धारण किया ।

भावाय—जब सर्प रूपधारी देव ने देखा कि कामदेव श्रमणोपासक निग्रन्य प्रवचन से विचलित या क्षुब्ध नहीं हुआ और उसके विचार नहीं बदले तो वह धीरे-धीरे वापिस लौटा । पोषधशाला से निकल कर उसने सर्प का रूप छोड़ दिया और देवता का रूप धारण कर लिया ।

देव द्वारा कामदेव की प्रशंसा और क्षमा प्रार्थना—

मूलम्—हार-विराडय-धच्छ जाव दस दिसाओ उज्जोवेमाण पभासेमाण पासाईय दरिसणिज्ज अभिरूव पडिरूव दिव्व देवरूप विउव्वइ, विउव्वित्ता कामदेवस्स समणोवासयस्स पोसहसाल अणुप्पविसइ, अणुप्पविसित्ता अतलिवल्ल-पडिवन्ते सखिखिणियाइ पच-वण्णाइ वत्थाइ पवर-परिहिए कामदेव समणोवासय एव वयासी—“ह भो ! कामदेवा समणोवासया ! धन्नेसि ण तुम, देवाणुप्पिया ! सपुण्णे कयत्थे कय-लक्खणे सु लद्धे ण तव, देवाणुप्पिया ! माणुस्सए जम्मजीवियफत्ते, जस्स ण तव निगमत्थे पावयणे इमेयारूवा पडिवत्ति लद्धा पत्ता अभिसमणागया । एव खलु देवाणुप्पिया ! तक्के देविदे देवराया जाव सक्कसि सीहासणसि चउरासीईए सामाणिए-सा-हस्सीण जाव अन्नेसि च बहूण देवाण य देवीण य मज्झगए एवमाइक्खइ ४—“एव खलु देवा ! जबुद्धीवे दीवे भारहे वासे चम्पाए नयरीए कामदेवे समणोवासए पोसहसालाए पोसहिए बभयारी जाव ददभसथारोवगए समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिय धम्मपण्णन्ति उवसपज्जित्तण

विहरइ । नो खलु से सक्का केणइ देवेण वा दाणवेण वा जाघ गघत्वेण वा निग्गयाओ पावयणाओ चालित्तए वा खोभित्तए वा विपरिणामित्तए वा ।" तए ण अह सक्कस्स देविदस्स देवरणो एयमट्ठ असद्दहमाणे ३ इह हव्वमागए । त अहोण, देवाणुप्पिया ! इड्ढी ६ लद्धा ३, त विट्ठाण देवाणुप्पिया ! इड्ढी जाव अभिसमन्नागया । त खामेभि ण, देवाणुप्पिया ! खमतु मज्झ देवाणुप्पिया ! खतुमरहति ण देवाणुप्पिया ! नाइ भुज्जो करणयाए" त्ति कट्ठ पाय-वडिए पजलिउडे एयमट्ठ भुज्जो-भुज्जो खामेइ, खामित्ता जामेव दिस पाउब्भूए तामेव दिस पडिगए ॥ १०६ ॥

ध्याया—हारविराजित वक्षो यावद् दशदिश उद्योतयत् प्रास्तावीय वंशनीयमभिरूप
प्रतिरूप दिव्य देवरूप विकुरुते, विकृत्य कामदेवस्य श्रमणोपासकस्य पौषधशालामनु-
प्रविशति, अनुप्रविश्यान्तरिक्षप्रतिपन्न सकिङ्किणोकानि पञ्चवर्णानि घटप्राणि प्रवर-
परिहित कामदेव श्रमणोपासकमेवमवादीत्—"हो कामदेव ! श्रमणोपासक !
धन्योऽसि खलु त्व देवानुप्रिय ! सम्पूर्ण, कृतार्थ, कृतलक्षण, सुलभ एतु तव
देवानुप्रिय ! मानुष्यक जन्मजीवितफल, यस्य एतु तव नैप्र-प्ये प्रवचने इयमेतद्रूपा
प्रतिपत्तिर्लब्धा, प्राप्ता, अभिसमन्वागता । एव खलु देवानुप्रिय ! दासो देवेन्द्रो
देवराजो यावत् शार्फोत्तिहासने चतुरशीते सामानिकसहास्रीणां यावदन्येषां च बहूनां
देवानां देवीनां च मध्यगत एवमारयाति ४—"एव खलु देवानुप्रिया ! जम्बूद्वीपे द्वीपे
भारते यषे चम्पायां नगर्यां कामदेव श्रमणोपासक पौषधशालाया पौषधियो प्रहृचारो
यावत् दर्भस्तारोपगत श्रमणस्य भगवतो महावीरस्याऽऽतिर्को धर्मप्रज्ञितमुपसपय
विहरति । नो खलु स शक्य केनापि देवेन वा दानवेन वा गघत्वेण वा त्रिप्रभ्यात्प्र-
वचनाच्चावपितु वा क्षोभयितु वा विपरिणामयितु वा । तत एतु अह दाप्रस्य देवेन्द्र-
स्य देवराजस्यैतमर्थमथद्धान ३ इह हव्वमागत, तदहो खलु देवानुप्रिया ! अट्ठि
६ लब्धा ३ तद् दुट्ठा खलु देवानुप्रिया ! अट्ठिर्यावत्समन्वागता, तत क्षामयामि
देवानुप्रिया ! क्षम्यन्तां मम देवानुप्रिया ! खतुमहन्ति देवानुप्रिया ! न भूय
करणतया" इति कृत्वा पावपतित प्राञ्जलिपुट एतदर्थं भूयो भूय क्षमापयति
क्षमापयित्वा यामेवदिश प्रादुर्भूतस्तामेवविश प्रतिगत ।

शब्दाय—(उस देव ने) हारविराडयवच्छ—हारो से विभूषित वक्षस्थल वाला जाव—यावत् दसदिसाओ उज्जोवेमाण—दश दिशाओ को प्रकाशित करने वाला पासाईय—मन को प्रसन्न करने वाला दरिसणिज्ज—दर्शनीय अभिरुच्य—अभिरूप पडिरुव—प्रतिरूप दिव्व देवस्व—दिव्य देव रूप विउज्जवड—धारण किया, बिउध्वित्ता—धारण करके कामदेवस्स—कामदेव श्रमणोपासक की पोसहसाल अणुप्पविसइ—पौपध-शाला में प्रवेश किया अणुप्पधिसित्ता—प्रवेश करके अतत्तिवख पडिवने—आकाश में अवस्थित होकर सखिखणियाइ पच्चवण्णाइ वत्थाइ पवरपरिहिय—क्षुद्र घटिकाओ से मण्डित पच्चवर्ण के वस्त्र धारण किए हुए कामदेव समणोपासक—कामदेव श्रमणोपासक को एव वयासी—इस प्रकार कहा—हभो कामदेवा समणोपासया । हे कामदेव श्रमणोपासक । धन्नेसि ण तुम देवाणुप्पिया । हे देवानुप्रिय । तुम धन्य हो, सपुण्णे—तुम पुण्यशील हो, कयत्थे—कृताय हो, कयलक्कणे—कृत लक्षण अर्थात् शुभ लक्षणो वाले हो, सुलद्धेण तव देवाणुप्पिया । माणुस्सए जम्मजीवियफले—हे देवानुप्रिय । तुम्हारे लिए मनुष्य जन्म और जीवन का फल मुलभ है जस्स ण—क्योंकि तब निगगये पावयणे—तुम्हें निग्रन्थ प्रवचन में इमेयाहवा पडिवत्ती—यह इस प्रकार की प्रतिपत्ति विश्वास लब्धा पत्ता अभिसमन्नागया—उपलब्ध हुई—प्राप्त हुई और जीवन में उतर गई । एव एतु देवाणुप्पिया । इस प्रकार हे देवानुप्रिय । सबके देविदे देवराया—शक्र देवेन्द्र देवराज ने जाव यावत् सककसि सीहासणसि—शक्रासन से चउरासीए सामाणियत्ताहस्तीण—चौरासी हजार सामानिक जाव—यावत् अनेसि च बहूण—अन्य बहुत से देवाण थ देवीण थ मज्झगए—देवो और देवियों के मध्य में एवमाइयखइ—इस प्रकार कहा—एव एतु देवाणुप्पिया । इस प्रकार हे देवो । जबुद्धीवेदीवे—जम्बू-द्वीप में भारद्देवासे—भारत वष की चम्पाए नयरीए—चम्पा नगरी में कामदेवे समणो-वात्तए—कामदेव श्रमणोपासक पोसहसालाए पोसहिए—पौपधशाला में पौपध अङ्गी-कार करके दम्भसयारोवगए—डाभ के सथारे (शय्या) पर बैठा हुआ समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिय—श्रमण भगवान् महावीर से प्राप्त हुई धम्मप्रणप्ति—धम्मप्रज्ञप्ति को उवसपज्जित्ताण विहरइ—स्वीकार कर विचर रहा है । नो एतु से सकका—यह शक्य नहीं कि उसे केणइ देवेण वा—कोई देव जाव—यावत् गधवेण वा—गन्धर्व निगगथाओ पावयणाओ—निग्रन्थ प्रवचन से चालित्तए वा—विचलित्त खोभित्तए वा—अथवा क्षुब्ध कर सवे विपरिणमित्तए वा—अथवा उसके भावों को

बदल सके, तएण अह—तु में सबकस्म देविदस्स देवरण्णो—देवेन्द्र देवराज शक्र की एयमट्ठ—इस बात पर असह्यमाणे—विश्वास न करता हुआ इह हव्यमाणए—तत्काल यहाँ आया, त अहोण देवाणुप्पिया—अहो देवानुप्रिया ! इट्ठो ६ लट्ठा ३—तुमने ऐसी ऋद्धि प्राप्त की त दिट्ठाण देवाणुप्पिया ! इट्ठो जाव अभिसमन्नागया—हे देवानुप्रिय ! तुमने ऐसी ऋद्धि का साक्षात्कार किया यावत् वह तुम्हारे सन्मुख आई, त खामेमि ण देवाणुप्पिया ! हे देवानुप्रिया ! मैं तुम से क्षमा की याचना करता हूँ, समतु मज्झ देवाणुप्पिया—हं देवानुप्रिय ! मुझे क्षमा करो, सतुमरिहति ण देवाणुप्पिया—देवानुप्रिय ! आप क्षमा करने योग्य हैं, नाइ भुज्जो करणया—फिर कभी ऐसा नहीं किया जाएगा, त्ति कट्ठ—ऐसा कहकर पाएयडिए—पाओ पर गिर पड़ा पजलिउडे—हाथ जोड़ कर एयमट्ठ भुज्जो २ खामेइ—इस बात के लिए बार बार क्षमा याचना करने लगा, खामित्ता—क्षमा याचना करके जाये विस पाउबभूए—जिस दिशा से प्रकट हुआ था तामेय विस पडिगए—उसी दिशा में चला गया ।

भाषाय—उसने वक्षस्थल पर हार पहिने हुए दश दिशाओं को प्रकाशित करने वाले चित्ताल्लावक, दर्शनीय, अभिरूप, प्रतिरूप तथा दिव्य देवरूप को धारण किया, पीपघशाला में प्रविष्ट हुआ, और आकाश में खड़ा हो गया । उसने पाँच वर्षों वाले सुन्दर वस्त्र पहन रचे थे, जिनमें घुंगरू लगे हुए थे । तत्पश्चात् वह कामदेव श्रमणोपासक से इस प्रकार बोला—“देवानुप्रिय ! तुम धन्य हो, पुण्यशील हो, कृपायु हो, ठूठ लक्षण हो । तुम्हारा जीवन और मनुष्यत्व सफ़ल हुआ । क्योंकि तुम्हारी निग्रन्थ प्रवचन में दृढ़ श्रद्धा है । हे देवानुप्रिय ! देवराज शक्र ने चीगासी हजार सामानिक तथा अन्य देवी देवताओं में बीच भरी गंगा में यह घाघणा की घी—“हे देवानुप्रियो ! जम्बूद्वीप ताम्र द्वीप, भारत क्षेत्र में चम्पा नगरी है वहाँ स्वमदेव श्रमणोपासक पीपघशाला में भगवान् महावीर द्वारा प्रतिगदिन धर्म की प्रागघना कर रहा है, उसे कोई देव, अमुर, या गन्धर्व धर्म में विचलित करने में समर्थ नहीं है । कोई भी उसे निग्रन्थ प्रवचन से स्तुतित नहीं कर सताता । उसने विचारों को तभी बदल सकता ।” देवेन्द्र देवराज शक्र की इस बात पर मुझे विश्वास न हुआ और मैं तत्काल यहाँ आया । अहो देवानुप्रिय ! तुमने ऐसी ऋद्धि प्राप्त की । देवानुप्रिय ! मैं क्षमा याचना करता हूँ । मुझे क्षमा कीजिए । आप मुझे क्षमा करने में समर्थ हैं । फिर कभी ऐसा काम नहीं किया जाएगा ।” इतना बटकर दोनों हाथ जोड़ कर

चरणों पर गिर पड़ा और बारम्बार क्षमा याचना करने लगा । तत्पश्चात् जिस दिशा से आया था उसी दिशा में चला गया ।

टीका—देव ने धर्म साधना से विचलित करने के लिए अनेक प्रयत्न किए किन्तु सफल नहीं हो सका । अन्त में अपने स्वाभाविक सुन्दर रूप में प्रकट हुआ और कामदेव से क्षमा याचना की । साथ ही उसने यह भी बताया—देवराज शक्र-द्र ने भरी सभा में तुम्हारी दृढ़ता की प्रशंसा की थी । मुझे उस पर विश्वास नहीं हुआ और परीक्षा लेने के लिए यहाँ चला आया । अब मुझे विश्वास हो गया है कि शक्र-द्र ने जो कहा था वह अक्षरशः ठीक है । तुम धर्म्य हो, पुण्य शाली हो, तुम्हारा जीवन सफल है क्योंकि निर्ग्रन्थ प्रवचन में तुम्हारी अदृष्ट श्रद्धा है ।

प्रस्तुत सूत्र में देवता के स्वरूप का वर्णन करते हुए यावत् शब्द का प्रयोग किया गया है, इसका अर्थ है—थोड़ा सा वर्णन यहाँ देकर शेष अथवा अनुसन्धान के लिए छोड़ दिया गया है । वह वर्णन इस प्रकार है—“कङ्कतुडिययम्भियभुय अङ्गदकुण्डलमट्ट-गण्डतलकणपीठधार विचित्तहत्थाभरण विचित्तमालामर्जलि कल्लाणगपवरवत्थपरि-हिय कल्लाणगपवरमल्लाणुलेवणधर भासुरबोदि पलम्बवणमालाघर दिव्वेण वण्णेण दिव्वेण गधेण दिव्वेण फासेण दिव्वेण सधयणेण दिव्वेण सठाणेण दिव्वाए इड्डीए दिव्वाए जुईए दिव्वाए पभाए दिव्वाए छायाए दिव्वाए अच्चीए दिव्वेण तेएण दिव्वाए लेसाए त्ति”, कण्ठधम् । नवर फटकानि-कङ्कणविशेषा, तुटितानि-बाहुरक्षकास्ताभिरतिबहुत्वा-स्तम्भितौ-स्तम्भीकृतौ भुजौ यस्य तत्तथा, अङ्गदे च-केयूरे, कुण्डले च-प्रतीते मृष्ट-गण्डतले-घृष्टगण्डे ये कर्णपीठाभिधाने-कर्णाभरणे ते च धारयति यत्तत्तथा, तथा विचित्रमालाप्रधानो मौलिमुकुट मस्तक वा यस्य तत्तथा, कल्याणकम्-अनुपहत प्रवर वस्त्र परिहित येन तत्तथा, कल्याणकानि-प्रवराणि माल्यानि-कुसुमानि अनुलेपनानि च धारयति यत्तत्तथा, भास्वर बोदीक-दीप्तिशरीरम्, प्रलम्बा या वनमाला-आभरण-विशेषस्ता धारयति यत्तत्तथा, दिव्येन वर्णेन युक्तमिति गम्यते, एव सर्वत्र, नवर शृङ्गचा-विमानवस्त्रभूषणादिकया, युक्त्या-इष्टपरिवारादियोगेन, प्रभया प्रभावेन, छायाया-प्रतिबिम्बेन, अचिपा-दीप्तिज्वालाया, तेजसा-कान्त्या, लेश्यया-आत्म परिणामेन, उद्योतयत्-प्रकाशयत्-प्रभासयत्-शोभयदिति, प्रासादीय-चिताह्लादक, दशनीय-यत्पश्यच्चक्षुर्न भ्राम्यति, अभिरूप-मनोज्ञ, प्रतिरूप-द्रष्टार २ प्रतिरूप यस्य

प्रतिष्ठ देवी-देवता विद्यमान होते हैं। उनका समूह यावा शब्द से किया गया है। अन्यत्र उनका वर्णन नीचे लिखे अनुसार मिलता है—

“तायत्तीसाए तायत्तीसगाण चउण्ह सोगपालाण अट्ठण्ह अगमहिस्सोण तिण्ह परि-
साण सत्तण्ह अणिपाण सत्तण्ह अणिपाहिवर्द्धण चउण्ह चउरासीण आयरत्तदेवसा-
हस्सोण, ति’ तत्र त्रयस्त्रिंश—पूज्या महत्तरकल्पा, चत्वारो लोकपाला पूर्वाविदिग-
धिपतय सोमयमवरणवश्रयणाद्या, आटी अगमहिष्य—प्रधानाभार्या, तत्परिवार
प्रत्येक पञ्चसहस्राणि, सर्वमीलने चत्वारिंशत्सहस्राणि, तिस्र परिषदोऽभ्यन्तरामध्यमा-
द्याह्वा च, सप्तानीकानि—पदातिगजाश्वरययुपभभेदात्पञ्च साङ्ग्रामिकाणि, गयर्वाणीक
नाट्यानीक चेति सप्त, अनीकाधिपतयश्च सप्त ये—प्रधान पति प्रधानो गज
एवमन्योऽपि, आत्मरक्षा—अङ्गुरक्षास्तेषां चतस्र सहस्राणां चतुरशीत्य । आद्याति—
समान्यतो, भाषते विशेषत, एतदेव प्रज्ञापयति प्ररूपयतीति पदद्वयेन भ्रमेणोच्यत
इति ।”

उपरोक्त पाठ में इन्द्र के परिवार सम्बन्धी देवी-देवताओं का वर्णन है। यह इस प्रकार है—

१ त्रयस्त्रिंश—इसका अर्थ है ३३ देवताओं का समूह जिन्हें इन्द्र सम्मान की दृष्टि से देखता है और पूज्य मानता है।

२ चार लोकपाल—पूर्व, पश्चिम, दक्षिण तथा उत्तर दिशा के अधिपति—सोम, यम, वरुण, वैश्रवण। वैदिक परम्परा में दिक्पालों की संख्या आठ है उगमे चार विदिगाओं के अधिपति भी गिने जाते हैं।

३ आठ अय महिषिया—अर्थात् पटरानियाँ। प्रत्येक का परिवार पाँच हजार माना जाता है। इस प्रकार इन्द्र के भक्त पुर में चालीस हजार दक्षियाँ हैं। वही वही प्रत्येक अगमहिषी का परिवार सोलह हजार माना जाता है।

४ तीन परिषदें—प्राभ्यन्तर, मध्यम और बाह्य।

५ सात प्रकार की अनोक अर्थात् सेनाएँ—पैदर, घोड़े, रथ, हाथी तथा चक्र, इस प्रकार पाँच युद्ध सम्बन्धी सेनाएँ तथा गयर्वाणीक अर्थात् गाने-बजाने वालों का दल और नाट्यानीक अर्थात् नाटक करने वालों का दल।

६ सात सेनापति—उपरोक्त आठों प्रकार की सेनाओं के मन्त्रालय।

७ अङ्गरक्षक—इन्द्र की चार प्रकार की अङ्गरक्षक सेनाएँ हैं । प्रत्येक में ८४ हजार सैनिक होते हैं । यह इन्द्र की ऋद्धि का सामान्य वर्णन है ।

उपरोक्त सूत्र में देव शब्द के पहले भी 'जाव' शब्द आया है । वह नीचे लिखे पाठ की ओर निर्देश देता है—“जक्खेण वा रक्खसेण वा किन्नरेण वा किप्पुरिसेण वा महोरगेण वा गन्धव्वेण वा” अर्थात् कामदेव श्रमणोपासक को यक्ष, राक्षस, किन्नर किम्पुरप, महोरग तथा गन्धव कोई भी धम से विचलित करने में समर्थ नहीं है ।

सूत्र में 'नाइ' पद 'नैव अर्थ' का द्योतक है । इस पर वक्तिकार के नीचे लिखे शब्द हैं—“नाइ भुज्जो करणयाए' न-नैव, आइ ति निपातो वाक्यालङ्कारे अवधारणे वा, भूय करणताया पुनराचरणे न प्रवर्तिष्य इति गम्यते” अर्थात् नाई शब्द का अर्थ है 'नहीं' । यहाँ 'न' के साथ लगा हुआ 'आइ' केवल वाक्य का अलङ्कार है । किसी विशेष अर्थ को प्रकट नहीं करता अथवा इसका अर्थ है अवधारण या निश्चय और इसका प्रयोग 'नैव' के अर्थ में हुआ है । देव यह निश्चय प्रकट करता है कि मैं इस कार्य को भविष्य में नहीं करूँगा । क्षमायाचना करके देव पीछे लौट गया ।

कामदेव द्वारा प्रतिमा की प्रति—

मूलम्—तए ण से कामदेवे समणोवासए “निरुवसगं” इइ कट्टु पडिम पारेइ ॥११०॥

ध्याय—तत खलु स कामदेव श्रमणोपासक 'निरुपसर्गम्' इति कृत्वा प्रतिमा पारयति ।

शब्दाय—तए ण—तदन-तर से कामदेवे समणोवासए—उम कामदेव श्रमणोपासक ने निरुवसग इइ कट्टु—अब उपसग नहीं रहा यह समझ कर पडिम पारेइ—प्रतिमा-अभिग्रह—का पारण किया ।

भाषाय—तदन तर उस कामदेव श्रमणोपासक ने निरुपसर्ग—‘उपसर्ग नहीं रहा’ यह जान कर प्रतिमा (अभिग्रह) का पारणा किया ।

भगवान् महावीर का चम्पा में पदार्पण—

मूलम्—तेण कालेण तेण समएण समणे भगव महावीरे जाव विहरइ

॥ १११ ॥

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीर यावद्विहरति ।

शब्दाय—तेषु कालेषु तेषु समयेषु—उस काल उस समय समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर जाव विहरइ—यावत् विचर रहे थे ।

भाषाय—उस काल, उस समय श्रमण भगवान् महावीर चम्पा नगरी के बाहिर उद्यान में ठहरे हुए थे ।

कामदेव का दर्शनार्थ जाना—

सूत्रम्—तए ण से कामदेवे समणोवासए इमीसे कहाए लढट्ठे समणे
“एव खलु समणे भगव महावीरे जाव विहरइ, त सेय खलु मम समण भगव
महावीर वदित्ता नमसित्ता तस्मो पडिणिपत्तस्स पोसहु पारित्तए” त्ति कट्ठु
एव सपेहेइ, सुद्ध-प्पावेसाइ वत्थाइ जाव अत्थ-महग्घ जाव मणुस्स-वग्गुरा
परिविखत्ते सयाओ गिहाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता चम्प नगरि
मज्झ-मज्झेण निगच्छइ, निगच्छित्ता जेणेव पुण्णभट्ठे चेइए जहा सओ जाव
पज्जुवासइ ॥ ११२ ॥

छाया—तत एतु स कामदेव श्रमणोवासकोइस्या कथायां सव्यायं सन् “एव
एतु श्रमणो भगवान् महावीरो यावद् विहरति, तच्छ्रेय एतु मम श्रमण भगवत्
महावीर वदित्वा नमस्कृत्य तत प्रतिनियुतस्य पौष्य पारयितुम्” इति वृत्त्वा एव
सम्प्रेक्षते, सम्प्रेक्ष्य शुद्धप्रवेष्टव्यानि वस्त्राणि यावद्-अल्पमहार्थं—यावद्-मनुष्य वागुरा
परिक्षिप्त स्वस्मात् गृहात् प्रतिनियुत्रामति, प्रतिनियुत्रम्य चम्पा नगरीं मध्य-मध्येन
निगच्छति, निर्गत्य येनैव पूर्णभद्रदर्शित्यो यथा शङ्खो यावत् पयुं पास्ते ।

शब्दाय—तए ण—उदनन्तर से कामदेवे समणोवासए—यह कामदेव श्रमणोपासक
इमीसे कहाए लढट्ठे समणे—यह बात सुनकर कि एव एतु ममणे भगव महावीरे
—श्रमण भगवान् महावीर जाव विहरइ—यावद् विचर रहे हैं, (गो जाने लगा कि)
त सेय एतु मम—मेरे लिए यह उचित है कि समण भगव महावीर—श्रमण भगवा
महावीर को वदित्ता नमसित्ता—वदना नमस्कार कर तस्मो पडिणिपत्तस्स—यहाँ से

लौट कर पोसह पारित्तए—पौपध का पारणा करूँ । त्ति कट्ठु एव सपेहेइ—इस प्रकार विचार किया, सपेहिता—विचार कर शुद्धप्पावेसाइ वत्थाइ—शुद्ध प्रवेश योग्य वस्त्र (धारण कर) जाव—यावत् अण्णमहग्घ मणुस्स वग्गुरा परिविखित्ते—अल्प भार बहुमूल्य (आभूषण धारण कर) यावत् जन समुदाय से वेष्टित होकर सयाओ गिहाओ—अपने घर से पडिणिक्खमइ—निकला पडिणिक्खमिसा य—निकल कर चम्प-नगरि—चम्पा नगरी के मज्झ मज्जेण—मध्य में होता हुआ निगच्छइ—निकला, निगच्छित्ता—निकल कर जेणेव पुण्णभइ चेइए—जिधर पूर्णभद्र चैत्य था, जहा सखो—शख की तरह जाव—यावत् पज्जुयासइ—पयुपासना की ।

नावाय—कामदेव थावक ने जब सुना कि “अमण भगवान् महावीर यावन् विचर रहे हैं” तो भा में विचार किया कि “अच्छा होगा यदि मैं अमण भगवान् महावीर को वन्दना नमस्कार कर के लौट कर पौपध का पारणा करूँ ।” यह विचार कर परिपद आदि में प्रवेश करने योग्य शुद्ध वस्त्र यावत् अल्प भार बहुमूल्य आभूषण धारण करके यावत् जन समुदाय से परिवृत्त होकर घर से निकला । चम्पा नगरी के बीच होता हुआ पूर्णभद्र चैत्य में पहुँचा और शङ्ख के समान पयुपासना की ।

टीका—उपसग समाप्त होने पर कामदेव को ज्ञात हुआ कि भगवान् महावीर नगरी के बाहिर उद्यान में आए हुए हैं । उसने उन्हें वन्दना नमस्कार करने और तत्पश्चात् पौपध पारणे का निश्चय किया । व्रत समाप्त करने से पहले यथा सम्भव धम्म गुरु के दर्शन करने की परिपाटी उस समय से चली आ रही है । इससे यह भी प्रकट होता है कि पारणे के पहले कामदेव में किसी प्रकार की आतुरता नहीं थी । उसने उत्साह तथा शांति के साथ प्रत्येक धम्म क्रिया का पालन किया ।

शुद्धप्पावेसाइ—इसका अर्थ है शुद्ध अर्थात् पवित्र एव सभा में प्रवेश करने योग्य वस्त्र । ज्ञात होता है कि धम्म क्रिया के लिए उस समय भी बाह्य शुद्धि का ध्यान रखा जाता था । शुद्ध तथा निर्मल वस्त्र मन पर भी प्रभाव डालते हैं । गृहस्थों के लिए व्यवहार शुद्धि आवश्यक है ।

मणुस्सवग्गुरापरिखित्ते—कामदेव जब भगवान् के दशनायें निकला तो उसवे साथ बहुत में मनुष्य और भी थे । प्रतीत होता है वह पैदल ही भगवान् के दशनाय गया ।

अप्पमहग्घाभरणात्तिकिये सरीरे—उसने अपने धरोर को धर—किन्तु यहूय्य आभूणो से आलटुत बिया—इससे प्रकट होता है कि उसका मन में उत्साह एवं उमंग थी। भगवान् ने आगमन को उसने एक उत्सव समझा और हर्षित होता हुआ वन्दनायें गया।

सूत्रम्—तए ण समणे भगवं महावीरे कामदेवस्स समणोवात्तयस्स तोसे य जाव धम्मकहा समत्ता ॥ ११३ ॥

प्राया—तत खलु धमणो भगवान् महावीर कामदेवस्य धमणोपासकस्य तस्यो च यावद्धर्मकथा समाप्ता।

शब्दाथ—तए ण—तदनन्तर समणे भगव महावीरे—धमण भगवान् महावीर ने कामदेवस्स समणोवात्तयस्स—कामदेव धमणोपासक तोसे य—गौर परिपद् को धर्मोपदेश किया जाव धम्मकहा सम्मत्ता—यावन् धर्म कथा समाप्त हुई।

भाषाय—तदनन्तर धमण भगवान् महावीर ने कामदेव धमणोपासक और उम महती परिपद् को धर्मोपदेश किया यावन्—धर्मोपदेश समाप्त हुआ।

भगवान् महावीर द्वारा कामदेव की प्रशंसा—

सूत्रम्—“कामदेवा” इ समणे भगव महावीरे कामदेव समणोवात्तय एय वयासी—“ते नून, कामदेवा ! तुम्हें पुण्ड्ररत्तावरत्तकालसमयसि एणं देव्ये अतिए पाउट्भूए। तएण से देव्ये एग मह दिव्व पिताय-एव विउट्ठइ, विउट्ठित्ता आसुत्ते ४ एणं मह नीलुत्पल जाव अति गहाय तुम एय वयासी—‘हो कामदेवा ! जाय जीवियाओ यवरोविज्जसि’, त तुम तेण एय वुत्ते समणे अभीए जाव विहरसि”। एवं वण्ण-रट्ठिया तिणिं यि उवसग्गा तहेय पडिउच्चारेयइया जाव देवो पडिगओ। “ते नून कामदेवा ! अट्ठे समट्ठे ?” “हुता, अनिय” ॥ ११४ ॥

प्राया—“कामदेव !” इति धमणो भगवान् महावीर कामदेव धमणोपासक—नेत्रमयादीतु—“अथ नून कामदेव ! तव पूर्वगप्रापररात्रकालमये एवो देवोऽग्निरै

प्रादुर्भूत । तत खलु स देव एक महद्दिव्य पिशाचरूप विकुरते, विकृत्य आशुररूपं
४ एक महात् नीलोत्पल-यावर्दसि गृहीत्वा त्वामेवमवादीत—“हभो कामदेव ! यावत्
जीविताद् व्यपरोपयिष्यसे” ततस्त्व तेन देवेनैवमुक्तं सन अभीतो यावद् विहरसि ।”
एव वर्णकं रहितास्त्रयोऽप्युपसर्गास्तथैवोच्चारितव्या यावद् देव प्रतिगत ।” “स नून
कामदेव ! अर्थं समथ ?” “हत् ! अस्ति ।”

शब्दाय—कामदेवा इ—हे कामदेव ! समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान्
महावीर ने कामदेव समणोपासय—कामदेव श्रमणोपासक को एव वयासी—इस प्रकार
कहा—से नून कामदेवा—हे कामदेव ! निश्चित ही तुम—तुम्हारे पास पुष्करताव-
रत्तकालसमयसि—मध्य-रात्रि के समय एगे देवे—एक देव अस्ति ए पाञ्चभूए—प्रकट
हुआ था, तएण—तदनंतर से देवे—उस देव ने एग मह दिव्व पिसायएव—एक
विकराल पिशाचरूप की विडम्बइ—विक्रिया की, विडम्बित्ता—विक्रिया कर आशुररूपे
४—आशुररूप अत्यन्त क्रुद्ध हो कर एग मह—एक महान् नीलुत्पल—नीलोत्पल के
समान जाव—यावत् अस्ति गहाय—तलवार लेकर तुम एव वयासी—तुम्ह इस प्रकार
कहने लगा हभो कामदेवा !—अरे कामदेव ! जाय—यावत् जीवियाओ ववरोविज्जसि—
जीवन से रहित कर दिया जाएगा त तुम—तो तू तेण देवेण—उस देव द्वारा एव युत्ते
समाणे—इस प्रकार कहे जाने पर भी अभीए—निभय जाय—यावत् विहरसि—
ध्यानावस्थित रहा, एव—इस प्रकार वर्णगरहिया—वर्णक रहित तिणिण वि
उवसग्गा—तीनों उपसग तहेव पडिउच्चारयेयव्वा—तथैव उच्चारण करने चाहिएँ
जाय—यावत् देवो पडिगओ—देव लौट गया से नून कामदेवा—ह कामदेव ! निश्चय
से ही क्या अट्ठे समट्ठे—यह बात ठीक है ? हत्ता, अत्थि—हाँ, भगवन् ! यह
ऐसे ही है ।

भाषाय—श्रमण भगवान् महावीर ने कामदेव श्रमणोपासक से पूछा—“हे कामदेव !
मध्यरात्रि के समय एक देव तुम्हारे पास प्रकट हुआ था । तदनंतर उस देव ने एव
विकराल पिशाचरूप की विक्रिया की और एक भयकर नीलोत्पल के समान चमकती
हुई तलवार लेकर तुम्हें इस प्रकार कहा—“भो कामदेव ! यदि तू शीलादि अतो को
भङ्ग नहीं करेगा यावत् प्राण रहित कर दिया जाएगा ।” तू उस देव द्वारा इस प्रकार

कहे जाने पर भी निभय थावन् ध्यान में स्थिर रहा । इसी प्रकार वृषण रहित—जिना किसी विशेष के तीनों उपमर्ग उसी प्रकार बहते चाहिएँ । यात्रद् देव यापित लौट गया । हे कामदेव ! क्या यह बात ठीक है ?” कामदेव ने कहा—“हाँ, भगवन् ! जो आप वृषा करते हैं ठीक है ।”

टीका—भगवान् ने कामदेव तथा समस्त परिपद् को धर्मोपदेश दिया । प्रसन्न में पृच्छा—“कामदेव ! मध्यरात्रि के समय जब तुम धम जागरण कर रहे थे, क्या तुम्हारे पास एक देव आया था ?” भगवान् ने देववृत्त तीनों उपसर्गों का वृषा किया । उत्तर में कामदेव ने विषयपूर्वक स्वीकृति प्रदात की ।

मूलम्—“अज्जो” इ समणे भगव महावीरे बह्वे समणे निग्गये य निग्गयीप्रो य आमतेत्ता एव वयासी—“जइ ताव, अज्जो ! समणोवासगा गिहिणो गिहमज्जावसता दिव्व-माणुस-तिरिक्ख-जोणिए उवसग्गे सम्म सहति जाव अहियासंति, सक्का पुणाइ, अज्जो ! समणोहि निग्गयेहि दुयालसग गणि-पिडग अहिज्जमाणोहि दिव्व-माणुस-तिरिक्ख-जोणिए सम्म सहित्तए जाव अहियासित्तए ॥ ११५ ॥”

टीका—हे आर्या ! इति श्रमणो भगवान् महावीरो बहून् श्रमणान् निप्रय्याय निप्रय्यायश्च सम्प्रययमादीत्—“यदि तावदाद्या ! श्रमणोपासका गृहिणो गृहमपि वसन्तो दिव्यामानुष्यतर्पण्योनिषानुपसगन् मम्यक् सट्ठे पायदध्यागते, पश्या पुनराद्या ! श्रमणनिप्रय्यायान् गणिपिटकमयीयान् दिव्यमानुष्यतर्पण्योनिषादपगान् सम्यक् सोढुं पायदध्यासितुम् ।

सामर्थ्य—अज्जो इ—हे आर्या ! (इस प्रकार सम्बोधन कर) समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ने बह्वे समणे निग्गये य निग्गयीप्रो य—पट्टन से श्रमण निप्रय्याय और निप्रय्यायो को आमतेत्ता—आमन्त्रित करने एवं वयासी—इस प्रकार कहा—जइ ताव अज्जो—हे आर्या ! यदि समणोवासगा—श्रमणोपासक गिहिणो—गृहस्थ गृहमज्जावसता—गृहस्थ में निवास करने हुए भी दिव्य मानुस तिरिक्ख जोणिए उवसग्गे—देव मन्वन्धी, मनुष्य सम्बन्धी और त्रिषन्ध सम्बन्धी

उपसर्गों को सम्म सहति—सम्यक् प्रकार से सहन करते हैं जाव अहियासति—यावत् दृढता से सहन करते हैं, सबका पुणाइ अज्जो—हे अर्थी । पुन शक्य ही है समणोहि निग्गथोहि—श्रमण निर्ग्रन्थ दुवालसग गणिपिटग—द्वादशाङ्गरूप गणिपिटक को अहिज्जमाणोहि दिव्व माणुस्स तिरिक्खजोणिण उवसग्गा—अध्ययन करने वालो द्वारा देव, मनुष्य तिर्यक् सम्बन्ध उपसर्गों का सम्म—सम्यक्तया सहित ए जाव अहियासित्तए—सहन करना यावत् विचलित न होना ।

भाषा—श्रमण भगवान् महावीर ने निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थियों को आमन्त्रित कर के इस प्रकार कहा—हे आर्यो । यदि श्रमणोपासक गृहस्थ गृह में निवास करते हुए भी दिव्य देव सम्बन्धी, मनुष्य सम्बन्धी और तिर्यक् सम्बन्धी उपसर्गों को सम्यक् प्रकार से सहन करते हैं यावत् दृढ रहते हैं, तो फिर श्रमण निर्ग्रन्थ और गणिपिटकरूप द्वादशाङ्ग का अध्ययन करने वालो को उपसर्गों का भली प्रकार सहन करना यावत् दृढ रहना क्यो शक्य नहीं ?

सूत्र—तस्मो ते बह्वे समणा निग्गथा य निग्गथीओ य समणस्स भगवओ महावीरस्स “तह” त्ति एयमट्ठ विणएण पडिसुणेंति ॥ ११६ ॥

छाया—ततस्ते बहव श्रमणा निग्रन्थाश्च निर्ग्रन्थ्यश्च श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य ‘तथेति’ एतमर्थं विनयेन प्रतिशृण्वन्ति ।

शब्दाव—तस्मो—तदनन्तर ते बह्वे समणा निग्गथा य निग्गथीओ य—उन बहुसंख्यक श्रमणो अर्थात् साधु-साध्वियों ने समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर के तहत्ति—तथेति हे भगवन् । यह इसी प्रकार है ऐसे कहते हुए एयमट्ठ—इस वचन को विणएण पडिसुणेंति—विनय पूर्वक अङ्गीकार किया ।

भाषा—श्रमण भगवान् महावीर के इस वचन को साधु तथा साध्वियों ने ‘तथेति’ कह कर विनय पूर्वक स्वीकार किया ।

टीका—भगवान् ने साधु तथा साध्वियों को सम्बोधित करते हुए वहां—हे आर्यो । यदि श्रावक गृहस्थ में रह कर भी घम में इस प्रकार की दृढता रख सकता है और

मारणातिक कष्ट एव असह्य वेदना होने पर भी अपनी मायना से निचलित नहीं हाता तो आप सभी का क्या कर्त्तव्य है, यह बताने की आवश्यकता नहीं है। उनमें एव कष्टों के सहन करने से हमारी आत्मा उत्तरोत्तर दृढ़ एव निमल होती है अतः उनका स्वागत करना चाहिए।

मूलम—तए ण से कामदेवे समणोवासए हट्ठ जाव समण भगव महावीर पसिणाइ पुच्छइ, पुच्छित्ता अट्ठमादियइ, समण भगव महावीर तिपखुत्तो यदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता जामेव दिस पाउइभूए तामेव दिस पडिगए ॥ ११७ ॥

छाया—तत एतु स कामदेव श्रमणोपासको हट्टो—यावत् श्रमण भगवन् महावीर प्रश्नान् पृच्छति, पृष्ट्वा अर्थमाहवाति, अर्थमावाय श्रमण भगवन् महावीर त्रि कृत्यो यदस्ते नमस्यति, य० न० यस्या एव दिश प्रावुभूतस्तामेव दिशां प्रतिगत ।

शब्दाथ—तए ण—तदनन्तर से कामदेवे समणोवासए—यह कामदेव श्रमणापा-
गव हट्ट—प्रसन्न हुआ जाय—यावत् (उसी) समण भगव महावीर—श्रमण भगवान्
महावीर से पसिणाइ पुच्छइ—प्रश्न पूछे, पुच्छित्ता—पूछ कर अट्ठमादिमइ—प्रश्न
ग्रहण किया, अट्ठमादित्ता—अथ ग्रहण करके समण भगव महावीर य० न०—श्रमण
भगवान् महावीर को यदना, तमस्वार कर जामेव दिस पाउइभूए—जिस दिशा में
आया था तामेव दिस पडिगए—उसी दिशा में वापिस चला गया ।

भावार्थ—कामदेव श्रमणोपासक ने प्रसन्न हो कर भगवान् महावीर से प्रश्न पूछे,
अथ ग्रहण किया पुन भगवान् को नमस्कार की ओर जिस दिशा से आया था,
उसी दिशा में वापिस चला गया ।

भगवान् का चम्पा से विहार—

मूलम—तए ण समणे भगव महावीरे अन्नया ययाइ चम्पाओ पडिणिक्कमइ पडिणिक्कमित्ता यहिया जणवय-विहार विहरइ ॥ ११८ ॥

छाया—तत खलु श्रमणो भगवान् महावीरोऽयदा कदाचिच्चम्पात प्रति-
निष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य बहिजन पदविहार विहरति ।

शब्दाय—तए ण—तदनन्तर समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर
अध्या कयाइ—एकदिन चम्पाओ पडिणिक्खमइ—चम्पा से प्रस्थान कर गये पडिणि-
क्खमिता—प्रस्थान करके बहिया जणयथ विहार विहरइ—अन्य जनपदो मे विहार
करने लगे ।

भाषाय—श्रमण भगवान् महावीर ने अय किसी दिन चम्पा से प्रस्थान कर
दिया और अ य जनपदो मे विचरने लगे ।

कामदेव द्वारा प्रतिमा ग्रहण—

मूलम्—तए ण से कामदेवे समणोवासए पढम उवासग-पडिम उवसप-
ज्जित्ताण विहरइ ॥ ११६ ॥

छाया—तत खलु स कामदेव श्रमणोपासक प्रथमामुपासकप्रतिमामुपसपद्य
विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से कामदेवे समणोवासए—वह कामदेव श्रमणोपासक
पढम उवासगपडिम—प्रथम उपासक प्रतिमा को ग्रहण कर के विचरने लगा ।

भाषाय—तत्पश्चात् कामदेव श्रमणोपासक ने प्रथम उपासक प्रतिमा ग्रहण की ।

जीवन का उपसहार—

मूलम्—तए ण से कामदेवे समणोवासए बहूहि जाव भावेत्ता वीस
वासाइ ममणोवासग-परियाग पाउजित्ता, एक्कारस उवासग-पडिमाओ
सम्म काएण फासित्ता, मासियाए सलेहणाए अप्पाण भूसित्ता, सट्ठि भत्ताइ
अणसणाए छेदेत्ता, आलोइय पडिक्कते, समाहिपत्ते, कालमासे काल किच्चा,
सोहम्म कप्पे सोहम्म वाडसयस्स महा-विमाणस्स उत्तर-पुरत्थिमेण अरणाभे
विमाणे देवत्ताए उववन्ने । तत्थ ण अत्येगइयाण देवाण चत्तारि पलि-
ओवमाइ ठिई पण्णत्ता कामदेवस्स वि देवस्स चत्तारि पलिओवमाइ ठिई
पण्णत्ता ॥ १२० ॥

मारणान्तिक कष्ट एव असह्य वेदना होने पर भी अपनी साधना से विचलित नहीं होता तो आप सभी का क्या कर्तव्य है, यह बताने की आवश्यकता नहीं है। उपमग एव कष्टों के सहन करने से हमारी आत्मा उत्तरोत्तर दृढ़ एव निर्मल होती है अतः उनका स्वागत करना चाहिए।

मूलम्—तए ण से कामदेवे समणोवासए हट्ठ जाव समण भगव महावीर पसिणाइ पुच्छइ, पुच्छित्ता अट्ठमादियइ, समण भगव महावीर तिक्खुत्तो वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता जामेव दिस पाउभूए तामेव दिस पडिगए ॥ ११७ ॥

छाया—तत एतु स कामदेव श्रमणोपासको हृष्टो—यावत् श्रमण भगवत् महावीर प्रश्नान् पुच्छति, पृच्छा अथमाददाति, अर्थमावाय श्रमण भगवत् महावीर त्रि कृतवो यदन्ते नमस्यति, व० न० यस्या एव दिश प्रादुभूतस्तामेव दिशा प्रतिगतः ।

शब्दाय—तए ण—तदनन्तर से कामदेवे समणोवासए—यह कामदेव श्रमणोपासक हट्ठ—प्रसन्न हुआ जाव—यावत् (उमने) समण भगव महावीर—श्रमण भगवान् महावीर से पसिणाइ पुच्छइ—प्रश्न पूछे, पुच्छित्ता—पूछ कर अट्ठमादियइ—अर्थ ग्रहण किया, अट्ठमादित्ता—अर्थ ग्रहण करके समण भगव महावीर व० न०—श्रमण भगवान् महावीर की वन्दना, नमस्कार कर जामेव दिस पाउभूए—जिस दिशा से आया था तामेव दिस पडिगए—उसी दिशा में वापिस चला गया ।

भाषाय—कामदेव श्रमणोपासक ने प्रसन्न हो कर भगवान् महावीर से प्रश्न पूछे, अर्थ ग्रहण किया पुनः भगवान् को नमस्कार की ओर जिस दिशा से आया था, उसी दिशा में वापिस चला गया ।

भगवान् का चम्पा से बिहार—

मूलम्—तए ण समणे भगव महावीरे अन्नया कयाइ चम्पाओ पडिणिक्कमइ पडिणियलमित्ता वहिया जणवय-विहार विहरइ ॥ ११८ ॥

ध्याया—तत खलु श्रमणो भगवान् महावीरोऽयदा कदाचिच्चम्पात प्रति-
निष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य बहिर्जनं पदविहारं विहरति ।

शब्दाय—तए ण—तदनन्तर समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर
अत्रया कयाइ—एकदिन चम्पाओ पडिणिक्खमइ—चम्पा से प्रस्थान कर गये पडिणि-
क्खमित्ता—प्रस्थान करके बहिया जणवय विहार विहरइ—अय जनपदो मे विहार
करने लगे ।

भावाय—श्रमण भगवान् महावीर ने अय किसी दिन चम्पा से प्रस्थान कर
दिया और अय जनपदो मे विचरने लगे ।

कामदेव द्वारा प्रतिमा ग्रहण—

श्रूलम—तए ण से कामदेवे समणोवासए पढम उवासग-पडिम उवसप-
ज्जित्ताण विहरइ ॥ ११६ ॥

ध्याया—तत खलु स कामदेव श्रमणोपासक प्रथमामुपासकप्रतिमामुपसपद्य
विहरति ।

शब्दाय—तए ण—तदनन्तर से कामदेवे समणोवासए—वह कामदेव श्रमणोपासक
पढम उवासगपडिम—प्रथम उपासक प्रतिमा को ग्रहण कर के विचरने लगा ।

भावाय—तत्पश्चात् कामदेव श्रमणोपासक ने प्रथम उपासक प्रतिमा ग्रहण की ।

जीवन का उपसहार—

श्रूलम—तए ण से कामदेवे समणोवासए बहूहि जाव भावेत्ता वीस
वासाइ समणोवासग-परियाग पाउणित्ता, एक्कारस उवासग-पडिमाओ
सम्म काएण फासित्ता, भासियाए सलेहणाए अप्पाण भूसित्ता, सट्ठि भत्ताइ
अणसणाए छेदेत्ता, आलोइय पडिक्कते, समाहिपत्ते, कालमासे काल किच्चा,
सोहम्मे कप्पे सोहम्म-वडिसयस्स महा-विमाणस्स उत्तर-पुरत्थिमेण अरुणाभे
विमाणे देवत्ताए उववने । तत्थ ण अत्थेगइयाण देवाण चत्तारि पलि-
ओवमाइ ठिई पणत्ता कामदेवस्स वि देवस्स चत्तारि पलिओवमाइ ठिई
पणत्ता ॥ १२० ॥

छाया—ततः खतु स कामदेव श्रमणोपासको बहुभिर्यावद् भावयित्वा विशति वर्षाणि श्रमणोपासक पर्याय पालयित्वा, एकादशोपासकप्रतिमा सम्यक् कायेन स्पृष्ट्वा मासिक्या सलेखनाऽऽत्मानं जोषयित्वा, पण्डितं भक्तानि अनशनं दत्त्वा, आलोचितप्रतिष्ठात, समाधिप्राप्त, कालमासे कालं कृत्वा सौधर्मे कल्पे सौधर्म-धत्तमकस्य महाविमानस्थोत्तरपौरस्त्येऽरुणाभे विमाने देवतयोपपन्न । तत्र एतु अस्त्ये-केय देवानां चत्वारि पत्योपमानि स्थितिं प्रज्ञप्ता ।

शब्दाय—तए ण—तदनन्तर से कामदेवे समणोपासए—वह कामदेव श्रमणोपासक बहुत जाय भावेत्ता—बहुत सी प्रतिमाओं अभिग्रहों द्वारा आत्मा को भावित कर दोस वासाइ—दोस वर्ष तक समणोपासक परियाण पाउणिता—श्रमणोपासक पर्याय को पाल कर एकरस्स उपासक पडिमाओ—ग्यारह उपासक प्रतिमाओं को सम्म काएण फासेत्ता—काय द्वारा सम्यक् प्रकार से स्पर्श कर मासियाए सलेहणाए अप्पाण झूसित्ता—मासिकी सलेखना द्वारा आत्मा को जोषित कर सट्ठि भत्ताइ अणसणाए छेवेत्ता—अनशन द्वारा साठ गयतो का छेदन कर के आलोचय पडिक्कते—आलोचना करके तथा पाप कर्म से निवृत्त होकर समाहिप्ते—समाधि को प्राप्त करके काल मासे काल किच्चा—मृत्यु काल आने पर काल करके सोहम्मे कप्पे—सौधर्म कल्प म सोहम्मर्याडिसयस्स महाविमाणस्स—सौधर्मवित्तक महाविमान के उत्तर पुरत्यमेण—उत्तरपूर्व दिशा में स्थित अरुणाभे विमाणे—अरुणाम नामक विमान में देवत्ताए उवयन्ते—देवरूप से उत्पन्न हुआ । तत्थण—वहाँ पर अत्येगइयाण देवाण—बहुत से देवों की चत्तारि पत्तिओवमाइ ठिई पणत्ता—चार पत्योपम की स्थिति वही गई है, कामदेवस्स वि देवस्स—देव रूप में उत्पन्न कामदेव की भी चत्तारि पत्तिओवमाइ—चार पत्योपम की ठिई—स्थिति पणत्ता—वही गई है ।

भाषाय—तदनन्तर वह कामदेव श्रमणोपासक बहुत से अभिग्रहों द्वारा यावत् आत्मा को भावित करता हुआ दोस वर्ष तक श्रमणोपासक पर्याय पाल कर, ग्यारह उपासक प्रतिमाओं (अभिग्रहों) को सम्यक् प्रकार से काय द्वारा स्पर्श करके मासिकी सलेखना द्वारा आत्मा को जोषित कर अनशन द्वारा साठ भन्ना का छेदन कर के अर्थान् एक मास तक सयारा करके आलोचना करके तथा पापों से निवृत्त होकर व यथावसर नमायि पूर्वक मृत्यु प्राप्त कर सौधर्म कल्प के सौधर्मवित्तक महाविमान

के उत्तरपूर्व में अरणाभ नामक विमान में देवरूप से उत्पन्न हुआ । वहाँ पर बहुत से देवों की चार पत्थोपम की स्थिति है, कामदेव की स्थिति भी चार पत्थोपम बताई गई है ।

कामदेव का भविष्य—

मूलम—“से ण, भते ! कामदेवे ताम्रो देव-लोगाम्रो आउ-बलएण भव बलएण ठिइ-बलएण अणतर चय चइत्ता, कहि गमिहिइ, कहि उववज्जिहिइ ?”

“गोयमा ! महाविदेहेवासे सिज्झिहिइ” ॥ निक्खेवो ॥ १२१ ॥

॥ सत्तमस्स अज्झस्स उवासगदसाण बिइय कामदेवज्झयण समत्त ॥

ध्याया—“स खलु भदन्त ! कामदेवो देवस्तस्माद्देवलोकाम्नायु क्षयेण भवक्षयेण स्थितिक्षयेणात्तर चय च्युत्वा कुत्र गमिष्यति । कुत्रोत्पत्स्यते ? “गौतम ! महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति” ? निक्षेप ।

शब्दार्थ—से ण भते ! कामदेवे —हे भगवन् वह कामदेव नामक देव ताम्रो देव-लोगाम्रो—उम देवलोक से आउबलएण—आयुक्षय भवबलएण—भवक्षय ठिइबलएण—स्थिति क्षय के अणतर चय चइत्ता—अनंतर च्यवकर कहि गमिहिइ—कहाँ जाएगा ? कहि उववज्जिहिइ—कहाँ उत्पन्न होगा ? गोयमा ! हे गौतम ! महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ—महा विदेह नामक वष में सिद्ध होगा । निक्षेप ।

भाषाव—(गौतम ने पूछा) “हे भगवन् ! वह कामदेव नामक देव उस देवलोक से आयु क्षय स्थिति क्षय और भव क्षय होने पर च्यवकर कहाँ जाएगा ? कहाँ उत्पन्न होगा ?” भगवान् ने उत्तर दिया—“हे गौतम ! महाविदेह नामक वर्ष में उत्पन्न होकर सिद्धि प्राप्त करेगा ।” निक्षेप पूर्ववत् ।

टीका—उपमग की घटना के पश्चात् कामदेव ने प्रतिमाएँ अङ्गीकार की, आत्म-शुद्धि के मार्ग पर उत्तरोत्तर बढ़ता गया और बीस वर्ष तक श्रावक के रूप में धर्मानुष्ठान करके स्वर्ग में उत्पन्न हुआ । वहाँ से च्यवन करके वह भी महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा और मोक्ष प्राप्त करेगा ।

सूत्र में नीचे लिखे तीन पद ध्यान देने योग्य हैं—आलोचय, पड्विकते और समाहिपत्ते—कामदेव ने सब प्रथम आलोचना की। इसका अर्थ है अच्छी तरह देखना। उसने अपने जीवन का सूक्ष्म निरीक्षण किया और यह पता लगाया कि दुर्वृत्तता, विचारों की मलिनता अथवा अथ दोष कहाँ छिपे हुए हैं ? आलोचना के बाद प्रतिक्रमण किया। इसका अर्थ है 'वापिस आया' आत्मा रागद्वेष तथा कषायों के कारण बाहिर की ओर भटकता रहता है। इन्द्रियों के विषयो एवं अय सुप्तों की ओर भागता है। उसे वहाँ से हटा कर पुनः अपनी स्वाभाविक स्थिति में लाना ही प्रतिक्रमण है। प्रतिक्रमण आलोचना के पश्चात् होता है क्योंकि आत्म दोषों का पता लगे बिना उनसे हटना सम्भव नहीं है। अपनी स्वाभाविक स्थिति प्राप्त होने पर आत्मा क्लेशों से मुक्त हो जाता है और आन्तरिक आनन्द का अनुभव करता है। इसी को समाधि कहते हैं। प्रतिक्रमण के पश्चात् कामदेव ने इस अवस्था को प्राप्त किया।

॥ सप्तम अङ्ग उपासकदशा का द्वितीय कामदेव अध्ययन समाप्त ॥

तद्व्ययमज्जयरा

तृतीय अध्ययन

मूलम्—उक्तेष्वो तद्व्ययस्स अज्जयणस्स—एव खलु जम्बू । तेण कालेण तेण समएण वाणारसी नाम नयरी । कोट्टए चेइए । जियसत्तूराया ॥ १२५ ॥

ध्याया—उपक्षेपस्तृतीयस्याध्ययनस्य—एव खलु जम्बू । तस्मिन् काले तस्मिन् समये वाराणसी नाम नगरी कोष्ठकश्चैत्यम्, जितशत्रु राजा ।

गव्वाय—तृतीयाध्ययन का उपक्षेप पूर्ववत्—एव खलु जम्बू । हे जम्बू । इस प्रकार तेण कालेण तेण समएण—उस काल उस समय वाणारसी नाम नयरी—वाराणसी नाम की नगरी थी कोट्टए चेइए—कोष्ठक नाम का चैत्य था, जियसत्तूराया—जितशत्रु राजा था ।

भावाय—हे जम्बू । उस काल उस समय वाराणसी नामक नगरी थी, वहा कोष्ठक नामक चैत्य था और जित शत्रु राजा राज्य करता था ।

टीका—तृतीय अध्ययन मे चुलनीपिता नामक श्रमणोपासक का वणन है । अध्ययन के प्रारम्भ मे उपक्षेप का निर्देश किया गया है । इसका अर्थ है जैसे द्वितीय अध्ययन मे श्री जम्बू स्वामी के प्रश्न और श्री सुधर्मा स्वामी के उत्तर के साथ प्रारम्भ हुआ, उसी प्रकार यहाँ पर भी प्रश्न आदि की योजना कर लेनी चाहिए । जम्बू स्वामी ने सुधर्मा स्वामी से पूछा—भगवन् । यदि द्वितीय अध्ययन का भगवान् महावीर ने उपरोक्त अर्थ बताया है तो तृतीय अध्ययन का क्या अर्थ है ? सुधर्मा स्वामी जी ने उत्तर दिया हे जम्बू । मैंने तृतीय अध्ययन को नीचे लिखे अनुसार सुना है । यहाँ वृत्तिकार के नीचे लिखे शब्द हैं—

‘उक्तेष्वो’ त्ति उपक्षेप —उपोद्घात तृतीयाध्ययनस्य वाच्य, स चायम्—जइण भन्ते । समणेण भगवया जाव सम्पत्तेण उवासगदमाण दोच्चस्स अज्जयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते तच्चस्स ण भत्ते । अज्जयणस्स के अट्ठे पण्णत्ते ? इति कण्ठ्यश्चायम् ।’

वाराणसी नगरी में जितशत्रु नाम का राजा था। प्राङ्गिन में वाराणसी का बाणारसी हो जाता है इसी आधार पर हिन्दी में बनारस कहा जाता रहा है। भारत के स्वतन्त्र होने पर पुनः संस्कृत नाम को महत्व दिया गया और उसे फिर वाराणसी कहा जाने लगा है।

कोट्टए—वहाँ कोष्ठक नाम का चैत्य था। कहीं-कहीं इसके स्थान पर महायाम वन का निर्देश मिलता है।

चुलणीपिता का परिचय और पौषधग्रहण—

मूलम्—तस्य ण बाणारसीए नयरीए चुलणीपिया नाम गाहावई परिव-
सइ, अइडे, जाव अपरिभूए। सामा भारिया। अट्ट हिरण्ण-कोडीओ
निहाण-पउत्ताओ, अट्ट बुद्धि-पउत्ताओ, अट्ट पवित्तर-पउत्ताओ, अट्ट वया
दसगोसाहस्सिएण वएण। जहा आणदो राईसर जाव सव्व-कज्ज-वड्ढावए
यावि होत्था। सामो समोसडे। परिता निग्गया। चुलणीपियाधि, जहा
आणदो तहा, निग्गओ। तहेव गिहिघम्म पडिवज्जइ। गोयम पुच्छा।
तहेव सेस जहा कामदेवस्स जाव पोसह-सालाए पोसहिए वभचारी
समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिय धम्मपण्णात्ति उवसपज्जित्ताण
विहरइ ॥ १२३ ॥

छाया—तत्र खलु वाराणस्या नगर्या चुलनीपिता नाम गायापति परियसति,
आइओ, यावदपरिभूत। इयामा भार्या। अष्ट हिरण्यकोट्यो निधानप्रयुक्ता, अष्ट
वृद्धिप्रयुक्ता, अष्ट प्रविस्तरप्रयुक्ता अष्टवजा दशगोमाह्निकेण व्रजेन। यथा
आनन्दो राजेन्द्रर यावत्सर्वकार्येवर्द्धापकञ्चासीत्। स्वामी समपत्तः। परिपान-
गन्ता, चुलनीपिताऽपि यथानदस्तया निगंतः। तयैव गृध्रमे प्रतिपद्यते। गोतम
पुच्छा तयैव। शेष यथा कामदेवस्य यावत् पौषधशालायां पौषधको द्रष्टव्यो,
श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिर्धर्मप्रज्ञप्तिमुपसम्पद्य विहरति।

शब्दार्थ—तस्य ण बाणारसीए नयरीए—उस वाराणसी नगरी में चुलणीपिया नाम
गाहावई परिवसई—चुलणीपिता नामक गायापति रहता था, अइडे जाव अपरिभूए
—वह आठ-धनाइय यावत् अपरिभूत था, सामा भारिया—उसकी इयामा गामर

भार्या थी, अष्ट हिरण्णकोडीओ—आठ करोड सुवर्ण, निहाण पउत्ताओ—कोप में रखे हुए थे अष्ट बुद्धि पउत्ताओ—आठ कोटि व्यापार में लगे हुए थे । अष्ट पवित्थर पउत्ताओ—आठ करोड भवन तथा अय उपकरणों में लगे हुए थे, अष्ट वया दसगो-साहस्तिण्ण वण्ण—दस हजार गायों के एक गोकुल के हिसाब से आठ गोकुल थे अर्थात् अस्सी हजार भीएँ थी । आनन्द की तरह जहा आणदो राईसर जाव सत्त्व कज्ज बड्ढावए यावि होत्था—वह भी राजा-ईश्वर आदि का आधार यावत् सब कार्यों का वर्धक था सामी समोसडे—भगवान् महावीर स्वामी पधारे परिसा निगगया—परिपद् निकली, चुलणीपियावि—चुलनीपिता भी जहा आणदो तहा निगगओ—आनन्द के समान घर से निकला, तहेव गिह धम्म पडिवज्जइ—उसी प्रकार गृहस्थ धर्म स्वीकार किया, गोपम पुच्छा तहेव—उसी प्रकार भगवान् गौतम ने प्रश्न किया, सेस जहा कामदेवस्स—शेष वृत्तान्त कामदेव के समान जानना चाहिए । जाव—यावत् वह पोसहसालाए—पोषशाला में पोसहिए बभचारी—पोष तथा ब्रह्मचर्य स्वीकार कर के समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर के अतिथि—पास प्राप्त धम्मपण्णति—धर्म प्रज्ञप्ति को उवसपज्जित्ता ण विहरइ—स्वीकार करके विचरने लगा ।

भावाय—उस वाराणसी नगरी में चुलनीपिता नामक गायपति रहता था । वह सब प्रकार सम्पन्न यावत् अपरिभूत (अजेय) था । उसकी श्यामा नामक भार्या थी । आठ करोड सुवर्ण कोप में जमा थे, आठ करोड व्यापार में लगे हुए थे । और आठ करोड घर तथा समान में लगे हुए थे । दस हजार गायों के एक गोकुल के हिसाब से आठ गोकुल थे अर्थात् अस्सी हजार पशुधन था । वह भी आनन्द की तरह राजा ईश्वर आदि का आधार यावत् सब कार्यों में प्रोत्साहन देने वाला था । महावीर स्वामी पधारे, उपदेश श्रवण के लिए परिपद् निकली । चुलनीपिता भी आनन्द यावत् की भाँति घर से निकला और उसी तरह गृहस्थ धर्म को स्वीकार किया । उसी प्रकार गौतम स्वामी ने प्रश्न पूछे । शेष वृत्तान्त कामदेव के समान जानना चाहिए । यावत् वह भी पोषशाला में पोष तथा ब्रह्मचर्य को स्वीकार करके भगवान् महावीर के द्वारा प्रतिपादित धर्मप्रज्ञप्ति को अङ्गीकार करके विचरने लगा अर्थात् तदनुसार मध्य-रात्रि के समय धर्मसाधना करने लगा ।

उपसर्ग के लिए देव का आगमन

मूलम्—तए ण तस्स चुलणीपियस्म समणोवासयस्स पुब्बरत्तावरत्त काल-
समयसि एगे देवे अतिय पाउब्भूए ॥ १२४ ॥

ध्याया—तत खलु तस्य चुलनीपितु श्रमणोपासकस्य पूथरात्रापररात्रकालसमये
एको देवोऽन्तिकं प्रादुर्भूतः ।

गाथाय—तए ण—तदनन्तरं तस्स चुलणीपियस्स समणोवासयस्स—उस चुलनी-
पिता श्रमणोपासक के अतिय—समीपं पुब्बन्तावरत्त कालसमयसि—मध्यरात्रि के
समय एगे देवे पाउब्भूए—एक देव प्रकट हुआ ।

चुलनीपिता को धमकी—

मूलम्—तए ण से देवे एग मह नीलुप्पल जाव अस्ति गहाय चुलणीपिय
समणोवासय एय वयासी—“ह भो चुलणीपिया ! समणोवासया ! जहा
कामदेवो जाव न भजेसि, तो ते अहं अज्ज जेट्ठ पुत्त साओ गिहाओ
नीणेमि, नीणिस्ता तव अगगओ घाएमि, घाहत्ता तओ मससोल्ले करेमि,
करेत्ता आदाण-भरियसि कडाहयसि अद्देमि, अद्दहिस्ता तव गाय मसेण य
सोणिएण य आयचामि, जहा ण तुम अट्ट-डुहट्ट-वसट्ठे अकाले चेव जीयिया-
ओ ववरोविज्जसि ॥ १२४ ॥

ध्याया—तत खलु स देव एक महग्ग्रीलोत्पल याववसि गृहीत्वा चुलनीपितर
श्रमणोपासकमेवमवादीत्—हभो चुलनीपित ! श्रमणोपासक ! यया कामदेवो
यावन्न नासि तट्ठि तेऽहमद्य ज्येष्ठ पुत्र स्वकात् गृहात् नयामि, गृहीत्वा तथाप्रतो
घातयामि, घातयित्वा, त्रिणि मासशूल्यकानि करोमि, कृत्या आदहनभूते कटाहे
आदहामि, आदह्य तव मात्र मासेन च शोणितो चाऽऽसिञ्चामि यया खलु त्वमात्त-
दु एतत्-वशात्तोज्ज्वाल एव जीविताद्वपरोपयिष्यसे ।

शब्दाय—तए ण—तदनन्तर से देवे—वह देव एग—एक मह नीलुप्पल—एक महान् नीलोत्पल के समान जाव—यावत् अस्ति—तलवार को गहाय—ग्रहण करके चुलणीपिय—चुलनीपिता समणोवासय—श्रमणोपासक को एव वयासी—इस प्रकार कहने लगा—हभो—हे चुलणीपिया । चुलनीपिता । समणोवासया—श्रमणोपासक । जहा—जैसे कामदेवो—कामदेव श्रमणोपासक से कहा था जाव—यावत् तू न भजेसि—नियमादि को नहीं छोड़ता तो ते—तो तेरे अह—मैं अज्ज—आज जेट्ठ पुत्त—ज्येष्ठ पुत्र को साम्रो गिहाओ—अपने घर से भीणेमि—साता हूँ, नीणित्ता—लाकर तव अगगओ—तेरे सामने घाएमि—मारता हूँ घाइत्ता—मार कर के तओ मससोत्ते करेमि—तीन मांस खड करता हूँ, करित्ता—करके आदाण भरियसि कडाहयसि—आदान (तेल) से भरी हुई कडाही मे अद्दहेमि—तलू गा अद्दहित्ता—तलकर तब गाय—तेरे शरीर को मसेण य—मास और सोणिण य और रुधिर से आयचामि—छीटें देता हूँ जहाण—जिससे तुम—तू अट्ट—बुहट्ट वसट्टे—अति चित्ता मग्न दुःखार्त होता हुआ अकाले खेव—अकाल मे ही जीबियाओ—जीवन से ववरोविज्जसि—पृथक् हो जाएगा ।

भाषाय—वह देव नील कमल के समान यावत् तलवार लेकर चुलनीपिता श्रावक को बोला—“हे चुलनीपिता श्रावक । यावत् कामदेव की तरह कहा” यावत् शील आदि को भग नहीं करेगा तो तेरे बड़े लडके को घर से लाकर तुम्हारे सामने मार डालूंगा । उसके तीन टुकड़े करूंगा और शूल मे पिरोकर तेल से भरी हुई कड़ाई मे पकाऊंगा । तुम्हें उसके मांस और खून से छीदूंगा । परिणामस्वरूप तुम चित्ता-मग्न, दुःखी तथा विवश होकर अकाल मे जीवन से हाथ धो बैठोगे ।

चुलनीपिता का शान्त रहना—

मूलम्—तए ण से चुलणीपिया समणोवासए तेण देवेण एव धुत्ते समाणे अभीए जाव विहरइ ॥ १२६ ॥

ध्याया—तत खलु स चुलनीपिता श्रमणोपासकस्तेन देवेनैवमुक्त सन्नभीतो यावत् विहरति ।

गवाय—तए ण—तदनन्तर से चुलनीपिया—वह चुननीपिता समणोवासाए—
श्रमणोपासक तेण देवेण—उस देव के एव—ऐसा युक्त समाने—कहने पर भी श्रभीए
जाय—यावत् निर्भय विहरइ—बना रहा ।

भाषा—चुलनीपिता श्रमणोपासक देवता के ऐसा कहने पर भी निर्भय यावत्
शांत रहा ।

सूत्रम्—तए ण से देवे चुलणोपिय समणोवासय श्रभीय जाव पासइ,
पासित्ता दोच्चपि तच्चपि चुलणीपियं समणोवासय एव वयासी—“हभो
चुलणीपिया ! समणोवासया !” तं चेव भणइ, सो जाव विहरइ ॥ १२७ ॥

ध्या—तत एतु स देवचुलनीपितर श्रमणोपासकमभीत यावत् पश्यति,
वृष्ट्वा द्वितीयमपि तृतीयमपि चुलनीपितर श्रमणोपासकमेवमवादीत्—हभो चुलनी-
पित ! श्रमणोपासक ! तदेव नणति स यावद्विहरति ।

गवाय—तए ण—तदनन्तर से देवे—उस देव ने चुलनीपिय समणोवासय—
चुलनीपिता श्रमणोपासक को श्रभीय जाव पासइ—निर्भय यावत् शांत देगा,
पासित्ता—देवकर दोच्चपि तच्चपि—द्वितीय तथा तृतीय बार चुलनीपिय समणो-
वासय—चुलनीपिता श्रमणोपासक को एव वयासी—इस प्रकार कहा—हभो चुलनी-
पिया—हे चुलनीपिता ! समणोवासया ! श्रमणोपासक ! तं चेव भणइ—पुन यही
वचन कहे सो जाव विहरइ—वह भी यावत् निर्भय विचरता रहा ।

भाषा—जय देव ने चुननीपिता श्रमणोपासक को निर्भय यावत् शांत देगा सो
द्वितीय बार तथा तृतीय बार वही बात कही । चुननीपिता भी निर्भय यावत्
शान्त बना रहा ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र मे देव इत उपमर्ग का वणन है जो कामदेव से निम्न प्रकार
का है आदाण भरिपसि—आदाण का अर्थ है नैन या पानी आदि आद्रं वस्तुएँ । यहाँ
टीकाकार के निम्नलिखित शब्द हैं—“आद्रहण यदुक्क-नैलादिशम-पनर द्रव्य पाका-
मान्नायुत्ताप्यते तद्भूते, ‘आद्रहणमि’ ति कटाहे—तोहमपभाजनविशेष आद्रहणमि
उत्त्वयामयामि ।”

हिन्दी में इसके लिए अद्रहन शब्द का प्रयोग होता है यह आद्र दहन से बना है । इसका अर्थ है—घी, तेल, पानी आदि वे वस्तुएँ जो गीली होने पर भी जलाती हैं ।

पुत्रो का बध और चुलनीपिता का अविचलित रहना—

मृतम—तए ण से देवे चुलणीपिय समणोवासय अभीय जाव पासित्ता आसुस्से ४ चुलणीपियस्स समणोवासयस्स जेट्ठ पुत्त गिहाओ नीणेइ, नीणित्ता अगओ घाएइ, घाइत्ता तओ मससोल्लए करेइ, करेत्ता आदाण भरियसि कडाहयसि अद्देइ, अद्दिहत्ता चुलणीपियस्स समणोवासयस्स गाय मसेण य सोणिण य आयचइ ॥ १२८ ॥

ध्याय—तत खलु से देवश्चुलनीपितर अमणोपासकमभीत यावद् दृष्ट्वा आशु-
रुत्त ४ इचुलनीपितु अमणोपासकस्य ज्येष्ठ पुत्र गृहान्नयति, नीत्वाऽप्रतो घातयति,
घातयित्वा त्रीणि मासशूल्यकानि करोति, कृत्वा, आद्रहनभूते कटाहे आवहति,
आद्रह्य चुलनीपितु अमणोपासकस्य गान् मासेन च शोणितेन चाऽऽसिञ्चति ।

भावाय—तए ण—तदनन्तर से देवे—उस देव ने चुलणीपिय समणोवासय—चुलनी-
पिता अमणोपासक को अभीय जाव पासित्ता—अभय यावत् देख कर आसुस्से ४—
क्रोधित होकर चुलणीपियस्स समणोवासय—चुलनीपिता के जेट्ठ पुत्त—बड़े पुत्र को
गिहाओ—घर से नीणेइ—निकाला नीणित्ता—निकाल कर के अगओ घाएइ—उसके
सामने मार डाला, घाइत्ता—मार कर के तओ—तीन मससोल्लए करेइ—मास के
तीन टुकड़े किए करेइत्ता—करके आदाण भरियसि कडाहयसि—अद्रहन से भरे हुए
कडाहे में अद्देइ—तला, अद्दिहत्ता—तलकर के चुलणीपियस्स समणोवासयस्स—
चुलनीपिता अमणोपासक के गाय—शरीर पर मसेण य—मास और सोणिण य—
शोणित से आयचइ—छींटे दिए ।

भावाय—तय तो वह देव क्रोधित होकर चुलनीपिता आधक के बड़े लडके को
घर से निकाल लाया । उसके सामने लाकर मार डाला, और तीन टुकड़े किए ।
उन्हे तेल से भरे कडाहे में तला और उसके मास और रुधिर से चुलनीपिता के
शरीर पर छींटें मारे ।

पामक । अप्रायितप्रायक । यदि सत्तु त्व यावत् ननसि ततोऽहमद्य येय तव माता भद्रा सार्यवाही देवतगुरु-जननी दुष्करदुष्करकारिका ता ते स्वस्मात् गृहाप्रपामि, नीत्वा तयाप्रतो घातयामि, घातयित्वा त्रिणि मासशूल्यकानि करोमि, वृत्त्याऽऽदान भूते षट्पाहे आदहामि, आदह्य तव गात्र मासेन च शोणितेन चाऽऽसिञ्चामि यथा सत्तु त्वमात्तं दु र्गति वशात्तोऽकाल एव जीविताद्वधपरोपयिष्यसे ।

गन्दाप—तए ण से देवे—तदन तर उस देव ने चुलनीपिय समणोवासय—चुलनी पिता श्रमणोपासक को अभोय जाव पासइ—निभय यावत् देखा, पासित्ता—देय कर चउत्त्य पि—चौथी बार चुलनीपिय समणोवासय—चुलनीपिता श्रमणोपासक को एय यपासी—इस प्रकार कहा—हभो चुलनीपिया ! समणोवासया !—हे चुलनीपिता श्रमणोपासक ! अपत्थियपत्थीया—मृत्यु की प्रायना करने वाले जइण—यदि तुम—तू जाव—यावत् न भजेसि—दीलादि गुणों का भग न करेगा ततओ अह—तो मैं अज्ज—भ्राज जा इमा—जो यह तब माया—तेरी माता भद्रा सत्यवाही—भद्रा सायवाही देवय गुरु-जणनी—देवता तथा गुरु के समान जानी है दुक्कर-दुष्कर-कारिया—जिसने तेरा (लालन पालनादि) अति दुष्कर कार्य किया है त ते—उमकी सामो निहाओ—अपने घर से नीणेमि—लाता हूँ नीणित्ता—लाकर तय अण्णओ घाएमि—तेरे सामने मारता हूँ घाहत्ता—मार करके तओ—तीन मासोत्तए—मास सट करेमि—करता हूँ करित्ता—करके आदान भरियसि बडाहयसि—प्रदत्ता भरे कडाहे में अहहेमि—तलता हूँ अहहत्ता—तलकर तय गाय—तेरे शरीर को ममेण य—मास ओर सोणिण य—घोणित से आयचामि—मिच्छन करता हूँ, जहा ण तुम—जिमसे तू अट्ट दुहट्ट यसट्टे—भात, दु गी तथा विवदा हो कर अवाले छेव—अवाल में ही जीवियाओ वयरोमिज्जसि—जीवन में रहित हो जाएगा ।

नायाम—उस ने चौथी बार चुलनीपिता में कहा—“अरे चुलनीपिता ! मणिय के फामी यदि तू ततो को भग नहीं करता तो मैं तेरी भद्रा नाम की माता का जो तेरे लिए देवता तथा गुरु के समान पूज्य है तथा जिसने तेरे लिए अनेक षट्ट उठाए हैं, घर से निवात लाऊंगा, और तेरे समाने मांग शम्भू गा । उससे तीन टुकड़े करने तेन से भरे षडहरे में सत्तू गा । उससे मास और अधिक में तेरे शरीर को छोडूंगा ।

जिससे तू चिन्ता-मग्न तथा विवश हो कर अकाल में ही जीवन से हाथ धो बैठेगा ।

सूत्रम्—तए ण से चुलणीपिया समणोवासए तेण देवेण एव वुत्ते समाणे
अभीए जाव विहरइ ॥ १३२ ॥

छाया—तत खलु स चुलनीपिता श्रमणोपासकस्तेन देवनं वमुक्त सन्नभीतो
यावद्विहरति ।

शब्दाथ—तए ण से—तदनंतर वह चुलणीपिया समणोवासए—चुलनीपिता
श्रमणोपासक तेण देवेण—उस देव के एव वुत्ते समाणे—ऐसा कहने पर भी अभीए
जाव—यावत् निभय होकर विहरइ—धर्मारामन में लगा रहा ।

भावार्थ—चुलनीपिता श्रावक देव के ऐसा कहने पर भी निर्भय बना रहा ।

सूत्रम्—तए ण से देवे चुलणीपिय समणोवासय जाव विहरमाण पासइ,
पासित्ता चुलणीपिय समणोवासय दोच्चपि तच्चपि एव वयासी—“हभो
चुलणीपिया । समणोवासया । तहेव जाव ववरोविज्जसि” ॥ १३३ ॥

छाया—तत खलु स देवश्चुलनीपितर श्रमणोपासकमभीत यावद् विहरमाण
पश्यति, दृष्ट्वा चुलनीपितर श्रमणोपासक द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमवादीत्—“हभो
चुलनीपित । श्रमणोपासक । यावद् व्यपरोपयिष्यसे ।”

शब्दाथ—तए ण से देवे—तदनंतर वह देव चुलणीपिय समणोवासय—चुलनीपिता
श्रमणोपासक को अभीय जाव—निभय यावत् विहरमाण—धर्म साधना में स्थिर पासइ—
देखता है, पासित्ता—देखकर चुलणीपिय समणोवासय—चुलनीपिता श्रमणोपासक
को दोच्चपि तच्चपि—द्वितीय वार और तृतीय वार एव वयासी—इस प्रकार कहने
लगा—हभो—हे चुलणीपिया सणोवासय । —चुलनीपिता श्रमणोपासक । तहेव—
उसी प्रकार पहले की भांति कहा, जाव ववरोविज्जसि—यावत् मृत्यु को प्राप्त
करेगा ।

भावार्थ—देवता ने उसे निभय एव स्थिर देखा तो दूसरी और तीसरी वार वही
वात कही—“चुलनीपिता श्रावक । उसी प्रकार यावत् मारा जाएगा ।”

चुलनोपिता का क्षुब्ध होना और पिशाच को पकड़ने का प्रयत्न—

मृतम्—तए ण तस्स चुलणीपियस्स समणोवासयस्स तेण देवेण दोच्चपि
तच्चपि एव वुत्तस्स समाणस्स इमेयाएव अज्झत्तियए ५—“अहो ण इमे
पुरिसे अणारिए अणारिय-बुद्धो अणारियाइ पावाइ कम्माइ समायरइ, जेण
मम जेदठ पुत्त साओ गिहाओ नोणेइ, नोणेत्ता मम अग्गओ घाएइ, घाइत्ता
जहा कय तहा चित्तेइ, जाव गाय आयचइ जेण मम मज्झिम पुत्त साओ
गिहाओ जाव सोणिण य आयंचइ जेण मम कणीयस पुत्त साओ
गिहाओ तहेव जाव आयचइ जा वि य ण इमा मम माया भद्दा सत्य-
चाही देवय-गुरु-जणणी दुक्कर-दुक्करकारिया, त पि य ण इच्छइ साओ
गिहाओ नोणेत्ता मम अग्गओ घाएत्तए, त सेय एतु मम एय पुरिस
गिण्हत्तए” त्ति कट्ठ उद्धाइए, से वि य आगासे उत्पइए, तेण च खम्मे
आसाइए, महया-महया सदेण कोलाहले कए ॥ १३४ ॥

ध्याय—नत एतु तस्य चुलणीपितु श्रमणोपासकस्य तेन देवेन द्वितीयमपि
तृतीयमप्येवमुपतस्य शतोऽयमेतद्रूप ध्याय्यात्मिक ५—“अहो ! एतु मय
पुरुषोऽजायं, अनार्यबुद्धिरनार्याणि पापानि कर्माणि समाचरति, येन मम ज्येष्ठ पुत्र
स्वस्माद् गृहाप्रयति, नीत्वा ममाप्रतो घातयति, घातयित्वा यथा हुन तथा चित्तयति,
यावद्गात्रमाप्तिञ्चति, येन मम मध्यम पुत्र स्वस्माद् गृहाद् यावच्छोणितेनऽप्तिञ्चति,
येन मम कनीयास पुत्र स्वस्माद् गृहात्तथैव यावद् भासिञ्चति, यासि च एतु इय
मम माता भद्दा साययाही देवत-गुरु-जननी दुक्कर-दुक्कर कारिया तामपि च एतु
इच्छति स्वस्माद् गृहानीत्वा ममाप्रतो घातयितुम् । तच्छ्रेय एतु ममं पुरय प्रहो-
तुम्” इति वृत्त्योरित्यत, सोऽपि चाशान्ते उत्पतित, तेन च स्तम्भ ध्यामादित
महता २ शब्देन कोलाहल कृत ।

गम्याय—तए ण—तदनन्तरं तस्स—उक्त चुलणीपियस्स ममणोवासयस्स—क्षुब्धी-
पिता श्रमणोपासक के तेण देवेण उक्त देव के द्वारा दोच्चपि तच्चपि—द्वितीय तथा
तृतीय बार एव वृत्तस्स समाणस्स—एक प्रकार मरे जाते पर इमेयाए—ने एक

प्रकार के अज्ञस्थिए ५—विचार यावत् उत्पन्न हुए, अहो ण—अहो ! इमे पुरिसे—यह पुरुष अणारिए अणारियबुद्धी—अनार्य तथा अनायबुद्धि है अणारियाइ पावाइ कम्माइ—अनार्योचित पाप कर्मों का समायरइ—आचरण करता है, जेण—जिसने मम मेरे जेठ पुत्त—ज्येष्ठ पुत्र को साम्रो गिहाओ—अपने घर से नीणेइ—निकाला नीणेत्ता—निकाल कर मम अग्गओ—मेरे सामने घाएइ—मार दिया घाइत्ता—मार कर के जहा कय—जैसे उस देव ने किया तहा चितेइ—उसी प्रकार सोचने लगा, जाव गाय आयचइ—यावत् उस देव ने मेरे शरीर को मास और रुधिर से सीचा, जेण मम—उसने मेरे मज्झिम पुत्त—मझले पुत्र को साम्रो गिहाओ—घर से जाव—यावत् सोणिएण य आयचइ—शोणित से सिंचन किया जेण मम—जिसने मेरे कणीयस पुत्त—कनिष्ठ पुत्र को साम्रो गिहाओ—घर से निकाल कर तहेव जाव आयचइ—उस प्रकार यावत् सिंचन किया । जा वि य ण—और जो इमा—यह मम माया—मेरी माता भहा सत्यवाही—भद्रा सार्यवाही देवय गुरु जणणी—जो कि देवता, गुरु तथा जननी है, दुक्कर—दुक्करकारिया—दुष्कर से भी दुष्कर क्रियाओ के करने वाली है, त पि य ण—उसको भी यह इच्छइ—चाहता है साम्रो गिहाओ—घर से नीणेत्ता—लाकर मम अग्गओ घाएत्तए—मेरे सामने मारना चाहता है, त सेय खलु—तो यह ठीक होगा कि मम—म एय पुरिसि गिहित्तए—इस पुरुष को पकड़ लूँ, ति कट्ठ—ऐसा विचार करके उद्दाइए—उठा से वि य आगासे उप्पइए—और वह देव आकाश में उड़ गया तेण च खम्भे आसाइए—चुलनीपिता के हाथ में खम्भा आ गया और महया २—वह सद्देण कोलाहले कए उच्च स्वर में पुकारने लगा ।

भावाय—देव के द्वितीय तथा तृतीय बार ऐसा कहने पर चुलनीपिता श्रावक विचारने लगा—“यह पुरुष अनाय है, इसकी बुद्धि अनार्य है । अनार्योचित पाप कर्मों का आचरण करता है, इसने मेरे बड़े पुत्र को घर से उठा लिया और मेरे सामने लाकर मार डाला । इसी प्रकार मध्यम और कनिष्ठ पुत्रको भी मार डाला । चुलनीपिता के मन में देव द्वारा किए गए क्रूर काय आने लगे । उसने फिर सोचा अब यह मेरी माता को जो देवता और गुरु के समान पूज्यनीय है तथा जिसने मेरे लिए भयकर कष्ट उठाए हैं, मेरे सामने लाकर मार डालना चाहता है । अतः यही उचित है कि मैं इसको पकड़ लूँ ।” यह सोच कर वह पकड़ने के लिए उठा तो देव

आकाश में उड़ गया । चुलनीपिता के हाथ में धम्भा लगा । वह उसे पकड़ कर जोर से चिल्लाने लगा ।

टीका—देवय-गुरु-जण्णी—यहा माता के लिए तीन सब्द आये हैं—

१ देवय—देवता का अर्थ है पूज्य । माता देवता के समान पूजा और सत्कार के योग्य होती है । सन्तान के मां में उसके प्रति मदा भक्ति भाव रहना चाहिए ।

२ गुरु—का काय है—अच्छी शिक्षा देकर बालक को योग्य बनाता । माता भी बालक में अच्छे मस्कार डालती है उसे अच्छी बानें सिखाती है और उसके गौरीरिक्, मानसिक तथा बौद्धिक सभी गुणों का विकास करती है अतः माता गुरु भी है ।

३ जननी—यह जन्म देती है और सन्तान के लिए अनेक कष्ट उठाती है । अतः उसके प्रति कृतज्ञ होता सन्तान का कर्तव्य है । माता के प्रति यह भावना एक आदर्श थायक ने प्रकट की है । उसके प्रति श्रद्धा को मिथ्यात्व कह कर हथकपट बताना अनुचित और दुर्मति है ।

माता का आगमन और चुलनीपिता की शिक्षण—

भूतम्—तए ण सा भद्दा सत्यवाही त कोलाहल-सद् सोच्चा निसम्म जेणेय चुलनीपिया समणोवासए तेणेय उवागच्छइ, उवागच्छित्ता चुलनीपिय समणोवासए एव यमासी—“किण्ण पुत्ता तुम महया महया सद्देण कोलाहले कए ?” ॥ १३५ ॥

टीका—ततः अतः सा भद्दा सत्यवाही त कोलाहल-सद् अतः निसम्म जेनेय चुलनीपिता धम्मोपासकस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्य चुलनीपिनर धम्मोपासकमेव मयादीत्—“किं ननु पुत्र ! त्वया महता ऽ शब्देन कोलाहल कृतः ?”

साम्प्रत—नए ण सा भद्दा सत्यवाही—उदनतर यह भद्दा सत्यवाही त—उग कोलाहल-सद् सोच्चा—कोलाहल शब्द को गुा कर निम्म—तथा विचार कर जेणेय—जहाँ चुलनीपिया समणोवासए—चुलनीपिता धम्मोपासक था तेणेय—

वहा उवागच्छइ—आई, उवागच्छिता—आकर चुलणीपिय समणोवासय—चुलनीपिता श्रमणोपासक को एव वयासी—इस प्रकार कहने लगी—किण्ण पुत्ता ! क्यो पुन । तुम—तुमने महया २ सहेण—जोर २ से कोलाहले कए ?—कोलाहल किया ?

भावाय—भद्रा साथवाही चित्लाहट सुन कर चुलनीपिता थावक के पास आई श्रीर पूछा—“बेटा तुम जोर २ से क्यो चिल्लाए ।”

बूलम—तए ण से चुलणीपिया समणोवासए अम्मय भद् सत्थवाहि एव वयासी—“एव खलु अम्मो ! न जानामि के वि पुरिसे आसुरुत्ते ५ एग मह नीलुप्पल जाव असि गहाय मम एव वयासी—“हभो चुलणीपिया ! समणोवासया ! अपत्थिय-पत्थया ! ४ वज्जिया, जइण तुम जाव ववरो-विज्जसि” ॥ १३६ ॥

छाया—तत खलु स चुलनीपिता श्रमणोपासकोऽम्बिका भद्रा साथवाहीमेवमया-बीत्—“एव खलु अम्ब ! न जानामि कोऽपि पुरुष आसुरुत्त ५ एक महान्त नीलो-त्पल असि गृहीवा मामैवमवादीत्—हभो चुलनीपित ! श्रमणोपासक ! अप्रार्थित-प्रार्थक ! ४ वजित ! यदि खलु त्व यावद्वचपरोपधिष्यसे ।”

गव्वाय—तए ण से—तदनंतर वह चुलणीपिया समणोवासए—चुलनीपिता श्रमणोपासक अम्मय भद्—माता भद्रा सत्थवाहि—साथवाही को एव वयासी—इस प्रकार कहने लगा—एव खलु अम्मो—इस प्रकार हे माता ! न जानामि—मैं नहीं जानता केवि पुरिसे—कोई पुरुष आसुरुत्ते ५—शोधित होकर एग मह—एक महान् नीलुप्पल असि—नीलोत्पल के समान वण वाली तलवार को गहाय—ग्रहण कर के मम—मुझ से एव वयासी—इस प्रकार कहने लगा—हभो चुलणीपिया ! समणो-वासया ! हे चुलनीपिता श्रमणोपासक ! अपत्थिय पत्थया ! —अप्रार्थित की प्रार्थना करने वाले वज्जिया—पुण्यवज्जित अर्थात् अभागे जइ ण—यदि तुम—तू शीलादि व्रतो को न तोड़ेगा जाव ववरोविज्जसि—यावत् मार दिया जाएगा ।

भावाय—चुलनीपिता थावक माता भद्रा साथवाही से कहने लगा “हे माँ ! न जाने कौध मे भरा हुआ कोई पुन्य हाथ मे नीली तलवार लेकर मुझ से कहने

लगा—“ह चुलनीपिता आवक ! अनिष्ट के कामी यदि तू सीतादि का त्याग न करेगा तो मैं तेरे ज्येष्ठ पुत्र को मार डालूँगा ।”

सूतम्—तए ण अह तेण पुरिसेण एव वृत्ते समाने अभीए जाव विहरामि ॥ १३७ ॥

छाया—तत खल्वह तेन पुरपेणैवमुक्त सप्रभीतो यावद्विहरामि ।

गङ्गाय—तए ण अह—तदात्तर में तेण पुरिसेण—उस पुरष द्वारा एव वृत्ते समाने—ऐसा कहने पर भी अभीए जाव विहरामि—निभय यावन् दान्त रहा ।

नायार्थ—उसके ऐसा कहने पर मैं भय-भीत नहीं हुआ और धमसाधना में स्थिर रहा ।

सूतम्—तए ण से पुरिसे मम अभीय जाव विहरमाण पासइ, पासित्ता मम दोच्चपि तच्चपि एव वयासी—“हभो चुलनीपिया ! समणोवासया ! तहेव जाव गाय आयचइ” ॥ १३८ ॥

छाया—तत खलु स पुरषो मामभीत यावद् विहरमाण पश्यति बुद्ध्या माम् द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमवादीत्—“हभो चुलनीपित ! अमणोपासक ! तपैव यावद् गात्रमासिञ्चति ।”

गङ्गाय—तए ण से पुरिसे—तदानीर उग पुण्य ने मम अभीय—मुझे अभीत जाव विहरमाण—यावत् विचरते हुए पासइ—दया, पासित्ता—देखकर मम—मुझे दोच्चपि तच्चपि—द्वितीय और तृतीय बार एव वयासी—इस प्रकार बहने लगा हभो चुलनीपिया ! १ चुलनीपिता ! समणोवासया ! अमणोपासक ! तहेव—मैं उसी प्रकार जाय—यावत् (उसने) गाय आयचइ—मेरे शरीर पर छीटे मारे ।

भाषाय—नब भी उसने मुझे निर्भय तथा दान देगा । और दूसरी तथा तीसरी बार वंसा ही कहा—हे चुलनीपिता आवक ! पहले की तरह यावत् मांग और धरि में मेरे शरीर को सींचा ।

शूलम्—तए ण अह उज्जल जाव अहियासेमि, एव तहेव उच्चारयेव्व जाव कणीयस जाव आयचइ, अह त उज्जल जाव अहियासेमि ॥ १३६ ॥

छाया—तत खल्वह तामुज्ज्वला यावद् अध्यासे । एव तथैवोच्चारयितव्य, सर्व यावत्कनीयास यावद् आसिञ्चति । अह तामुज्ज्वला यावद् अध्यासे ।

शब्दाय—तए ण अह—तदनन्तर मैंने त उज्जल जाव अहियासेमि—उस उज्ज्वल यावत् वेदना को शान्त रह कर सहन किया । एव—इसी प्रकार तहेव उच्चारयेव्व सव्व—वैसे ही सब उच्चारण करना चाहिए, जाव कणीयस—यावत् लघु पुन को जाव आयचइ—मारा यावत् मेरे शरीर (चुलनीपिता को) सीचा ।

भाषाय—मैंने उस असह्य वेदना को सह लिया । इसी प्रकार पूर्वोक्त मारा वृत्तान्त कहा । यावत् छोटे लडके को मार कर मेरे शरीर को उसके मास और रुधिर के छीटे मारे । मैंने इस असह्य वेदना को भी सहन किया ।”

शूलम्—तए ण से पुरिसे मम अभीय जाव पासइ, पासित्ता मम चउत्थपि एव वयासी—“हभो चुलणीपिया समणोवासया । अपत्थिय-पत्थया ! जाव न भजेसि, तो ते अज्ज जा इमा माया गुरु जाव ववरोविज्जसि” ॥ १४० ॥

छाया—तत खलु स पुरुषो मामभीत यावत्पश्यति, दृष्ट्वा माम् चतुथमप्येव-मवादीत्—“हभो चुलनीपित । भ्रमणोपासक । अप्राप्यित प्रायक । याव न भनक्षि तहि तेऽथ या इय माता देवत गुरु यावद् व्यपरोपयिष्यसे ।”

शब्दाय—तए ण से पुरिसे—तदनन्तर उस पुरुष ने मम अभीय जाव—मुझे निर्भय यावत् शान्त पासइ—देखा पासित्ता—देखकर मम चउत्थपि—मुझे चतुथ बार एव वयासी—इस प्रकार कहा—हभो चुलणीपिया । हे चुलनीपिता ! समणोवासया । भ्रमणोपासक । अपत्थिय पत्थया । अनिष्ट के कामी । जाव न भजेसि—यावत् नहीं भङ्ग करेगा तो ते—तो तेरी अज्ज—आज जा—जो इमा—यह माया—माता देवय गुरु जाव ववरोविज्जसि—देव, गुरु है यावत् काल धर्म को प्राप्त होगा ।

भाष्य—जब उसने मुझे निभय दिया तो चौथी बार बोला—‘हे चुलनीपिता यावक ! अनिष्ट के कामी ! यावत् तू भग नहीं करता ता जो यह तेरी माता देव, गुरुस्वरूप है उसे भी मार डारूँगा । यावत् तू मर जायगा ।’

मूलम्—तए ण अह तेण पुरिसेण एव वुत्ते समाणे अभीए जाव विहरामि ॥ १४१ ॥

भाष्य—तत सत्यह तेन पुर्येणैवमुक्त सन्नभीतो यावद् विहरामि ।

भाष्य—तए ण—तदनंतर अह—मैं तेण पुरिसेण एव वुत्ते समाणे—उग पुरा के तेना कहते पर भी अभीए जाव विहरामि—निभय यावत् विचरता रहा ।

भाष्य—तस उत्तरे ऐसा कहते पर भी मैं निभय विचरता रहा ।

मूलम्—तए ण से पुरिसे दोच्चपि तच्चपि मम एव वयासी—‘हभो चुलनीपिया ! समणोपासया ! अज्ज जाव ववरोविज्जसि’ ॥ १४२ ॥

भाष्य—तत सत्तु ॥ पुरयो द्वितीयमपि तृतीयमपि मामेवमयासीत—हभो चुलनीपित ! समणोपासक ! अद्य यावद् व्यपरोपयिष्यसे ।

भाष्य—तए ण—तदनंतर से पुरिसे—वह पुरा दोच्चपि तच्चपि—दूसरी और तीसरी बार मम—मुझे एव वयासी—ऐसा कहते लगा हभो ! चुलनीपिया !—समणोपासया ! हे चुलनीपिता ! समणोपासक ! अज्ज जाव ववरोविज्जसि—आज यावत् मारा जाएगा ।

भाष्य—उग दय ते दूसरी बार और तीसरी बार उगी प्रज्ञा कहा कि ‘समणोपासक ! आज यावत् मारा जाएगा ।’

मूलम्—तए ण तेण पुरिसेण दोच्चपि तच्चपि मम एव वुत्तस्स समाणस्स इमेयान्धे अज्झत्थिए ५, “अहो ण ! इमे पुरिसे अणारिए जाव समायरइ, जेण मम जेट्ठ पुत्त माओ गिहाओ सहेव जाव वणोयम जाव धापचइ,”

तुम्हे वि य ण इच्छइ साओ गिहाओ नीणेत्ता मम अगगओ घाएत्तए, त सेय खलु मम एय पुरिस गिण्हत्तए त्ति कट्ठ उद्धाइए । सेवि य आगासे उप्पइए, मए वि म खम्भे आसाइए, महया महया सद्देण कोलाहले कए” ॥ १४३ ॥

छाया—तत खलु तेन पुरुषेण द्वितीयमपि तृतीयमपि मर्मवमुक्तस्य सतोऽयमेतद्रूप आध्यात्मिक ५—अहो खल्वय पुरुषोऽनार्यो यावत्समाचरति येन मम ज्येष्ठ पुत्र स्वस्माद् गृहात्तथैव यावत्कनीयास यावदासिञ्चति, युष्मानपि च सत्व्यञ्जति स्वस्माद् गृहानीत्वा ममाग्रतो घातयितुम, तच्छ्रेय खलु मर्मन पुरुष ग्रहीतुमिति कृत्वोत्थित, सोऽपि चाऽऽकाशे उत्पतित, मयाऽपि च स्तम्भ आसादित, महता २ शब्देन कोलाहल कृत ।

शब्दाथ—तए ण तेण पुरिसेण—तदनंतर उस पुरुष द्वारा दोचचपि तच्चपि—दूसरी बार और तीसरी बार मम—मुझे एव वृत्तस्स समाणस्स—इस प्रकार कहे जाने पर इमेयारुवे—इस प्रकार अञ्जलितिए—विचार आया अहोण इमे पुरिसे—अहो । यह पुरुष अणारिए—अनार्य है जाव—यावत् समायरइ—पाप कर्मों का समाचरण करता है जेण मम जेहु पुत्त—जिसने मेरे ज्येष्ठ पुत्र को साओ गिहाओ—अपने घर से तहेव—उसी प्रकार कहा जाव—यावत् कनीयास जाव अयचइ—लघु पुत्र को मार कर मुझे सिञ्चन किया तुम्हे वि य ण इच्छइ—तुम्हें भी यह चाहता है साओ गिहाओ—अपने घर से नीणेत्ता—निकालकर मम अगगओ—मेरे आगे घाएत्तए—मार डालना त सेय खलु मम—तो मुझे उचित होगा कि एय पुरिस गिण्हत्तए—इस पुरुष को पकड़लूँ त्ति कट्ठ—ऐसा विचार करके मैं उद्धाइए—उठा से वि य आगासे उप्पइए—और वह भी आकाश में उड़ गया । मए वि य खम्भे आसाइए—और मैंने भी यह खम्भा पकड़ लिया महया २ सद्देण कोलाहले कए—और जोर जोर से चिल्लाने लगा ।

भावाय—उसके दूसरी और तीसरी बार ऐसा कहने पर मुझे विचार आया—यह पुरुष अनार्य है, इसकी बुद्धि भी अनार्य है, और आचरण भी अनार्य है । इसने मेरे बड़े, मझले और छोटे पुत्र को मार डाला है और मेरा धारीर उनके गून से सीचा । अब यह तुम्हें भी मेरे सामने लाकर मार डालना चाहता है अतः इसे

पकड़ सेना ही चर्चिन है। ऐसा विचार कर ज्यों ही मैं उठा वह आकाश में उड़ गया, मेरे हाथ में सम्भा आगया और मैं जोर २ में चिल्लाने लगा।

मृतम—तए ण सा भद्रा सत्यवाही चुलणीपिय समणोवासय एव वयासी—
“नो एलु केइ पुरिसे तव जाव कणीयस पुत्त साम्रो गिहाम्रो नीणेइ, नीणेत्ता
तव अगाम्रो घाएइ, एस ण केइ पुरिसे तव उवसग करेइ, एस णं तुमे
विदरिसणे विट्ठे। त ण तुम इयाणि भग-व्वए भग नियमे भग-
पोसहे विहरसि। त ण तुम पुत्ता! एयस्स ठाणस्स आलोएहि जाव
पटिवज्जाहि” ॥ १४४ ॥

छाया—तत एलु सा भद्रा सत्यवाही चुलणीपितर धमणोपासकमेवमवासी—
“नो एलु कोइपि पुरुषस्तव यावत् कनीयास पुत्र स्वस्माद् गृहप्राप्ति, गोत्वा तथाप्रतो
घातयति, एष एलु कोइपि पुरुषस्तवोपसर्गं करोति, एतत् एलु स्वया विदर्शन इष्टम्,
तत् एलु धर्मिदानो भग्न-व्रतो, भग्न नियमो, भग्न पोषधो विहरसि, त्व पुत्र! एतस्य
स्यानस्य आलोचय यात्रप्रतिपद्यस्य।”

गद्य—तए ण सा भद्रा सत्यवाही—वृद्धावर यह भद्रा माधवाही चुलणी-
पिय समणोवासय एव वयासी—चुलणीपिता! धमणोपासक को इस प्रकार कहो
मगी—नो एलु केइ पुरिसे—ऐसा कोई पुरुष नहीं था जिसने तब—तेरे जाव—ताव
कणीयस पुत्त—कनिष्ठ पुत्र को साम्रो गिहाम्रो नीणेइ—घरने पर मे विवाहा हा,
नीणेत्ता—निकाल कर तव अगाम्रो घाएइ—तुम्हारे मामने मारा हो, एग ण केइ
पुरिसे—यह किसी पुरुष ने तव उवसग करेइ—तुम्हारे उपसर्ग किया है, एग ण तुमे-तु
तुमने विदरिसणे विट्ठे—मिथ्या घटाया देगी है। त ण तुम इयाणि—इस जग के
पुत्र! तुम्हारा भगव्यण—व्रत टूट गया है, भग्ननियमे—नियम टूट गया है, भग्नपोसहे—
पोषध भान हो गया है, त ण तुम पुत्ता—इस लिए, तुम हो पुत्र! एयस्स ठाणस्स
आलोएहि—इस भूत की आलोचना करो, जाव पटिवज्जाहि—यावत् यात्रम विपुलि
के लिए प्रायश्चित्त यज्ञोपकार करो।

भाषा—नव भद्रा माधवाही चुलणीपिता आसव से बोली—‘ते पुत्र! कोई भी
पुरुष यावत् तुम्हारे कनिष्ठ पुत्र का घर में नहीं लाया, न मेरे मामने मारा है। यह

किसी ने तुम्हें उपसंग किया है। तू ने भिग्या घटना देखी है। कपाय के उदय से चलित चित्त होकर, तुम उस पुरुष को पकड़ने के लिए उठे, इससे तुम्हारा व्रत, नियम और पौषधोपवास टूट गया है। इस भूल के लिए आलोचना करो और प्रायश्चित्त लेकर आत्म शुद्धि करो।”

टीका—चुलनीपिता का चिल्लाना सुनकर माता आई तो उसने सारी घटना कह सुनाई। माता ने उसे आश्वामन देते हुए कहा—बेटा ! तेरे तीनो पुत्र आराम से सोए हुए हैं। तुम्हारे साथ कोई दुघटना नहीं हुई, तुम्हें भ्रम हुआ है। किसी भिग्या-दृष्टि देव ने तेरे नामने यह भयंकर दृश्य उपस्थित किया है। टीकाकार ने विदर्शन शब्द का अर्थ नीचे लिखे अनुसार किया है—

‘एस ण तुमे विदरिसेणे’ एतच्च त्वया विदर्शन—विरूपाकार विभीषिकादि दृष्ट—अवलोकितमिति ।

‘भगव्वए त्ति’ भग्नव्रत—स्थूलप्राणातिपातविरतेर्भावतो भग्नत्वात्, तद्विनाशार्थं कोपेनोद्धावनात्, सापराधस्यापि व्रतवियथीकृतत्वात्, भग्ननियम—कोपोदयेनोत्तरगुणस्य क्रोधाभिग्रहत्पस्य भग्नत्वात्, भग्नपौषधो—ऽयापारपौषधभङ्गत्वात् ।

भगव्वए-भग्नपोसहे—माता ने पुन कहा—तुम क्रोध में आकर उस मायावी को पकड़ने के लिए उठे, इससे तुम्हारा व्रत, नियम और पौषधोवास टूट गया। यहाँ व्रत का अर्थ है—स्थूल प्राणातिपातविरमण रूप प्रथम व्रत। नियम का अर्थ है—उत्तर गुण। क्रोध आने के कारण उत्तर गुणों का भङ्ग हुआ और हिंसात्मक चेष्टा के कारण पौषधोपवास का भङ्ग हुआ। टीकाकार के नीचे लिखे शब्द हैं।

एयस्स त्ति—माता ने फिर कहा—हे चुलनीपिता ! तुम इस भूल के लिए आलोचना तथा प्रायश्चित्त करो। यहाँ भूल पाठ में यावन् शब्द दिया गया है जिससे टीकाकार ने नीचे लिखी बातों का अनुसन्धान किया है।

‘अलोएहि—आलोचय, गुरुभ्योनिवेदय’—अर्थात् गुरु के सामने अपनी भूल को निवेदन करो।

‘पडिस्समाहि-निवर्त्तस्व’—अर्थात् वापिस लौटो, भूल के समय तुम बहिर्मुख हो गए, इसलिए पुन आत्मा-चिन्तन में लौन हो जाओ।

‘निन्दाहि—आत्मसाधिका कुत्सा कुर्व’—आत्मा को माझी बना कर इस भूत को निन्दा करो मन में यह विचार करो कि मैंने युग काय किया है ।

‘गरिहाहि—गुरु साधिका कुत्सां विदेहि’—गुरु को माझी बना कर उस भूत को प्रकट रूप में निन्दा करो ।

‘विउट्टाहि—वित्रोटय तद्वायानुबन्धन्धेद विदेहि’—मुझारे मन में उग बाधों के सम्बन्ध में जो विचारधारा चल रही है उसे समाप्त कर दो, तोड़ जालो ।

‘विसोहेहि—अतिचारमलमात्तनेन’—अतिचार घर्षण दोषरूपी मन को छोड़ आती आत्मा को शुद्ध करलो ।

‘अकरणयाए अम्भुदठेहि—तदकरणाभ्युपगम कुर्व’—पुन तेरा न करने का तत्त्व करो ।

‘अहारिह तयोरम्म पापच्छित्त पडियज्जाहि—यथाहं तप कर्म प्रायश्चित्त प्रणि पद्यस्य’—गुद्धि के लिए यथा-योग्य तपस्या तथा प्रायश्चित्त धर्मीयार करो ।

कुछ लोगों का मत है कि आत्मा के लिए निनीय वृत्त में प्रायश्चित्त का प्रमाण नहीं है, मत उसे इसकी आवश्यकता नहीं है । यह मानना ठीक नहीं है, क्योंकि उपरोक्त पाठ में सुलनीयिता आवश्यक का भी प्रायश्चित्त देने का आदेश किया गया है । यहाँ वृत्तिवार के शब्द निम्नलिखित हैं—“एतेन च निनीयादिषु गृहिण प्रति प्रायश्चित्तस्याप्रतिपादनात् तेषां प्रायश्चित्तमस्तीति ये प्रतिपादयन्ते, तमतत्पारम् । सामूह्येन गृहिणोर्जप प्रायश्चित्तस्य जीतव्यवहारानुपातिरित्याम् ।”

कुछ लोगों का मत है कि सुलनीयिता माता की रक्षा करने के लिए उठा, इसी कारण उपासक व्रत भङ्ग हो गया, क्योंकि मायु को छोड़ कर किसी अन्य प्राणी को घातना पाप है । यह धारणा ठीक नहीं है । आवश्यक के व्रतों में यह स्पष्ट है कि उग केवल निन्दापरम को मारने का त्याग होगा है । भारासी को दण्ड दो का त्याग नहीं होता । उपरोक्त सिद्धांतीय देव सगंधी था । उस पक्षने चीर दण्ड २५ के लिए उठने में आवश्यक का अहिंसा व्रत नहीं टूटता, किन्तु सुलनीयिता बोध में था । उमने दो व्रत तीन योग से सम्मिलित किया का त्याग कर रखा था । माता या पुत्र हो नहीं साने शरीर पर नौ यदि कोई प्रहार करें, घात है तो पीठपानी को

शान्तिपूर्वक सहन करना चाहिए । उस समय उसकी अवस्था एक साधु के समान होती है । इस से यह नहीं सिद्ध होता है कि खुली अवस्था में भी माता-पिता आदि की रक्षा करना पाप है । प्रायश्चित्त तो व्रत के भग्न होने के कारण से है, माता की रक्षा के लिए प्रायश्चित्त नहीं है ।

चुलनीपिता द्वारा भूल स्वीकार और प्रायश्चित्त ग्रहण—

मूलम्—तए ण से चुलणीपिया समणोवासए अम्मगाए भद्दाए सत्यवाहीए “तह” त्ति एयमट्ठ विणएण पडिसुणेइ, पडिसुणेत्ता तस्स ठाणस्स आलो-
एइ जाव पडिवज्जइ ॥ १४५ ॥

ध्याया—तत खलु स चुलनीपिता अमणोपासकोऽम्बिकाया तयेति एतमर्थं विनयेन प्रतिश्रुणोति, प्रतिश्रुत्य तस्य स्थानस्य आलोचयति, यावत्प्रतिपद्यते ।

शब्दाय—तए ण से चुलणीपिया समणोवासए—तदनन्तर उस चुलनीपिता अमणो-
पासक ने अम्मगाए एयमट्ठ—माता भद्दा साथवाही की इस बात को विणएण
पडिसुणेइ—विनयपूर्वक स्वीकार किया, पडिसुणेत्ता—स्वीकार करके तस्स ठाणस्स—
उस भूल को आलोएइ—आलोचना की जाव पडिवज्जइ—यावत् प्रायश्चित्त अङ्गी-
कार किया ।

भाषाय—तव चुलनीपिता श्रावक ने माता की बात विनयपूर्वक स्वीकार की,
और उस भूल की आलोचना की यावत् प्रायश्चित्त द्वारा शुद्धि की ।

चुलनीपिता द्वारा प्रतिमा ग्रहण—

मूलम्—तए ण से चुलणीपिया समणोवासए पढम उवासगपडिम उवत्त-
पज्जित्ताण विहरइ, पढम उवासग-पडिम अहासुत्त जहा आणदो जाव एक्का-
रसम पि ॥ १४६ ॥

ध्याया—तत खलु स चुलनीपिता अमणोपासक प्रथमामुपासकप्रतिमामुपसम्पद्य-
विहरति । प्रथमामुपासक प्रतिमा यथा सूत्र यथाऽऽनन्दो यावदेकादशोमपि ।

पञ्चम—तए ण से धुलणीपिया समणोवासए—तदन्तर उग धुलनीपिता धमणी पावन ने पदम उवासग पटिम—प्रथम उपामक प्रतिमा को उवसपञ्जितान पिहरइ—मज्जीकार किया, पदम उवासग पटिम—प्रथम उपामक प्रतिमा का महागुत्त—तथा मूत्र जहा घाणवो—भानन्द के समान पाला किया, जाव एक्कारसमपि—गपन् ग्याह्वो प्रतिमा का पानन किया ।

भाष्य—नदनन्तर धुलनीपिता ने श्रावक की पहनी प्रतिमा स्वीकार की और भानन्द ने समान यथा मूत्र पानन किया । इसी प्रकार प्रमथ ग्याह्वो प्रतिमा स्वीकार की ।

जीवा का उपसहार और भविष्य—

मूत्रम—तए ण से धुलणीपिया समणोवासए तेण उरालेण जहा कामदेवो जाव सोहम्मं कप्पे सोहम्मवटिसगस्स महा-धिमाणस्स उत्तर-पुरत्थिमेण घरणप्पभे धिमाणे देवत्ताए उवयन्ने । चत्तारि पत्तिघोवमाइ ठिई पणत्ता । महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ ५ । निस्सेवो ॥ १४७ ॥

॥ सत्तमस्स अद्दस्स उवासगदसाण तइय धुलणीपियाउभयण समत्त ॥

भाष्य—ततः सतु स धुलनीपिता धमणीपातावस्तनोवारेण यथा कामदेवो याव-स्तौघर्मे बन्ने सौघमवितसवस्सोत्तम्योरस्येज्जप्रभे विमाने देवतयोपदत्त । शरदादि पण्योपमानि स्थितिः प्रकृता । महाविदेहे वर्षे सेतस्यति । निसेपे ॥

पञ्चम—तए ण से धुलणीपिया समणोवासए—तदन्तर यह धुलनीपिता धमणी पावन तेण उरालेण—उप सपरारण द्वारा जहा कामदेवो—कामदेव ने समान नाव-यावत् मत्त में सोहम्मं कप्पे—सौघम मत्त में सोहम्मवटिमगम्—सोपमवितसव क उत्तरपुरत्थिमेण—उत्तर पूर्व—ईशानागण में घरणप्पभे विमाणे—अन्तर्गमन विमान में देवत्ताए उवयन्ने—देव एव म स्तत्र दृष्टा चत्तारि पत्तिघोवमाइ ठिई पणत्ता—पत्तौ उभय पार पञ्चम की स्थिति प्रतिपादा की गई है । महाविदेहे वासे—यह धुलनीपिता इस महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर निजिहिइ—निज होना ।

भावार्थ—कामदेव की भाति चुलनीपिता भी कठोर तपश्चरण द्वारा सौधर्म कल्प, सौधर्मवितसक के उत्तरपूर्व ईशान कोण में स्थित अरुणप्रभ विमान में देवरूप से उत्पन्न हुआ । वहाँ उसकी चार पत्योपम आयु है । वह भी महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर सिद्ध होगा ।

टीका—उपरोक्त तीन सूत्रों में चुलनीपिता अध्ययन का उपसंहार है । माता के कथनानुसार उसने आलोचना, प्रायश्चित्त आदि द्वारा आत्मशुद्धि की । तत्पश्चात् ग्यारह प्रतिमाएँ स्वीकार की । ससेखना द्वारा शरीर का परित्याग करके सौधर्म देवलोक के अरुणप्रभ विमान में उत्पन्न हुआ । वहाँ से च्यव कर वह देव महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा और मोक्ष प्राप्त करेगा । निक्षेप—उपसंहार पूर्व की भाति ही जान लेना चाहिए ।

॥ सप्तम अङ्ग उपासकदशामूर्त का तृतीय चुलनीपिता अध्ययन समाप्त ॥

चतुर्थमङ्गलम्

चतुर्थ अध्यायन

मूलम्—उक्तेष्वग्नौ चउत्थस्स अज्झयणस्स, एव खलु जम्बू । तेण कालेण तेण समएण वाणारसी नाम नयरी । कोट्टए चेइए । जियसत्तू राया । सुरादेवे गाहावई अड्ढे । छ हिरण्ण कोडीओ जाव छ वया दसगोसाहस्सिएण वएण । धन्ना भारिया । सामी समोसढे । जहा आणदो तहेव पडिवज्जइ गिहिधम्म । जहा कामदेवो जाव समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्मपण्णात्ति उवसपज्जित्ताण विहरइ ॥ १४८ ॥

छाया—उपक्षेपकचतुर्थस्याध्ययनस्य, एव खलु जम्बू । तस्मिन् काले तस्मिन् समये वाराणसी नाम नगरी, कोष्ठकश्चैत्य । जितशत्रू राजा, सुरादेवो गायापति आढ्य । पड् हिरण्यकोटयो यावत् पड् वजा दसगोसाहसिकेण व्रजेन, धन्या भार्या, स्वामी समवसूत, यथाऽऽन-दस्तथैव प्रतिपद्यते गृहिधर्मम् । यथा कामदेवो यावत्—ध्रमणस्य भगवतो महावीरस्याऽऽत्तर्को धमप्रज्ञप्तिमुपसम्पद्य विहरति ।

शब्दाथ—उक्तेष्वग्नौ चउत्थस्स अज्झयणस्स—तृतीय अध्यायन की भाति ही अग्नौ चतुर्थ अध्यायन का आरम्भ होता है—इस अध्यायन के आरम्भ में भी जम्बू स्वामी ने प्रदत्त किया और सुधर्मास्वामी ने उत्तर देते हुए कहा—एव खलु जम्बू ।—हे जम्बू । इस प्रकार तेण कालेण तेण समएण—उस काल और उस समय वाणारसी नाम नयरी वाराणसी नामक नगरी थी, कोट्टए चेइए—कोष्ठक नाम का चैत्य था, जियसत्तू राया—जितशत्रु राजा था, सुरादेवे गाहावई—यहाँ सुरादेव नामक गायापति रहता था, अड्ढे—वह समृद्ध था, छ हिरण्ण कोडीओ—उसके पास छ करोड़ मोहरों कोप में थी, छ करोड व्यापार में लगी हुई थी और छ करोड घर तथा सामान में थी, छ वया दसगोसाहस्सिएण वएण—प्रत्येक व्रज में दस हजार के हिसाब से छ व्रज

चतुर्थमज्जयरां

चतुर्थ अध्यायन

मूलम्—उक्खेवओ चउत्थस्स अज्झयणस्स, एव खलु जम्बू । तेण कालेण तेण समएण वाणारसी नाम नयरी । कोट्टए चेइए । जियसत्तू राया । सुरादेवे गाहावई अइडे । छ हिरण्ण-कोडीओ जाव छ वया दसगोसाहस्सिएण वएण । धन्ना भारिया । सामी समोसडे । जहा आणदो तहेव पडिबज्जइ गिहिधम्म । जहा कामदेवो जाव समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्म-पण्णात्ति उवसपज्जित्ताण विहरइ ॥ १४८ ॥

छाया—उपक्षेपकश्चतुर्थस्याध्ययनस्य, एव खलु जम्बू । तस्मिन् काले तस्मिन् समये वाराणसी नाम नगरी, कोष्ठकश्चैत्य । जितशनू राजा, सुरादेवो गाथापति आढ्य । पड हिरण्यकोटयो यावत् पड व्रजा दसगोसाहस्रिकेण व्रजेन, यथा भार्या, स्वामी समवसूत, यथाऽऽन-दस्तथैव प्रतिपद्यते गृहिधर्मम् । यथा कामदेवो यावत्—धमनस्य भगवतो महावीरस्याऽऽतिर्को धर्मप्रपत्तिमुपसम्पद्य विहरति ।

गद्याय—उक्खेवओ चउत्थस्स अज्झयणस्स—तृतीय अध्यायन की भान्ति ही अब चतुर्थ अध्यायन का आरम्भ होता है—इस अध्यायन के आरम्भ में भी जम्बू स्वामी ने प्रश्न किया और सुधर्मस्वामी ने उत्तर देते हुए कहा—एव खलु जम्बू ।—हे जम्बू । इस प्रकार तेण कालेण तेण समएण—उस काल और उस समय वाणारसी नाम नयरी वाराणसी नामक नगरी थी, कोट्टए चेइए—कोष्ठक नाम का चैत्य था, जियसत्तू राया—जितशनू राजा था, सुरादेवे गाहावई—वहाँ मुरादेव नामक गाथापति रहता था, अइडे—वह समृद्ध था, छ हिरण्ण कोडिओ—उसके पास छ करोड़ मोहरें कोप में थी, छ करोड व्यापार में लगी हुई थी और छ करोड घर तथा सामान में थी, छ वया दसगोसाहस्सिएण वएण—प्रत्येक व्रज में दस हजार के हिसाब से ८ व्रज

अर्थात् ६० हजार गाएँ थी, पद्मा नारिया—घया नाम की भार्या थी, सामी समोसडे—भगवान् महावीर स्वामी समवमृत हुए, जहा आणदो तहेव पडिवज्जइ गिहिधम्म—आनन्द के समान उसने भी गृहस्थ धर्म स्वीकार किया जहा कामदेवो—कामदेव ने समान जाव—यावन् समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिय—अमण भगवान् महावीर स्वामी के समीप स्वीकृत धम्मपणत्ति उयसपज्जित्ताण विहरइ—धमप्रज्ञप्ति को ग्रहण करके विचरने लगा।

भाषा—अत्र चतुर्थ अध्ययन का आरम्भ होता है। मुधर्मा स्वामी अपने शिष्य जम्बू स्वामी के उत्तर में इस प्रकार कहते हैं कि हे जम्बू ! उस काल और उस ही समय वाराणसी नाम की नगरी थी। वहाँ कोष्ठक नामक चतुर्थ था। जितशत्रु राजा था। मुरादेव गाथापति था जो अतीव समृद्ध था। उसकी घया नाम की पत्नी थी उसके पास छ करोड़ सुवर्ण कोष में जमा थे, छ करोड़ व्यापार में लगे हुए थे और छ करोड़ सामान में। प्रत्येक भ्रज में दस हजार गायों के हिस्से से ऐसे छ भ्रज थे अर्थात् ६० हजार पशु धन था। गामानुषाम विहार करते हुए भगवान् महावीर वाराणसी आए और गृहस्थधर्म स्वीकार करके उमका पालन करने लगा। समय बीतने पर उसने भी कामदेव के समान वीषधोषवाग किया और भगवान् महावीर द्वारा प्रतिपादित धमप्रज्ञप्ति के अनुसार जीवन बिताने लगा।

विशाच का उपद्रव—

मूलम्—तए ण तस्स सुरादेवस्स समणोवासयस्स पुटवरत्तावरत्त काल-समयसि एगे देवे अतिय पाउब्भवित्था, से देये एग मह नीलुप्पल जाय अत्ति गहाय सुरादेव समणोवासय एव घयासी—“हमो मुरादेवा समणोवासया ! अपत्तियपत्तया ! ४, जइ णं तुम सीलाइ जाय न भजेसि, तो ते जेट्ट पुन साओ गिहाओ नीणेमि, नीणेत्ता तव अगओ घाएमि, घाएत्ता पच सोत्तए करेमि, करित्ता आदाण-अण्यसि वडाह्यसि अदहेमि, अदहेत्ता तय गाय

मसेण य सोणिण्ण य आयच्चामि, जहाण तुम अकाले चेव जीवियाओ ववरोविज्जसि ।” एव मज्झिमय, कणीयस, एक्के-क्के पच सोल्लया । तहेव करेइ, जहा चुलणीपियस्स, नवर एक्के-क्के पच सोल्लया ॥ १४६ ॥

ध्याया—तत खलु तस्य सुरादेवस्य श्रमणोपासकस्य पूर्वरात्रापररात्र कालसमये एको देवोऽतिक प्रादुरभूत, स देव एक महात् नीलोत्पल यावदसि गृहीत्वा सुरादेव श्रमणोपासकमेवमवादीत्—“हभो । सुरादेव । श्रमणोपासक । अप्रार्थित प्राथक । यदि खलु त्व शीलानि यावन्न भनसि तर्हि ते ज्येष्ठ पुत्र स्वस्माद् गृहान्नयामि, नीत्वा तयाग्रतो घातयामि, घातयित्वा पञ्च शूल्यकानि करोमि, कृत्वा, आदहनभूते कटाहे आदहामि, आदह्य तव गात्र मासेन च शोणितेन चाऽऽसिञ्चामि यथा खलु त्वमकाल एव जीविताद्वचपरोपयिष्यसे । एव मध्यमक, कनीयासम्, एकैकस्मिन् पञ्च शूल्यकानि तथैव करोति यथा चुलनीपितु । नवरमेकैरुस्मिन् पञ्च शूल्यकानि ।

गद्याय—तए ण—तदनंतर तस्स सुरादेवस्स समणोवासयस्स—उस सुरादेव श्रमणोपासक के अतिय—पास पुष्करत्तावरत्त कालसमयसि—अधरात्रि के समय एगे देवे पाउब्भवित्था—एक देव प्रकट हुआ, से देवे—वह देव एग मह—एक बड़ी नीलुत्पल जाव आस गहाय—नील कमल के समान यावत् तलवार लेकर सुरादेव—समणोवासय—सुरादेव श्रमणोपासक से एव वयासी—इस प्रकार कहने लगा—हभो सुरादेवा समणोवासया ।—अरे सुरादेव श्रमणोपासक । अपत्थियपत्थया ।—प्रनिष्ट को चाहने वाले । जइण—यदि तुम—तू सीलाइ जाव न भजेसि—शीलादि व्रतो को यावत् नहीं छोड़ेगा तो ते जेद्ध पुत्त—तो तेरे बड़े पुत्र को साओ गिहाओ नीणेमि—अपने घर से लाता हूँ नीणिस्ता—लाकर तब अग्नयो घाएमि—तुम्हारे सामने मारता हूँ, घाएत्ता—मारकर पच सोल्लए करेमि—पाँच टुकड़े करेगा करिस्ता—करके आदाण भरियसि कडाहयसि अदहेमि—तेल से भरे हुए कडाह में तलता हूँ अदहित्ता—तलकर तब गाय—तेरे शरीर को मसेण य—मास और सोणीण्ण य—रधिर से आयच्चामि—छीढ़ गा जहाण तुम—जिससे तू अकाले चेव जीवियाओ ववरोविज्जसि—अकाल में ही मृत्यु की प्राप्ति होगा । एव मज्झिमय कणीयस—इस प्रकार मन्ने तया कनिष्ठ पुत्र के एक्के-क्के पच सोल्लया—एक एक के पाँच पाँच मास खण्ड

तहेव फरेह—उसी प्रकार किए, जहाँ—जैसे चुलनीपिता के । नवर एक-एक पच सोलनया—इतना ही भेद है यहाँ एक एक के पाँच पाच भास मण्ड किए ।

भाव—सुरादेव श्रमणोपासक के पास अथवात्रि के समय एक देव हाथ में नीली तलवार लेकर बोला—“अरे सुरादेव ! श्रमणोपासक ! अनिष्ट के कामो ! यदि तू नीलादि द्रव्यों का त्याग नहीं करता तो मैं तेरे बड़े पुत्र को घर से लाकर तेरे मामले मारता हूँ । उसके शरीर के पाँच टुकड़े करके तेल से भरे हुए कड़ाहे में तलता हूँ, तथा तेरे शरीर को उस के मांस और रधिर से छीदूँगा जिससे तू भ्रूणाल में ही जीवन से रहित हो जाएगा ।” यावत् पिशाच । वैसा ही किया । इसी प्रकार मँझने तथा कनिष्ठ पुत्र के साथ किया । चुलनीपिता के समान उनके शरीर को टुकड़े किए । विशेष बात यही है कि यहाँ पर एक एक के पाँच पाँच टुकड़े किए हैं ।

सुरादेव के शरीर में १६ रोग उत्पन्न करने की धमकी—

मूलम्—तए ण से देवे सुरादेव समणोवासय चउत्थ पि एव वयासी—
“हभो ! सुरादेवा समणोवासया ! अपत्थियपत्थया ४ ! जाव न परिच्छ-
यसि, तो ते अज्ज सरीरसि जमग समग्मेव सोलस रोगायके पविलवामि,
त जहा—सासे, कासे जाव कीढे, जहा णं तुम अट्ट-बुट्ट जाव यवरो-
धिज्जसि” ॥ १५० ॥

भाव—तत एतत्तु सा देव सुरादेव श्रमणोपासक चतुर्थमप्येवमयादीत्—“हभो ! सुरादेव ! श्रमणोपासक ! अप्रापित प्रायश्च ! यावत्परित्यजसि तर्हि तेज्ज गरीरे धमक-समग्मेव घोड्ढा रोगातद्धान् प्रक्षिपामि, तथा-इयात्त, कातो यावत्पुट्टम्, यथा एतत्तु त्वमात्त दुत्थात्त यावद्वधपरीपयिष्यसे ।”

भाव—तए ण—तदनन्तर मे देवे—यह देव सुरादेव समणोवासय—सुरादेव श्रमणोपासक को चउत्थपि एव वयासी—चौथी बार नी इस प्रकार करने लगा—हभो सुरादेवा ! समणोवासया !—अरे सुरादेव ! श्रमणोपासक ! अपत्थियपत्थया—अनिष्ट की कामना करने चाने जाय—यावत् न परिच्छयसि—यदि तोनादि द्रव्यों को

नही जोड़ता तो ते—तो तेरे अज्ज सरीरसि—गरीर मे आज जमगसमगमेव सोलस—
एक साथ ही सोलह रोगायके पक्सिवाभि—रोग और आतक को डालता हूँ, त जहा—
जैसे कि सासे कासे—श्वास, खाँसी जाव—यावत् कोढे—कोढ । जहा ण तुम—जिससे
तू अट्ट दुहट्ट जाव ववरोविज्जसि—आत्त, दु खी तथा विवश होता हुआ यावत् अकाल
मे मारा जाएगा ।

भावाय—तदनंतर वह देव सुरादेव अमणोपासक को चौथी बार इस प्रकार
कहने लगा—“अरे सुरादेव ! अमणोपासक ! अनिष्ट के कामी ! यावत् यदि तू
शीलादि व्रतों को भग नहीं करेगा तो आज तेरे शरीर मे एक साथ सोलह रोगों को
डालता हूँ जैसे श्वास, खाँसी यावत् कोढ जिससे तू आत्त, दु खी, विवश होकर
अकाल मे ही मर जाएगा ।”

मूलम्—तए ण से सुरादेवे समणोवासए जाव विहरइ । एव देवो दो-
च्चपि तच्चपि भणइ, जाव ववरोविज्जसि ॥ १५१ ॥

छाया—तत एतु स सुरादेव अमणोपासको यावद्विहरति । एव देवो द्वितीयमपि
तृतीयमपि भणति, यावद् व्यपरोपयिष्यते ।

शब्दाय—तए ण से सुरादेवे समणोवासए—तदनंतर वह सुरादेव अमणोपासक
जाव विहरइ—यावत् धम ध्यान मे स्थिर रहा एव देवो दोच्चपि तच्चपि—देव ने
दूसरी और तीसरी बार उसी प्रकार भणइ—कहा ववरोविज्जसि—यावत् मार्ग
जाएगा ।

भावाय—सुरादेव अमणोपासक फिर भी धम ध्यान मे स्थिर रहा । देव ने दूसरी
और तीसरी बार भी उसी प्रकार कहा—यावत् मार्ग जाएगा ।

सुरादेव का विचलित होना और पिशाच को पकड़ने का प्रयत्न—

मूलम्—तए ण तस्स सुरादेवस्स समणोवासयस्स तेण देवेण दोच्चपि
तच्चपि एव वुत्तस्स समाणस्स, इमेयाएवे अज्झत्थिए ४—“अहो ण इमे

पुरिसे अणारिए जाव समायरइ, जेण मम जेट्ट पुत्त जाव कणीयस जाय
 आयचइ, जे वि य इमे सोलस रोगायका, ते वि म इच्छइ मम मरीरगति
 पक्खिवित्तए, ते सेय सल्लु मम एय पुरिस गिण्हत्तए” तिकद्ध उद्धाइए ।
 ते वि य आगासे उप्पइए । तेण य सम्भे आसाइए, महया-महया सहेण
 कोलाहले कए ॥१५२॥

छाया—तत एतत् तस्य सुरादेयस्य धमणोपासकस्य तेन देवेन द्वितीयमपि
 तृतीयमप्येवमुक्तस्य सतीत्यमेतद्रूप आध्यात्मिक ४—“अहो सख्य पुरपोज्जायों पाय-
 त्तमाचरति येन मम ज्येष्ठ पुत्र यावत्कनीयास पायदातिञ्चति येऽपि इमे धोदश
 रोगात्प्लास्तानपि चेच्छति मम शरीरे प्रक्षेप्तु, तच्छेय सल्लु ममं पुदय ग्रहीतुम्”
 इति वृत्त्वोक्तियत्, सोऽपि चाऽऽकाशे उत्पतित तेन च स्तम्भ आसादित, मृता मृता
 शब्देन कोलाहल वृत्त ।

भाव—तए ण—तदनन्तर तस्स सुरादेयस्स समणोपासकस्स—उम सुरादेय
 धमणोपासक को तेण देवेण बोच्चपि तच्चपि एव युत्तस्स ममाणस्स—उस देव द्वारा
 हूमरी तथा तीगरी बार कहने पर इमेयाहवे—इस प्रकार भ्रमणतियए—विचार उभय
 हुमा । अहो ण—अहो ! इमे पुरिसे—यह पुरय अणारिए—आचार्य जाव—यावत्
 समायरइ—(अचार्य कर्मों का) आचरण करता है जेण मम जेट्ट पुत्त—जिनके मेरे
 उष्ट पुत्र जाय—यावत् कणीयस—कनिष्ठ पुत्र के जाय आयचइ—रधिरादि से सीषा,
 जे वि य इमे सोलस रोगायका—नया जो ये सोनह रोगानक हैं ते वि य इच्छइ—
 उभयो भी मर चाहता है मम मरीरगति पक्खिवित्तए—मेरे शरीर में क्षानना । ॥
 सेय सल्लु—नो उन्नित होगा मम—मुझे एय पुरिस—इस पुरय को पकड़ लेता
 ति वट्ट उद्धाइए—ऐसा विचार करो (उम देव को पकड़ने के लिए) उठा से वि
 य आगासे उप्पइए—यह पुण्य आकाश में उड़ गया तण य सम्भे आसाइए—सुरादेय
 ने सम्भे को पकड़ लिया, मर्या मर्या सहेण कोलाहले कए—धोर और और से
 कोलाहल करने लगा ।

भाव—सुरादेय उम देव ने द्वारा हूमरी तीगरी बार ऐसा कहा पर, भाषा
 गंगा—यहो ! यह पुण्य आचार्य है आचार्य कर्मों का आचरण करता है । इस मर

बड़े तथा छोटे पुत्र को मार कर मेरे शरीर को उनके रुधिर से छोटे दिए हैं। अतः यह श्वास, खासी तथा कोढ़ादि सोलह रोगों को मेरे शरीर में डालना चाहता है। अतः इसको पकड़ लेना ही उचित है।” यह विचार कर देव को पकड़ने के लिए उठा। परन्तु देव आकाश में उड़ गया, उसने एक स्तम्भ पकड़ और जोर-जोर से चिल्लाने लगा।

टीका—जब देव पुत्रों की हत्या करके भी मुरादेव को विचलित नहीं कर सका तो उसने पुनः प्रयत्न किया और मुरादेव के शरीर में सोलह भयकर रोग डालने की धमकी दी। इस पर वह विचलित हो गया और देव को पकड़ने के लिए उठा।

सूत्र में ‘यमग समग’ शब्द आया है। यह संस्कृत के ‘यम’ और ‘सम’ शब्दों के साथ ‘क’ प्रत्यय लगाने पर बना है। इसका अर्थ है ‘एक साथ’।

प्राचीन समय में सोलह भयकर रोग प्रचलित थे इनका वर्णन आगमों एवं प्रकरण ग्रन्थों में यत्र तत्र मिलता है वह इस प्रकार है—

- १ श्वास—दमा।
- २ कास—खाँसी।
- ३ ज्वर—ज्वार।
- ४ दाह—पित्त ज्वर अर्थात् शरीर में जलन।
- ५ कुक्षी—कमर में पीड़ा।
- ६ शूल—पेट में रह-रह कर दर्द उठना।
- ७ भगदर—गुदा पर फोड़ा।
- ८ अग्न—ववासीर।
- ९ अजीर्ण—वदहजमी—खाना न पचना।
- १० दृष्टि रोग—नजर का फटना आदि आँख की बीमारी।
- ११ मस्तक—गुन—सिर दर्द।
- १२ अर्चु—भूख न लगना।
- १३ अक्षि वेदना—आँख का दुःखना।
- १४ कर्ण वेदना—कानों में रोग, दुःखना आदि।

- १८ कण्डू—रुजली ।
 १५ उदर-रोग—पेट की विमारी ।
 १६ और कुष्ठ—कोढ़ ।

पत्नी द्वारा धर्म में पुनः स्थापन—

भूतम्—तए ण सा धन्ना भारिया कोलाहल सोच्चा निसम्म, जेणेव सुरादेवे समणोवासए, तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता एव वयासी—
 “किण्ण देवानुप्पिया ! तुम्हेहि महया-महया सहेण कोलाहले वए ?”
 ॥ १५३ ॥

छाया—ततः सलु सा धया भार्या कोलाहलं कृत्वा निशम्य, येनैव सुरादेव श्रमणोपासकस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्यैवमवादीत्—“किं सलु देवानुप्रिया ! युष्मा निर्महता महता शब्देन कोलाहलं कृतं ।”

भावार्थ—तए ण—तदनन्तर सा धन्ना भारिया—वह धन्या भार्या कोलाहल—
 कोलाहल सोच्चा—सुन करके, निसम्म—विचार कर के जेणेव सुरादेवे—जहाँ सुरा-
 देव समणोवासए—श्रमणोपासक था तेणेव उवागच्छइ—वहाँ घाई उवागच्छिता—
 आकर एव वयासी—इस प्रकार बोली किण्ण—क्या देवानुप्पिया—देवानुप्रिय !
 तुम्हेहि महया महया सहेण कोलाहले—तुमने जोर-जोर से कोलाहल वए ? किया ?

भावार्थ—सुरादेव की धया नाम की पत्नी कोलाहल सुनकर, वह घाई और
 बोली—हे देवानुप्रिय—क्या तुम तिल्लाप थे ?

भूतम्—तए ण से सुरादेवे ममणोवासए धन भारिय एव वयामी—
 “एव सलु देवानुप्पिए ! के पि पुरिसे तहेव जहा खुलणोपिया । धन्ना
 वि पडिभणइ, जाव कणीयस । नो सलु देवानुप्पिया ! तुम्ह के पि
 पुरिसे मरीरसि जमग-समग सोलस रोगायणे पणियइ, एस न के पि
 पुरिसे तुम्ह उवसग करेइ ।” सोम जहा खुलणोपियस तहा भणइ, एव

सेस जहा चुलनीपियस्स निरवसेस जाव सोहम्मे कप्पे अरुणकते कप्पे विमाणे उववन्ने । चत्तारि पलिओवमाइ ठिई । महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ निक्खेवो ॥ १५४ ॥

॥ सत्तमस्स अगस्स उवासगदसाणा चउत्थ सुरादेवज्झयण समत्त ॥

छाया—तत्त खलु स सुरादेव भ्रमणोपासको धन्या भायमिवमवादीत्—“एव खलु देवानुप्रिये । कोऽपि पुरुषस्तथैव कथयति यथा चुलनीपिता ।” धन्यापि प्रतिभणति, यावत्कनीयास, “नो खलु देवानुप्रिया । युष्माकं कोऽपि पुरुष शरीरे यमक-समक षोडश रोगातङ्गान् प्रक्षिपति, एव खलु कोऽपि पुरुषो युष्माकपुपसर्गं करोति”, शेष यथा चुलनीपितरि भद्रा भणति । एव निरविशेष यावत्सौघर्मं कल्पेऽरुणका ते विमाने उपपन्न । चत्वारि पत्योपमानि स्थिति महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति । निक्षेप ।

शब्दाय—तए ण—तदनन्तर से सुरादेवे—वह सुरादेव समणोवासए—भ्रमणोपासक धन्त भारिय—(अपनी) धन्या पत्नी से एव वयासी—इस प्रकार बोला । एव खलु देवानुप्पिए ।—हे देवाप्रिये । इस प्रकार के वि पुरिसे—कोई पुरुष तहेव कहेइ जहा चुलनीपिया—सब वृत्तांत उसी प्रकार कहा जैसे चुलनीपिता ने कहा था, धन्या वि पडिभणइ—धन्या ने भी उसी प्रकार उत्तर दिया, (भद्रा के समान) जाव—यावत् कनीयस—कनिष्ठ पुत्रादि (सब घर पर कुशल हैं) नो खलु देवानुप्पिया—निश्चय ही हे देवानुप्रिय । केवि पुरिसे—कोई पुरुष तुम्ह—तुम्हारे सरीरति—शरीर में जमग समग—एक साथ ही सोलस रोगायके पक्खवइ—सोलह रोगातङ्क डालता । (ऐसा कोई पुरुष नहीं है) एस ण के वि पुरिसे तुम्ह—य किमी पुरुष ने तुम्हारे साथ उवसग करेइ—उपसर्ग किया है । सेस जहा चुलनीपियस्स भद्रा भणइ—शेष जैसे चुलनीपिता को भद्रा माता ने कहा था वैसे कहा, एव निरवसेस—इस प्रकार निरविशेष जाव—यावत् सोहम्मे कप्पे—सौघर्म कल्प में अरुणकते कप्पे—अरुणकात कल्प विमाणे उववन्ने—विमान में वह उत्पन्न हुआ, चत्तारि पलिओवमाइ ठिई—वहा पर सुरादेव की चार पत्योपम स्थिति है, महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ—महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर सिद्ध होगा । निक्खेवो—निक्षेप ।

भाष्य—सुरादेव ने अपनी भार्या घन्या को कहा—हे देवानुप्रिये ! निश्चय ही यहाँ कोई पुरुष आया । और सब वृत्तान्त उसी प्रकार बहा, जैसे चुलगीपिता ने अपनी भद्रा माता को कहा था । घन्या भार्या ने भी सुरादेव को कहा—कि तेरे कनिष्ठ पुत्रादि सब सन्तुल्य हैं । तुम्हारे शरीर में एक साथ सोलह रोग डालने का किसी पुरुष ने उपसर्ग किया है । दोष चुलगीपिता को माता भद्रा के समान बहा । इस प्रकार यावत् सुरादेव भी सौधर्म-कल्याण में अदृष्टान्त विमान में उत्पन्न हुआ । वहाँ पर इस की चार पत्योपम स्थिति है और वह भी गृहापिदेह होगी मंजन्म लेकर सिद्ध होगा । निक्षेप—पूयवत् जान लेना चाहिए ।

॥ सप्तम अङ्ग उपासकदशान्तर-सूत्र का चतुर्थ सुरादेव अध्यायन समाप्त ॥

पंचमऋषयः

पंचम अध्ययन

सूतम्—उक्तेवो पञ्चमस्तु अञ्जयणस्तु एव खलु, जम्बू । तेण कालेण तेण समएण आलभिया नाम नयरी । सखवणे उज्जाणे । जियसत्तू राया । चुल्लसए गाहावई अइडे जाव छ हिरण्ण-कोडीओ जाव छ वया दसगोसा-हस्सिएण वएण । बहुला भारिया । सामी समोसडे । जहा आणन्दो तहा गिहि-धम्म पडिवज्जइ । सेस जहा कामदेवो जाव धम्मपण्णत्ति उवस-पज्जित्ताण विहरइ ॥ १५५ ॥

ध्याया—उपक्षेप पञ्चमस्याध्ययनस्य, एव खलु जम्बू । तस्मिन् काले तस्मिन् समये आलभिका नाम नगरी, शङ्खवनमुद्यानम् जितशत्रू राजा, चुल्लशतको गाथा-पतिराढघो षड् हिरण्यकोटयो यावत् षड् व्रजा दशगोसाहस्रिकेण व्रजेन । बहुला भार्या । स्वामी समवसूत, ययाऽऽन-दस्तथा गृहिधर्मं प्रतिपद्यते । शेष यया कामदेवो यावद् धर्मप्रज्ञप्तिमुपसम्पद्य विहरति ।

शब्दाय—उक्तेवो पंचमस्तु अञ्जयणस्तु—पाँचवें चुल्लशतक अध्ययन का उपक्षेप, जम्बूस्वामी ने प्रश्न किया और सुघर्मा स्वामी ने उत्तर देते हुए कहा—एव खलु जम्बू—हे जम्बू । इस प्रकार तेण कालेण तेण समएण—उस काल और समय आल-भिया नाम नयरी—आलभिका नाम की नगरी, सखवणे उज्जाणे—सखवन उद्यान, जियसत्तू राया—जितशत्रु राजा चुल्लसए गाहावई—और चुल्लशतक गाथापति था, अइडे जाव—वह समृद्ध यावत् अपरिमित था, छ हिरण्ण कोडीओ—छ करोड़ सुवर्ण मुद्राएँ कोप में थी, छ करोड व्यापार में लगी हुई थी, और छ करोड घर तथा सामान में लगी हुई थी । जाव छ वया दसगोसाहस्सिएण वएण—यावत् प्रत्येक व्रज में दस हजार गायों के हिसाब से छ व्रज अपर्नि ६० हजार गाएँ थी । बहुला

भारिया—बहुला भार्या थी, सामी समोसडे—भगवान् महावीर समवसूत हुए, जहा प्राणदो तहा गिहिधम्म पडियज्जइ—आनन्द के समान उमने भी गृहस्थ धम की स्वीकार किया, सेस जहा कामदेवो—शेष कामदेव के समान है, जाय धम्मपण्णाति अवसपज्जित्ताण विहरइ—यावत् धमप्रज्ञप्ति को स्वीकार करके विहरते नगा ।

भाषा—गुपमा स्वामी न जम्बू स्वामी द्वारा पूछे गए प्रश्न के उत्तर में इस प्रकार कहा—ह जम्बू ! उस काल उस समय घालभिका नाम की नगरी थी । वहा राखवा उद्यान था, जितसन्नु राजा राज्य करता था और चुन्तसत्तक नामा गाथापति था यह भक्ति समूह यावत् अपरिभूत था । उसकी छ करोड मुनण मुद्राएँ कोप में थी, छ करोड व्यापार में लगी हुई थीं, और छ करोड घर तथा नामान में । दस हजार गायों के प्रत्येक ब्रज के हिसाब से छ ब्रज भर्षान् ६० हजार पशु था था । बहुला भार्या थी । ग्रामानुषाम विहार करते हुए भगवान् महावीर वहाँ घालभिका नगरी में पवारे । आनन्द के समान उसने भी गृहस्थ-धम की स्वीकार किया । यावत् कामदेव के समान धमप्रज्ञप्ति को स्वीकार करके विहरते नगा ।

पिशाच का उपद्रव—

सूत्रम्—तए ण तस्स चुत्तसयगस्स समणोवासयस्स पुब्बेरत्तावरत्त पात-समयमि एगे देवे अतिथि जाव अस्ति गहाय एव वसासी—“हभो ! चुत्त-सयगा समणोवासया । जाय न भजसि तो ते अज्ज जेदुत्त पुत्त सामो गिहाओ नीणेमि । एव जहा चुत्तणीपिय, नवर एकजे-वके सत्त भगसोत्तया जाव कणीयस जाव आयचामि” ॥ १५६ ॥

तए ण मे चुत्तमयए समणोवासए जाव विहरइ ॥ १५७ ॥

भाषा—तत रातु तस्म चुत्तगतकस्य धमणोपासकस्य पूर्वरात्रापररात्र काल-समये एको देवोऽन्तिज यावदस्ति गृहोत्थं यमयादीत्—“हभो चुत्तगतक ! धमणोपासक ! यावत्त भजसि तर्हि तेऽय ज्येष्ठं पुत्र स्वस्माद् गृहानिर्जयामि, एव यथा चुत्तमयपितर, नयरमेकैश्चमिन् सप्त मातशूत्र्यकानि यावत्तनीपांस यावदामिन् चामि ।

तत रातु स चुत्तगतक धमणोपासको यावद्विहरति ।

शब्दाय—तए ण—तदन तर तस्स चुल्लसयगस्स समणोवासयस्स—उस चुल्लशतक श्रमणोपासक के पास अतिय पुव्वरत्तावरत्त कालसमयसि—अर्धरात्रि मे एगे देवे—एक देवता जाव असि गहाय—यावत् तलवार (हाथ मे) एव वयासी—इस प्रकार बोला—हभो चुल्लसयगा समणोवासया ।—अरे चुल्लशतक श्रमणोपासक । जाव न भजसि—यावत् तू यदि शीलादि व्रतो को नही छोडेगा तो तेरे अज्ज जेट्ठ पुत्त—भ्राज तुम्हारे ज्येष्ठ पुत्र को साओ गिहाओ—अपने घर से नीणेमि—निकाल लाता हूँ एव जहा चुल्लणीपिय—इस प्रकार चुल्लनीपिता के समान (करता है) नवर एक्के-वके सत्त । मस सोल्लया—विशेष यही है कि यहाँ एक २ के सात २ मास पड किए, जाव कणीयस जाव आयचामि—यावत् कनिष्ठ पुत्र के रुधिर और मास से छीटू गा ।

तए ण से चुल्लसयए समणोवासए—तदन तर चुल्लशतक श्रमणोपासक जाव—यावत् विहरइ—शान्त एव ध्यान मे स्थिर रहा ।

भाषाय—चुल्लशतक श्रमणोपासक के पास अर्धरात्रि के समय एक देव हाथ मे तलवार लेकर आया । और कहने लगा—अरे चुल्लशतक श्रमणोपासक । यदि तू शीलादि व्रतो को नही छोडेगा तो मैं तेरे ज्येष्ठ पुत्र को घर से लाकर तेरे सामने मारूँगा । इस प्रकार चुल्लनीपिता के समान कहा । विशेष यही है कि यहा पर एक-एक के सात सात टुकड़े—मांस खड करने को कहा यावत् कनिष्ठ के रुधिर और मास से छीटे दू गा ।

चुल्लशतक फिर भी शान्त एव ध्यानावस्थित रहा ।

मूलम—तए ण से देवे चुल्लसयग समणोवासय चउत्थ पि एव वयासी—“ह भो । चुल्लसयगा समणोवासया । जाव न भजसि तो ते अज्ज जाओ इमाओ छ हिरण्ण-कोडीओ निहाण-पउत्ताओ, छ वुड्ढि-पउत्ताओ, छ पवित्थर पउत्ताओ, ताओ साओ गिहाओ नीणेमि, नीणेत्ता आलभियाए नयरीए सिंघाडग जाव पहेसु सव्वओ समता विप्पइरामि, जहा ण तुम अट्ट-दुहट्ट वसट्ठेअकाले चव जीवियाओ चवरोविज्जसि” ॥ १५८ ॥

धाया—तत एतु हा देवश्चुत्तशतक धमणोपासक चतुर्थमप्येयमवासीत्—
 "हभो चुत्तशतक ! धमणोपासक ! यावन्न भनसि तर्हि तेऽद्य या इमा पट्ट
 हिरण्य-कोटयो निधान-प्रयुषता, पट्ट धृद्धि प्रयुषता पट्ट प्रविस्तर-प्रयुषतास्ता
 स्वस्माद् गृह्णाप्रयासि, नीत्याऽऽलभिकायां नगर्यां शृङ्गाटक यावत्पयेषु सयंत समताद्
 विप्रकिरामि यथा एतु त्वमात्तो यत्तात्तोऽकाल एव जीविताद्दधपरोपदिपसे ।

भाषा—तए न से देव—तदन तर यह देव चुत्तशतक समणोपासक—चुत्तशतक
 धमणोपासक को चउत्तय पि—चतुथ बार एव ययासी—इस प्रकार कहने लग—
 हभो चुत्तशतक ! समणोपासक !—अर ! चुत्तशतक ! धमणोपासक ! जाय न
 भजसि—यावत् यदि तू शीलादि व्रता का त्याग नहीं करता तो ते सरग—तो
 तुम्हारी जाओ इमाओ—जा यह छ हिरण्य कोटीओ निहाणपउत्ताओ छ धुद्धिपउ
 त्ताओ, छ पयितर पउत्ताओ—छ कराड मुद्राएँ कोप में हैं, छ करोड व्यापार में
 लगी हुई हैं और छ करोड गृह तथा उपकरणों में लगी हुई हैं ताओ ताओ
 गिराओ नीणैमि—उन को घर से लाता हूँ नीणैता—लाकर आलभियाए नयरीए—
 आलभिका नगरी में सिघाटन जाय परेसु—शृङ्गाटक तथा यायन् मार्गों में सवओ
 समता विष्पइरामि—चारों ओर बिखेर दूंगा । जहा न तुम—जिस में तू धट्ट धट्ट
 वसद्धे अपासे देव जीवियाओ—जिससे तू अत्यन्त चिन्तामग तथा विषा हो
 कर भवाने में ही जीवन से दधरोविजसि—पूषक हो जाएगा ।

भाषा—देव ने चुत्तशतक धमणोपासक का चौथी बार कहा—ह चुत्तशतक !
 यदि तू शीलादि व्रतों को भग नहीं करता तो यह जो तेरे छ करोड मुष्ण-मुद्राएँ कोप
 में हैं, छ करोड व्यापार में लगी हुई हैं तथा छ करोड गृह तथा उपकरणों में लगी
 हैं, उन सबको नीराहों पर बिखेर दूंगा जिससे तू नितामग तथा दुःखी होकर
 अकाल में ही मृत्यु का प्राप्त करेगा ।

मूलम्—तए न से चुत्तशतए समणोपासए तेण देवेण एव मुत्तं समाणे
 अभीए जाव विहरइ ॥ १५६ ॥

छाया—तत खलु स चुल्लशतक श्रमणोपासकस्तेन देवेनैवमुक्त सन्नभीतो यावद्विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण से चुल्लसयए समणोवासए—तदनन्तर वह चुल्लशतक श्रमणोपासक तेण देवेण एव वुत्ते समाणे उस देव के इस प्रकार कहने पर भी अभीए जाव बिहरइ—निभय यावत् ध्यान मे स्थिर रहा ।

भाषाय—चुल्लशतक देव द्वारा इस प्रकार कहने पर भी ध्यान मे स्थिर रहा ।

मूलम्—तए ण से देवे चुल्लसयग समणोवासय अभीय जाव पासित्ता दोच्चपि तच्चपि भणइ, जाव ववरोविज्जसि ॥ १६० ॥

छाया—तत खलु स देवश्चुल्लशतक श्रमणोपासकमभीत यावद् दृष्ट्वा द्वितीयमपि तृतीयमपि तथैव भणति यावद्वचपरोपयिष्यते ।

गद्याय—तए ण से देवे चुल्लसयग समणोवासय—तदनन्तर वह देव चुल्लशतक श्रमणोपासक को अभीय जाव पासित्ता—निभय यावत् देव कर दोच्च पि तच्च पि तहेव भणइ—द्वितीय तथा तृतीय बार उसी तरह कहा जाव ववरोविज्जसि—यावत् मारा जाए गा ।

भाषाय—देव ने चुल्लशतक को निर्भय यावत् ध्यान स्थिर देख कर दूसरी तथा तीसरी बार उसी प्रकार कहा—यावत् मारा जाएगा ।

चुल्लशतक का विचलित होना और पत्नी द्वारा समाश्रयमान—

मूलम्—तए ण चुल्लसयगस्स समणोवासयस्स तेण देवेण दोच्चपि तच्चपि एव वुत्तस्स समाणस्स श्रयमेयाएवे अज्झत्थिए ४—“अहो ण इमे पुरिसे अणारिए जहा चुल्लणीपिया तहा चित्तेइ, जाव कणीयस जाव आयचइ, जाओ वि य ण इमाओ मम छ हिरण्ण-कोडीओ निहाण-पउत्ताओ

छ बुद्धि-पउत्ताओ छ पवित्तर-पउत्ताओ, ताओ वि य ण इच्छइ मम साओ
गिहाओ नीणेत्ता, आत्तमियाए नयरोए सिंघाडग जाय विप्वइरित्तए त सेय
एलु मम एय पुरिस गिण्हित्तए” त्ति कट्टु उट्ठाइए, जहा सुरादेवो । तहेय
भारिया पुच्छइ, तहेय कहेइ ॥ १६१ ॥

ध्यावा—तत एलु तस्य चुत्तशतस्य श्रमणोपासकस्य तेन देवेन द्वितीयमपि
तृतीयमप्येवमुपतस्य मतोज्यमेतद्वप आध्यात्मिन ४—“अहो ! मत्तस्य पुरुषोऽप्यार्यो
यया चुत्तनीपिता तथा चिन्तयति, यावत्तनीयांस यावत्तसिञ्चति, या अपि च एतु
इमा मम पड हिरप्यकोटयो निपानप्रयुक्ता पड बुद्धिप्रयुक्ता, पड प्रवित्तरप्रयु-
क्तास्ता अपि च एतु इच्छति मम स्वम्माद् गुहामीत्वाप्तमिकाया नगर्या दग्धाटक
यावद् विप्रविरित्तु तच्छेय एतु नमन पुदय परोनुमिति” वृ-योत्थितो यया
सुरादेव । तथैव भार्या पृच्छति तथैव वचयति ।

श्रमण—तए णं तत्त चुत्तसयस्त समणोपासकस्य—तदनन्तर उक्त पुनरागत
श्रमणोपासक का तेन देवेन दोच्छवि तच्छवि एय सुत्तस्त समागत—देव द्वारा
दूमरी तथा तीसरी धार दग प्रकार कहा जाने पर श्रमणेयारुवे श्रमणियाए—दग
प्रकार वे विचार उत्पन्न हुए—अहो न इमे पुरिसे अणारिए—अहो ! यह पुरुष अनाय
है, जहा चुत्तनीपिया सहा चितेइ—चुत्तनीपिता के समान यह भी विचार करने
तथा जाय कणीयस जाय धायवइ—यावन् कनिष्ठ पुत्र के मूल में श्री मुनि गोपा
जाम्रो वि य ण—धीर जो यह मम—मेरी छहिरणकोटोओ निरणपउत्ताओ छ बुद्धिपउ
त्ताओ छ पवित्तर पउत्ताओ—छ करोड गुर्वर्ण मुद्राएँ कोप में हैं छ करोड व्यापार
में मगो हुई हैं धीर छ करोड़ गृह तथा उपकरणों में मगो हुई हैं ताम्रो वि य णं
इच्छइ मम साओ गिहाओ नीणेत्ता—उन सबको भी यह मेरे घर में निकान कर
आत्तमियाए नयरोए सिंघाडग जाय विपवइरित्तए—आत्मिका नगरी में घोराहो पर
यावन् विनेरस चाहता है त सेय एलु मम इम पुरिस गिण्हित्तए—तो मेरे पास
मही उपित है कि इस पुरुष को पकड़ लूँ त्ति कट्टु—तेमा विचार करने उट्ठाइए—
उठा जहा सुरादेवो—सुरादेव के समान (उत्तरे साण भी गुमा) तहेय भारिया
पुच्छइ—उत्ती प्रकार से पत्नी ने पूछा तहेय कहेइ—उत्ती भी उत्ती प्रकार
उत्तर दिया ।

भाषा—चुल्लशतक देव द्वारा दूसरी तथा तीसरी बार कहे जाने पर सोचने लगा—“यावत् यह पुष्प अनाथ है । यावत् इसने मेरे कनिष्ठ पुत्र को मार कर मेरे शरीर को रुधिर और मांस में सींचा है । और अब मेरी जो छ करोड़ सुवर्ण मुद्राएँ कोप में हैं, छ करोड़ व्यापार में लगी हुई हैं और छ करोड़ घर तथा सामान में लगी हुई हैं, आज यह उन्हे भी चौराहो पर बिलेरना चाहता है । अतः इसको पकड़ लेना ही उचित है ।” यह सोच कर उसने भी सुरादेव की भांति किया, उसकी भार्या ने उसी प्रकार उससे कोलाहल का कारण पूछा । उसने भी सब वृत्तांत उसी प्रकार अपनी पत्नी को कहा ।

उपसंहार—

मूलम्—सेस जहा चुलनीपियस्स जाव सोहम्मे कप्पे अरुणसिट्ठे विमाणे उववन्ने । चत्तारि पलिओवमाइ ठिई । सेस तहेव जाव महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ ॥ निवखेवो ॥ १६२ ॥

॥ सत्तमस्स अङ्गस्स उवासगदसाण पञ्चमचुल्लसकयज्झयण समत्त ॥

ध्याया—शेष यथा चुलनीपितुर्यावत्सोधम्मं कल्पेऽरुणश्रेष्ठे विमाने उत्पन्न । चत्वारि पत्योपमानि स्थिति, शेष तथैव यावन्महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति । निक्षेप ।

भाषा—सेस जहा चुलनीपियस्स जाव सोहम्मे कप्पे—शेष सब चुलनीपिता के समान है यावत् सोधम कल्प में अरुणसिट्ठे विमाणे उववन्ने—अरुणश्रेष्ठ नामक विमान में उत्पन्न हुआ चत्तारि पलिओवमाइ ठिई—(वहाँ उसकी भी) चार पत्योपम स्थिति है सेस तहेव—शेष पूर्ववत् है जाव महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ—यावत् महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर सिद्ध होगा ।

शब्दाय—शेष सब चुलनीपिता के समान यावत् सोधर्म कल्प के अरुणश्रेष्ठ विमान में वह उत्पन्न हुआ । वहाँ उसकी भी चार पत्योपम स्थिति है, महाविदेह में जन्म लेकर सिद्ध होगा । निक्षेप पूर्ववत् समर्थ ।

॥ सप्तम अङ्ग उपासकदशा सूत्र का पञ्चम चुल्लशतक अध्यायन समाप्त ॥

हृदयमयरां

पञ्च अध्ययन

मूलम्—उक्तेवश्रो छट्टस्स कुण्डकोलियस्स अज्झयणस्स, एव खलु जम्बू ।
तेण कालेण तेण समएण कम्पित्तपुरे नयरे, सहस्सम्बवणे उज्जाणे । जियसत्तू
राया । कुण्डकोलिए गाहावई । पूसा भारिया । छ हिरण्ण-कोडीश्रो निहाण-
पउत्ताश्रो छ वुड्ढि-पउत्ताश्रो छ पवित्थर-पउत्ताश्रो, छ वया दसगोसाहस्सि-
एण वएण । सामी समोसढे, जहा कामदेवो तहा सावयधम्म पडिवज्जइ ।
सच्चेव वत्तव्वया जाव पडिलाभेमाणे विहरइ ॥ १६३ ॥

छाया—उपक्षेपक पठस्य कुण्डकोलिकस्याध्ययनस्य, एव खलु जम्बू ! तस्मिन् काले
तस्मिन् समये काम्पित्यपुर नगर सहस्रात्मवनमुद्यानम्, जितशत्रू राजा । कुण्डकोलिको
गायापति । पूषा भार्या । पङ्क हिरण्यकोटयो निधान-प्रमुक्ता, पङ्क वृद्धि-प्रमुक्ता,
पङ्क प्रविस्तर-प्रमुक्ता, पङ्क राजा दशगोसाहलिकेण व्रजेन । स्वामी समवसूत ।
यथा कामदेवस्तथा श्रावकधर्मं प्रतिपद्यते । सा चैव वक्तव्यता यावत् प्रतिलाभयन्
विहरति ।

शब्दाय—छट्टस्स कुण्डकोलियज्झयणस्स—छट्टे कुण्डकोलिक अध्ययन का उक्तेवश्रो
—उपक्षेप अर्थात् आरम्भ इस प्रकार है—एव खलु जम्बू ! इस प्रकार है दिव्य जम्बू ।
तेण कालेण तेण समएण—उस काल उस समय मे कम्पित्तपुरे नयरे—काम्पित्यपुर
नगर, सहस्सम्बवणे उज्जाणे—सहस्रात्मवन उद्यान था, जियसत्तू राया—जितशत्रु
राजा, कुण्डकोलिए गाहावई—श्रीर कुण्डकोलिक गयापति था, पूसा भारिया—
(उसकी) पूषा नामक पत्नी थी, छ हिरण्णकोडीश्रो निहाणपउत्ताश्रो—छह करोड
सुवर्ण मुद्राएँ कोष मे थी, छ वुड्ढिपउत्ताश्रो—छह करोड व्यापार मे लगी हुई थी
श्रीर छ पवित्थरपउत्ताश्रो—छह गृह तथा उपकरण मे लगी हुई थी । छ वया दस-
गोसाहस्सिएण वएण—प्रत्येक व्रज मे दस हजार गायो वे हिमाज से छह व्रज पशु-धन

या । मामी समोमदे—भगवात् पधारे । जहा कामदेवो तहा सावयधम्म पटिवज्जइ—
कामदेव के ममान उमने नी आथकधम्म धन्नीकार किया । मच्चेय पत्तव्या जाय
पटिलानेमाणे विहरइ—मागी ववत्तयता उनी प्रकार है यावत् श्रमण निर्घ-र्यो की
भानपात प्रतिलाम धर्मात् आहार पानी आदि बहराता हुआ विचने लगा ।

भावार्थ—उपक्षेप पूजयत् है । हे जम्बू ! उस काल और उस समय काम्पिल्यपुर
नगर था । उस नगर के बाहर सहस्राश्वन नामक रमणीय उद्यान था । वहाँ पर
जिनगमु राजा राज्य करता था । उस नगर में कुण्डकीनिक नामक प्रसिद्ध गाथा-
पति था । उस गाथापति की पूजा नामक धर्म पत्नी थी । कुण्डकीनिक के पास
छह करोड़ सुवर्ण मुद्राएँ कोष में सुरक्षित थी, छह करोड़ सुवर्ण मुद्राएँ व्यापार में
लगी हुई थीं और छह करोड़ पर तथा गृहोपकरण में प्रयुक्त थी । उस गाथापति के
पास छह वज्र पशु धन था । उसी काल और समय में श्रमण भगवात् प्रागानुषाम
धर्मापदेश देते हुए काम्पिल्यपुर नगर के बाहर सहस्राश्वन उद्यान में पधारे । भगवद्
गाथापति के नन्द्य कुण्डकीनिक नी भगवात् का धर्मापदेश श्रवण करने के लिए
गया । पद्मस्वरूप उमने भी दादा वस्तु गृहस्थधर्म धन्नीकार किया । यावत्
श्रमण निर्घ-र्यो की आहार-पानी बहराते हुए सेवा भवि के काना जोया यापन
करने लगा ।

कुण्डकीनिक द्वारा धर्मापदेश में धर्मापदेश—

श्रुतम्—तए मं से कुण्डकीनिक समनोपागए अग्रया कपाट पुत्तापरण्ह-
कालसमयनि जेणेव असोवणिवा, जेणेव पुटवि-सिता-पट्टए तेणेव उवा-
गच्छइ, उपागच्छिता नाम-भूहण न उत्तरिज्जग च पुटवि मिला पट्टए
ठवेइ, ठविता समणस्स भगवसो महाधीरस्स अंतिय धम्मपण्णति उवस-
पज्जित्ताण विहरइ ॥ १६४ ॥

भावार्थ—तब मत्स्य कुण्डकीनिक समनोपागकोटपडा कहाचिपूषीपराह्मण
समये येनेवाकोवनिवा येनेव सुविधो गिता-पट्टएभनेपोषणकण्ठि, उपागत्य नाम-
मुद्रिकां तोतरीयत् च सुविधो गिता-पट्टवे व्यापयति, व्यापयित्वा श्रमणस्य भगवतो
महाधीरस्यान्तिरे धर्मप्रसंगिमुगम्पद विहरति ।

शब्दाय—तए ण से कुण्डकोलिए समणोवासए अनया कयाइ—तदनंतर वह कुण्डकोलिक श्रमणोपासक अन्य किसी दिन पुष्पावरणकालसमयसि—मध्याह्नकाल के समय जेणेव असोवणिया—जहाँ अशोक वनिका यी जेणेव पुढविसिलापट्टए—जहाँ पथी शिला-पट्ट था तेणेव उवागच्छइ—वहाँ पर आया उवागच्छिता—आकर नाम मुद्ग च—नामाङ्कित मुद्रिका (अगूठी) तथा उत्तरिज्जग च—उत्तरीय अर्थात् दुपट्टे को पुढविसिलापट्टए ठवइ—पथी शिला पट्ट पर रखा, ठवित्ता रख करके समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिय—श्रमण भगवान् महावीर के पास स्वीकार की हुई धम्मपण्णात्ति उवसपज्जित्ताण विहरइ—धमप्रज्ञप्ति को अङ्गीकार करके विचरने लगा ।

भाषाय—तत्पश्चात् किसी दिन कुण्डकोलिक श्रमणोपासक मध्याह्न के समय अशोकवनिका (वाटिका) में गया, वहाँ पृथ्वी-शिला पट्ट पर अपने नाम से अङ्कित हाथ की अगूठी और ऊपर ओढ़ने वाले उत्तरीय वस्त्र को रख दिया । तत्पश्चात् श्रमण भगवान् से प्राप्त की हुई धम-प्रज्ञप्ति का आराधन करने लगा ।

देव का आगमन—

मूलम—तए ण तस्स कुण्डकोलियस्स समणोवासयस्स एगे देवे अतिय पाउव्ववित्था ॥ १६५ ॥

छाया—तत खलु तस्य कुण्डकोलिकस्य श्रमणोपासकस्यैको देवोऽन्तिके प्रादुरभूत् ।

शब्दाय—तए ण—तदनन्तर तस्स कुण्डकोलियस्स समणोवासयस्स—उस कुण्ड-कोलिक श्रमणोपासक के पास एगे देवे अतिय पाउव्ववित्था—एक देव प्रकट हुआ ।

भाषाय—जिस समय कुण्डकोलिक श्रमणोपासक भगवान् महावीर के धम की आराधना कर रहा था उस समय वहाँ पर एक देव प्रकट हुआ ।

देव द्वारा नियति वाद की प्रशंसा—

मूलम—तए ण से देवे नाममुद्ग च उत्तरिज्ज च पुढवि-सिला-पट्टयाओ गेण्हइ, गिण्हित्ता सखिण्हिण्णि अतलिवत्त पडिवन्ने कुण्डकोलिय समणोवासय

एव वयासी—“हभो कुण्डकोलिया ! समजोवासया ! सुन्दरी ण देवानुप्पिया ! गोसातस्स मयत्ति-पुत्तस्स धम्म-पण्णत्ती,—नत्थि उट्ठाणे इ वा, कम्मे इ वा, यत्ते इ वा, धोरिए इ वा, पुरिसक्कार परयकमे इ वा, नियया सव्वभाया, मगुली ण समणस्स भगवणो महावीरस्स धम्म-पण्णत्ती, अत्थि उट्ठाणे इ वा, जाय परयकमे इ वा, अणियया सव्वभाया” ॥ १६६ ॥

श्रवण—तत एतत्तु न देवो नाममुद्रां धोत्तरीयं च पृथिवीं शिला-गट्टवाद् गृह्णाति, गृहीत्या सकिञ्चिन्निव अनरितप्रतिपन्नं कुण्डकोलिव धमजोपासकमेवमवादीत्—“हभो कुण्डकोलिव ! धमजोपासक ! सुन्दरी एतत्तु देवानुप्पिय ! गोसातस्य मनुजि-पुत्रस्य धर्मप्रवृत्तिः, नास्ति उत्थानमिति वा, कमेति वा, यत्तमिति वा, धोषमिति वा, पुरिषकार-पराश्रमो इति वा, नियता सव्वभाषा । मगुली एतत्तु धमजस्य भगवतो महावीरस्य धर्मप्रवृत्तिः, अस्ति उत्थानमिति वा, यावत्पराश्रम इति वा अनियता सव्वभाषा ।

श्रवण—तएव ते देवे—तदनन्तरं तस्य देव न नाममुद्रं च उत्तरिजं च—नाम मुद्रिकां चोत्तरिजं च पुत्रमिति शिला-गट्टवाप्नो गेण्ड—पृथिवीं शिला गट्टं च उट्ठायां गिण्ठिता—उट्ठाकरं सन्निर्गन्धं—पुष्पं वा गन्धं करोति ह्येतन्निव पद्मिन्ने—उट्ठाकरं शिलां मे रम्यं गमा कुण्डकोलिव समजोवासय एव वयासी—कुण्डकोलिव श्रापकं वो दत्तं प्रकाशं कर्तुं मे गमा—हभो कुण्डकोलिया ! समजोवासया !—ह कुण्डकोलिव ! धमजोपासक ! सुन्दरी ण देवानुप्पिया ! गोसातस्य मनुजिपुत्रस्य धम्मपण्णत्ती—देवानुप्पिय ! मण्डलिपुत्र गोसातस्य को धर्मप्रवृत्तिः सुन्दरं हि मत्थि उट्ठाणे इ वा कम्मे इ वा यत्ते इ वा—(धर्म) उपाय, कर्म, यत्त, (धोष) निवृत्ति, (नियम) धोरिए इ वा पुरिषावकारपरयकमे इ वा—वीर्य, पुरिषावकार तथा पराश्रम स्वीकार इति विद्या गमा नियया सव्वभाषा—समन्तरं विज्ञानं के मन्त्रस्य परिवर्तनं विदितं यथाऽपि विज्ञातं है, मगुली ण समजस्य भगवणो महावीरस्य धम्मपण्णत्ती—धमज भगवां महावीर को धर्मप्रवृत्ति मितया है । अत्थि उट्ठाणे इ वा जाय परयकमे इ वा—व्याप्ति उन्मत्तं वाताय चोत्तरिजमादि को स्वीकार विद्या गमा है । अनियता सव्वभाषा—मतां मय भाष्यं अन्विद्यतं है ।

भावाय—उस देव ने नामाङ्कित मुद्रिका और उत्तरीय वस्त्र को शिलापट पर से उठा लिया और धु गरु वजाते हुए आकाश में उड़ कर कुण्डकौलिक से कहने लगा—“हे कुण्डकौलिक श्रावक ! देवानुप्रिय ! मखलिपुत्र गोशालक की धर्मप्रज्ञप्ति सुन्दर है । उसमें उत्थान (कर्म के लिए उद्यत होना) कर्म (गमनादि क्रियाएँ) बल (शारीरिक बल) वीर्य (आत्म तेज) पुरुषकार (पौरुष) तथा पराक्रम को स्वीकार नहीं किया गया । विश्व के समस्त परिवर्तन नियत हैं अर्थात् जो कुछ होना है हाकर रहेगा । उसमें कोई परिवर्तन नहीं हो सकता । इसके विपरीत श्रमण भगवान् महावीर की धर्मप्रज्ञप्ति असुन्दर अथवा मिथ्या है । उसमें उत्थान परान्मादि को स्वीकार किया गया है तथा जगत के परिवर्तन अनियत हैं अर्थात् पुरुषार्थ आदि के द्वारा उनमें परिवर्तन किया जा सकता है ।”

टीका—पिछले पाच अध्यायनों की अपेक्षा प्रस्तुत कुण्डकौलिक अध्यायन भिन्न प्रकार का है । इसमें देवता उपसर्ग उपस्थित नहीं करता किन्तु कुण्डकौलिक के सामने भिन्न धार्मिक परम्परा का प्रतिपादन करता है, जो महावीर के समय अत्यन्त प्रचलित थी और उसके अनुयायियों की सख्या महावीर से भी अधिक थी । प्रस्तुत सूत्र में दोनों का परस्पर भेद दिखाया गया है । गोशालक नियतिवादी था । उसके मत में विश्व के समस्त परिवर्तन नियत अर्थात् निश्चिन् हैं । उन्हें कोई बदल नहीं सकता । प्रत्येक जीव को ८४ लाख योनियों में घूमना पड़ेगा और उसके पश्चात् अपने-आप मुक्ति प्राप्त हो जायगी । इन योनियों में जो सुख-दुःख हैं वे भोगने ही पड़ेंगे । कोई व्यक्ति अपने पुरुषार्थ पराक्रम द्वारा उसमें परिवर्तन नहीं कर सकता । अतः समस्त साधनाएँ, तपस्याएँ तथा भाग दौड़ व्यर्थ हैं । इस मत का दूसरा नाम आजीविक भी है और उसका उल्लेख अशोक की धम्मलिपियों में मिलता है, तत्पश्चात् सम्प्रदाय के रूप में उल्लेख न मिलने पर भी भारतीय जीवन पर उसका प्रभाव अब भी अक्षुण्ण है । अब भी इस देश में पुरुषार्थ छोड़कर भाग्य के भरोसे बैठे रहने वालों की संख्या कम नहीं है । मल्लूकदास का नीचे लिखा दोहा भाग्य सयासी तथा पक्वीरो में ही नहीं, गहस्थों में भी घर किए हुए है—

“अजगर करे न चाकरी पछी करे न काम ।

दास मलूका कह गए सज के दाता राम ॥”

मस्तृप्त माहिस्य मे भी इस प्रकार के अनेक स्तोत्र मिलते हैं। जो पुरपापों को ध्वस्त बनाते हैं—

“प्राप्तस्यो नियति यत्ताधयेन योज्यं,
तोऽवश्यं भवति नृणां शुभोऽनुभो वा।
भूतानां मरति हृतेऽप्यीह प्रयत्ने,
ताभास्य भवति न भाविनोऽस्ति नात्र ॥”

पुरपापों की नियति अर्थात् हाहाकार के माधीन जो गुप्त अथवा अगुप्त प्राप्त करना होना है वह अवश्यमेव प्राप्त होना है अर्थात् जैसा भाग्य में लिखा है वह हाथ ही रहता है। प्राणी विनाश ही प्रयत्न करे, जो बात नियति में नहीं है, नहीं हो सकती। इसी प्रकार जो होगी है वह टन नहीं सकती।

“अहि भवति यत्र भाग्य, भवति च भाग्य विनाऽपि यत्रो।
वरतत्तगतमपि नश्यति, यस्य तु नवितध्वना नास्ति ॥”

होतहार नहीं है वह कभी नहीं हो सकता और जो होहार है वह बिना ही प्रसर के हो जाता है। जिसकी हाहाकार अथवा भाग्य समाप्त हो गया है उसकी हाथ में चाँद हुई संपत्ति भी नष्ट हो जाती है।

इसके विपरीत मन्त्राचार की परम्परा में पुरपापों के लिए पदार्थ रहान है। यहाँ यह माना है कि व्यक्ति पुरपापों द्वारा अनेक भविष्य का बदल सकता है। उसका यन्त्रा या दिगाद्वारा स्वयं उगवे हाथ में है। मूल जन्म के अन्विष्ट कर्मों की भी इस जन्म के पुरपाप द्वारा बदला जा सकता है। इसी कारण का एक ही जोगविष्ट में भी भाषा है—

“क्षी हृदाविष्य युद्धधेते, पुरपापौ परस्परम्।
प्राक्ततोऽस्ततःक्षेप, जपस्यपिबोधवान् ॥”

पुराता और नया पुरपाप में जो मनुष्य आत्म में टकराते रहता है जिसमें संपत्ति मिलती है वह भी खो जाता है।

इस विषय की विवेक पक्षों के लिए जो कर्म विज्ञान का यत्न करता चाहिए।

मूल में पुरपापों का अतिप्राय प्रकट करने के लिए कई उपाय दिए हैं। पुरातन मूल भाषा नीचे लिखे अनुसार है—

१ उत्थान—किसी काम को करने के लिए उठना अर्थात् खड़े होना । मानसिक दृष्टि से इस का अर्थ है उत्साह ।

२ कर्म—क्रिया, जाना-आना, हाथ पैर हिलाना आदि शारीरिक व्यापार ।

३ बल—शारीरिक शक्ति ।

४ वीर्य—आत्म बल अर्थात् हिम्मत न हारना, उत्साह को स्थिर रखना ।

५ पुरुषकार—पुरुषत्व का अभिमान, सबको के सामने पराजित न होना, कठिनाइयाँ आने पर भी हार न मानना ।

६ पराक्रम—सफलता प्राप्त करने की शक्ति ।

कुण्डकौलिक का उत्तर और देव का पराजित होना—

मूलम—तए ण से कुण्डकौलिए समणोवासए त देव एव वयासी—“जइ ण देवा ! सुन्दरी गोसालस्स मखलि-पुत्तस्स धम्मपण्णत्ती, नत्थि उट्ठाणे इ वा जाव नियया सव्वभावा, मगुली ण समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्मपण्णत्ती, अत्थि उट्ठाणे इ वा जाव अणियया सव्वभावा । तुमे ण देवा ! इमा एयारूवा दिव्वा देविड्ढी, दिव्वा देवज्जुई, दिव्वे देवानुभावे किणा लद्धे, किणा पत्ते, किणा अभिसमन्नागए ? किं उट्ठाणेण जाव पुरि-सव्वकारपरवकमेण ? उदाहु अणुट्ठाणेण, अकम्मेण जाव अपुरिसव्वकार-परवकमेण ?” ॥ १६७ ॥

छाया—तत खलु स कुण्डकौलिक श्रमणोपासकस्त देवमेवमवादीद्—“यदि नलु देव ! सुन्दरी गोशालस्य मखलिपुत्रस्य धर्मप्रज्ञप्ति —नास्त्युत्थानमिति वा यावन्नि-यता सर्वभावा, मगुली खलु श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य धर्मप्रज्ञप्ति —अस्त्यु-त्थानमिति वा यावदनियता सर्वभावा । त्वया खलु देवानुप्रिय ! इयमेतद्रूपा दिव्या देवद्वि, दिव्या देवद्युति, दिव्यो देवानुभाव केन लब्ध ? केन प्राप्त, येनाभि-समन्नागत ? किमुत्यानेन यावत्पुरुषकारपराक्रमेण ? उताहो ! अनृत्यानेनाऽकर्मणा यावदपुरुषकार पराक्रमेण ?”

प्राप्त—तए न—तदनन्तर से बुष्टकीतिए समनोवासाए—यह बुष्टकीतिव
 श्रमगोतामक त देव—उम देव का एव वधाती—इम प्रकार जाता—जह न देवा !—
 १ देव । यदि मुन्दरी गोमातसम मतासी पुत्तस धम्म-वज्जती—मगनीपुन गोमात
 की धर्म प्रणति समीचीन है, नरिय उद्धाने इ था—क्योंकि इमम उत्पान नहीं है, जाय
 नियया सत्यभावा—यायन मर्मभाय नियत है, मगनी न समानस भगवसो महावीरस
 धम्म पणाती—तथा भ्रमण भगवान महावीर की धर्मप्रणति समीचीन है । अरिय
 उद्धाने इ था—क्योंकि उतम उत्पान है जाय अनियया सत्यभावा—यायन मर्म भाय
 अनियत है, तुमे न देवा ।—१ देव । मुझे इसा एवाक्या दिव्या देविहू—इम प्रकार
 की दिव्य उकी मगनि दिव्या देवज्जुई—दिव्य कानि दिव्य देवानुभावे—दिव्य
 अनुपात (भौतिक प्रभाव) बिना सद्धे—कस मिमा ? बिना पत्ते—११ प्राप्त
 हुआ ? बिना अभिसमागए—१ मे मगवागत हुआ कि उद्धाने—कया उत्पान
 मे जाय पुनिसकारपरवचमेण—यायन् पुनिसकार परवचमे म उदाहृ—प्रणयों अनुद्धाने-
 न—बिना उत्पान अकस्मेण जाय अनुपिसकार परवचमेण—बिना कम मे यायन्
 बिना पुनिसकार और परवच के प्राप्त हुआ ?

भाषा—बुष्टकीतिक ने उत्तर दिया है देव । “यदि मगमिपुन गोमातक की सम
 प्रणति समीचीन है कयाकि उतम उत्पान नहीं है यायन मर्म वधाति नियत है और
 भ्रमण भगवा महावीर की धर्म प्रणति समीचीन नहीं है क्योंकि उतम उत्पान है
 यायन समान वधाति अनियत है सा १ देव । मुझे यह दिव्य भौतिक देव ज्जि,
 भौतिक कानि, भौतिक अनुपात कहा से मिमा ? कम प्राप्त हुआ ? और
 कम मगवागत हुआ ? कया यह उत्पान यायन् परवचम वधाति पुनिसकार मे प्राप्त
 हुआ ? या उतमे मिया ?”

पुनः—तए न से देवे बुष्टकीतिव समनोवासाय एव वधाती—“एव
 तत्तु देवानुप्पिमा ! मए इमेयाक्या दिव्या देविहू ३ अनुद्धाने जाय अनुपि-
 सकारपरवचमेण सद्धा, पत्ता, अभिसमप्रागया” ॥ १६८ ॥

उपा—नम मगु म देव बुष्टकीतिव समनोवासाय वधाती—एव तत्तु
 देवानुप्पिमा ! मए इमेयाक्या दिव्या देविहू ३ अनुपातेन यायन अनुपिसकारपरवचमेण
 सद्धा, प्रणा, अभिसमप्रागया ।

शब्दाय—तए ण—तदनन्तर से देवे—उस देव ने कुण्डकोलिय समणोवासय—उस कुण्डकोलिक श्रमणोपासक को एव वयासी—इस प्रकार कहा—एव खलु देवानुप्पिया ।—हे देवानुप्पिय । मए—मुझे इमेयारूवा—इस प्रकार की दिव्वा देविड्ढी—अलौकिक देव-ऋद्धि अणुट्ठाणेण—विना उत्थान जाव अपुरिसवकार-परक्कमेण—यावत् विना पुरुषकार और पराक्रम के लब्धा—मिली है, पत्ता—प्राप्त हुई है, अभिसमन्नागया—पास आइ है ।

भाषाय—तदनन्तर देव ने उत्तर दिया हे देवानुप्पिय । “मुझे यह अलौकिक देव-ऋद्धि विना उत्थान, पुरुषकार-पराक्रम के मिली है ।”

मूलम्—तए ण से कुण्डकोलिए समणोवासए त देव एव वयासी—“जइ ण देवा । तुमे इमा एयारूवा दिव्वा देविड्ढी ३ अणुट्ठाणेण जाव अपुरि-सवकार-परक्कमेण लब्धा, पत्ता, अभिसमन्नागया ? जेसि ण जीवाण नत्थि उट्ठाणेइ वा, परक्कमे इ वा, ते किं न देवा ? अह ण, देवा । तुमे इमा एयारूवा दिव्वा देविड्ढी ३ उट्ठाणेण जाव परक्कमेण लब्धा, पत्ता, अभिस-मन्नागया, तो ज वदसि—सुन्दरी ण गोशालस्स मखलि-पुत्तस्स धम्म-पण्णत्ती—नत्थि उट्ठाणे इ वा, जाव नियया सव्वभावा, मगुली ण समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्म-पण्णत्ती—अत्थि उट्ठाणे इ वा, जाव अणियया सव्वभावा, त ते मिच्छा” ॥ १६६ ॥

ध्याया—तत खलु स कुण्डकोलिक श्रमणोपासकस्त देवमेवमवादीत्—“यदि खलु देव । त्वय्येयमेतद्रूपा दिव्या देवद्विरनुत्थानेन यावद् अपुरुषकारपराक्रमेण लब्धा, प्राप्ता, अभिसमन्नागता ? येषा खलु जीवाना नास्त्युत्थानमिति वा, यावत् पराक्रम इति वा, ते किं न देवा ? अथ खलु देव । त्वय्येयमेतद्रूपा दिव्या देवद्विरनुत्थानेन यावत्पराक्रमेण लब्धा, प्राप्ता, अभिसमन्नागता, ततो यद्वदसि—सुन्दरी खलु गोशालस्य महल्लिपुत्रस्य धर्म-प्रज्ञप्ति, नास्त्युत्थानमिति वा यावन्नियता सर्वभावा, मगुली खलु श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य धर्म-प्रज्ञप्ति अस्त्युत्थानमिति वा, यावन्नियता सर्वभावास्तते मिय्या ।”

भाष्य—तएव—तदनन्तर से कुछहीतिह समनोवागए—यह कुछहीतिह
 भ्रमवागतव त देव—उम दय तो एव वयागी—इत प्रकार बोला—अह न देवा !—
 त दय ! यदि तुमे इमा एवाग्वा—तुम्हें यह इम प्रकार की दिव्या देविद्वी—समीक्षित
 दय अति प्रपुष्टाणेन—उत्तमान जाय प्रपुरितारकार-परवर्मेन—यावत् प्रपुष्टकार
 पराजय के बिना ही सदा—मिती है, पता—प्राप्त हुई है, समितमवागवा—माई है, तो
 जीव न जीवाग—जिन जीवों के नरिय—नहीं है उद्वाणे इ वा—उत्तमान परवर्मेन वा
 भववा गगन से कि न देवा—य देव क्या नहीं बने ? अह न देवा !—हे देव पू कि
 तुमे—तुमने इमा एवाग्वा—यह इम प्रकार की दिव्या देविद्वी—समीक्षित दय
 उद्वाणेन जाय परवर्मेन—उत्तमान यावत् गगन में सदा, पता—प्राप्त की है प्राप्ति
 की है, समितमवागवा—तुम्हारे समुक्त उपस्थित हुई है तो न वरति—तो न
 गगना है कि सुदरी न गोतात्मन मयति-उत्तम धर्मपत्नी—गोतात्मन मयतिपुत्र
 की धर्मप्रगति सुदर है, क्वाचि उगम नरिय उद्वाणे इ वा—उत्तमान नहीं है जाय—
 अथ नरिय सत्यभावा—नय भाव निषा है, समुक्ती न समनस्य भगवदो महा-
 बोधन धर्मपत्नी—भ्रमण भगवान महावाग की धर्मप्रगति समुद्धर है क्वाचि उग
 मे नरिय उद्वाणे इ वा—उत्तमान है जाय समितमवागवा—यावत् नय भाव धर्मपति
 है, त त मिषा—तो मेरा यह क्या मिषा है।

भाष्य—कुछहीतिह समनोवागव ने उपा ६। म पुत्र पुत्र—१२ दय ! यदि तुम
 इम प्रकार की समीक्षित दय अति उत्तमान यावत् प्रपुष्टकार-पराजय के बिना ही
 मिती है, तो जिन जीवों के उत्तमान यावत् गगन में नहीं है तो व देव क्या म दय ?
 त दय ! यदि तु मे अति उत्तमान यावत् पराजय में प्राप्त की है, तो तुम्हारा
 यह क्या मिषा है कि मयतिपुत्र गोतात्मन की धर्मप्रगति समीचीन है। और
 भ्रमण गगना महाबोध की धर्मप्रगति समीचीन नहीं है।

टीका—१२ प्राप्ति की गई महाबोध के सिद्धांत की निष्ठा वात मायापद के
 सिद्धांत की प्रस्तापुत्र कुछहीतिह ने देव म पुत्र—भाष्य तो एव देवों लक्ष्य
 तथा मयति प्राप्त हुई है, क्या इसके बिना किसी प्रकार की पराजय या धर्मपुष्टि
 महा कथा सदा ? यदि ऐसा है तो समनस्य प्राप्ति तुम्हारे गगन में देव वाग नहीं दय
 मय—तुमने पराजय में क्या है ? कोई सुखी है, कोई सुखी, कोई दुःखी, कोई

वलवान । कोई सम्पन्न कोई दरिद्र । इस विषमता का एक मात्र कारण है—पुरपार्थ, जिसने जैसा उत्थान, कम, वन, वीथ, पुरुषकार और पराक्रम किया है उसने तदनुसार फल प्राप्त किया है । कुण्डकौलिक ने पुरपार्थ के आशय पर कमवाद की ओर मन्वेत किया है । कुण्डकौलिक ने देव के समक्ष दो विकल्प उपस्थित किए और उससे पूछा—तुमने यह समृद्धि पुरपार्थ आदि के द्वारा प्राप्त की है या उनके बिना ? यदि उनके बिना, तो विश्व के समस्त जीव तुम्हारे सरीखे क्यों नहीं हैं ? इसके विपरीत यदि पुरुपार्थ द्वारा प्राप्त की है, तो महावीर का सिद्धांत असमीचीन कैसे हो सकता है ?” यहाँ टीकाकार के नीचे लिखे शब्द हैं—

“ततोऽसौ कुण्डकौलिक त देवमेवमवादीत्—यदि गोशालकस्य सुदुरो धर्मो, नास्ति कर्मादीत्यतो नियता सवभावा इत्येवरूपो, मगुलश्च महावीरधर्माऽस्ति कर्मादीत्यनियता सर्वभावा इत्येव स्वरूप, तमतमनूद्य कुण्डकौलिकस्तन्मतवृणाय विकल्पद्वयं कुवन्नाह—‘तुमे णमित्यादि, पूर्ववाक्ये यदीति पदोपादानादेतस्य वाक्यस्यादौ तवेति पद द्रष्टव्य इति, त्वयाय दिव्यो-देवधर्मादिगुण केन हेतुना लब्ध ? किमुत्यानादिना ‘उदाहृ’ति’ अहोदिशत् अनुत्थानादिना ?, तपोब्रह्मचर्यादीनामकरणेनेति भाव, यद्युत्थानादेरभावेनेति पक्षो गोशालकमताश्रितत्वाद् भवत तदा येषां जीवानां नास्त्युत्थानादि—तपश्चरणकरणमित्यर्थ, ‘ते’ इति जीवा किं न देया ? पृच्छतोऽयमभिप्राय—यथा त्वं पुरुषकारं बिना देवं सवृत्तं स्वकीयाभ्युपगमत एव सर्वजीवा ये उत्थानादिवर्जितास्ते देवा प्राप्नुवन्ति, न चैतदेवमिष्टमित्युत्थानाद्यपलापपक्षे द्वेषणम् । अथ त्वमेव ऋद्धिस्थानादिना लब्धा ततो यद्वदसि—सुदुरा गोशालकप्रज्ञप्तिरसुदुरा महावीरप्रज्ञप्ति इति, तत्ते—तव मिथ्यावचनं भवति, तस्य व्यभिचारादिति ।”

देव का निरुत्तर होकर वापिस लौटना—

मूलम्—तए ण से देवे कुण्डकोलिएण समणोवासएण एव वुत्ते समाणे सकिए जाय कलुससमावन्ने नो सचाएइ कुण्डकोलियस्स समणोवासयस्स किंचि पामोक्खमाइविखत्तए, नाम-मुद्दय च उत्तरिज्जय च पुढवि-सित्ता-पट्टए ठवेइ, ठवेत्ता जामेव दिसि पाउब्भूए, तामेव दिसि पडिगए ॥ १७० ॥

गन्दाय—तए ण—तदनन्तर से कुण्डकोलिए समणोपासक—वह कुण्डकीलिक श्रमणोपासक त देव—उस देव को एव वयासी—इस प्रकार ज्ञेया—जइ ण देवा !—हे देव ! यदि तुमे इमा एयास्वा—तुम्हें यह इस प्रकार की दिव्या देविद्वी—अलौकिक देव ऋद्धि अणुद्वारेण—उत्थान जाव अपुरिसवकार-परवकमेण—यावत् अपुरुषकार पराश्रम के बिना ही लब्धा—मिली है पत्ता—प्राप्त हुई है, अभिसमन्नागया—प्राई है, तो जेसि ण जीघाण—जिन जीघो के न्तिय—नहीं है उद्वारेण इ वा—उत्थान परवकमेइ या अथवा पराश्रम से कि न देवा—ये देव क्यों नहीं बने ? अह ण देवा !—हे देव तू कि तुमे—तुमने इमा एयास्वा—यह इस प्रकार की दिव्या देविद्वी—अलौकिक देव ऋद्धि उद्वारेण जाव परवकमेण—उत्थान यावत् पराश्रम मे लब्धा, पत्ता—संघ की है, प्राप्त की है, अभिसमन्नागया—तुम्हारे सम्मुख उपस्थित हुई है, तो ज वदसि—जो तू कहता है कि सुंदरी ण गोशालस्स मल्लि पुत्तस्स धम्मपण्णत्ती—गोशाल मल्लिपुत्र की धर्मप्रज्ञप्ति सुंदर है, क्योंकि उसमें न्तिय उद्वारेण इ वा—उत्थान नहीं है जाव—यावत् नियमा सव्वभावा—मग्न भाव नियत हैं, भगुली ण समणस्स भगवमो महावीरस्स धम्मपण्णत्ती—श्रमण भगवान् महावीर की धर्मप्रज्ञप्ति अमुंदर है क्योंकि उस में अत्थि उद्वारेण इ वा—उत्थान है जाव अणियया सव्वभावा—यावत् मग्न भाव अनियत हैं, त ते मिच्छा—तो तेरा यह कथन मिथ्या है।

गन्दाय—कुण्डकीलिक श्रमणोपासक ने उस दव से पुन पूछा—“ह देव ! यदि तुम्हें इस प्रकार की अलौकिक देव ऋद्धि उत्थान यावत् पुरुषकार पराश्रम के बिना ही मिली है, तो जिन जीघो के उत्थान यावत् पराश्रम नहीं है तो वे देव क्या न बने ? हे देव ! यदि तू ने यह ऋद्धि उत्थान यावत् पराश्रम से प्राप्त की है, तो तुम्हारा यह कथन मिथ्या है कि मग्नपुत्र गोशालक की धर्म-प्रज्ञप्ति समीचीन है। और श्रमण भगवान् महावीर की धर्म-प्रज्ञप्ति समीचीन नहीं है।

दीरा—देव द्वारा की गई महावीर के मिद्वान्त की निंदा तथा गोशालक के मिद्वान्त की प्रशंसा सुनकर कुण्डकीलिक ने देव से पूछा—यापको जो यह दैवी शक्ति तथा सम्पत्ति प्राप्त हुई है, क्या इसके लिए किसी प्रकार की तपस्या या धर्मागुष्टा नहीं करना पडा ? यदि ऐसा है तो ममस्त प्राणी तुम्हारे तरीके देव क्यों नहीं रा गए ? जामे परस्पर भेद क्यों है ? कोई मुनी है, कोई दुमी, कोई दुग्ग, कोई

वलवान । कोई सम्पन्न कोई दरिद्र । इस विषमता का एक मात्र कारण है—पुरुषाय, जिसने जैसा उत्थान, कम, बल, वीर्य, पुरुषकार और पराक्रम किया है उसने तदनुसार फल प्राप्त किया है । कुण्डकोलिक ने पुरुषाय के आधार पर कमवाद की ओर सवेत किया है । कुण्डकोलिक ने देव के समक्ष दो विकल्प उपस्थित किए और उससे पूछा—तुमने यह समृद्धि पुरुषाय आदि के द्वारा प्राप्त की है या उनके बिना ? यदि उनके बिना, तो विद्व के समस्त जीव तुम्हारे सरीखे क्यों नहीं हैं ? इसके विपरीत यदि पुरुषाय द्वारा प्राप्त की है, तो महावीर का सिद्धान्त असमीचीन कैसे हो सकता है ?” यहाँ टीकाकार के नीचे लिखे शब्द हैं—

“ततोऽसौ कुण्डकोलिक त देवमेवमवादीत्—यदि गोशालकस्य सुदुरो धर्मो, नास्ति कर्मादीत्यतो नियता सर्वभावा इत्येयरूपो, भगुलश्च महावीरधर्माऽस्ति कर्मादीत्यनियता सर्वभावा इत्येव स्वरूप, तमतममूढ कुण्डकोलिकस्तन्मतदूषणाय विकल्पद्वय कुवन्नाह—‘तुमे णमित्यादि, पूर्ववाक्ये यदीति पदोपादानादेतस्य वाक्यस्यादौ तदेति पद द्रष्टव्य इति, त्वयाय दिव्यो-देवधर्मादिगुण केन हेतुना लब्ध ? किमुत्यानादिना ‘उदाहु’ति’ अहोदिवत् अनुत्थानादिना ? तपोब्रह्मचर्यादीनामकरणेनेति भाव, यद्युत्थानादेरभावेनेति पक्षो गोशालकमताश्रितत्वाद् भवत तदा येषा जीवाना नास्त्युत्थानादि—तपश्चरणकरणमित्यर्थ, ‘ते’ इति जीवा किं न देवा ? पृच्छतोऽयमभिप्राय —यथा त्व पुरुषकार बिना देव सवृत्त स्वकीयाम्पुपगमत एव सवजीवा ये उत्थानादिर्वाजितास्ते देवा प्राप्नुयन्ति, न चैतदेवमिष्टमित्युत्थानाद्यपलापपक्षे दूषणम् । अथ त्वयेव श्रद्धिश्चुत्थानादिना लब्धा ततो यद्वदसि—सुदुरा गोशालक-प्रनप्तिरसुदुरा महावीरप्रनप्ति इति, तत्ते—तव मिथ्यावचन भवति, तस्य व्यभिचारादिति ।”

देव का निरुत्तर होकर वापिस लौटना—

मूलम्—तए ण से देवे कुण्डकोलिएण समणोवासएण एव वुत्ते समाणे सकिए जाव कलुससमावन्ने नो सचाएइ कुण्डकोलियस्स समणोवासयस्स किंचि पामोक्खमाइविखत्तए, नाम-मुद्दय च उत्तरिज्जय च पुढवि-सित्ता-पट्टए ठवेइ, ठवेत्ता जामेव दिसि पाउब्भूए, तामेव दिसि पडिगए ॥ १७० ॥

छाया—तत खलु स देव कुण्डकीलिकश्चमणोपासकेनैवमुक्त सन् शङ्कितो यावत् कलुषसमापन्नो नो शक्नोति कुण्डकीलिकस्य श्रमणोपासकस्य किञ्चित् प्रातिमुत्प-
माण्यातुम् । नाम-मुद्रिका चोत्तरीयक च पृथ्वी शिला पट्टके स्थापयति, स्थापयित्वा
यामेय दिश प्रादुर्भूतस्तामेय दिश प्रतिगत ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से वेये—वह देव कुण्डकीलिकेण समणोपासएण—
कुण्डकीलिक श्रमणोपासक द्वारा एय वुत्ते समारणे—इस प्रकार कहे जाने पर सवि-
शङ्कित हो गया, जाय-यावत् कलुषसमावन्ने—कलुष (हतप्रभ) हो गया, कुण्डकीलि-
कस्स समणोपासकस्स—कुण्डकीलिक श्रमणोपासक को किञ्चित्—कुछ भी पामोषतमाइ-
विल्लतए—उत्तर में नहीं कह सका नाम-मुद्रिय च उत्तरिज्जय च—उसने नाम मुद्रा
और उत्तरीय वस्त्र को पुडवि-सित्ता-पट्टए ठवेइ—पृथ्वी शिला पट्ट पर रग दिया
ठवित्ता—रगवर जामेय दिसि पाउभूए—जिस दिशा से प्रवट हुआ था तामेय दिसि
पडिगए—उसी दिशा को चला गया ।

भाषार्थ—कुण्डकीलिक के इस प्रकार करने पर देव के मन में शङ्का उत्पन्न हो
गई यावत् वह हतप्रभ हो गया और कुण्डकीलिक श्रमणोपासक को कुछ भी उत्तर न
दे सका । तब नाम मुद्रिका और उत्तरीय वस्त्र को पृथ्वी शिला पट्ट पर रग कर
जिधर से आया था उधर चला गया ।

भगवान् महावीर का आगमन—

मूलम्—तेण कालेण तेण समएण सामी समोसडे ॥ १७१ ॥

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये स्वामी समवसूत ।

शब्दार्थ—तेण कालेण तेण समएण—उस काल और उस समय सामी समोसडे—
भगवान् महावीर स्वामी समवसूत हुए ।

भाषार्थ—उा समय भगवान् महावीर स्वामी पधारे ।

कुण्डकौलिक का दर्शनार्थ जाना—

मूलम—तए ण से कुण्डकोलिए समणोवासए इमीसे कहाए लद्धट्ठे हट्ठ जहा कामदेवो तहा, निग्गच्छइ, जाव पज्जुवासइ, धम्मकहा ॥ १७२ ॥

ध्याया—तत खलु स कुण्डकौलिक श्रमणोपासकोऽस्या कथाया सव्धार्य सन् हृष्टो यथा कामदेवस्तथा निर्गच्छति, यावत् पयुपास्ते । धर्मकथा ।

शब्दाय—तए ण—तदनन्तर से कुण्डकोलिए समणोवासए—वह कुण्डकौलिक श्रमणोपासक इमीसे कहाए लद्धट्ठे—इस समाचार को सुनकर हट्ठ—प्रसन्न हुआ, जहा कामदेवो तहा निग्गच्छइ—कामदेव की तरह दर्शनार्थ निकला जाव पज्जुवासइ—यावत् पयुपासना की धम्मकहा—भगवान् का धर्म उपदेश हुआ ।

भाषाय—कुण्डकौलिक भी भगवान् के आने की बात सुनकर प्रसन्न हुआ और कामदेव के समान दर्शनार्थ गया, भगवान् की पयुपासना की । भगवान् का धर्मोपदेश हुआ ।

भगवान् द्वारा कुण्डकौलिक की प्रशंसा और साधु-साध्वियों की उद्बोधन—

मूलम—“कुण्डकोलिया” । इ समणे भगव महावीरे कुण्डकोलिय समणो-
वासय एव वयासी—“से नून कुण्डकोलिया ! कल्ल तुम्भ पुट्ठावरणह-
काल समयसि असोग-वणियाए एगे देवे अतिय पाउम्भवित्था । तए ण से
देवे नाममुद्द च तहेव जाव पडिगए । से नून कुण्डकोलिया ! अट्ठे
समट्ठे ?” “हत्ता ! अत्थि ।” “त धन्नेसि ण तुम्भ कुण्डकोलिया !” (जहा
कामदेवो) “अज्जो” । इ समणे भगव महावीरे समणे निग्गये य निग्गयोओ
य आमत्तिता एव वयासी—“जइ ताव, अज्जो ! गिहिणो गिहिमज्झा-
वसता ण अन्न उत्थिए अट्ठेहि य हेऊहि य पसिणेहि य कारणेहि य
वागरणेहि य निप्पट्ठ-पसिणवागरणे करेत्ति, सबका पुणाइ, अज्जो !
समणेहि निग्गथेहि दुवालसङ्ग गणि-पिडग अहिज्जमाणेहि अन्न-उत्त्विया
अट्ठेहि य जाव निप्पट्ठ-पसिणवागरणा करित्तए” ॥ १७३ ॥

छाया—“कुण्डकीलिक” ! इति श्रमणो भगवान् महावीर कुण्डकीलिक श्रमणो-
पासकमेवमवादीत्—“अयं नूनं कुण्डकीलिक !” कस्ये तव पूर्वापराङ्गकालसमये अशोक-
वनिकायामेको देवोऽस्ति के प्रादुरासीत् । तत एतत् स देवो नाम-मुद्रा च तस्यैव यावन्ति
गन्त । स नूनं कुण्डकीलिक ! ‘अर्थं समर्थं ?’ ‘हतास्ति !’ ‘तद्वन्वोऽस्ति एतत् त्व
कुण्डकीलिक !’ यथा कामदेव । ‘आर्या !’ इति श्रमणो भगवान् महावीर श्रमणा-
भिप्रत्यादच्च निप्रत्योश्चाऽऽमन्यैवमवादीत्—‘यदि तावदार्या ! गृहिणो गृहमध्यावसत
एतत् अन्ययूथिकान् अर्थेदच्च हेतुभिश्च प्रश्नेदच्च कारणेदच्च व्याकरणेदच्च निस्पष्ट-
(निस्पष्ट) प्रश्नव्याकरणान् कुर्वन्ति, शक्या पुनराया ! श्रमणनिप्रत्योश्चाऽऽमन्यैवमवादीत्
गणिपिटकमधीयानैरययूथिका अर्थेदच्च यावन्ति स्पष्टप्रश्नव्याकरणा कर्तुम् ।’

शब्दाथ—कुण्डकीलिया !—हे कुण्डकीलिक ! ॥ समणे भगव महावीरे—श्रमण
भगवान् महावीर ने कुण्डकीलिय समणोवात्तय—कुण्डकीलिक श्रमणोपासक को एव
वयासी—इम प्रकार कहा—से नूनं कुण्डकीलिया !—हे कुण्डकीलिक ! कस्त मुद्रा-
घरण्ट कालसमयमि—कल दोहर के समय असोऽर्वाणयाए—अशोक वनिका म
एगे देवे—एक देव अस्ति—तुम्हारे पास पाउम्भवित्था—प्रकट हुआ था, तए न-
तदनतर से देखे—उस देव ने नाम मुद्रा च—नाम मुद्रिका उठाई तहेव जाय पडिगए-
उसी प्रकार मारा पत्तान्त कहा मानन चला गया, से नूनं कुण्डकीलिया !—हे कुण्ड
कीलिक ! अट्ठे समट्ठे ?—क्या यह बात ठीक है ? हता अस्ति—हो भगवन् ठीक
है, ॥ धन्नेसि ण तुम कुण्डकीलिया !—महावीर स्वामी ने कहा—हे कुण्डकीलिक ! तुम
धन्य हो, जहा कामदेवो—इत्यादि कथन कामदेव की तरह समभना । अज्जो !—
हे आर्यो ! इ समणे भगव महावीरे—इम प्रकार श्रमण भगवान् महावीर ने समण
निप्रत्ये य—श्रमण निप्रत्ये निप्रत्येयो य—धीर निप्रत्येयों को आमतित्ता—
मुलाकर एव वयासी—इस प्रकार कहा—जइ ताव अज्जो !—हे आर्यो ! यदि
गिहिणो गिहिमज्जावसता ण—पर म रहने वाले गृहस्थ भी धनउत्तियए—पर
यूथिया का अट्ठेहि य—धर्मों ने, हेऊहि य—हेतुमा ने, पत्तिणेहि य—प्रज्ञा से,
कारणेहि य—युक्तियों ने, वाचणेहि य—धीर व्याख्याओं से निस्पष्टपत्तिवाचरणे
करेति—निश्चय कर सकत हैं तो शक्या पुनाइ अज्जो !—हे आर्यो ! तुम भी गमण
हो, धत समणेहि निप्रत्येहि—तुम श्रमण निप्रत्या को दुयात्तसग गणिपिट

अहिज्जमाणेहि—जो द्वादशाङ्ग गणिपिटक् का अध्ययन करते हैं अनउत्थिया—अययूथिको को अट्ठेहि य जाव निप्पट्ठपसिणवागरणा करित्तए—अथ से, हेतु से, यावत् युक्ति के द्वारा निरुत्तर करना ।

भावाय—भगवान् महावीर ने कुण्डकौलिक को सम्बोधित करते हुए कहा—हे कुण्डकौलिक श्रमणोपासक । कल अशोकवनिक्का (वाटिका) मे एक देव तुम्हारे पास आया था । उसने तुम्हारी नाम मुद्रा और उत्तरीय को उठाकर कहा यावत् भगवान् ने देव प्रकट होने से लेकर तिरोधान तक सारा वृत्तांत कह सुनाया और उससे पूछा—कुण्डकौलिक । क्या यह ठीक है ? हाँ भगवन् । यह ठीक है (कुण्डकौलिक ने उत्तर दिया) भगवान् महावीर ने निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थिया को सम्बोधित करके कहा—आर्यो । यदि घर मे रहने वाला एक गृहस्थ भी विविध अर्थों, हेतुओं, युक्तियों एवं व्याख्याओं द्वारा अययूथिको को निरुत्तर कर सकता है तो हे आर्यो । आप लोग तो समथ हैं । द्वादशाङ्ग-गणिपिटक् का अध्ययन करते हैं । आपको भी चाहिए कि इसी प्रकार अन्य यूथिको को अर्थ, हेतु तथा युक्ति आदि के द्वारा निरुत्तर करे ।

मूलम—तए ण समणा निग्गथा य निग्गथीओ य समणस्स भगवओ महावीरस्स “तह” त्ति एयमट्ठ विणएण पडिसुणेंति ॥ १७४ ॥

ध्याया—तत खलु श्रमणा निर्ग्रन्थाश्च निर्ग्रन्थ्याश्च श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य ‘तथेति’ एतमर्थं विनयेन प्रतिशृण्वन्ति ।

गन्दाय—तए ण—तदनन्तर समणा निग्गथा य—श्रमण निर्ग्रन्थ निग्गथीओ य—और निर्ग्रन्थियो ने समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर के एयमट्ठ—इस कथन को तहत्ति—तथेति कह कर विणएण पडिसुणेंति—विनयपूर्वक स्वीकार किया ।

भावाय—निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थियो ने श्रमण भगवान् महावीर का यह कथन विनयपूर्वक स्वीकार किया ।

टीका—पिछले चार सूत्रों में भगवान् महावीर के आगमन और उनके द्वारा गुण्डकीलिक की प्रशंसा का वर्णन है। इसमें कई बातें ध्यान देने योग्य हैं—

१ गुण्डकीलिक श्रावक या फिर भी भगवान् ने उसकी प्रशंसा की और निर्ग्रन्थ तथा निर्ग्रन्थियों के सामने उसे उदाहरण के रूप में उपस्थित किया। इस में यह सिद्ध होता है कि साधु के लिए गृहस्थ की प्रशंसा करना वजित नहीं है। सद्गुण कहीं भी हो उनकी प्रशंसा करना महात्ता का लक्षण है। इससे चित्त-पुष्टि होती है।

सूत्र में अथ, हेतु, प्रश्न, कारण और व्याकरण पाँच शब्द आए हैं। इतना उन दिनों शास्त्रार्थ में उपयोग होता था। इनका अर्थ नीचे लिखे अनुसार है—

२ अर्थ—पदार्थ अर्थात् अपने सिद्धांत में प्रतिपादित जीव, भजीय आदि वस्तुएँ अथवा प्रमाण रूप में उद्धृत आगम पाठ का अर्थ। 'मायदान' में प्रतिवादी दो प्रचार के बताए गए हैं—(क) समान तन्त्र अर्थात् आगम के रूप में उन्ही ग्रन्थों को मानने वाले जिन्हें वादी मानता है अथवा एक ही परम्परा के अनुयायी। (ग) प्रतितन्त्र अर्थात् वादी से भिन्न परम्परा वाले, भिन्न आगमों को प्रमाण मानने वाले। समान तन्त्र के साथ शास्त्रार्थ करते समय प्रायः मूल पाठ का अर्थ किया जाता है और प्रतितन्त्र के साथ शास्त्रार्थ करते समय अपना सिद्धांतों में प्रतिपादित वस्तुओं का निरूपण किया जाता है।

३ हेतु—यह वस्तु जिसके आधार पर लक्ष्य या माध्य का निश्चय किया जाए। जैसे धुँएँ के आधार पर अग्नि का अस्तित्व निश्चय करना, क्योंकि धुँँसा अग्नि के बिना नहीं होता।

४ प्रश्न—इसका अर्थ है—प्रतिवादी से विविध प्रकार के प्रश्न पूछता जिस से वह अपनी मिथ्या धारणा को छोड़े, इसे शास्त्रार्थ में विद्वत्पणात्मक पद्धति (Analytic approach) कहते हैं।

५ कारण—युक्तियों द्वारा प्रश्न का उत्तरादन।

६ व्याकरण—प्रतिवादी द्वारा पूछे गए प्रश्न की व्याख्या या मुत्तामा।

कुण्डकोलिक का प्रत्यागमन—

मूलम्—तए ण से कुण्डकोलिए समणोवासए समण भगव महावीर वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता पसिणाइ पुच्छइ, पुच्छित्ता अट्ठमादियइ, अट्ठमादित्ता जामेव दिसि पाउब्भूए तामेव दिसि पडिगए । सामी बहिया जणवय विहार विहरइ ॥ १७५ ॥

छाया—नत खलु कुण्डकोलिक श्रमणोपासक श्रमण भगवत महावीर वदते नमस्पति, वदित्वा नमस्कृत्य प्रश्नान् पुच्छति, पृष्ट्वाऽर्थमाददाति, अर्थमादाय यस्या एव दिश प्रादुर्भूतस्तामेव दिश प्रतिगत । स्वामी बहिजनपद विहार विहरति ।

शब्दाय—तए ण—तदनंतर से कुण्डकोलिए समणोवासए—उस कुण्डकोलिक श्रमणोपासक ने समण भगव महावीर—श्रमण भगवान महावीर को वदइ नमसइ—वदना नमस्कार किया, वदित्ता नमसित्ता—वदना नमस्कार करके पसिणाइ पुच्छइ—प्रश्न पूछे, पुच्छित्ता—पूछकर अट्ठमादियइ—अथ ग्रहण किया, अट्ठमादित्ता—अथ ग्रहण करके जामेव दिसि पाउब्भूए—जिस दिशा से आया था तामेव दिसि पडिगए—उसी दिशा में वापिस चला गया । सामी बहिया जणवय विहार विहरइ—भगवान महावीर स्वामी भी अय जनपदो में प्रस्थान कर गए ।

भाषार्थ—कुण्डकोलिक श्रमणोपासक ने श्रमण भगवान महावीर का वदना नमस्कार किया, प्रश्न पूछे, अथ ग्रहण किया और वापिस लौट गया । भगवान महावीर स्वामी भी देश देशान्तरो में विहार करने लगे ।

उपसहार—

मूलम्—तए ण तस्स कुण्डकोलियस्स समणोवासयस्स चूर्ही सोल जाव भावेमाणस्स चोदस्स सवच्छराइ वइवक्ताइ । पण्णरसमस्स सवच्छरस्स अतरा वट्टमाणस्स अन्नया कयाइ (जहा कामदेवो तहा) जेट्ठपुत्त ठवेत्ता तहा पोसह-सालाए जाव धम्मपण्णत्ति उवसपज्जित्ताण विहरइ । एव

एवकारस उवासग-पडिमाओ तहेव जाव सोहम्मे कप्पे अरुणज्झए विमाणे जाव अत काहिइ । निपत्तेवो ॥ १७६ ॥

॥ सत्तमस्स अज्झस्स उवासगदसाण छट्ठ कुण्डकोलियज्झयण समत्त ॥

ध्याय—तत एतु तस्य कुण्डकोलिकस्य धमणोपासकस्य बहुभि शील यावद् भावयतइचतुर्दश सयत्तराणि व्यक्तिकान्तानि, पञ्चदश सवत्तरमन्तरावर्तमानस्यायदा कदाचिद यदा कामदेवस्तथा ज्येष्ठपुत्र स्थापयित्वा तथा पौषप्रशालाया यावद्धर्म-प्रशस्तिमुपसपद्य विहरति । ए यमेकादशोपासकप्रतिमास्तथैव यावत्सोधर्मं कल्पेज्ज-णध्यजे विमाने यावदन्त करिष्यति ।

भाष्य—तए ण—तदनन्तर तस्स कुण्डकोलियस्स धमणोपासकस्स—उत कुण्ड-कोलिक धमणोपासक को बहूहि शील जाय भावेमाणस्म—बहुत से शील वत आदि के पालन द्वारा आत्मा को भावित करते हुए चौदह सवत्तराह वइयकताइ—चौदह वर्ष व्यतीत हो गए पण्णरसमस्स सवत्तरस्स अतरायट्ठमाणस्स—पन्द्रहवें वर्ष के बीच में अग्नया कयाइ—एक दिन जहां कामदेवो तहां—कामदेव की तरह जेट्ठपुत्त ठयेत्ता—ज्येष्ठ पुत्र को बुट्ठम वा नाग देकर तहां पोसह-सालाए—उसी प्रकार पौष-शाला में जाय धम्मपण्णत्ति उत्तपज्जित्ताण विहरइ—धर्म प्रशस्ति स्वीकार करने विवरन लगा, एव एवकारस उवासगपडिमाओ—उसी तरह ग्यारह उपनिषद् प्रतिमाएँ अज्झो पाँ की तहेव जाव सोहम्मे कप्पे—यावन मोघमकल्प के अदणज्झए विमाणे—अदण-ध्यज विमान में दत्तरूप में उत्पन्न हुआ जाव अत काहिइ—यावत् गममन् कर्मों का अन्त करेगा अर्थान् सिद्ध होगा ।

भाष्य—विविध प्रकार के शील एवं व्रतों के द्वारा आत्म विभाग करते हुए कुण्डकोलिक को चौदह वर्ष बीत गए । पन्द्रहवें वर्ष में उसने कामदेव के ममा पर का ना ज्येष्ठ पुत्र को सौंप दिया और स्वयं पौषप्रशाला में रहकर भगवात् महावीर द्वारा प्रतिपादित धर्म प्रशस्ति का अनुष्ठान करने लगा । अगम ग्यारह प्रतिमाएँ स्वीकार की और ग्यारह सोधम कल्प के अदणज्झ विमान में उत्पन्न हुआ । वहां में चयन कर वह भी महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न हुआ और कर्मों का अन्त

॥ गममन् अज्झ उपनिषद्भाष्य सूत्र का छठा कुण्डकोलिक अध्याय समाप्त ॥

सप्तमः अध्यायः

सप्तमः अध्यायः

मूलम्—सप्तमस्स उपखेधो, पोलासपुरे नाम नगरे । सहस्सबवणे उज्जाणे । जियसत्तू राया ॥ १७७ ॥

छाया—सप्तमस्योपक्षेप, पोलासपुर नामक नगरम् । सहस्राश्रवन-मुद्यानम् । जितशत्रु राजा ।

शब्दाय—सप्तमस्स उपखेधो—सप्तम का उपक्षेप, पोलासपुरे नाम नगरे—पोलासपुर नामक नगर सहस्सबवणे उज्जाणे—सहस्राश्रवन उद्यान श्री० जियसत्तू राया—जितशत्रु राजा था ।

भाषाय—उस काल उस समय पोलासपुर नामक नगर था । उसके जाहिर सहनाश्र नामक उद्यान था । वहाँ जितशत्रु राजा राज्य करता था ।

मूलम्—तत्थ ण पोलासपुरे नगरे सद्दालपुत्ते नाम कुम्भकारे आजीवि-
ओवासए परिवसइ । आजीविय-समयसि लद्धदठे गहियदठे पुच्छियदठे
विणिच्छियदठे अभिगयदठे, अट्ठि-मिज-पेमाणुराग-रत्ते य “अयमाउसो ।
आजीवियसमए अदठे, अय परमदठे, सेसे अणदठे” त्ति आजीविय समएण
अप्पाण भावेमाणे विहरइ ॥ १७८ ॥

छाया—तत्थ खलु पोलासपुरे नगरे सद्दालपुत्तो नाम कुम्भकार आजीविकोपासक
प्रतिवसति । आजीविकसमये लब्धार्थं, गृहीतार्थं, पृष्टार्थं, विनिश्चिनार्थं, अभि-
गतार्थं, अस्त्रियमज्जाप्रेमानुरागरक्तश्च—“अयमायुत्तम । आजीविकसमयोऽयं, अय
परमाय, शोपोऽनर्थ” इत्याजीविकसमयेनात्मानं भाषयन् विहरति ।

शब्दाय—तत्थ ण पोलासपुरे नगरे—उस पोलासपुर नगर में सद्दालपुत्ते नाम
कुम्भकारे—सद्दालपुत्त नामक कुम्भकार आजीविओवासए परिवसइ—आजीविक

(गोपालक) ने मत वा अनुयायी रहता था, आजीवियसमयसि-आजीविक के सिद्धान्त में लब्धदृष्टे-लब्धाय या अर्थात् उस सिद्धान्त को उसने अच्छी तरह समझा था, गहियदृष्टे-स्वीकार किया था, पुच्छियदृष्टे-प्रश्नोत्तर द्वारा स्पष्ट किया हुआ था, विणिच्छियदृष्टे-उनका निश्चय अर्थात् निणय किया हुआ था, अभिगयदृष्टे-पूरी तरह जाना था, अट्टिमिज्जपेमाणुरागरस्ते य—(आजीविक सिद्धान्तों का) प्रेम तथा अनु-राग उसकी अस्थि-हृदयो और मज्जा में समाया हुआ था, (वह कहता था) अयमा उसो—हे आयुष्मन् । आजीविय-समए अट्ठे—यह आजीविक सिद्धान्त ही अर्थ है, अय परमदृष्टे—मही परमाय है, सेसे अणदृष्टे—क्षेप अर्थात् दूसरे सिद्धान्त अर्थ हैं, ति—इस प्रकार आजीविय समएण—आजीविक सिद्धान्त के द्वारा अण्णाण भावेमाणे विहरइ—आत्मा को भावित करता हुआ विचर रहा था ।

भावार्थ—गोपालपुर नगर में आजीविक मत का अनुयायी, सद्दालपुत्र नामक पुष्पकार रहता था । उसने आजीविक सिद्धान्त को अच्छी तरह समझा हुआ था, स्वीकार किया था, प्रश्नोत्तर द्वारा स्पष्ट किया था, निश्चय किया था और सम्यक् जाना था । आजीविक सिद्धान्तों का पूर्णतया अनुराग उसकी अस्थि तथा मज्जा में प्रविष्ट हो चुका था । वह कहता था—हे आयुष्मन् । आजीविक सिद्धांत ही अर्थ है । अय सिद्धान्त अर्थ हैं । इस प्रकार आजीविक सिद्धान्त के द्वारा आत्मा को भावित करना हुआ विचर रहा था ।

सूत्रम्—तस्म ण सद्दालपुत्तस्स आजीविओयासगस्स एक्का हिरण्ण-कोट्ठी निहाण-पउत्ता, एक्का बुद्धि-पउत्ता, एक्का पवित्थरपउत्ता, एप्पे यए दस-गोसाहस्सिएण घण्ण ॥ १७६ ॥

ध्याना—तस्य तत्तु सद्दालपुत्रस्याऽजीविकोपासकस्यैका हिरण्यकोटिं विधान-प्रयुक्ता, एषा बुद्धि प्रयुक्ता, एषा प्रविस्तर-प्रयुक्ता, एषो घञो उपासनाधिकरेण यजेन ।

भावार्थ—तस्म ण सद्दालपुत्तस्स आजीविओयामगस्स—यस आजीविसिद्धान्तक सद्दालपुत्र के पास एक्का हिरण्य कोटि—एक करोड़ मुद्राओं निहाण-पउत्ता—योग में गठित थी एक्का बुद्धि-पउत्ता—एक करोड़ व्यास में मगने हुए थे, एक्का

पवित्थर-पडत्ता—और एक करोड़ गह और उपकरणों में लगे हुए थे एवके वए दस-गोसाहस्सिएण वएण—दस हजार गायों का एक व्रज था ।

भावाथ—आजीविकोपासक सद्दालपुत्र के पास एक करोड़ सुवण कोप में सञ्चित थे, एक करोड़ व्यापार से लगे हुए थे और एक करोड़ धर तथा सामान में । दस हजार गौश्री वाला एक व्रज था ।

मूलम्—तस्स ण सद्दालपुत्तस्स आजीविआवासगस्स अग्गिमित्ता नाम भारिया होत्था ॥ १८० ॥

ध्याया—तस्य खलु सद्दालपुत्रस्य आजीविकोपासकस्याग्निमित्रा नाम भार्याऽऽसीत् ।

शब्दाथ—तस्स ण सद्दालपुत्तस्स आजीविआवासगस्स—उस आजीविकोपासक सद्दालपुत्र की अग्गिमित्ता नाम भारिया होत्था—अग्निमित्रा नाम की पत्नी थी ।

भावाथ—उस आजीविकोपासक सद्दालपुत्र की अग्निमित्रा नाम की पत्नी थी ।

मूलम्—तस्स ण सद्दालपुत्तस्स आजीविआवासगस्स पोलासपुरस्स नगरस्स बहिया पच्च कुम्भकारावण सया होत्था । तस्य ण बहवे पुरिसा दिण्ण भइ-भत्त वेयणा कल्लाकल्लि बहवे करए य वारए य पिहडए य घडए य अद्ध-घडए य कलसए य अल्लिजरए य जम्बूलए य उट्टियाओ य करेत्ति । अन्ने य से बहवे पुरिसा दिण्ण-भइ-भत्त वेयणा कल्लाकल्लि तेहि बहूहि करएहि य जाव उट्टियाहि य राय-सग्गसि वित्ति कप्पेमाणा विहरत्ति ॥ १८१ ॥

ध्याया—तस्य खलु सद्दालपुत्रस्याजीविकोपासकस्य पोलासपुरा-नगराद् बहि पच्चकुम्भकारापणशतायासन् । तत्र खलु बहव पुरुषा दत्त-भूति-भवत्त वेतना, कल्या-फल्य बहून् करकांश्च, वरकांश्च, घटकांश्च, कलगांश्चातिञ्जराश्च, जम्बूलपांश्चो-ट्टिकाश्च कुवन्ति । अये च तस्य बहव पुराणा दत्त-भूति-भवत्ता-वेतना कल्याण-फल्य तैर्बहुभिः करकैश्च यावदुट्टिकाभिश्च राजमार्गे वृत्तिं कल्पयन्तो विहरन्ति ।

भाष्य—तस्स ण सहालपुत्तस्स भ्राजोविमोवातमस्स—उभ भ्राजोविमोवातम
सदानपुत्र की पोलासपुरस्स नगरस्स बहिया—पोसासपु नगर के बाहिर पच पुम्भ-
भारावणसया होत्था—पाँच सौ बतनो के भ्राण के तत्थ ण—उनमें बहये पुरिसा—बहुत
से पुरुष दिण्ण-भइ-भत्त धेयणा—भूति—दैनिक मज्झूरी, भवन—भोजन और वेतन प्राप्त
करके कल्ताकल्ति—प्रतिदिन प्रभात होते ही यहये—उद्धत से करए य—करक, जलघटी
धारए य—गुल्लक याम टक्के पिह्णए य—म्यानीया या कु डे घडए य—घटे भट्टघडए य—
भट्टघटक—उठे पू डे, कलसए य—कलश—बड़े घटे अलिजरए य—अलिजर—मट्ट
जम्बूलए—जम्बूनक—गुगुहिया उट्टियाओ य—उट्टिका—छाटे मुँह लम्बी गर्दा और
बड़े पेट वाले बतन (कुण्डी) जिनमें तैलादि जला जाता है। करेति—बताते थे,
अने य से यहये पुरिसा—और बहुत से अय पुरुष दिण्ण भइ-भत्त-धेयणा—भूति,
भवन और वेतन प्राप्त करके कल्ताकल्ति—प्रतिदिन प्रा तैहि बहूहि करएहि य
उन करक, जल घटिकाओं जाव—यावत् उट्टियाहि य—उट्टिकाओं को बेचकर
रायमाणसि—राजमाण पर घँटकर विंति कप्पेमाणा विहरति—भाजीविरा का उपाजा
करते थे।

भाष्य—सहालपुत्र के पोनामपुरनगर के बाहिर ५०० भ्राण थे, जहाँ प्रतिदिन
सकड़ो व्यक्तित प्राप्त होते ही पहुँच जाने के और दैनिक मज्झूरी, भोजन तथा वेतन
प्राप्त करके तरह तरह के वर्तन बनाते थे। इसी प्रकार बहुत से पुरुष दैनिक मज्झूरी
तथा वेतन पर उा वर्तनो की उगर के जोराहो कर, मार्गों पर बचन थे। और
इस प्रकार भाजीविरा बसाते थे।

टीका—प्रस्तुत मूल में सहालपुत्र की सम्पत्ति का वर्णन है। उाँ के नाम
१ करोड सुवर्ण कीय में मञ्जित थे, एक करोड व्यापार में तथा एक करोड मर
तथा उपकरणों में लगे हुए थे। दस हजार मार्गों वाला एक बज था। दस
अतिरिक्त उसके पोनामपुर नगर के बाहिर ५०० भ्राण थे, जहाँ मर्याद व्यक्तित
वर्तन बनाते थे, और सकड़ो उगर के जोराहो पर बसा करके थे। दस व्यक्तियों
का तीन प्रकार में पारिवर्त्मिक मिलता था। किसी का दैनिक मज्झूरी, किसी को
भोजन और किसी को मासिक या साप्ताहिक बतन मिलता था।

शाम्ब्रकार ने मिट्टी के बतनो का विस्तृत वर्णन किया है। उससे पता चलता है कि उन दिनों इस प्रकार के बतन बना करते थे। वर्णन में नीचे लिगे प्रकार दिये गये हैं।

१ करए—(करक) पानी ठण्डा रखने के लिए काम में आने वाला घड़ा।

२ धारए—(वारक) गुल्लक।

३ पिहडए—(पिठर) चपटे पेंदे वाली मिट्टी की परात या कठीती जिसे दुकानदार वही जमाने के काम में लेते हैं।

४ घडए—(घट) कुआ, तालाब, नदी आदि से पानी भरने के काम में आने वाला मटका।

५ अद्धघडए—(अधघटक) छोटा मटका।

६ जम्बूलए—(जाम्बूनद) सुगाही।

७ उट्टियाए—(उट्टिका) लम्बी गर्दन और बड़े पट वाले मटके जो तेल, घी आदि भरने के काम आते हैं।

मूलम—तए ण से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए अन्नया कयाइ पुट्ठावरण्ह-काल-समयसि जेणेव असोग-वणिया तणेव उवागच्छइ, उवा-गच्छिता गोसालस्स मल्लि-पुत्तस्स अतिय धम्म-पण्णत्ति उवसपज्जित्ताण विहरइ ॥ १८२ ॥

ध्याया—तत खलु ण सद्दालपुत्र आजीविकोपासकोऽन्यदा कदाचित् पूर्वापराह्ण-काल समये येनवाऽशोकवनिका तेनैवोपागच्छति, उपागत्य गोशालस्य मल्लि-पुत्रस्याऽऽ-त्तिकीं धर्म-प्रज्ञप्तिमुपसम्पद्य विहरति।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से सद्दालपुत्ते आजीविवोवासए—वह आजीविको-पासक सद्दालपुत्र अन्नया कयाइ पुट्ठावरण्ह-काल-समयसि—एक दिन दोपहर के समय जेणेव असोग-वणिया—जहाँ अशोक वनिका थी तेणेव उवागच्छइ—बढ़ा आया उवा-गच्छिता—आ कर गोसालस्स मल्लि-पुत्तस्स अतिय—गोशालक मल्लि-पुत्र के पास

म स्वीकृत धम्मपण्णत्ति—वर्म प्रजप्ति को उप्पसपज्जित्ताण विहरइ—स्वीकार करके विचरने लगा ।

भाषा—वह आजीविकोपासक सद्दालपुत्र एवं दिन दीपहर के समय भोग्य यनिका म आया और गोमालक मन्थलिपुत्र को धम्म-प्रजप्ति का स्वीकार करने विचरने लगा ।

सूत्रम्—तए ण तस्स सद्दालपुत्तस्स आजीविआवासगस्स एगे देवे अतिम पाउब्भवित्था ॥ १८३ ॥

वाचा—तत गतु तस्य सद्दालपुत्रस्याजीविकोपासकस्यैको देवोऽन्तिवे प्रादुरभूत ।

भाषा—तए ण—तदनन्तर तस्स सद्दालपुत्तस्स आजीविआवासगस्स—उत सद्दालपुत्र आजीविकोपासक के अतिम—पाम एगे देवे पाउब्भवित्था—एक दश प्रकट हुआ ।

भाषा—तस्यदशान उत आजीविकोपासक सद्दालपुत्र के समान एवं देव प्रकट हुआ ।

सूत्रम्—तए ण से देवे अतलिवर-पट्टियस्से सत्तिणिणियाइ जाय परिहिए सद्दालपुत्त आजीविआवासय एय वयासी—“एहिइ ण देवाणुप्पिया ! कत्त इह महा-प्राहुणे, उप्पन्नणाण-दसणघरे, तीय-पट्टपन्न मणाय जाणए, अरहा जिणे वेयसी, सट्ठण्णू, सव्व हरिसी, तेलोक्क-अहिम महिय पूइए, ॥ देव मणुयागुरस्स लोगस्स अच्चणिज्जे, वंदणिज्जे, मक्कारणिज्जे, सम्माणणिज्जे कत्ताण मगल देवम चेइय जाय पज्जुवासणिज्जे, तच्चकम्म-संपया सपउत्ते । त ण तुम घटेज्जाहि जाय पज्जुवासेज्जाहि, पाट्टिहारिएण पीठ-पन्नप-मिज्जामयारएण उवनिमंतेज्जाहि ।” दोच्च पि तच्च पि एय वयइ, वइसा जामेय दिस पाउब्भूए तामेय दिस पट्टिण ॥ १८४ ॥

वाचा—तत गतु ॥ देवोऽन्तरिक्षप्रनिपन्न सविद्धिर्गोत्राणि मावन्परिहितः सद्दानपुत्रमाजीविकोपासकमेवमप्रादौ—“ एष्यति तम् देवानुप्रिय । अन्यमिह

महामाहन, उत्पन्न ज्ञान दर्शनधरोऽतीत प्रत्युत्पन्नानागतनोऽहन् जिन केवलीसवज्ञ, सर्वदर्शी, त्रैलोक्य वहित-महित पूजित, सदेवमनुजासुरस्य लोकस्याचंनीयो वदनीय, सत्करणीय, सम्माननीय, कल्याण मगल देवत चेत्यो यावत्पर्युपासनीय, तथ्यकर्म-सम्पदा सम्प्रयुक्त । तत् खलु त्व वन्दस्व यावत् पर्युपासस्व, प्रातिहारिकेण पीठ फलक-शय्या-सस्तारकेणोपनिमन्त्रय ।” द्वितीयमपि तृतीयमध्येव वदति । उदित्वा यस्या एव दिश प्राबुभूतस्तामेव दिश प्रतिगत ।

भावार्थ—तए ण—तदनन्तर से देवे—वह देव अतलियलपडिबन्ने—आवाश मे स्थित होकर सल्लिलिणियाइ जाव परिहिण्—घुगन्धो वाले वस्त्र पहने हुए सहाल-पुत्त आजीविआवासग आजीविकोपासक सहालपुत्त को एव वयासी—इस प्रकार बोला—एहिइ ण देवानुप्पिया !—ह देवानुप्रिय ! आएंगे कल्ल इह—कल यहा महामाहणे—महामहनीय, उप्पन्न नाणदसणधरे—अप्रतिहत ज्ञान और दशन के धारक, तीयपडुप्पन्नमणागयजाणए—अतीत वतमान और अनागत के जानने वाले, अरहा—अरिहन्त जिणे—जिन केवली—केवली सव्वण्णू—सवज्ञ, सव्वदरिसी—सर्वदर्शी तेलोकक वहिय-महिय पूइए—तीनों लोको के द्वारा ध्यात, महित तथा पूजित सदेवमनुजासुरस्स लोगस्स अच्चणिज्जे—देव, मनुष्य तथा अमुरो के अचनीय, वदणिज्जे—वदनीय, सबकारणिज्जे—सत्कार करने योग्य, सम्मानणिज्जे—सम्माननीय, कल्लाण—कल्याण स्वरूप, मगल—मगल स्वरूप, देवय—देव स्वरूप, चेइय—ज्ञान स्वरूप जाव—यावत् पज्जुवासणिज्जे—पर्युपासना करने योग्य, तच्चकम्म सपया सपउत्ते—तथ्य कर्मरूप सपत्ति से युक्त, त ण—उनकी तुम वदेज्जाहि—तुम वदना करना जाव पज्जुवासेज्जाहि—यावत् पर्युपासना करना, पाडिहारिएण—प्रातिहारिक—ऐसी वस्तुएँ जिन्हें साधु काम मे लेकर वापिस घर देते हैं, पीठ फलक सिज्जा-सथारएण उवनिमतेज्जाहि—पीठ, फलक, शय्या और सस्तारक के लिए निमन्त्रित करना, दोच्च पि तच्च पि एव वयइ—इसी प्रकार दूसरी और तीसरी बार कहा वइत्ता—बहु कर जामेव दिस पाउबभूए—जिन दिशा मे प्रकट हुआ था तामेव दिस पडिगए—उसी दिशा मे चला गया ।

भावार्थ—वह देव जो घुघरू वाले वस्त्र पहने हुए था, आवाश स्थित होकर सहालपुत्त से कहने लगा—“हे देवानुप्रिय ! कल यहाँ महामाहन, अप्रतिहता ज्ञान,

दशा के पारथ, अनीत, वर्तमान और भविष्य को जानने वाले अरिहन्त, जिन, नेत्रली, सवज्ञ, सवदर्शी, जिनका दोनों लोक ध्यान, स्तुति तथा पूजन करते हैं। देव, मनुष्य तथा असुरों के अनीतीय, बदनीय, सत्कारणीय तथा सम्माननीय, सम्मान स्वरूप, भगवत् स्वरूप, देवता स्वरूप और ज्ञान स्वरूप यावा पशु पक्षीय तथ्य कम सम्पत्ति के स्वामी कल यहाँ आएँगे। तुम उठे वन्दना मात्र पशु पक्षीय करता। उह प्रातिहारिय पीठ, पत्रक, दाय्या और मस्तारक आदि के लिए निमित्तित करना। दूसरी और तीसरी बार भी उमो इसी प्रकार कहा और जिस दिना ने आया था उमो दिना मे चला गया।

टीका—एक दिन सद्गुरुपुत्र अपनी अगोक्त-वनिवा में गौज्ञानक के वपशानुसार धमनिष्ठान कर रह था। दोपहर के समय उसने पास एक रथ प्रकट हुआ। उसने सूचना दी कि कल यहा सवज्ञ, सवदर्शी, अरिहन्त, जि, नेत्रली आगेंगे। साथ ही सद्गुरुपुत्र से अतुरोध किया—तुम भगवान को वन्दना सम्पन्न करने के लिए जा। उनकी उपमाता करना, उह पीठ, पत्रक, दाय्या, मस्तारक आदि के लिए निमित्तित करना। देव ने जि विरोपणो का प्रयोग किया है वे स्वयं महावीर के लिए है। उगवा लक्ष्य भगवान महावीर की धार था।

वे विरोपण इन बाल को प्रकट करते हैं कि उन दिना परमात्मा में विग पवार के गुणा की अपेक्षा की जाती थी। वे विरोपण इस प्रकार हैं—

१ 'महामाहणे' ति—जैन धार्मिकों में भगवान महावीर के 'महामाहने', 'महामुनी' आदि विशेषण मिलते हैं। माहात्मा 'माहाय है मन भारी'। भगवान महावीर भगवत् अहिंसा या 'मत् भारी' का उपदेश दिता करने में। इसलिए उका नाम 'माहने' या 'महामाहा' पड़ गया। कई स्थानों पर इसका अर्थ आश्रम भी जाता है, जिसका अर्थनाम है 'आनी'। टीकाकार ने इसको व्याख्या करना शुरू कहा है—जो व्यक्ति स्वयं किसी को न मारने का निश्चय करता है। साथ ही दूसरों को न मारने का उपदेश भी देता है। जो मूर्ख तथा मूढ़ न समझ जीवों की हिंसा से सदा के लिए निवृत्त है, महा महामाहने है—माहनि—न हंसीत्यर्थ, आश्रम या आश्रम-निवृत्त परं प्रति 'मा हने' इत्यवसावधे य न माहने, ॥ एव मन प्रभुतिरन्तारि-भिराजम मूढादिनेदमिनजोपहननविषुतयान महा-माहने महामाहने ॥

२ उत्पन्ननाश-दशण धरे—(उत्पन्न ज्ञान दशन-धर) आन्याहुत ज्ञान और दशन के धारक । जैन दर्शन के अनुसार प्रत्येक आत्मा अनन्त ज्ञान तथा अनन्त दशन से सम्पन्न है । किन्तु उसके यह गुण कमा के आवरण से दबे हुए हैं । कम-मन दूर होते ही वे अपने आप प्रकट हो जाते हैं । ज्ञान का अर्थ है—साकार या सवि-
कल्पक बोध और दशन का अर्थ है—निराकार या निर्विकल्पक प्रतीति । भगवान् महावीर को पूर्ण ज्ञान तथा पूर्ण दर्शन प्रकट हो चुका था ।

३ तीय पडुपन मणागय-जाणए —(अतीत प्रत्युत्पन्नानागतज्ञाता) भूत, वर्तमान तथा भविष्यत तीनों कालों को जानने वाले ।

४ अरहा—(अर्हत्) संस्कृत में 'अर्ह' पूजायाम् धातु है अतः अर्हत् शब्द का अर्थ पूज्य है । इसका दूसरा अर्थ है 'योग्य' । इसका तीसरा अर्थ आरि अर्थात् 'आत्म शत्रुओं को मारने वाला' भी किया जाता है ।

५ जिणे—(जिन) रागद्वेष को जीतने वाला । ई० पूर्व पष्ठ शताब्दी में जिन शब्द अत्यन्त प्रसिद्धा का सूचक था । महावीर, गोशालक, जामाली, बुद्ध आदि धर्म-प्रवर्तकों के अनुयायी अपने २ शास्ता को जिन कहने में गौरव का अनुभव करते थे । इस विषय में उनका परस्पर विवाद भी चलता रहता था और प्रत्येक अनुयायी अपने उपास्य को जिन सिद्ध करने का प्रयत्न करता था । भगवती सूत्र के पन्द्रहवें शतक में लिखा है—“सायत्थीए णयरीए अजिणे जिणप्पलावी, अजिणे जिण-
सह पगासमाणे विहरइ” अर्थात् आवस्ती नगरी में गोशालक मत्तलिपुत्र जिन न होता हुआ भी जिन, अर्हत्, केवली, भवज्ञ न होता हुआ भी अपने आपको अर्हत्, केवली, भवज्ञ कहता हुआ विचरता था ।

६ केवली—इसका अर्थ है केवलज्ञान तथा केवलदर्शन के धारक । केवल शब्द का अर्थ है—शुद्ध मिश्रण से रहित । साम्य दर्शन में प्रकृति और पुरुष के विवेक को केवल्य कहा गया है । जैन दर्शन के अनुसार केवल्य ज्ञान का अर्थ है—विशुद्ध एवं विद्वज् जगत् का पूर्ण ज्ञान ।

७ सव्वणू—(भवज्ञ) भव वस्तुओं को जानने वाले ।

८ सव्वदरिसी—(सर्वदर्शी) भव वस्तुओं को देखने वाले ।

६ तेलोत्तरवह्नि-मह्नि पूज्य—(त्रिलोकावहितमहितपूजिन) तीनो लोकों के द्वारा अवहित, महित तथा पूजित। अवहिन ऋद्ध मस्त्रन ती धा धातु के माय 'अव' उपगम लगाते पर बना है। इसी से अवधान ऋद्ध भी बताता है जिसका अर्थ है—ध्यान। अवहित का अर्थ है ध्यान अर्थात् तीनो लोकों के द्वारा जिसका ध्याना अथवा चिन्तन किया जाता है। महित का अर्थ है—प्रतिष्ठित, अपनी महानता के लिए सब विदिन। पूजित का अर्थ स्पष्ट है। वृत्तिकार ने इसकी ध्याना सोचे त्रये श्रुतार की है। त्रिलोचनेन—त्रिलोकासिना जनेन, 'यह्नि सति' समर्पदवर्षा प्रतिशयमदोदृशंनममापुलचेतसा हर्षभरनिभरेण प्रयत्नकुतूहलबलादनिमिष लोभनेनायलोकिता, 'मह्नि' सति सेव्यतया याञ्छिता, पूजित—पूजितश्च।

१० सदेवमनुष्यामुरस्सलोगस्स अच्चणिजे सम्मानणिजे—देव, मनुष्य तथा अमुर सभी द्वारा अर्चनीय, वन्द्य, सत्कार करने योग्य तथा सम्मान करने योग्य।

प्राचीन समय में देव, मनुष्य और अमुर मूर्ति के प्रणाम एवं अभिनयानों से पूजित माने जाते थे। महापुरुष का वर्णन करते समय उसे तीनों का ही पूज्य बताया जाता था।

११ वस्त्तान्—(वस्त्रान्) वस्त्रान् स्वरूप अर्थात् प्राणीमात्र के उद्धारक।

१२ मगल—(मगल) मगल स्वरूप अर्थात् मन्त्रा गुण प्राप्त करने वाले।

१३ देवय—(देवत) देवत का अर्थ है—अनिष्टिद्वय हर्ष तथा गरि के धारक साथ ही दृष्ट देवता का रूप में पूजनीय।

१४ चेदय—(चैतन्य) इत तत्त्व के धारक सब कि जाते हैं। यही इतका अर्थ है ज्ञानस्वरूप। यह मन्त्र की चित्ति-भावना धातु में बता है किन्तु धर्म धातु में भी यह तत्त्व बताया जाता है। जिस का अर्थ है—दत्ता का पिता हुआ चतूरा। इसी से 'चित्ता' तत्त्व भी बताया है। किन्तु यही यह अर्थ नहीं लिया जा सकता।

१५ परमप्राणिजिजे—(परमप्राणीय) यह शब्द अमू—उपदेता धातु के माय 'परि' तथा 'उप' उपसर्ग लगाने पर बना है। उपसर्गों के अर्थ है—उपासना करने या पाम में बँटो योग्य। परि का अर्थ है घर तरह से किसी महापुरुष के पाम

वैठना, उसकी सगति करना, उपासना कहा जाता है। जो व्यवित सब प्रकार से उपासना करने योग्य हो उसे पर्युपासनीय कहा जाता है।

१६ तच्च-कम्म सपया सपउत्ते—(तथ्यकम सम्पदा सम्प्रयुवत) यह विशेषण महत्वपूर्ण है। भगवान् महावीर केवल उपदेष्टा ही नहीं थे। कर्म सम्पदा अर्थात् आचरण रूप सम्पत्ति के भी स्वामी थे। कम सम्पत्ति भी दो प्रकार की होती है—(१) तथ्य अर्थात् सफल—जीवन को ऊँचा उठाने वाली जो विधि के अनुसार की जाती है। (२) अतथ्य अर्थात् निष्फल—जो केवल दिखावा है, वह आत्म-शुद्धि के लिए उपयोगी नहीं है। भगवान् महावीर के समय तापस, सायासी, परित्राजक आदि अनेक प्रकार की तपस्याएँ—अनान तप किया करते थे कोई अपने चारो ओर आग सुलगा कर पञ्चाग्नि तप किया करता था, कोई वक्ष से उल्टा लटका रहता था। कोई हाथ ऊपर उठा कर घूमता रहता था और कोई काटो पर लेटता था। इस प्रकार शारीरिक कष्ट उठाने पर भी वे लोग श्रेणी एव दम्भी हुआ करते थे। उनकी साधना केवल लोक दिखावा थी जिससे भोली जनता आकृष्ट हो जाती थी। आत्म शुद्धि के लिए उसका कोई उपयोग न था। महावीर और बुद्ध दोनों ने इस प्रकार की तपस्या को बुरा बताया है। इसके विपरीत महावीर की कम सम्पदा तथ्य थी अर्थात् वह जिस उद्देश्य से की जाती थी वह वास्तव में उस पर पहुँचाने वाली थी। तथ्य शब्द एक अर्थ बात को भी प्रकट करता है, गोशालक नियतिवादी था। उसकी दृष्टि में उत्थान, कम बल, वीर्य, आदि निष्फल हैं, अर्थात् इनसे कोई लाभ नहीं क्योंकि विद्वत् समस्त परिवर्तन नियत हैं जो होना है अवश्य होगा, उसमें किसी प्रकार का परिवर्तन नहीं हो सकता। इसके विपरीत महावीर की दृष्टि में उत्थान आदि के द्वारा घटना चक्र में परिवर्तन लाया जा सकता है। पुण्यप निष्फल नहीं होता अतः महावीर की कम सम्पदा तथ्य अर्थात् फलवती है। जबकि गोशालक की फल शून्य है। यहा वत्तिवार के ये शब्द हैं—

“तथ्यानि सत्फलानि अव्यभिचारितया यानि कर्माणि—त्रियास्तत्सम्पदा सत्समुद्घा य सम्प्रयुवतो—युवत स तथा।”

देव ने महानपुत्र से कहा तुम भगवान् की वदना यावन् उपासना करना उक्त प्रातिहारिक पीठ, फनक आदि के लिए निमन्त्रित करना।

प्रातिहारिक—इस शब्द का अर्थ है—वे वस्तुएँ जिन्हें काम पूरा हो जाने पर लौटा दिया जाता है। यहाँ दो शब्द मननीय हैं—प्राहार और प्रतिहार भोजन सामग्री का प्राहार कहा जाता है। 'घा' उपसर्ग का अर्थ पूरी तरह, और ह धातु का अर्थ है हरण करना या लाना। जो वस्तु एक बार लेकर वापिस नहीं की जाती उसे प्राहार कहा जाता। भोजन इसी प्रकार की वस्तु है। इसके विपरीत बँठा का पीड़ा, सोने के लिए चौकी आदि वस्तुएँ कुछ दिनों के लिए लौटा जाती हैं और काम पूरा हो जाने पर वापिस कर दी जाती हैं। इन्हें प्रतिहार कहा जाता है। प्रस्तुत सूत्र प्रातिहारिकों के रूप चार वस्तुओं का उल्लेख है (१) पीठ समान पीड़ा—बँठने की चौकी। (२) कलश—पट्टा या सोने की चौकी। पश्चात्ती में इसे पट्टा कहा जाता है। (३) शय्या—निवास स्थान तथा (४) सत्कारक—विद्योग के लिए घास या चटार्द आदि।

यहाँ एक बात और ध्यान देने योग्य है। दण्ड ने भाखा गरी आदि का उल्लेख नहीं किया। इसमें यह स्पष्ट होता है कि महाभोज की परम्परा में निमित्तित भोजन स्वीकार नहीं किया जाता था। यह परम्परा अब भी प्रचुर है। निमित्तित भोजन की माधु के लिए दोषपूर्ण माना जाता है। इसके विपरीत पुनः तथा गोपायक के माधु निमित्तित भोजन स्वीकार कर लेते थे।

श्रुतम्—तए ण तस्स सहात्तपुत्तम्म आजीविस्सोवासगस्स तेण दयेण एय वुत्तम्म समानम्म इमेवाण्ये अज्झन्विए ४ समुत्पन्ने—“एय सानु मम धम्माम्परिए धम्मोवएमए गोमाते मणत्ति-पुत्ते, मे ण महात्ताहणे उत्पन्नपाण वसणधरे जाय तच्च कम्म मपया सपउत्ते, मे ण वत्तम दए हयमामच्छि-म्मइ । तए ण त अहं वदिस्सामि जाय पज्जुवानिस्सामि पाटिहारिएण जाय उवणिमत्तिस्सामि ॥ १८५ ॥

साध्या—ना सानु तस्य सहात्तपुत्तस्याज्जीविस्सोवासगस्य तेन देयेन समुत्तमम गतोऽयमेवद्वय आत्म्यामिव ४ समुत्पन्न —“एय सानु मम धर्मात्तावो धर्मोदेवतो गोपातो मनुनि-पुत्र, न सानु महात्ताहने उपासनावर्गनेपरो वायव्य-वर्गमपरा

सम्प्रयुक्त, स खलु कल्पे इह हव्यमागमिष्यति, तत खलु तमह र्वा दप्ये, प्रातिहारि-
केण यावदुपनिमन्त्रिष्यामि ।”

शब्दाय—तए ण—तदनन्तर तस्स सद्दालपुत्तस्स आजीविकोपासकस्स—उत्त
आजीविकोपासक सद्दालपुत्र के तेष देवेण—उस देव द्वारा एव वुत्तस्स समाणस्स—
इस प्रकार कहे जाने पर इमेयारुवे—यह अज्झत्थिए ४ समुप्पन्ने—विचार उत्पन्न
हुआ—एव एलु—इस प्रकार मम—मेरे धर्माचारिए—धर्माचार्य धम्मोवएसए—धर्मो-
पदेशक गोसाले मल्लि पुत्ते—गोशाल मल्लि पुत्र हैं, से ण महामाहणे—वे महा-
माहन हैं उप्पन्नणाणदत्तणधरे—अप्रतिहत ज्ञान, दर्शन के धारक हैं जाव तच्च कम्म
सपया सपेज्जे—यावत् तथ्य कर्म रूप सपत्ति के स्वामी हैं, सेण कल्ल इह हव्यमाग-
मिष्यस्सइ—वे कल यहाँ आएँगे, तए ण त अह वदिस्सामि—तब मैं उनकी वन्दना
करूँगा, जाव पज्जुवासिस्सामि—यावत् पयुपासना करूँगा, पाडिहारिएण जाव
उवनिमत्तिस्सामि—प्रातिहारिक—पीठ फलक आदि के लिए यावत निमन्त्रित
करूँगा ।

भाषाय—उस देव के ऐसा कहने पर आजीविकोपासक सद्दाल पुत्र के मन में
यह विचार उत्पन्न हुआ कि ‘मेरे धर्माचार्य धर्मोपदेशक गोशालक मल्लि-पुत्र, महा-
माहन, अप्रतिहत ज्ञान, दर्शन के धारक यावत् तथ्य-कर्म रूप सपत्ति के स्वामी कल
यहाँ आएँगे । मैं उन्हें वन्दना करूँगा यावत् उनकी पयुपासना करूँगा । उन्हें
प्रातिहारिक पीठ फलकादि के लिए निमन्त्रित करूँगा ।”

मूलम्—तए ण कल्ल जाव जलते समणे भगव महावीरे जाव समो-
सरिए । परिसा निग्गया जाव पज्जुवासइ ॥ १८६ ॥

छाया—तत एलु यावज्ज्यत्तति श्रमणो भगवान् महावीरो यावत समवसूत ।
परिपन्निर्गता, यावत् पर्युपास्ते ।

गद्याय—तए ण—तदनन्तर कल्ल जाव जलते—दूसरे दिन मूर्खों दय होने ही
समने भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर जाव समोसरिए—यावत् पधारे
परिसा निग्गया—परिपद् निकली जाव पज्जुवासइ—यावत् पयुपासना की ।

भावय—इसरे दिन गुप्तोदय होत हो नगवान् महावीर पदा, पावन पणि, भव भवण व विग विकनी । यावत् पयुपागता दृष्ट ।

मूमय—तए ण से सदात्तपुत्ते आजीविषोवासाए इमीसे कहाए सद्धट्टे समाणे—“एय गलु ममणे भगव महावीरे जाय विहरइ, त गच्छामि ण समण भगव महावीर यदांनि जाय पज्जुयामामि” एय मपेहेइ, सपहिता एहाए-जाय-पायच्छित्ते सुद्ध-स्पायेसाइ जाय अप्पमहग्घा-भरणात्तक्खि सगीरे-मणुस्सयगुरा परिगए साओ गिहाओ पडिणिक्कमइ, पडिणिक्कमिस्ता पोलासपुर मयर मज्झ-मज्झेण निगच्छइ, निगच्छित्ता जेणेय सहस्रगयधणे उज्जाणे, जेणेय ममणे भगव महावीरे तेणेय उयागच्छइ, उयागच्छित्ता तिपएत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ, करेत्ता यदइ, नमगइ, नमसित्ता जाय पज्जुयासइ ॥ १८७ ॥

छाया—तत गलु त सदात्तपुत्र आजीविवोपागवोत्तया कथायां तपसाय सा—“एय गलु धमणो भगवात् महावीरो पायविहरति, तव गच्छामि गलु धमण भगवात् महावीर य वे यावत् पयुपागे” एय मग्ग्रेणते सग्ग्रेणय तापो पावन प्राप्तिपित्त शुद्धप्रवेदयानि यावद् अप्पमहार्पाभिन्नात्तद्धृत्तगीरो मनुष्यवाणा परिगत स्वग्माद् गृहान् प्रतिनिष्क्रामन्ति, प्रतिनिष्क्रम्य पोलासपुर मगरं माय मय्येन निर्गच्छति, निर्गत्य येनैव सहस्राभ्युपमृष्टा येनैव धमणो भगवान् महावीर्योवोपागच्छति, उपागत्य त्रिहृत्त आदक्षिण प्रदक्षिणां करोति, हृत्तया चरन् नमस्सति, यदित्था नमस्सित्ता यावत् पयुपागत ।

आय—ता ए—सदात्त से सदात्तपुत्रे आजीविषोवासाए—उम पावीविरो पावक महात्तुग ते इमीसे कहाए सद्धट्टे समाणे—इम पयुपाग वो गुता वि एय गलु समणे भगव महावीरे—इम प्रकार भगव भगवा महावीर जाय विहरइ—पावन पित्त १८७ त गच्छामि ण—इपरिसे से जाता हूँ ताका भगव महावीर—पावन पयुपाग महावीर वो यशामि जाय पज्जुयामामि—य दना कर वा पावइ—पुपागता वरता एय मपेहेइ—उम इम प्रकार विहार किया, सपहिता—दिपार कर

ण्हाए—स्नान किया जाव पायच्छित्ते—यावत् प्रायश्चित्त अर्थानि मङ्गलाचार किया, मुद्धप्पावेसाइ—शुद्ध तथा सभा मे प्रवेश करने योग्य वस्त्र जाव—यावत् अप्पमहग्घा-भरणालकियसरीरे—अल्प भार वाले बहुमूल्य आभूषणो से शरीर को आलवृत्त किया, और मणुस्सवग्गुरापरिणए—जन समूह के साथ साम्रो गिहाओ पडिणिषत्तमइ—अपने घर से निकला पडिणिप्रलमिता—निकल कर पोलासपुर नगर मज्झ मज्जेण निग्गच्छइ—पोलासपुर नगर के बीचो-बीच होता हुआ ग्राहिर निकला, निग्गच्छित्ता—निकल कर जेणेव सहस्सयवणे उज्जाणे—जहा महत्ताअवन उद्यान था, जेणेव समणे भगव महावीरे—जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे तेणेव उवागच्छइ—वहा आया उवागच्छित्ता—आकर तिबलुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ—दाहिनी ओर से तीन बार प्रदक्षिणा की करेत्ता वदइ नमसइ—प्रदक्षिणा कर के वदना की, नमस्कार किया वदित्ता नमसित्ता जाव पज्जुवामइ—व दना नमस्कार कर के यावत् पयु पासना की ।

भाषा—आजीविकोपासक सद्दालपुत्र ने इस वृत्तांत को सुना कि श्रमण भगवान् महावीर यावत् विचर रहे हैं, उसके मन मे आया “मे जाता हूँ और उह वदना नमस्कार करता हूँ यावत् पयु पासना करता हूँ ।” इस प्रकार विचार कर के स्नान किया यावत् कौतुक तथा मंगलानार किये तथा सभा मे जाने योग्य शुद्ध वस्त्र पहने । अल्प भार किन्तु बहुमूल्य आभूषणा द्वारा अपने शरीर को आलवृत्त किया और जन समूह के साथ घर से निकल कर पोलासपुर नगर के बीचो बीच हाता हुआ सहस्राअवन उद्यान मे भगवान् महावीर के पास पहुँचा । उह वदना नमस्कार करके पयु पासना करने लगा ।

श्रुतम्—तए ण समणे भगव महावीरे सद्दालपुत्तस्स आजीविओवास-गस्स तीसे य महइ जाव धम्मकहा समत्ता ॥ १८८ ॥

छाया—तत्त सलु श्रमणो भगवान् महावीर सद्दालपुत्रस्याऽऽजीविकोपासकस्य तस्या च महति यावत् धर्मकथा समाप्ता ।

गद्या—तए ण—तदनन्तर समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ने सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स—आजीविकोपासक सद्दालपुत्र तीसे य महइ—तथा

उत्त विमानं पण्डित को (गम कथा सुगार्द) जाय धम्मवहा गमत्ता—गार्ध् धर्म-
कथा गमाप्ति हई ।

भाष्य—तत्र अथवा भगवात् महावीर त उक्त विमान पण्डित मं प्राज्ञीविश्वो
पासक सहासपुत्र को धम्मकथा कहो यावत् वह गमाप्ति हो गई ।

पुनरुक्त—“सहासपुत्र” । इ समणे भगव महावीरे महासपुत्र प्राज्ञीविश्वो-
वासय एव वयासी—“से नून, सहासपुत्र । फल्ल तुम पुष्पावरण काल-
समयति जेणेध असोग धणिवा जाय विरहसि । तए न तुम्हं एगे देये
अतिय पाउम्भयित्वा । तए न से देये अतलिवपपटियन्ने एव वयासी—
“हभो सहासपुत्र !” त चेत्त सव्व जाय “पज्जुवासिस्सामि” । से नून,
सहासपुत्र ! अट्ठं गमट्ठं ?” “हता ! अतिय” । नो गत्तु, सहासपुत्र !
तेण देवेण गोसात्त मत्तल्लि-पुत्त पणिहाय एव पुत्ते” ॥ १८६ ॥

भाष्य—“सहासपुत्र” । इति धम्मणो भगवात् महावीर सहासपुत्रप्राज्ञीविश्वो
पासकधेयववादीत्—“तन्नून सहासपुत्र ! कन्वे स्य पुष्पावरणकालसमये येनवा-
गोत्र धनिवा यायद विहरसि । तत्त सन्तु तथको देवोत्तमिसे प्रादुरासीत् । तत्त सन्तु त
देवोत्तरिप्रतिपत्त एवमवादीत्—“हभो सहासपुत्र” । तदेव सत्तं यावत् पुष्पावरण-
सन्तु सहासपुत्र ! अय समय ?” “हतामि” । नो गत्तु सहासपुत्र ! तेन देवेण
गोसात्त मत्तल्लिपुत्र प्रणिपायवमुत्तम ।”

भाष्य—सहासपुत्र ! —ते गहासपुत्र इ समणे भगव महावीरे-इय प्रकार गमत्ता
भगवान् महावीर ते महासपुत्र प्राज्ञीविश्वोवासय एव वयासी—प्राज्ञीविश्वोपासक
महासपुत्र क । इस प्रकार कहा-मे नून सहासपुत्र-विश्वो हो हे सहासपुत्र । कन्वे तुम
पुष्पावरणकालसमयति-तुम कत्त दाहत्त के समय अंनेध असोग-धणिवा जाय
विहरसि-हर्दा मगाव वीका में बट्ठे तत्त पं-तत्त एगे देये-एव वयासी अतिय
पाउम्भयित्वा-तुम्हं पाय प्रकट हया, तए न-एव मे देये-एव मे अतलिवप
पटियन्ने एव वयासी—प्राज्ञी में स्थित होकर यह कहा-हभो सहासपुत्र ! —
सहासपुत्र ! त चेत्त सव्व-तुम्हें तारा कथा त दम्मे प्रकार कह गुणा जाय -

पञ्जुवास्तिस्सामि—यावन पयु पासना करूंगा से नूण सद्दालपुत्ता ।—निश्चय ही हे सद्दालपुन । अट्ठे समट्ठे—क्या यह बात ठीक है ? हता ! अत्थि—हा भगवन् । हे सद्दालपुत्र । ठीक है, नो खलु सद्दालपुत्ता । तेण देवेण गोसाल भल्लिपुत्त पणिहाय एव वुत्ते—उस देव ने मह्वनिपुत्र गोसालक को नक्ष्य करके ऐसा नहीं कहा था ।

भाष्य—इस प्रकार भगवान् महावीर ने सद्दालपुत्र को सम्बोधित करते हुए कहा—“हे सद्दालपुन । तुम जब अशोकवनिका में थे, एक देव तुम्हारे पास आया और उसने बताया कि इस प्रकार अरिहत केवली आएँगे । भगवान् ने सद्दालपुत्र के द्वारा पयु पासना सम्बन्धी निश्चय तक सारा वृत्तांत कह सुनाया और अन्त में पूछा—क्या यह बात ठीक है ?” हाँ भगवन्—ठीक है, सद्दालपुन ने उत्तर दिया । भगवान् ने फिर कहा—“सद्दालपुन । देव ने यह बात गोसालक को नक्ष्य करके नहीं कही थी ।”

मूलम्—तए ण तस्स सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासयस्स समणेण भगवया महावीरेण एव वुत्तस्स समाणस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए ४—“एस ण समणे भगव महावीरे महामाहणे उप्पन्न-णाण-वसणधरे, जाव तच्च-कम्म सपया-सपउत्ते । त सेय खलु मम समण भगव महावीर वदित्ता नमसित्ता पाडिहारिएण पीढ-फलज जाव उवनिमतित्तए ।” एव सपेहेइ, सपेहित्ता उट्ठाए उट्ठेइ, उठित्ता समण भगव महावीर वदइ, वन्दित्ता नमसित्ता एव वयासी—“एव खलु भते । मम पोलासपुरस्स नयरस्स बहिया पच्च कुम्भकारावणसया । तत्थ ण तुग्गे पाडिहारिय पीढ जाव सथारय ओगिण्हित्ता ण विहरह” ॥ १६० ॥

ध्याप—तत खलु तस्य सद्दालपुत्रस्याऽऽजीविकोपासकस्य ध्रमणेन भगवता महावीरेणैवमुक्तस्य सतोऽयमेतद्रूप आध्यात्मिक ४—“एव खलु ध्रमणो भगवान् महावीरो महामाहान उत्पन्न ज्ञान-दर्शनधरो यावत्तय्य-धर्म सम्पदा सम्प्रयुक्तस्तत् श्रेय खलु मम धमण भगवत् महावीर वदित्वा नमस्कृत्य प्रातिहारिकेण पीढ-फलज यावदुपनिम-प्रयितुम” एव सप्रेक्षते, सप्रेक्ष्य उपायोतिष्ठति, उत्थित्वा ध्रमण भगवत् महावीर

यदने तमस्यति, यदिहता नमस्कृत्य एवमयादीत्—“एष गन्तु भवत ! मम पोताम
पुराप्रगणद वरिष्ठं वृद्धं बुद्धिमान्पण्यतामि, तय गन्तु मय प्रातिहारिष्य पीठं सत्तार-
धमयगृह्य विहरत ।”

गणप—तए व—नदनतर समणेन भगवया महाधीरेण—भगव नमया
महाधीरे के एव युत्तस्य समानस्य—इम प्रकार कहने व— महात्तपुत्तस्य धार्मिको-
यात्तपस्य—धार्मिकोपासक महात्तपुत्र के मत न इमेवाग्ये अगतिविष्ट ४—यह
विचार उपाय हुआ एत न समणे भगव महाधीरे—यह भगव नमया महाधीरे
महामाहणे—महामाह। उपायनाम-धमणधरे—अप्रतिहत ज्ञान दान के धारक जाय
तत्त्व-कर्म-मयया मयउत्ते—यावत् तथ्य नम भगवदा के स्वामी हैं त तोय गन्तु मम-
दमतिष्ठ उचित है कि मे समण भगव महाधीरे—भगव नमया महाधीरे का
यदिहता नमसिता—यदना नमस्कार करने पादिहारिण पीठ कणत जाय उव-
निमित्तितए—प्रातिहारिष्य पीठ पण्य धादि के निमित्त निमित्तित वरिष्ठ। एव
मेवेष्टे—उने इम प्रकार विचार किया, मेवेहिता उद्धाष्ट उद्धेष्ट—नितर वरिष्ठ
उद्धिन्ता—उठ कर मम भगव महाधीरे—भगव नमया महाधीरे का वदद नमगद-
यदना की नमस्कार किया, यदिहता नमसिता एव ययागो—य दान नमस्कार करने
इम प्रकार कहा एव गन्तु भव !—हे भगव ! पोतामपुरस्य तपस्य वरिष्ठ-
पोतामपुर गणक बाहिर मम वय बुद्धिमान्पण्यतामा—मेरे बुद्धिमान्पण्यतामा की
सापण है तथ न मुझे—यह मे प्राप्त पादिहारिष्य—प्रातिहारिष्य पीठ जाय तयारव-
पीठ जाय गन्तारव धादि योगिष्ठिता व विहरत—गन्तु करने विधरे ।

भाष्य—भगव भगवान की याव गूँ वर धार्मिकोपासक महात्तपुत्र की
भाषा—“यह अप्रतिहत ज्ञान-दान के धारक जाय गन्तु भव ! भगवदा के स्वामी
भगव नमया महाधीरे हैं । मुझे इह यदना नमस्कार करने प्रातिहारिष्य पीठ
पण्य धादि के निमित्त निमित्तित करना चाहिए । यह विचार कर उठा, भगव
भगवान् महाधीरे की वदना नमस्कार किया और निवदद किया है भगव !
पोतामपुर गण के बाहिर मेरे पास की वदत है महात्तपुत्र पादिहारिष्य पीठ
जाय गन्तारव वदत वरिष्ठ मुझे गन्तु करने विधरे ।

मूलम्—तए ण समणे भगव महावीरे सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स
एयदठ पडिसुणेइ, पडिसुणेत्ता सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स पच्चकुम्भ-
कारावणसएसु फासुएसणिज्ज पाडिहारिय पीढफलग जाव सथारय ओगि-
ण्हित्ता ण विहरइ ॥ १६१ ॥

ध्याया—तत्त खलु श्रमणो भगवान महावीर सद्दालपुत्रस्याजीविकोपासकस्य-
तमर्थं प्रतिशृणोति, प्रतिश्रुत्य सद्दालपुत्रस्याजीविकोपासकस्य पञ्चसु कुम्भकारापण-
शतेषु प्रामुर्कषणीय प्रातिहारिक पीठ फलक शय्या सस्तारकमवगृह्य विहरति ।

गन्धाय—तए ण—तदनन्तर समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान महावीर ने
सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स—आजीविकोपासक सद्दालपुत्र की एयमठ पडिसुणेइ
—इस विनती को स्वीकार किया, पडिसुणिता—स्वीकार करके सद्दालपुत्तस्स
आजीविओवासगस्स—आजीविकोपासक सद्दालपुत्र की पच्चकुम्भकारावणसएसु—पाँच सौ
आपणों से फासुएसणिज्ज—प्रामुख और एषणीय पाडिहारिय—प्रातिहारिक पीढफल-
गसिज्जासथारय—पीठ फलक, शय्या सस्तारक ओगिण्हित्ता ण विहरइ—ग्रहण करके
विचरने लगा ।

भाषाय—तत्र श्रमण भगवान महावीर ने आजीविकापामक सद्दालपुत्र की इन
प्रायना को स्वीकार किया और सद्दानपुत्र की पाँच सौ दुकानों से प्रामुख, गपणीय
और प्रातिहारिक पीठ फलक शय्या सस्तारक ग्रहण करके विचरने लगे ।

मूलम्—तए ण से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए अन्नया कयाइ वायाहयय
कोलाल-भट्ट अतो सालाहितो वहिया नीणेइ, नीणित्ता, आयधसि दलयइ
॥ १६२ ॥

ध्याया—तत्त खलु स सद्दालपुत्र आजीविकोपासकोऽयदा कदाचिद यानाहतम्
कोलालभाण्डमत्त शालाया वहिनयति, नीत्वाऽऽतपे ददाति ।

गन्धाय—तए ण—तदनन्तर से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए—यह आजीविका
पासक सद्दानपुत्र अन्नया कयाइ—एक दिन वायाहयय कोलाल भट्ट—एक दिन

यथा जान पाने हवा से शुष्क मिट्टी के बतना की घटी सात्वाही बहिया मोनेद-
घदर के कोठे से बाहिर गया नीजिता—नापर आयबगि हसय—धूर में गये
सगा ।

भाषा—एक दिन आजीविबोतामक महापुत्र हवा से पुत्र दूग दूग गयी की
घदर के कोठे से बाहिर लाकर धूर में मुगाने गया ।

श्रुत—तए न समणे भगवं महावीरे सहासपुत्त आजीविबोतामक एव
वयासी—“सहासपुत्ता ! एस न कोलाचभडे कसो ?” ॥ १६३ ॥

भाषा—तत एव भगवो भगवान् महावीर सहासपुत्रमाजीविबोतामकेव
वयासीत्—‘सहासपुत्र ! एव एव कोलाचभडे कसो ?’

नगरा—नए न—तदापर समणे भगव महावीरे—श्रुत भगवा महावीर ने
सहासपुत्त आजीविबोतामक—आजीविबोतामक महापुत्र का एव वयासी—इत
प्रकार पूछा—सहासपुत्ता !—हे महापुत्र ! एस न कोलाचभडे कसो—यह मिट्टी
के बतन की ?

भाषा—यह देखकर भगवा महावीर ने महापुत्र से पूछा—‘यह बतन के
वने ?’

श्रुत—तए न मे सहासपुत्ते आजीविबोतामक समण भगव महावीर
एव वयासी—“एव न भने ! पुत्थि महिया आसी, तसो परछा उदएण
निगिज्जइ, निगिज्जिता हारेण य करिमेण य एगयसो मीगिज्जइ, योति-
जित्ता चयके आरोहिज्जइ, तामो बहमे करणा य जाय उट्टियासो य
कज्जमि ॥ १६४ ॥

भाषा—तत एव सा महापुत्र आजीविबोतामक समण भगव महावीर-
वयासीत्—‘एव एव भवति ! पुत्थि महिया आसी तय परयादुरेण निगिज्जते यि

ज्य क्षारेण च करीषेण चकतो मिथ्यते मिथ्रयित्वा चक्रे आरौप्यते, ततो बहव कर-
काश्च यावदुट्टिकाश्च क्रियन्ते ।

शब्दाय—तए ण—तदनन्तर से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए—वह आजीविको-
पासक सद्दालपुत्र समण भगव महावीर—श्रमण भगवान् महावीर को एव बयासी—
इस प्रकार बोला—एस ण भते ।—हे भगवन ! यह पुण्ड्रि मट्टिया आसी—पहले मिट्टी
थी, तओ पच्छा—तत्पश्चात् उदएण निगिज्जइ—इहे पानी मे भिगोया गया,
निगिज्जित्ता—भिगो कर क्षारेण य करिसेण य—क्षार और करीप के साथ एगओ
मोसिज्जइ—एकन मिलाया गया मोसिज्जित्ता—मिलाकर चक्के आरौहिज्जइ—चाक
पर चढाया तओ बहवे करगा य—तय बहुत से करक जाव उट्टियाओ—यावत्
उट्टिकाएँ बनाई जाती हैं ।

भाषाय—सद्दालपुत्र ने उत्तर दिया—“भगवन् ! सब प्रथम मिट्टी लाई गई,
उसे पानी मे भिगोया गया । तत्पश्चात् क्षारतत्त्व और गोबर के साथ मिला कर
चाक पर चढाया गया । तब यह बतन बने ।”

मूलम—तए ण समणे भगव महावीरे सद्दालपुत्त आजीविओवासय एव
बयासी—“सद्दालपुत्ता ! एस ण कोलाल-भडे कि उट्टाणेण जाव पुरिस-
वकार-परक्कमेण कज्जति उदाहु अणुट्टाणेण जाव अपुरिसवकार-परक्कमेण
कज्जति ?” ॥ १६५ ॥

छाया—तत एलु श्रमणो भगवान् महावीर सद्दालपुत्रमाजीविकोपासकमेय-
मवादीत्—“सद्दालपुत्र ! एतत् खलु कोलाल-भाण्ड किमुत्यानेन यावत् पुरुषकार-
पराक्रमेण क्रियते उताहो ! अनृत्यानेन यावत् पुरुषकार-पराक्रमेण श्रियते ?”

गार्ढ्य—तए ण—तदनन्तर समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ने
सद्दालपुत्त आजीविओवासय—आजीविकोपासक सद्दालपुत्र से एव बयामी—यह पूछा—
सद्दालपुत्ता !—हे सद्दालपुत्र ! एस ण कोलाल भडे—यह मिट्टी के बतन कि उट्टाणेण

उभाय न जाय पुरितसकार-परवशमेण बज्जति—मायन् पुण्यकार-परायमेण न
 जाता जान हे, उवाह—अथवा अनुद्वारेण जाय अपुरितसकार-परवशमेण—विना
 उभाय मायन् पुण्यकार-परायमेण न बज्जति—जानाए जाते है ?

भाष्य—अथवा न ने निर प्रदा—“महागण्ड” । यह वचन उभाय मायन्
 पुण्यकार परायमेण न जाते है ? अथवा उनसे बिना हो सके है ?”

श्रुतम्—तए ण से सदात्तपुत्ते आजीविस्सोपासए ममण भगव महावीर
 एय वयासी—“भते । अनुद्वारेण जाय अपुरितसकार परवशमेण, नहिं
 उद्वारेण इ या जाय परवशमेण इ या, नियता सत्यभावा” ॥ १६६ ॥

भाष्य—तत एतत् न सदात्तपुत्र आजीविस्सोपासए अथवा भगवत् महावीरमेव-
 मयासीत्—“भवन्त । अनुद्वारेण जाय अपुरितसकार परवशमेण, मासमुपासमिनि वा
 मायपरायमेण इति वा, नियता सत्यभावा ।”

भाष्य—तए ण—तदन तत् से सदात्तपुत्ते आजीविस्सोपासए—यह आजीविस्सो
 पासए महागण्ड ममा भगव महावीर—अथवा भगवात् महावीर वा एय वयासी—
 इस प्रकार होता—भते ।—हे भगवन् ! अनुद्वारेण—उभाय जाय अपुरितसकार-
 परवशमेण—मायन् पुण्यकार-परायमेण न बिना जाते है नहिं उद्वारेण इ या—उभाय
 नहीं, जाय परवशमेण इ या—अथवा परायमेण भी नहीं है नियता सत्यभावा—इस माय
 नियत है ।

भाष्य—महागण्ड ने उतर दिया—“भवन्त । यह मया वचन उभाय मायन्
 पुण्यकार परायमेण न बिना हो सके है । उभाय बिना नहिं मया नहीं है । ममाय
 परिषदा नियत है ।”

श्रुतम्—तए ण ममणे भगव महावीर सदात्तपुत्त आजीविस्सोपासए एय
 वयासी—“सदात्तपुत्ता” जइ ण सुद्ध वेद पुरिमे थायाहए वा परवशमेण

वा कोलाल भड अवहरेज्जा वा विक्खरेज्जा वा भिदेज्जा वा अरिच्छदेज्जा वा परिट्ठवेज्जा वा अग्गिमित्ताए वा भारियाए सद्धि विउलाइ भोग-भोगाइ भुञ्जमाणे विहरेज्जा, तस्स ण तुम पुरिसस्स किं दढ वत्तेज्जासि ?”
 “भते ! अहं ण त पुरिस आओसेज्जा वा हणेज्जा वा वन्धेज्जा वा महेज्जा वा तज्जेज्जा वा तालेज्जा वा निच्छोडेज्जा वा निवभच्छेज्जा वा अकाले चेव जीवियाओ ववरोवेज्जा ।”

“सद्दालपुत्ता ! नो खलु तुब्भ केइ पुरिसे वायाहय वा पक्केल्लय वा कोलाल-भड अवहरइ वा जाव परिट्ठवेइ वा अग्गिमित्ताए वा भारियाए सद्धि विउलाइ भोग-भोगाइ भुञ्जमाणे विहरइ, नो वा तुम त पुरिस आओ-सेज्जसि वा हणेज्जसि वा जाव अकाले चेव जीवियाओ ववरोवेज्जसि, जइ नत्थि उट्ठाणे इ वा जाव परक्कमे इ वा नियया सव्वभावा । अहं ण तुब्भ केइ पुरिसे वायाहय जाव परिट्ठवेइ वा अग्गिमित्ताए वा जाव विहरइ, तुम ता त पुरिस आओसेसि वा जाव ववरोवेसि । तो ज वदसि नत्थि उट्ठाणे इ वा जाव नियया सव्वभावा, त ते मिच्छा ।”

एत्थ ण से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए सबुद्धे ॥ १६७ ॥

छाया—तत्त खलु धम्मणो भगवान् महावीर सद्दालपुत्रमाजीविकोपासकमेव-मवादीत्—“सद्दालपुत्र ! यदि खलु तव कोऽपि पुरुषो वाताहत वा पक्व वा कोलाल-भाण्डमपहरेद्वा, विक्खिरेद्वा, भिच्छाद्वा, आहिच्छाद्वा, परिष्ठापयेद्वा, अग्निमित्रया भार्यया सार्द्धं विपुलान् भोग भोगान् भुञ्जानो विहरेत्, तस्य खलु त्वं पुरुषस्य किं दण्डं वत्तये ?” (सद्दालपुत्र उवाच) “भदन्त ! अहं खलु तं पुरुषमाश्लेषेयं वा, हया वा, वघ्नीया वा, मघ्नीया वा, तर्जयेयं वा, ताडयेयं वा, निश्छोटयेयं वा, निर्भत्स-येयं वा, अकाल एव जीविताद्वचपरोपयेयं वा” । (भगवानुवाच) “सद्दालपुत्र ! नो खलु तव कोऽपि पुरुषो वाताहत वा पक्व वा कोलालभाण्डमपहरति वा, यावन् परि-ष्ठापयति वा, अग्निमित्रया वा भार्यया सार्द्धं विपुलान् भोगभोगान् भुञ्जानो विहरति । नो वा त्वं तं पुरुषमाश्लेषसि वा हसि वा यावदकाले एव जीविताद्वचपरोपयसि ।

—उत्थान से जाव पुरिसक्कार-परक्कमेण कज्जति—यावत् पुरप्पकार परात्तम से बनाए जाते हैं, उदाहृ—अथवा अणुट्ठाणेण जाव अपुरिसक्कार-परक्कमेण—त्रिना उत्थान यावत् पुरप्पकार-पराक्रम से कज्जति—बानाए जाते हैं ?

भाष्य—भगवान् ने फिर पूछा—“सद्दालपुत्र ! यह बतन उत्थाय यावत् पुरप्पकार पराक्रम से बने हैं ? अथवा उनके बिना ही बने हैं ?”

भूषम्—तए ण से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए समण भगव महावीर एय वयासी—“भते ! अणुट्ठाणेण जाव अपुरिसक्कार-परक्कमेण, नत्थि उट्ठाणे इ वा जाव परक्कमे इ वा, नियया सत्त्वभावा” ॥ १६६ ॥

भाष्य—तत एतु स सद्दालपुत्र आजीविकोपासक धम्मण भगवत् महावीरमेव-मयादीत्—“भवन्त ! अनुत्थानेन यावदपुरप्पकारपराक्रमेण, नास्त्युत्थानमिति वा यावत्पराक्रमइति वा, नियता सर्वभावा ।”

भाष्य—तए ण—तदनन्तर से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए—यह आजीविओ-पासक सद्दालपुत्र समण भगव महावीर—धम्मण भगवान् महावीर को एय वयासी—इस प्रकार बोला—भते !—हे भगवन् ! अणुट्ठाणेण—उत्थाय जाव अपुरिसक्कार-परक्कमेण—यावत् पुरप्पकार परात्तम के त्रिना बनते हैं, नत्थि उट्ठाणे इ वा—उत्थान नहीं, जाव परक्कमे इ वा—यावत् पराक्रम भी नहीं है, नियया सत्त्वभावा—गय भाव नियत है ।

भाष्य—भट्टानपुत्र ने उत्तर दिया—“भगवन् ! यह सब बतन उत्थाय यावत् पुरप्पकार-परात्तम के बिना ही बने हैं । उत्थान आदि का कोई अर्थ नहीं है । ममम् परिवर्तन निमित्त है ।”

भूषम्—तए ण समणे भगव महावीरे सद्दालपुत्त आजीविओवासए एय वयासी—“सद्दालपुत्ता ! जइ ण तुब्भ केइ पुरिसे वायाहय वा पक्केत्तय

वा कोलाल भड अवहरेज्जा वा विविखरेज्जा वा भिदेज्जा वा अचिठदेज्जा वा परिट्टवेज्जा वा अग्निमित्ताए वा भारियाए सद्धि विउलाइ भोग-भोगाइ भुञ्जमाणे विहरेज्जा, तस्स ण तुम पुरिसस्स किं दड वत्तेज्जासि ?”
 “भते ! अहं ण त पुरिस आओसेज्जा वा हणेज्जा वा वन्धेज्जा वा महेज्जा वा तज्जेज्जा वा तालेज्जा वा निच्छोडेज्जा वा निव्वभच्छेज्जा वा अकाले चेव जीवियाओ ववरोवेज्जा ।”

“सद्दालपुत्ता ! नो खलु तुव्वं केइ पुरिसे वायाहय वा पक्केल्लय वा कोलाल-भड अवहरइ वा जाव परिट्टवेइ वा अग्निमित्ताए वा भारियाए सद्धि विउलाइ भोग-भोगाइ भुञ्जमाणे विहरइ, नो वा तुम त पुरिस आओसेज्जसि वा हणेज्जसि वा जाव अकाले चेव जीवियाओ ववरोवेज्जसि, जइ नत्थि उट्ठाणे इ वा जाव परक्कमे इ वा नियया सव्वभावा । अहं ण तुव्वं केइ पुरिसे वायाहय जाव परिट्टवेइ वा अग्निमित्ताए वा जाव विहरइ, तुम ता त पुरिस आओसेसि वा जाव ववरोवेसि । तो ज वदसि नत्थि उट्ठाणे इ वा जाव नियया सव्वभावा, त ते मिच्छा ।”

एत्थ ण से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए सबुद्धे ॥ १६७ ॥

छाया—तत्त खलु अमणो भगवान् महावीर सद्दालपुत्रमाजीविकोपासकमेय-मवादीत्—“सद्दालपुत्र ! यदि खलु तव कोऽपि पुरुषो वाताहत वा पक्व वा कोलाल-भाण्डमपहरेद्वा, विक्खिरेद्वा, नि द्याद्वा, आच्छिद्यद्वा, परिष्ठापयेद्वा, अग्निमित्रया भार्यया सार्द्धं विपुलान् भोग भोगान् भुञ्जानो विहरेत, तस्य खलु त्वं पुरुषस्य किं दण्ड वर्त्तये ?” (सद्दालपुत्र उवाच) “भदन्त ! अहं खलु न पुरुषमाश्लेषयेय वा, हया वा, वघ्नीया वा, मय्नीया वा, तर्जयेय वा, ताडयेय वा, निश्छोटयेय वा, निर्भत्सयेय वा, अकाल एव जीविताद्व्यपरोपयेय वा” । (भगवानुवाच) “सद्दालपुत्र ! नो खलु तव कोऽपि पुरुषो वाताहत वा पक्व वा कोलालभाण्डमपहरति वा, यावत् परिष्ठापयति वा, अग्निमित्रया वा भार्यया सार्द्धं विपुलान् भोगभोगान् भुञ्जानो विहरति । नो वा त्वं तं पुंस्त्वमाश्लेषसि वा हसि वा यावदकाले एव जीविताद्व्यपरोपयसि ।

यदि नास्त्युत्थानमिति वा यावत्पराश्रम इति वा नियता सर्वभावा, अथ सन्तु त्व
कोऽपि पुरषो वाताहत यावत्परिष्ठापयति वा, अग्निमित्रया वा यावद्विहरति, त्व
त पुरुषमाक्रोशसि वा यावद व्यपरोपयसि तर्हि यद्वदसि—“नास्त्युत्थानमिति वा
यावन्नियता सर्वभावास्तत्ते मिथ्या ।”

अथ सन्तु स सद्दालपुत्र आजोविकोपासक सम्बुद्ध ।

शशय—तए न—तदनन्तर समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ने
सद्दालपुत्र आजोविकोपासक—आजोविकोपासक सद्दालपुत्र को एव ययासी—इस
प्रकार कहा—सद्दालपुत्रा—हे सद्दालपुत्र ! जइ न—यदि केइ पुरिसे—कोई पुरुष
तुम्ह—तेरे यायाहय वा—हवा लगे हुए पक्केरलय वा कोतालभट—अथवा पके हुए
वतनी को अयहरेज्जा वा—अपहरण करले विबिलरेज्जा वा—विरेर दे भिदेज्जा वा—
कोड दे अच्चिदेज्जा वा—छीन ले परिट्टवेज्जा वा—कक दे अग्निमित्ताए वा भारियाए
सद्धि—अथवा अग्निमित्रा भार्या के साथ विजलाइ भोग भोगाइ भुञ्जमाणे विहरेज्जा—
विपुल भोग भोगता हुआ विचरे तस्त न तुम पुरिसस्त—उस पुरुष को तुम बि दठ
यत्तेज्जासि—या दण्ड दोगे ? (सद्दालपुत्र उवाच) सद्दालपुत्र ने उत्तर दिया भते ।
—हे भगवन् ! अह न त पुरिस—मैं उस पुरुष को आसोसेज्जा वा—पटकारेगा,
हणेज्जा वा—पीटूंगा, चपेज्जा वा—बांधूंगा महेज्जा वा—मुचन दूंगा, तज्जेज्जा
वा—तजना करूंगा, सलेज्जा वा—ताडना करूंगा, निच्छोडेज्जा वा—प्रीणा-
भपटी करूंगा, निम्भच्छेज्जा वा—निभंरमा करूंगा, अकाले सेय जोवियाओयवरो
वेज्जा वा—अथवा अकाल में ही मार डालूंगा । (भगवान् ने कहा) सद्दालपुत्रा !
—हे सद्दालपुत्र ! नो सन्तु केइ पुरिसे—ऐसा कोई पुरुष तुम्ह—ने यायाहय वा—
हवा लगे हुए पक्केरलय वा—अथवा पके हुए कोतालभट—वतनी को अयहरेज्जा वा—
नही चुगता जाय परिट्टवेइ वा—यावत् नहीं फंकता अग्निमित्ताए वा भारियाए सद्धि
अथवा अग्निमित्रा भार्या के साथ विजलाइ भोग भोगाइ भुञ्जमाणे विहरइ—विपुल
भोग भोगता हुआ नही विचरता है, नो वा तुम त पुरिस—न ही तुम उस पुरुष वा
आसोसेज्जासि वा—पटकारते हो हणेज्जासि वा—मार पीट करे हो जाय अकाले सेय
जोवियाओ यवरोवेज्जासि—यावन् प्राणापहरण करते हो जइ—यदि नरिय उट्ठाणे
इ वा—उखा नही है, जाव परवचमे इ वा—यावन् पगत्रम नही है नियया साथ

भावा—और सब भाव नियत हैं, ग्रह ण केइ पुरिसे—यदि कोई पुरुष तुम्हें वायाह्य जाव परिद्वेइ वा—तेरे हवा लगे हुए वर्तना को चुराता है यावत् बाहिर फकता है अग्निमित्राए वा जाव विहरइ—यावत् अग्निमित्रा भार्या के साथ विहार करता है, तुम वा त पुरिस—और तुम उस पुरुष को आओसेसि—फटकारते हो, जाव ववरोवेसि—यावत् प्राण लेते हो, तो ज वदसि—तो फिर भी यह कहते हो कि नत्थि उट्ठाणे इ वा—उत्थान नहीं है, जाव नियया सव्वभावा—यावत् सब भाव नियत हैं, न ते मिच्छा—तेरा यह कहना मिथ्या है ।

एत्थ ण—इस पर से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए समुद्धे—वह आजीविकोपासक सद्दालपुत्र ममभ गया अर्थात् उसे बोध हो गया ।

आचार्य—श्रमण भगवान् महावीर ने आजीविकोपासक सद्दालपुत्र से पूछा—“हे सद्दालपुत्र ! यदि कोई पुरुष हवा लगे हुए अथवा पके हुए तेरे वर्तनों को चुराने, कहीं बाहिर ले जाकर रख दे और तुम्हारी अग्निमित्रा भार्या के साथ काम-भोग मेधन करे तो तुम उसे क्या दण्ड दोगे ?” सद्दालपुत्र—“भदत्त ! मैं उस पुरुष को गालिया दूंगा, फटकाऊंगा, पीदूंगा, त्राघ दूंगा, पैरो तले कुचन दूंगा, धिक्काऊंगा, ताड़ना करूंगा, नोच डालूंगा, भला बुरा कहूंगा, अथवा उसके प्राण लेलूंगा ।” भगवान् ने कहा—“हे सद्दालपुत्र ! तुम्हारी मान्यता के अनुसार न तो कोई पुरुष वर्तनों को चुराता है, और न अग्निमित्रा भार्या के साथ दुराचार करता है । न ही तुम उस पुरुष को दण्ड देते हो या मारते हो । क्योंकि उत्थान यावत् पुरुषवार तो हैं ही नहीं—जो कुछ हाता है अपने आप होता है, इसके विपरीत यदि कोई पुरुष तुम्हारे वर्तनों को वास्तव में चुराता है, या अग्निमित्रा भार्या के साथ दुराचार सेवन करता है और तुम उसे गाली-गलोच देते हो यावत् मारते हो तो तुम्हारा यह कथन मिथ्या है कि उत्थान यावत् पुरुषाय कुछ नहीं है, और सब भाव नियत हैं ।” यह सुनकर आजीविकोपासक सद्दालपुत्र वास्तविकता को समझ गया ।

टीका—पिछने तथा इन सूत्रों में भगवान् महावीर ने गौतमवाद का खण्डन करने के लिए युक्तियाँ दी हैं । नीतिवाद का स्वरूप कुण्डकीनिक अध्ययन से बताया जा चुका है । देवता ने जत्र कुण्डकीनिक के मामने गौतमवाद के सिद्धान्त को

सर्माचीन यत्नाकर विद्व के समस्त परिवर्तनों का नियत बताया और कहा कि जीवन में प्रयत्न तथा पुण्याय का कोई स्थान नहीं है तो पुण्डरीक ने उसमें पूछा—“यदि मनुष्य नियत है तो सभी प्राणी तुम्हारी तरह देव क्यों नहीं बन गये ?” इस पर देव निरन्तर हँस कर चला गया ।

सद्दालपुत्र भी गोशालक का अनुयायी था । एक दिन वह वर्तनों की धूप में रक्त रहा था । भगवान ने पूछा—यह वर्तन कैसे बने ? सद्दालपुत्र ने बताया—पहले मिट्टी की पानी में भिगोते हैं फिर उसमें क्षार और करीब भिगाते हैं फिर चाक पर बटाते हैं तब जा कर तरह २ के वर्तन बनते हैं ।

भगवान ने पूछा—क्या इनके लिये पुण्याय या प्रयत्न की आवश्यकता नहीं होती ? सद्दालपुत्र ने उत्तर दिया नहीं यह पुण्याय और पराश्रम के बिना ही जा जाते हैं । यद्यपि गोशालक का उत्तर ठीक नहीं था फिर भी भगवान् ने उसे दूसरी तरह समझाने का निश्चय किया । उन्होंने देखा कि सद्दालपुत्र अपने का भी नियति का एक अज्ञ मान रहा है और स्वयं जो प्रयत्न कर रहा है उसे भी नियति ही समझ रहा है । अतः ऐसे उदाहरण देने चाहिए जो अस्वाभाविक या अनपेक्षित हों । जिसे वह प्रतिदिन के व्यवहार में सम्मिलित कर सके । भगवान् ने पूछा—सद्दालपुत्र ! यदि तुम्हारे इन वर्तनों की कोई छुरा ली, फोड़ दे या इधर-उधर फेंक दे भयवा तुम्हारे भायाँ अग्निमित्रा के साथ दुष्यमहाज करे तो उसे क्या दण्ड दोगे ?

“भगवन् ! मैं उस पुरुष की धिक्कारूँगा, पीदूँगा, उसे पकड़ लूँगा, यही भव कि उसके प्राण भी न सँभल पाएँगे ।” सद्दालपुत्र ने उत्तर दिया । भगवान् ने पूछा—तुम्हारे मित्रान्त के अनुमान सब भाव नियत हैं । अर्थात् जो होना चाहिए वही होता है, व्यक्ति कुछ नहीं करता । ऐसी स्थिति में तुम्हारे बाप पूछते ही चाले थे । उनके लिए कोई व्यक्ति उत्तरदायी नहीं है फिर तुम ऐसा करने का नाम की दण्ड क्यों देते हो ? सद्दालपुत्र ने अपने उत्तर में यह कहा था कि यन्त्रादि फोड़ने वाला व्यक्ति अकाल में ही जीवन में हाथ धाँसेगा । यह उत्तर भगवान् आप नियतिवाद का गण्डन करता है ।

भगवान् का उत्तर सुनकर सद्दालपुत्र समझ गया और वह नियतिवाद की ओर कर पुण्याय में विद्वत्ता करने लगा ।

मूलम्—तए ण से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए समण भगव महावीर वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—“इच्छामि ण, भते । तुब्भ अतिए धम्म निसामेत्तए” ॥ १६८ ॥

छाया—तत खलु स सद्दालपुत्र आजीविकोपासक श्रमण भगवत्त महावीर वदते नमस्यति, वदिता नमस्कृत्य एवमवादीत्—“इच्छामि खलु भदन्त । युष्माकमतिके धर्मं निशामयितुम् ।”

गव्वाय—तए ण—तदनन्तर से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए—उस आजीविकोपासक सद्दालपुत्र ने समण भगव महावीर—श्रमण भगवान् महावीर को वदइ नमसइ—वन्दना नमस्कार किया वदित्ता नमसित्ता—वदना नमस्कार करके एव वयासी—इस प्रकार बोला—इच्छामि ण भते ।—हे भगवन् । मैं चाहता हूँ कि तुब्भ अतिए—आपके पास धम्म निसामेत्तए—धर्म सुनूँ ।

भाषाय—आजीविकोपासक सद्दालपुत्र ने श्रमण भगवान् महावीर को वदना नमस्कार किया और कहा—‘हे भगवन् । मैं आप से धर्म सुनना चाहता हूँ ।

मूलम्—तए ण समणे भगव महावीरे सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स तोसे य जाव धम्म परिकहेइ ॥ १६९ ॥

छाया—तत खलु श्रमणो भगवान् महावीर सद्दालपुत्रस्याजीविकोपासकस्य तस्या च यावद्धर्मं परिकथयति ।

गव्वाय—तए ण—तदनन्तर समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ने सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स—आजीविकोपासक सद्दालपुत्र को तोसे य जाव धम्म परिकहेइ—उस महती परिपद् मे यावत् धर्म सुनाया ।

भाषाय—इस पर श्रमण भगवान् महावीर ने आजीविकोपासक सद्दालपुत्र को महती परिपद् मे धर्मोपदेश किया ।

मृतम्—तए न मे सद्दालपुत्ते आजीविओवासए समणस्स भगवओ महा-
वीरस्स अतिए धम्म सोच्चा निसम्म हट्ठ-तुट्ठ जाव हियए जहा आणदो तहा
गिहि-धम्म पडिवज्जइ । नवर एगा हिरण्ण-कोडो निहाण-पउत्ता, एगा
हिरण्ण-कोडो बुड्ढि-पउत्ता, एगा हिरण्ण कोडो पवित्थर-पउत्ता, एगे वए दस
गो-साहस्सिएण वएण जाव समण भगव महावीर वदइ नमसइ, धवित्ता
नमसित्ता जेणेव पोलासपुरे नयरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पोलास-
पुर नयर मज्झ मज्झेण जेणेव सए गिहे, जेणेव अग्गिमित्ता भारिया,
तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता, अग्गिमित्त एव वयासी—“एव एतु
वेवाणुप्पिए ! समणे भगवं महावीरे जाव समोसडे, त गच्छाहि ण तुम,
समण भगव महावीर वदाहि जाव पज्जुवासाहि, समणस्स भगवओ महा-
वीरस्स अतिए पचाणुच्चइय सत्तसियल्लायइय कुवालसविह गिहिधम्म
पडिवज्जाहि” ॥ २०० ॥

छाया—तत एतु स सद्दालपुत्र आजीविकोपासक-श्रमणस्य भगवतो महावीर-
स्यान्तिके धर्मं श्रुत्या निशम्य हृष्टतुष्टो यावत् हृदयो यथाऽऽवस्तथा गृहिपरं प्रति-
पद्यते, नवरमेका हिरण्यकोटिनिधानं प्रयुक्ता, एका हिरण्यकोटियु द्वि-प्रयुक्ता,
एका हिरण्यकोटिं प्रविस्तर-प्रयुक्ता, एको वज्रो दशगोसाहस्रिणेन वज्रेण मायत्
श्रमण भगवन्त महावीर वन्दते नमस्यति, धन्वित्वा नमस्कृत्य येनैव पोलासपुरं नगरं
तेनैवोपागच्छति, उपागत्य पोलासपुरं नगरं मध्य-मध्येन येनैव स्वकं गृहं येषां नि-
मित्राभार्या तेनैवोपागच्छति, उपागत्पाणिमित्रा आर्यामित्रमवादीत्—“एव एतु
वेवानुप्रिये ! धमणो भगवान् महावीरो यावत् समवमुत्त, तदगच्छ एतु त्वं धमण
भगवन्त महावीर वदस्व, यावत्सर्पुपास्व श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके
पञ्चाणुप्रतिकं सत्तसिदाव्रतिकं द्वादशविधं गृहिपरं प्रतिपद्यस्व ।”

गमार्थं—तए न—तदनन्तर से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए—यह आजीवि-
पासक सद्दालपुत्र समणस्स भगवओ महावीरम्म अतिए—गमण भगवा महावीर ने
समोप धम्म सोच्चा निसम्म—धर्म को मुक्ति हृदयाम करने हट्ट-तुट्ट जाव हियए—
मन मे प्रमत्त तथा समुष्ट हृष्टा, जहा आणदो तहा गिहिधम्म पडिवज्जइ—मानन्द की

तरह गृहस्थ धर्म को स्वीकार किया नवर—केवल इतना अन्तर है कि एगा हिरण्य-कोडी निहाण पउत्ता—उसके पास एक करोड सुवर्ण कोप में एगा हिरण्य-कोडी—वृद्धि पउत्ता—एक करोड व्यापार में एगा हिरण्य कोडी पवित्यर पउत्ता—और एक करोड गृह तथा उपकरणों में रखने की मर्यादा की। ऐसे वए दसगोसाहसिएण वएण—इस प्रकार दस हजार गायों का एक व्रज रखा जाय—यावत् समण भगव महावीर वदइ नमसइ—श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना नमस्कार किया वदित्ता नमसित्ता—वन्दना नमस्कार करके जेणेव पोलासपुरे नयरे—जहा पोलासपुर नगर था, तेणेव उवागच्छइ—वहा आया, उवागच्छित्ता—आकर पोलासपुर नगर मज्झ मज्जेण—पोलासपुर नगर के बीच होता हुआ जेणेव सए गिहे—जहा अपना घर था जेणेव अग्निमित्ता भारिया—जहाँ अग्निमित्रा भार्या थी तेणेव उवागच्छइ—वहा आया उवागच्छित्ता—आकर अग्निमित्त भारिय—अग्निमित्रा भार्या से एव वयासी—इस प्रकार बोला—एव खलु देवानुप्पिए!—हे देवानुप्रिये । समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर जाव समोसडे—यावत् समवसूत हुए हैं, त गच्छा ण तुम—इसलिए तुम जाओ समण भगव महावीर—श्रमण भगवान् का वदाहि—वन्दना करो जाव पज्जुवासाहि—यावत् पयु पासना करो, समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए—श्रमण भगवान् महावीर के पास पचाणुव्वइय—पांच अनुव्रत सत्तसिवत्ता-वइय—और सात शिक्षाव्रतरूप दुबालसविह—बाहर प्रकार के गिरिधम्म पडिवज्जाहि—गृहस्थ धर्म को स्वीकार करो ।

भाषाय—इस पर आजीविकोपासक सद्दालपुत्र ने हृष और सन्तोष का अनुभव किया । उसने भी आनन्द की भांति गृहस्थ धर्म स्वीकार किया । इतना ही अन्तर है कि उसके पास एक करोड सुवर्ण कोप में थे, एक करोड व्यापार में और एक करोड गृह और उपकरणों में लगे हुए थे । दस हजार गायों का एक व्रज था । सद्दालपुत्र ने श्रमण भगवान् महावीर को पुन वन्दना नमस्कार किया और पोलासपुर नगर में होता हुआ अपने घर पहुँचा । वहा जाकर अग्निमित्रा भार्या से कहा—हे देवानुप्रिये ! इस प्रकार श्रमण भगवान् महावीर पधारे हैं । तुम जाओ, उट वन्दना नमस्कार यावत् उनकी पयु पासना करो । उनसे पांच अनुव्रत तथा सात शिक्षाव्रत रूप वारह प्रकार का गृहस्थ धर्म स्वीकार करो ।

गन्धाय—तए ण—तदनन्तर ते फोडुम्बिय पुरिसा जाव पच्चप्पिणति—उ
 फोडुम्बिय-पुरयो—सेवको ने आजा पालन करके सूचना दी ।

नायाय—फोडुम्बिय पुरयो ने आजा पूती करके महालपुत्र को सूचना दी ।

मूलम्—तए ण सा अग्निमित्रा भारिया ण्हायां जाव पायच्छिता सुद्ध-
 प्पायेसाइ जाव अप्पमहग्घा-नरणात्तकिपासरीरा चेडिया-चक्कयाल-
 परिकिण्णा धम्मिय जाणप्पवर दुरहइ, दुरहिता पोलासपुर नगर मज्झ-
 मज्झेण निगच्छइ, निगच्छिता जेणेव सहस्सम्बवणे उज्जाणे तेण्ण उवा
 गच्छइ, उवागच्छिता धम्मियाओ जाणाओ पच्चोरहइ, पच्चोरहिता
 चेडियाचक्कयालपरिवुडा जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ,
 उवागच्छिता तियत्तुत्तो जाव वदइ, नमसइ, वदित्ता नममित्रा नच्चामग्गे
 नाडवूरे जाव पज्जलिउडो ठिइया चेव पज्जुयासइ ॥ २०४ ॥

छाया—तत यत् साग्निमित्रा भार्या स्नाता यावत् प्रायश्चित्ता शुद्धात्मवेष्प्याणि
 यावदस्य महार्घाभरणात्तदृशरीरा चेडिका चक्रयाल परिकीर्णा धामिक् पानप्रवर
 दूरोहति, दूरह्य पोलासपुर नगर मध्यमध्येन निर्गच्छति, गिरत्य येनय सहास्रान्वयण
 मुद्यान येनय श्रमणो भगवान् महावीरस्तेनोपाच्छति, उपागत्य धामिनाद्
 पानप्रवरात् प्रत्यवरोहति, प्रत्यवदह्य चेडिका-चक्रयालपरिवृत्ता येनय श्रमणो
 भगवान् महावीरस्तेनोपागच्छति, उपागत्य त्रि दृष्ट्यो यावद्वदते नमस्यति, वदि
 त्वा नमस्तस्य नात्मास्ते नातिदूरे यावत्प्राञ्जलिपुत्रा स्थितेष पर्मुपास्ते ।

गन्धाय—तए ण—तदनन्तर सा अग्निमित्रा भारिया ण्हाया—उम अग्निमित्रा भार्या
 ने स्नान किया, जाव पायच्छिता—यावत् प्रायश्चित्त कर्यात् पात्र तावत् कम किए,
 शुद्धप्पायेसाइ—शुद्ध तथा सत्ता में प्रवेश करने योग्य उत्तम वस्त्र धारण किए,
 जाव अप्पमहग्घा-नरणात्तकिपासरीरा—यावत् अन्य भार तथा बहुमूल्य धातुपदार्थों
 ने आगे करीर का आभूषण किया, चेडियाचक्रयाल परिकिण्णा—चेडिना
 नक्षत्राल—दागो समूह में घिरे हुई, वद् अग्निमित्रा धम्मिय जाण-प्पवर दुरहइ—

धार्मिक यान श्रेष्ठ पर सवार हुई, दुरुहिता—सवार हो कर पोलासपुर नगर मञ्ज-
मञ्जेण—पोलासपुर नगर के बीचों बीच निगच्छइ—निक्ली, निगच्छिता—निक्ल
कर जेणेव सहस्रसम्बवणे उज्जाणे जहा महाम्रात्रवन उद्यान था, जेणेव समणे भगव
महावीरे—जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे तेणेव—वहा उवागच्छइ—आई,
उवागच्छिता—आकर धम्मियाओ जाणप्पवराओ पच्चोरहइ—उस धार्मिक यानप्रव-
रय मे नीचे उतरी पच्चोरहिता—उतर कर चेडिया चक्कवाल परिवुटा—दामी-
समूह ने घिरी हुई जेणेव समणे भगव महावीरे—जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे
तेणेव उवागच्छइ—वहाँ आई उवागच्छिता—आकर तिबपुत्तो जाव ववइ नमसइ—
तीन बार यावत् वन्दना नमस्कार किया वदित्ता नमसित्ता—वन्दना नमस्कार करके
नच्चासने नाइहूरे—न तो बहुत समीप और न ही बहुत दूर जाव पञ्जलिउडा—
यावन् प्राञ्जलिपुट होकर अर्थात् हाथ जोटे हुए ठिइया चैव पञ्जुवामइ—एडो
खडी पर्युपासना करने लगी ।

भावाय—अग्निमित्रा भार्या ने स्नान किया, शुद्ध तथा सभा म प्रवेश वरन
योग्य उत्तम वस्त्र धारण किये यावत् अत्प भार किन्तु बहुमूल्य आभूषणों से अपने
शरीर को आभूषित किया । दासी समूह से घिरी हुई धार्मिक रथप्रवर पर सवार
हुई तथा पोलासपुर नगर के बीच होती हुई सहस्राश्रवन उद्यान में पहुँची । रथ मे
उतर कर चेदि-परिवार से घिरी हुई भगवान् महावीर के पास पहुँची । भगवान् को
तीन बार वन्दना नमस्कार किया, न बहुत समीप न अति दूर खड़ी हुई और हाथ
जोड़कर उपासना करने लगी ।

वृत्त—तए ण समणे भगव महावीरे अग्निमित्ताए तीसे य जाव धम्म
कहेइ ॥ २०५ ॥

छाया—तत खलु श्रमणो भगवान् महावीरोऽग्निमित्राय तस्या च यावद धर्मं
कथयति ।

भावार्थ—तए ण—तदनन्तर समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ने
अग्निमित्ताए—अग्निमित्रा को तीसे य जाव धम्म कहेइ—उम मही पण्डित म
यावत् धर्मोपदेय किया ।

भाषा—श्रमण भगवान् महावीर ने अग्निमित्रा को उम महती परिणाम दे मोक्ष दिया ।

मूल—तए ण सा अग्निमित्रा भारिया समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्म सोच्चा निसम्म हट्ठ-तुट्ठा समण भगव महावीर वदइ नमसइ, नमसित्ता एव ययासी—“सइहामि ण, भते ! निगंय पावयण जाव से जहेय तुदंने वयह, जहा णं देवानुप्पियाण अतिए बहवे उग्गा भोगा जाव पवइया, नो खलु अह तहा सचाएमि देवानुप्पियाण अतिए मुण्डा भवित्ता जाव अह ण देवानुप्पियाण अतिए पचाणुव्वइय सत्त-सिक्खावइय दुयात्तस-विह गिहि-धम्म पडिबज्जिस्सामि ।” “अहामुह, देवाणप्पिया ! मा पडिबध करेह” ॥ २०६ ॥

भाषा—तत एतु सा अग्निमित्रा भार्या श्रमणस्य भगवतो महावीरस्या तत्र धर्मं श्रुत्वा निशम्य हृष्ट-मुष्टा श्रमण भगवन्त महावीर वदते नमस्यति, अर्पित्वा नम-स्सृत्य एवमवादीत्—“अइहामि एतु भवत ! निगम्य प्रवचनं यावत् तद वयतव यूय वदथ । यथा एतु देवानुप्पियाणामन्तिके बह्व उग्गा भोगा यावत् प्रवज्जिता, ते एतस्यह तथा शक्नोमि देवानुप्पियाणामन्तिके मुण्डा भूत्वा यावद, अह एतु देवानुप्पिया-णामन्तिके पचाणुव्वतिक सत्तसिक्खावइय दुयात्तस विह गिहि-धम्मं प्रतिपत्तमे ।” “यथा-मुत्त देवानुप्पिये ! मा प्रतिबध कुव ।”

गद्या—तए ण—तदनंतर सा अग्निमित्रा भारिया—वह अग्निमित्रा त्र्या समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए—श्रमण भगवान् महावीर के पास धम्म सोच्चा निसम्म हट्ठ-तुट्ठा—धर्मोपदेश गुणकर हृष्ट-मुष्ट हई और समण भगव महावीर वदइ नमसइ—श्रमण भगवान् महावीर को वंदना नमस्कार किया बसित्ता नमसित्ता एव ययासी—वंदना नमस्कार करके इस प्रकार बोली—मइहामि ण भते ! निगम पावयण—त भगवन् ! मैं निगम प्रवचन मैं श्रद्धा करती हूँ, जाव से जहेय तुदंने वयह—यावत् जैसे आप कहते हैं वहु यथाप है जहा ण देवानुप्पियाण अतिए—अतः प्रवचन देवानुप्पिय के पास बहवे उग्गा भोगा—मृत्यु में उपवर्गी, भोगवर्गी जाव ।

पव्वइया—यावत् प्रव्रजित—दीक्षित हुए हैं नो खलु अहं तथा सचाएमि—मैं उस प्रकार समय नहीं हूँ कि देवानुप्पियाण अतिए मुण्डा भवित्ता—देवानुप्रिय के पास मुण्डित हो सकूँ जाव अहं ण—यावत् म देवानुप्पियाण अतिए—देवानुप्रिय के पास पच्चाणुव्वइय सत्तसिक्खावइय—पाँच अणुव्रत तथा सात शिक्षा व्रत रूप दुवात्तसविह गिहिधम्म पडिवज्जिस्सामि—बारह प्रकार के गृहस्थ धर्म को अङ्गीकार करूँगी, अहामुहं देवानुप्पिया !—हे देवानुप्रिये ! तुम्हें जिस तरह सुख हो मा पडिवध करेह—विलम्ब मत करो ।

भावाय—श्रमण भगवान् महावीर के धर्मोपदेश को सुन कर अग्निमित्रा भार्या अत्यन्त प्रसन्न हुई । उसने भगवान् महावीर को वन्दना नमस्कार किया और कहा—हे भगवन् ! मैं निम्न न्य प्रवचन पर श्रद्धा करती हूँ । जिस तरह आप कहते हैं, यह उसी प्रकार है । आप देवानुप्रिय के पास जिस तरह उहुत से उप्रवशी यावन् भोगवशी प्रव्रजित दीक्षित हो चुके हैं मैं उस प्रकार दीक्षित होने में समर्थ नहीं हूँ । मैं आपसे पाँच अणुव्रत तथा सात शिक्षाव्रतरूप बारह प्रकार के गृहस्थ-धर्म को स्वीकार करूँगी ।” भगवान् ने कहा—‘जैसे तुम्हें सुख हो । विलम्ब मत करो ।’

मूलम—तए ण सा अग्निमित्रा भारिया समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए पचाणुवइय सत्तसिक्खावइय दुवात्तसविह सावग-धम्म पडिवज्जइ, पडिवज्जित्ता समण भगव महावीर वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता तमेव धम्मिय जाण-प्पवर दुरुहइ दुरुहित्ता जामेव दिंसि पाउब्भूया तामेव दिंसि पडिगया ॥ २०७ ॥

ध्याय—तत खलु साऽग्निमित्रा भार्या श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके पचाणुप्रतिक सप्तशिक्षाप्रतिक द्वादशविध आवकधर्मं प्रतिपद्यते । प्रतिपद्य श्रमण भगवन्त महावीर वदते नमस्पति, वदित्वा नमस्तृत्य तदेव धामिव पानप्रवर दूरोहति, दूरह्य यामेव दिश प्रादुर्भूता तामेव दिश प्रतिगता ।

गन्दायं—तए ण—तदनन्तर सा अग्निमित्रा भारिया—उम अग्निमित्रा भार्या न समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए—श्रमण भगवान् महावीर के पास पचाणुवइय

सत्तसिखावदय—पाँच अशुत्रत तथा मात निदात्रत रूप दुवालसप्रिह सावगधम्म पडिवज्जइ—बारह प्रकार के श्रावक धम को ग्रहण किया, पडिवज्जिता—ग्रहण करने समण भगव महावीर वदइ नमसइ—श्रमण भगवान् महावीर का वदना नमस्कार किया, वदित्ता नमसित्ता—वदना नमस्कार करने तमेव धम्मिय जणपरर दुरहइ—उगी धार्मिक रथ पर सवार हुई दुःखिता—सवार होकर जामेव दिस पाउब्भूया—जिस दिशा से आई थी तामेव दिस पडिगया—उगी दिशा में चली गई ।

भावाय—इस अग्निमित्रा भाया ने श्रमण भगवान् महावीर के पास पाँच अशुत्रत, मात निदात्रत रूप बारह प्रकार के गृहस्थ धम का श्रुतीकार किया । श्रमण भगवान् महावीर को नमस्कार किया और उसी धार्मिक रथ पर सवार होकर जिस दिशा से आई थी उगी दिशा चली ग गई ।

सूतम्—तए ण समणे भगव महावीरे अन्नया कयाइ पोतास पुराओ नयराओ सहस्सववणाओ, पडिनिगच्छइ पडिनिगच्छित्ता यहिया जणवय-विहार विहरइ ॥ २०८ ॥

ध्याया—तत एतु श्रमणो भगवान् महावीरोऽपदा वदामित् पोतासपुराण नगरात् सहस्रान्नवणान् प्रतिनिष्प्रामति, प्रतिनिष्प्रम्य बह्तिजनपदविहार विहरति ।

भावाय—तए ण—नदनन्तर समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर अन्नया कयाइ—एक दिन पोतास पुराओ नयराओ—पालामपुर नगर सहस्सववणाओ—सहस्रामयों में पडिनिगच्छइ—निहार कर गए पडिनिगच्छित्ता—विहार करने यहिया जणवय विहार विहरइ—बाहिर के जगदों में बिचरने लगे ।

भावाय—उसने बाद एक दिन श्रमण भगवान् महावीर पालामपुर के गदूराग वन उद्यान से निहार कर गये और बाहिर के जगदों में बिचरने लगे ।

ग्रन्थम्—तए ण से सद्दालपुत्ते समणोवासए जाए अनिगए जीया जीवे जाव विहरइ ॥ २०९ ॥

छाया—तत खलु स सद्दालपुत्र श्रमणोपासकोऽभिगतजीवाजीवो यावद्विहरति ।

शब्दाय—तए ण—तदनन्तर से सद्दालपुत्ते समणोवासए—वह श्रमणोपासक सद्दालपुत्र अभिगत जीवाजीवे—जीव अजीव का ज्ञाता होकर जाव विहरइ—यावत् विचरने लगा ।

भाषाय—तदनन्तर श्रमणोपासक सद्दालपुत्र जीवाजीव का ज्ञाता बनकर जीवन व्यतीत करने लगा ।

मूलम्—तए ण से गोसाले भखलिपुत्ते इमीसे कहाए लद्धट्ठे समाणे—
“एव खलु सद्दालपुत्ते आजीविय-समय वमित्ता समणाण निग्गयाण दिट्ठि पडिवन्ने । त गच्छामि ण सद्दालपुत्त आजीविसोवासय समणाण निग्गयाण दिट्ठि वामेत्ता पुणरवि आजीविय-दिट्ठि गेण्हावित्तए” त्ति कट्ठु एव सपेहेइ, सपेहित्ता आजीविय-सघ-सम्परिवुडे जेणेव पोलासपुरे नयरे, जेणेव आजीविय-सभा, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता आजीवियसभाए भण्डग-निकरेव करेइ, करेत्ता कइवएहि आजीविएहि सट्ठि जेणेव सद्दालपुत्ते समणोवासए तेणेव उवागच्छइ ॥ २१० ॥

छाया—तत खलु ॥ गोशालो मसलिपुत्रोऽस्या कथाया सन्धाथ सन्—“एव खलु सद्दालपुत्र आजीविकसमय वमित्वा श्रमणाना निग्रन्थाना दृष्टि प्रतिपन्न, तद् गच्छामि खलु सद्दालपुत्रमाजीविकोपासक श्रमणाना निग्रन्थाना दृष्टि वामयित्वा पुनरप्याजीविकदृष्टि ग्राहयितुम्” इति कृत्वा, एव सम्प्रेक्षते, सम्प्रेक्ष्याजीविकसघ सपरिवृतो येनैव पोलासपुर नगर येनैवाजीविकसभा तेनैवोपागच्छति, उपागत्या-जीविकसभाया भाण्डकनिक्षेप करोति, कृत्वा कतिपर्यंराजीविकं साद्धं येनैव सद्दालपुत्र श्रमणोपासकस्तेनैवोपागच्छति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से गोसाले मसलिपुत्ते—वह गोशालक मगनिपुत्र इमीसे कहाए लद्धट्ठे समाणे—इस वृत्तांत को सुनकर एव खलु सद्दालपुत्ते—कि इस प्रकार सद्दालपुत्र ने आजीवियसमय वमित्ता—आजीविक सिद्धांत को त्याग कर समणाण निग्गयाण दिट्ठि पडिवन्ने—श्रमण निग्रन्थों को मायता को अङ्गीकार कर

निया है त गच्छामि ण—इस निष् में जाता हूँ और सहासपुत्रे आजीविकोपासक—
आजीविकोपासक महालपुत्र को समन्वाण विगयाण दिट्ठि यामेत्ता—अमण विप्रियों
की मान्यता छुटा कर पुनरवि—पुन आजीविकदिट्ठि गेण्हावित्तण—आजीविक दुष्टि
ग्रहण करता हूँ त्ति कट्टु एव सपेहेइ—उसने इस प्रकार विचार किया सपेहिता—
विचार करके आजीविकसधम्मपरिवुद्धे—आजीविक मध के साथ जेणेव पोलासपुरे
नगरे—जहाँ पोलासपुर नगर था जेणेव आजीविकसभा—और जहाँ आजीविक सभा थी
तेणेव उवागच्छइ—यहाँ आया उवागच्छित्ता—भार आजीविकसभाए—आजीविक
सभा में भण्टण निषत्तेय करेइ—भाण्ड-उपकरण रग दिए करेत्ता—ऐसा करके बह-
बएहि आजीविएहि सद्धि—बुद्ध आजीविकों के साथ जेणेव सहासपुत्रे समनोपासण—
जहाँ सहासपुत्र अमणोपासक रहता था तेणेव उवागच्छइ—वहाँ पहुँचा ।

भाषार्थ—बुद्ध दिन बीतने पर महालपुत्र गोपाल ने यह समाचार सुना कि महाल-
पुत्र आजीविक सिद्धांत को छोड़कर अमण विप्रियों का अनुयायी बन गया है ।
उमने मन ही मन विचार किया कि मुझे पोलासपुर जाकर महालपुत्र को पुन
आजीविक सम्प्रदाय में लाना चाहिए । यह विचार कर आजीविक मध में साथ
वह पोलासपुर पहुँचा और आजीविक मध में अपने उपकरण उपकरण बुद्ध
आजीविकों के साथ महालपुत्र अमणोपासक के पास आया ।

श्लोक—तए ण से सहासपुत्रे समनोपासए गोमाल महाल-पुत्र एज्जमा-
ण पासइ, पासित्ता नो आठाइ, नो परिजाणाइ, अणाशयमाणे, अपरिजाण
माणे तुसिणीए सच्चिट्ठइ ॥ २११ ॥

श्लोक—तत एतु स महालपुत्र अमणोपासको गोमाल महालपुत्रमायाय पश्यति,
दृष्ट्या नो आद्रियते, नो परिजाताति, अणाश्रयमाणोपरिजाना नूप्पीक ग्
तिष्ठति ।

भाषार्थ—तए ण—तदनंतर से सहासपुत्रे समनोपासए—उस अमणोपासक
महालपुत्र ने गोमाल महालपुत्र एज्जमाण पासइ—महालपुत्र गोपाल को अपने हुए
देगा पासित्ता—दण्डकर नो आठाइ नो परिजाणाइ—न तो आदेश हो स्या और न

पहचाना अणाढायमाणे अपरिज्ञाणमाणे—विना आदर किए तथा विना पहचाने तुमिणीए सचिद्वद्—चुप-चाप बैठा रहा ।

भाषाय—श्रमणोपासक सद्दालपुत्र ने मखलिपुत्र गोशाल को आते हुए देखा किन्तु न तो उसका आदर किया और न ही पहचाना (अपरिचित के समान उपेक्षा भाव रखा) अपितु चुप-चाप बैठा रहा ।

मूलम—तए ण से गोसाले मखलिपुत्ते सद्दालपुत्तेण समणोवासएण अणा-
ढाइज्जमाणे अपरिज्ञाणिज्जमाणे पीठ-फलक सिज्जा-सथारट्ठयाए समणस्स
भगवओ महावीरस्स गुण कित्तण करेमाणे सद्दालपुत्त समणोवासय एव
वयासी—“आगए ण, देवाणुप्पिया ! इह महा-माहणे” ? ॥ २१२ ॥

छाया—तत खलु स गोशालो मखलिपुत्र सद्दालपुत्रेण श्रमणोपासकेनानाद्विय
माणोऽपरिज्ञायमान पीठ-फलक शय्या-सस्तारार्थं श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य गुण-
कीर्तनं कुर्याण सद्दालपुत्र श्रमणोपासकमेवमवादीत—“आगत खलु देवानुप्रिय ! इह
महामाहन ?”

गद्याय—तए ण—तदनंतर से गोसाले मखलिपुत्ते—यह मखलिपुत्र गोशाल
सद्दालपुत्तेण समणोवासएण—श्रमणोपासक सद्दालपुत्र द्वारा अणाढाइज्जमाणे अपरि-
ज्ञाणिज्जमाणे—विना आदर तथा परिज्ञान प्राप्त किए पीठ फलक-सिज्जा मथारट्ठयाए—
पीठ, फलक, शय्या और सस्तारक के लिए समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण
भगवान् महावीर का गुणकित्तण करेमाणे—गुण कीर्तन करता हुआ सद्दालपुत्त
समणोवासय एव वयासी—सद्दालपुत्र श्रमणोपासक को इस प्रकार बोला—आगए ण
देवाणुप्पिया ! इह महामाहणे—हे देवानुप्रिय ! क्या यहाँ महामाहन आए थे ?”

भाषाय—मखलिपुत्र गोशाल को सद्दालपुत्र की ओर से कोई सम्मान नस्कार या
परिज्ञान प्राप्त नहीं हुआ । फिर भी उसने पीठ, फलक शय्या तथा मुन्दाग्य पादि
प्राप्त करने के लिए पूछा—“क्या यहाँ महामाहन आए थे ।

मूलम्—तए ण से सद्दालपुत्ते समणोवासए गोसात्त मल्लिपुत्त एव
वयासी—“के ण, देवाणुप्पिया ! महामाहणे ?” ॥ २१३ ॥

छाया—तत्त एत्तु स सद्दालपुत्त थमणोपासको गोसात्त मल्लिपुत्तमेवमवादीत्—
“ए एत्तु देवानुप्पिय ! महामाहण ?”

शमसाय—तए ण—तदन्तर से सद्दालपुत्ते समणोवासए—यह थमणोपासक सद्दाल-
पुत्त गोसात्त मल्लिपुत्त—गोसात्त मल्लिपुत्त ने एव वयासी—इस प्रकार योमा—
वे ण देवाणुप्पिया ! महामाहणे ?—हे देवानुप्पिय ! महामाहण कीन है ?

भाषाय—थमणोपासक सद्दानपुत्त ने मल्लिपुत्त गोसात्त से पूछा—‘हे देवानु-
प्पिय ! महामाहण कीन है ? अर्थात् आपका अभिप्राय किस से है ?’

मूलम्—तए ण से गोसात्ते मल्लिपुत्ते सद्दालपुत्त समणोवासए एव
वयासी—“समणे भगव महावीरे महामाहणे” । “से केणट्ठेण, देवाणुप्पिया !
एव वुच्चइ—समणे भगव महावीरे महामाहणे ।”

“एव एत्तु, सद्दालपुत्ता ! समणे भगव महावीरे महामाहणे उत्पन्न-
णाण वसणधरे जाव भट्ठिय—पूछए जाव तच्चकम्म-सपया मपउत्ते । से
तेणट्ठेण, देवाणुप्पिया ! एव वुच्चइ समणे भगव महावीरे महामाहणे” ।
“आगए ण, देवाणुप्पिया ! इह महागोये” ? “के ण, देवाणुप्पिया !
महागोये” । “समणे भगव महावीरे महागोये” । “से केणट्ठेण, देवाणु-
प्पिया ! जाव महागोये ?”

“एव एत्तु, देवाणुप्पिया ! समणे भगव महावीरे सत्तारखीए बह्वे जीये
नस्तमाने विणस्तमाने पज्जमाने टिज्जमाने भिज्जमाने मुत्तमाने वित्तु-
प्पमाने धम्ममएण दण्डेण सत्तारखमाणे सगोयेमाणे, निव्वण महापाद
साहत्थिय सपावेइ । से तेणट्ठेण, सद्दालपुत्ता ! एव वुच्चइ समणे भगव
महावीरे-महा-गोये ।” “आगए ण, देवाणुप्पिया ! इह महा सत्तारखीए ?”

“के ण, देवाणुप्पिया । महासत्थवाहे ?” “सद्दालपुत्ता । समणे भगव महावीरे महासत्थवाहे ।” “से केणट्ठेण० ?” “एव खलु देवाणुप्पिया । समणे भगव महावीरे ससाराडवीए बहवे जीवे नस्समाणे विणस्समाणे जाव विलुप्पमाणे धम्ममएण पथेण सारक्खमाणे निव्वाण-महा-पट्टणाभिमुहे साहत्थि सपावेइ । से तेणट्ठेण, सद्दालपुत्ता । एव वुच्चइ समणे भगव महावीरे महासत्थवाहे ।” “आगए ण, देवाणुप्पिया । इह महा-धम्म-कही ?” के ण देवाणुप्पिया । महाधम्मकही ?”

“समणे भगव महावीरे महा-धम्मकही ।” “से कणट्ठेण समणे भगव महावीरे महा-धम्मकही ?”

“एव खलु, देवाणुप्पिया । समणे भगव महावीरे महइ-महालयसि ससारसि बहवे जीवे नस्समाणे विणस्समाणे खज्जमाणे छिज्जमाणे भिज्ज-माणे लुप्पमाणे विलुप्पमाणे उम्मग-पडिवन्ने सप्पहविप्पणट्ठे मिच्छत्त-बला-भिभूए अट्ठविह-कम्म-तम-पडल-पडोच्छन्ते, बहूहि अट्ठेहि य जाव वागरणेहि य चाउरताओ ससारकताराओ साहत्थि नित्यारेइ । से तेणट्ठेण, देवाणु-प्पिया ? एव वुच्चइ समणे भगव महावीरे महाधम्मकही ।” “आगए ण, देवाणुप्पिया । इह महानिज्जामए ?”

“के ण, देवाणुप्पिया । महा-निज्जामए ?” “समणे भगव महावीरे महानिज्जामए ।” “से केणट्ठेण० ?”

“एव खलु, देवाणुप्पिया । समणे भगव महावीरे ससार-महा-समुद्दे बहवे जीवे नस्समाणे विणस्समाणे जाव विलुप्पमाणे ४ बुडुमाणे निवुडुमाणे उप्पियमाणे धम्ममईए नावाए निव्वाण तीराभिमुहे साहत्थि सपावेइ । से तेणट्ठेण, देवाणुप्पिया । एव वुच्चइ समणे भगव महावीरे महा निज्जामए” ॥ ११४ ॥

ध्याना—तत खलु स गोशालो मत्तलिपुत्र सद्दालपुत्र श्रमणोपासकमेवमवादीत्—
“श्रमणो भगवान् महावीरो महामाहन !” “तत्त्वेनार्थेन देवानुप्रिय ! एवमुच्यते

श्रमणो भगवान् महावीरो महामाहन् ?" "एव खलु सद्दालपुत्र ! श्रमणो भगवान् महावीरो महामाहन् उत्पन्नं ज्ञानदर्शनधरो यावन्महितपूजितो यावत्तस्यकम सम्पदा सम्प्रयुक्त, तत्तेनार्थेन देवानुप्रिय ! एवमुच्यते श्रमणो भगवान् महावीरो महामाहन् ।"

"आगत खलु, देवानुप्रिय ! इह महागोप ?" "क खलु, देवानुप्रिय ! इह महागोप ?" "श्रमणो भगवान् महावीरो महागोप ।" "तत्तेनार्थेन देवानुप्रिय ! यावन्महागोप ?" "एव खलु देवानुप्रिय ! श्रमणो भगवान् महावीर सत्सारादव्य बहून् जीवान् नश्यतो विनश्यत खाद्यमानान् भिद्यमानान् लुप्यमानान् विलुप्यमानान् धर्ममयेन दण्डेन सरक्षन् सगोपयन् निर्वाण-महावाटं स्वहस्तेन सम्प्रापयति, तत्तेनार्थेन सद्दालपुत्र ! एवमुच्यते श्रमणो भगवान् महावीरो महागोप ।"

"आगत खलु देवानुप्रिय ! इह महासार्थवाह ?" "क खलु देवानुप्रिय ! महासार्थवाह ?" "सद्दालपुत्र ! श्रमणो भगवान् महावीरो महासार्थवाह ।" "तत्तेनार्थेन ?" "एव खलु देवानुप्रिय ! श्रमणो भगवान् महावीर सत्सारादव्य बहून् जीवान् नश्यतो विनश्यतो यावद् विलुप्यमानान् धर्ममयेन पथा सरक्षन् निर्वाणमहापत्तनाभिमुखान् स्वहस्तेन सम्प्रापयति, तत्तेनार्थेन सद्दालपुत्र ! एवमुच्यते श्रमणो भगवान् महावीरो महामाथवाह ।"

"आगत खलु देवानुप्रिय ! इह महाधर्मकथी ?" "क खलु देवानुप्रिय ! महाधर्मकथी ?" "श्रमणो भगवान् महावीरो महाधर्मकथी ।" "तत्तेनार्थेन श्रमणो भगवान् महावीरो महाधर्मकथी ?" "एव खलु देवानुप्रिय ! श्रमणो भगवान् महावीरो महानिर्महालयं सत्सारे बहून् जीवान् नश्यतो विनश्यत खाद्यमानान् भिद्यमानान् लुप्यमानान् विलुप्यमानान् उन्मार्गप्रतिपत्तान् सत्पथविप्रनष्टान् मिथ्यात्ववलाभिभूतान् दृढधर्मेण तम पटलप्रत्यवच्छिन्नान् बहुभिरर्थैश्च यावद् व्याकरणैश्च चातुरन्तात्ससारकान्तारात् स्वहस्तेन निस्तारयति, तत्तेनार्थेन देवानुप्रिय ! एवमुच्यते श्रमणो भगवान् महावीरो महाधर्मकथी ।"

"आगत खलु देवानुप्रिय ! इह महानिर्यामिक ?" "क खलु, देवानुप्रिय ! "महानिर्यामिक ?" "श्रमणो भगवान् महावीरो महानिर्यामिक ।" "तत्तेनार्थेन ?" "एव खलु देवानुप्रिय ! श्रमणो भगवान् महावीर सत्सारमहासमुद्रे बहून् जीवान् नश्यतो विनश्यतो यावद् विलुप्यमानान् द्रुडतो निद्रुडत उत्प्लवमानान् धर्ममय्या नावा निर्वाणतीराभिमुखे स्वहस्तेन सम्प्रापयति, तत्तेनार्थेन देवानुप्रिय ! एवमुच्यते श्रमणो भगवान् महावीरो महानिर्यामिक ।"

गद्याय—तए ण—तदनन्तर से गोसाले मखलिपुत्ते—वह मखलिपुत्र गोसालक सद्दालपुत्त समणेवासय—श्रमणोपासक सद्दालपुत्र को एव वयासी—इस प्रकार बोला—समणे भगव महावीरे महामाहणे—श्रमण भगवान् महावीर महामाहन हैं, से केणट्ठेण देवाणुप्पिया । एव बुच्चइ—हे देवानुप्रिय । यह किम लिए कहा जाता है कि समणे भगव महावीरे महामाहणे—श्रमण भगवान् महावीर महामाहन हैं ?

गोसालक ने कहा—एव खलु सद्दालपुत्ता ।—हे सद्दालपुत्र । समणे भगव महावीरे महामाहणे—श्रमण भगवान् महावीर ही महामाहन हैं, उप्पन्न णाणदसणघरे—अप्रति-
हत केवल ज्ञान और केवल दान के धारण करने वाले जाव—यावत् महिय पूइए—
महिन तथा पूजित जाव—यावत् तच्च कम्म सपया सपजत्ते—सफल प्रदान करने वाली कतव्यरूपी सम्पत्ति से युक्त हैं, से तेणट्ठेण देवाणुप्पिया । एव बुच्चइ—हे देवानुप्रिय । इसी अभिप्राय से कहा जाता है कि समणे भगव महावीरे महामाहणे—
श्रमण भगवान् महावीर महामाहण हैं ।

आगए ण देवाणुप्पिया इह महागोवे ? हे देवानुप्रिय । क्या यहा महागोप—
[गायो अर्थान् प्राणियो के रक्षको मे सब से बड़े] आग ये ? के ण देवाणुप्पिया ।
महागोवे ?—हे देवानुप्रिय । महागोप कौन हैं ? समणे भगव महावीरे महागोवे—
(गोसालक ने कहा)—श्रमण भगवान् महावीर महागोप हैं ।

से केणट्ठेण देवाणुप्पिया । जाव महागोवे—(सद्दालपुत्र ने पूछा)—हे देवानुप्रिय ।
किम कारण मे यावत् श्रमण भगवान् महावीर महागोप हैं ? एव खलु देवाणुप्पिया ।
हे देवानुप्रिय । यह इस अभिप्राय मे है समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान्
महावीर सत्ताराड्डीए—सत्तार अटवी म बहवे जीवे—बहुत से जीव नत्तमाणे—जो
नष्ट हो रहे हैं विणत्तमाणे—विनष्ट हो रहे हैं, खज्जमाणे—पाए जा रहे हैं
छिज्जमाणे—छेदन किए जा रहे हैं, भिज्जमाणे—भेदन किए जा रहे हैं, लुप्पमाणे—
विलुप्त किए जा रहे हैं विलुप्पमाणे—घोर धायल किए जा रहे हैं, उा सत्तणी
धम्ममएण दण्डेण—धर्म रूपी दण्ड द्वारा सारक्कमाणे—रक्षा करते हैं, सगोवेमाणे—
गोपन करते हैं, निट्ठमाणे—निर्वाण रूपी विगान जाटे मे माहत्तिय सपावेइ—
अपने हाथ से पहुँचाते हैं, से तेणट्ठेण सद्दालपुत्ता । एव बुच्चइ—हे सद्दालपुत्र ।
इसी अभिप्राय से यह कहा जाता है कि समणे भगव महावीरे महागोवे—श्रमण
भगवान् महावीर महागोप हैं । आगए ण देवाणुप्पिया । इह महामत्थयहि ?—हे
देवानुप्रिय । क्या महामाथवाह यहाँ आग ये ।

के ण देवानुप्पिया ! महासत्यवाहे ? हे देवानुप्रिय ! महासाथवाह कौन है ? सद्दालपुत्र ने पूछा । सद्दालपुत्ता ! समणे भगव महावीरे महासत्यवाहे—हे सद्दाल-पुन ! श्रमण भगवान महावीर महासार्थवाह है, से केणट्ठेण ? एव खलु देवानुप्पिया ! हे देवानुप्रिय ! यह किस कारण से कहा जाता है ? (गोशालक ने उत्तर दिया)—समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान महावीर ससाराडवीए—ससार भटवी में बहवे जीवे—बहुत से जीव नत्समाणे—जो कि नट्ट हो रहे हैं विणत्समाणे—वि-नट्ट हो रहे हैं जाव—यावत् विलुप्पमाणे—घायल किए जा रह हैं, (उन सब को) धम्ममएण पयेण सारवत्थमाणे—धर्मरूपी माग द्वारा रक्षा करते हैं निव्वानमहा-पट्टणाभिमुहे—निर्वाण—मोक्षरूपी महामगर की ओर उमुख करते हैं साहत्थि सपावेइ—अपने हाथ से उहे वहाँ पहुँचाते हैं, से तेणट्ठेण सद्दालपुत्ता ! एव वुच्चइ—हे सद्दाल-पुत्र ! इसी अभिप्राय से यह कहा जाता है कि, समणे भगव महावीरे महासत्यवाहे—श्रमण भगवान महावीर महासाथवाह है ।

आए ॥ देवानुप्पिया ! इह महाधम्मकही—हे देवानुप्रिय ! क्या यहा महाधम-कयी आए थे ? के ण देवानुप्पिया ! महाधम्मकही ?—हे देवानुप्रिय ! महाधमकयी कौन हैं ? समणे भगव महावीरे महाधम्मकही—श्रमण भगवान महावीर महाधर्म-कयी हैं, से केणट्ठेण समणे भगव महावीरे महाधम्मकही ? किस कारण से श्रमण भगवान महावीर महाधर्मकयी हैं ? एव खलु देवानुप्पिया !—हे देवानुप्रिय ! इस प्रकार समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान महावीर महइमहात्तपसि ससारसि—इस अत्यन्त विशाल ससार से बहवे जीवे—बहुत से जीव जाव—यावत् नत्समाणे—जो नट्ट हो रहे हैं विणत्समाणे—विनट्ट हो रहे हैं खज्जमाणे ४—गाए जा रहे हैं ४ उम्मागपडिक्खे—उ माग पर चल रहे हैं, सप्पहविप्पणट्ठे—सम्माग से दूर हो रह हैं मिच्छत्तयलाभिभूए—मिथ्यात्व में फँस रहे हैं अट्ठविह कम्म तम-पडल-पडोच्छने—अष्टविध कर्मरूपी अधकार पटल से घिरे हुए हैं (उहे) बहूहि अट्ठेहि य—अनेक प्रकार की बातों जाव—यावत् वागरणेहि य—ध्याग्याप्पो द्वारा चाउरताप्पो ससार-कताराप्पो—चार गतिरूप ससाररूपी आरण्य से साहत्थि नित्यारेइ—आपने हाथ से पार करते हैं, से तेणट्ठेण देवानुप्पिया ! एव वुच्चइ—हे देवानुप्रिय ! यह इसी अभिप्राय से कहा जाता है कि समणे भगव महावीरे महाधम्मकही—श्रमण भगवान् महावीर महाधर्मकयी हैं ।

आए ण, देवाणुप्पिया ! इह महा निज्जामए ?—हे देवानुप्रिय ! क्या यहाँ पर महानिर्यामक (महाकणधार) आए थे ? के ण देवाणुप्पिया ! महानिज्जामए—हे देवानुप्रिय ! महानिर्यामक महाकणधार कौन हैं ? समणे भगव महावीरे महानिज्जामए—श्रमण भगवान् महावीर महाकणधार हैं से केणट्ठेण ? यह किस अभिप्राय से कहते हो (कि श्रमण भगवान् महावीर महानिर्यामक हैं) एव खलु देवाणुप्पिया !—हे देवानुप्रिय ! यह बात इस अभिप्राय से कही जाती है समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ससारमहासमुद्दे—समारूपी महान् समुद्र में बहवें जीवें—बहुत से जीवों को नस्समाणे—जा नष्ट हो रहे हैं विणस्समाणे—विनष्ट हो रहे हैं जाव विलुप्पमाणे—यावत् जो घायल किए जा रहे हैं, बुड्डमाणे—डूब रहे हैं निवुड्डमाणे—गोते म्मा रह रहे हैं उप्पियमाणे—तथा वह रह रहे हैं, धम्ममईए नावाए—धमरूपी नाव के द्वारा निव्वाणतोराभिमुहे—निर्वाणरूपी बिनारे पर साहत्थिय सपावेइ—ग्रपने हाथ से पहुँचाते हैं से तेणट्ठेण देवाणुप्पिया ! एव युच्चइ—हे देवानुप्रिय ! इसी अभिप्राय से यह कहा जाता है कि समणे भगव महावीरे महानिज्जामए—श्रमण भगवान् महावीर महानिर्यामक—महाकणधार हैं ।

भावाय—मखलिपुत्र गोशालक ने श्रमणोपासक सद्दालपुत्र से कहा—“कि श्रमण भगवान् महावीर महामाहन है ।”

सद्दालपुत्र—“हे देवानुप्रिय ! किस अभिप्राय से श्रमण भगवान् महावीर महामाहन है ?”

गोशालक—“क्याकि भगवान् महावीर अप्रतिहत ज्ञान-दर्शन के धारक है । महित, पूजित यावत् तथ्य अर्थात् सफल कमसम्पदा के स्वामी है । इसी लिए मैं कहता हूँ कि श्रमण भगवान् महावीर महामाहन हैं ।”

गोशालक—“क्या यहाँ महागोप आए थे ?”

सद्दालपुत्र—“हे देवानुप्रिय ! महागोप कौन हैं ?”

गोशालक—“श्रमण भगवान् महावीर महागोप हैं ।

सद्दालपुत्र—तुम यह किस अभिप्राय से कहते हो ? कि श्रमण भगवान् महावीर महागोप हैं ?”

गोशालक—“श्रमण भगवान् महावीर मसार अटवी मे नष्ट होते हुए, भटकते हुए, विविध कष्टों से पीडित होते हुए, विनष्ट होते हुए, छिन्न-भिन्न, क्षत एव विक्षत किए जाते हुए, प्राणियों को धर्मरूपी दण्ड लेकर रक्षा करते हैं, वचाते हैं और अपने हाथ में निर्वाणरूपी विशाल बाड़े में पहुँचाते हैं। इसी लिए कहता हूँ कि श्रमण भगवान् महावीर महागोप हैं।”

गोशालक—“सद्दालपुत्र ! क्या यहाँ महासाधवाह आए थे ?”

सद्दालपुत्र—“हे देवानुप्रिय ! महासाधवाह कौन है ?”

गोशालक—“श्रमण भगवान् महावीर महासाधवाह हैं ?”

सद्दालपुत्र—“आप यह किस अभिप्राय से कहते हैं कि श्रमण भगवान् महावीर महामार्गवाह हैं ?”

गोशालक—“श्रमण भगवान् महावीर मसार अटवी में भटकते हुए विविध प्रकार के कष्टों से पीडित क्षत विक्षत, छिन्न-भिन्न प्राणियों को धर्मरूपी मार्ग पर पहुँचाते हैं और निर्वाणरूपी नगर की ओर ले जाते हैं। इसी अभिप्राय में मैं कहता हूँ कि श्रमण भगवान् महावीर महासाधवाह हैं।”

गोशालक—“क्या यहाँ महाधर्मकयी आए थे ?”

सद्दालपुत्र—“हे देवानुप्रिय ! महाधर्मकयी कौन हैं ?”

गोशालक—“श्रमण भगवान् महावीर महाधर्मकयी हैं।”

सद्दालपुत्र—“आप यह किस अभिप्राय में कहते हैं कि श्रमण भगवान् महावीर महाधर्मकयी हैं ?”

गोशालक—“हे देवानुप्रिय ! श्रमण भगवान् महावीर इस विशाल मसार में भटकते हुए, पथभ्रष्ट, कुमागगामी, स-मार्ग से भ्रष्ट, मिथ्यात्व में पड़े हुए तथा आठ प्रकार के कर्मरूपी अघकार से घिरे हुए प्राणियों को अनेक प्रकार की युक्तियों, उपदेशों यावत् व्याख्याओं द्वारा भयकर अटवी के पार पहुँचाते हैं। इसी अभिप्राय से श्रमण भगवान् महावीर महाधर्मकयी कहे जाते हैं।”

गोशालक—“क्या यहाँ (तुम्हारे पास) महानिर्यामक आए थे ?”

सद्दालपुत्र—“महानिर्यामिक कौन हैं ?

गोशालक—“श्रमण भगवान् महावीर महानिर्यामिक हैं ।”

सद्दालपुत्र—आप यह किस अभिप्राय से कहते हैं कि श्रमण भगवान् महावीर महानिर्यामिक हैं ?”

गोशालक—“हे देवानुप्रिय ! श्रमण भगवान् महावीर ससाररूपी महासमुद्र में नष्ट होते हुए, विनष्ट होते हुए, झूटते हुए, गोते ग्राते हुए और बहते हुए बहुते से जीवों को घमरूपी नौका द्वारा निर्वाणरूपी तट पर ले जाते हैं । इस लिए श्रमण भगवान् महावीर महानिर्यामिक अथवा महाकणधार कह जाते हैं ।”

टीका—प्रस्तुत पाठ में गोशालक द्वारा की गई भगवान् महावीर की प्रशंसा का वर्णन है उसने पाँच विशेषण दिये हैं । और प्रत्येक विशेषण की व्याख्या करते हुए उसे महावीर के साथ घटाया है । वे विशेषण हैं—महामाहन, महागोप, महासाध-वाह महाधमकथी और महानिर्यामिक । प्रत्येक की व्याख्या नीचे लिखे अनुसार है—

१ महामाहन—इसकी विस्तृत व्याख्या पहले आ चुकी है । इसी अध्यायन के प्रारम्भ में देव ने सद्दालपुत्र को महामाहन का वर्णन करते हुए कहा था कि वे उत्पन्न ज्ञान और दशन के धारक हैं । यहाँ उत्पन्न शब्द का अर्थ अप्रतिहत ज्ञान और दशन है । क्योंकि साधारण ज्ञान और दशन प्रत्येक प्राणी में सदा रहते हैं । जैन दशन में ज्ञान के पाँच भेद हैं—मति, श्रुत, अवधि, मन पराय और केवल । इनमें से मति, श्रुत, ज्ञान या अज्ञान रूप से प्रत्येक प्राणी में होते हैं । किन्तु अतिम तीन विशेष गुणों द्वारा किसी-किसी का ही होते हैं । अतिम केवलज्ञान सर्वव्याप्य है । यहाँ उसी से अभिप्राय है । इसी प्रकार दर्शन के चार भेद हैं—चक्षुदर्शन, अक्षुदर्शन, अवधिदर्शन और केवलदर्शन । यहाँ केवल दर्शन से अभिप्राय है । देव ने कहा था—वे अतीत, वर्तमान और अनागत के ज्ञाता हैं । अरिहन्त, जिन हैं, केवरी हैं, सर्वज्ञ सर्वदर्शी हैं, त्रिलोक द्वारा वर्णित, पूजित तथा सेवित हैं । देव, मनुष्य तथा अंगुरा के वर्तनीय, अचनीय, पूजनीय, सम्माननीय कल्याण तथा मंगल रूप हैं । देवता स्वरूप हैं । उनके उपासनीय हैं । तथ्य अर्थात् सफ़्त चारित्र्य गम्भीर के स्वामी हैं ।

इन शब्दा की व्याख्या पिछली टीका में दी जा चुकी है। यहाँ भी गोशालक ने महामाह्न शब्द की व्याख्या करते हुए इही बातों की ओर संकेत किया है।

महामाह्न का दूसरा अर्थ है—माह्न (मत मारो) इस प्रकार का उपदेश देने वाले निर्ग्रन्थों के आग्रणी।

तीसरा अर्थ है श्रेष्ठ ब्राह्मण। जैन शास्त्रों में ब्राह्मण का अर्थ है वह ध्यवित जो ब्रह्मचर्य का धारक है। स्थूल रूप से ब्रह्मचर्य का अर्थ है काम-भोग एवं वासनाओं से विरहित। यह इसका निषेधात्मक अर्थ है। विन्यासमक अर्थ है 'ब्रह्म' अर्थात् आत्मा में विचरण।

जैन धर्म में दोनों अर्थ लिए गये हैं, और उन्हीं के आधार पर 'ब्राह्मण' या 'माह्न' शब्द की व्याख्या की गई है। 'अभचेरेण यम्हणो' देखिये उत्तराध्ययन सूत्र अध्ययन २५।

२ महागोप—दूसरे विशेषण के रूप में भगवान् महावीर का महागोप कहा है। इसका अर्थ है ग्वाला या रक्षक। ससार के प्राणी अनेक वृष्टों से पीड़ित हैं। बलवान् प्राणी दुबल को सता रहा है, सिंह आदि मांसाहारी अथ प्राणियों को खा जाते हैं। कोई मारा जा रहा है, कोई बाँधा जा रहा है, कोई काटा जा रहा है, कोई ज़ेबा जा रहा है। चारों ओर त्राहि २ मची हुई है। भगवान् महावीर हाथ में धर्म रूपी दण्ड लेकर प्राणियों को बुरे कर्मा से रोकते हैं और जिस प्रकार ग्वाला अपने दण्ड से पशुओं को हाकता हुआ बाड़े में पहुँचा देता है। इसी प्रकार भगवान् महावीर भी अपने सम्पक में आए हुए सब प्राणियों को मोक्ष रूपी बाड़े में पहुँचाते हैं इस लिए वे महागोप बने जाते हैं।

३ महासायबाह तीसरा विशेषण है। साय का अर्थ है काफिला' और 'सायबाह' का अर्थ काफिले का संचालन करने वाला उसका नेता। प्राचीन काल में व्यापारी, यात्री तथा अथ लोग इकट्ठे होकर यात्रा किया करते थे। यद्यपि उन्हें घने जंगल पार करने पड़ते थे और वहाँ चोर, डाकू, हिंसक जीव तथा अथ सबको का सामना करना पड़ता था। अतः वे इकट्ठे होकर पूर्ण तैयारी के साथ चले जाते थे। उसका संचालन तथा सारी व्यवस्था किसी एक व्यक्ति के हाथ में रहती थी। उसी को सायबाह कहा जाता था। धार्मिक साहित्य में समार का विज्ञान

अटवी की उपमा दी जाती है। उसमें अनेक यानी रास्ता भूल जाते हैं। चोर उन्हें लूट लेते हैं, डाकू मार डालते हैं, हिंसक प्राणी खा जाते हैं। मार्गवाह उन सब की रक्षा करता हुआ उन्हें पार ले जाता है और नगर तक पहुँचा देता है। भगवान् महावीर को भी इसी प्रकार मोक्ष रूपी नगर तक पहुँचाने वाला साथवाह बताया गया है।

४ महाधम-कथी—चीया विशेषण है। इसका अर्थ है धर्मोपदेशक। भगवान् महावीर महान् धर्मोपदेशक थे। धर्मोपदेशक का काय है पथ भ्रष्टों को सत्पथ दिखाना। जो मिथ्यात्वरूपी अन्धकार में पड़े हुए हैं उन्हें प्रकाश देना तथा जीवन के लक्ष्ये हुए मार्ग को सुलभाना। भगवान् महावीर विविध प्रकार के दुष्टांत-कथाओं, व्याख्याओं तथा प्रश्नोत्तरो द्वारा सबको धर्म का रहस्य समझाया करते थे। इसलिए उन्हें महाधम कथी कहा गया है।

५ महानिर्यामक—पाँचवा विशेषण है। इसका अर्थ है महाकणधार। ससार एक समुद्र के समान है, जहाँ अनेक प्राणी डूब रहे हैं, भवर में फंसे हुए हैं। भगवान् महावीर उन्हें धम रूपी नौका द्वारा पार उतारते हैं। अतः वे महाकणधार हैं।

उपरोक्त पाँच विशेषणों में भिन्न-भिन्न दृष्टिकोणों को उपस्थित किया गया है। महामाहन् विशेषण में उनकी ज्ञान एवं चारित्र्य सम्पत्ति का वर्णन है। वहाँ वे सर्वोच्च आदर्श के रूप में उपस्थित होते हैं। महागोप विशेषण में वे रक्षक के रूप में सामने आते हैं। अज्ञानी जीव पशुओं के समान हैं। उन्हें धम रूपी दण्ड द्वारा इधर-उधर भटकने से रोकने वाला तथा उन्हें अपने इष्ट स्थान पर पहुँचाने वाला महागोप है। यहाँ धम की दण्ड की उपमा दी गई है। दण्ड बँडोरता या हिंसा का सूचक होता है। किन्तु साधक को दूसरों के प्रति मृदु किन्तु अपने प्रति सदा बँडोर रहना चाहिए। इसी का नाम अनुशासन है और अनुगमन के बिना जीव का विकास नहीं हो सकता। तीसरे विशेषण में मसार को अटवी बताया गया है और जीव को उसमें भटकने वाला पथिक। मोक्ष को वह नगर जहाँ पहुँचाया है। और महावीर को वहाँ पहुँचाने वाला मार्गवाह। यहाँ वे नेता या निर्यामक के रूप में सामने आते हैं।

चौथे विशेषण में उन्हें धर्म-कथी कहा गया है। अज्ञानी जीव मिथ्यात्व रूपी अंधकार में फंसे हुए हैं। मार्ग छोड़ कर कुमार्ग को पकड़े हुए हैं। धर्मोपदेशक

अश्वकार को दूर करके सन्माग को आलोकित करता है । यहा वे पथप्रदशक के रूप में सामने आते हैं । पाचवे विशेषण में नियामक अर्थात् कणधार से उपमा दी गई है । ससार समुद्र है, प्राणी उसमें गोते खा रहे हैं, भगवान् धर्म रूपी नौका के द्वारा उन्हें पार उतारते हैं । यहा जनका समुद्धारक रूप सामने आता है ।

मूलम्—तए ण से सद्दालपुत्ते समणोवासए गोसाल भवति पुत्त एव वयासी—“तुब्भे ण देवाणुप्पिया । इय-च्छेया जाव इय-निउणा, इय नय-वादी, इय-उवएससद्धा, इय-विण्णण पत्ता, पभू ण तुब्भे मम धम्मायरिएण धम्मोवएसएण भगवया महावीरेण सद्धि विवाद करेत्तए ?”

“नोत्तिणट्ठे समट्ठे” ।

“से केणट्ठेण, देवाणुप्पिया । एव वुच्चइ-नो खलु पभू तुब्भे मम धम्मायरिएण जाव महावीरेण सद्धि विवाद करेत्तए ?”

“सद्दालपुत्ता । से जहा नामए केइ पुरिसे तरुणे जुगव जाव निउण-सिप्पोवगए एग मह अय वा, एलय वा, सूयर वा, कुक्कुड वा, तित्तिर वा, वट्ठय वा, लावय वा, कवोय वा, कविजल वा, वायस वा, सेणय वा हत्थसि वा, पायसि वा, खुरसि वा, पुच्छसि वा, पिच्छंसि वा, सिंगसि वा, विसा-णसि वा, रोमसि वा, जहि-जहि गिण्हइ, तहि-तहि निच्चल निप्फद धरेइ । एवामेव समणे भगव महावीरे मम बहूहि अट्ठेहि य हेअहि य जाव वाग-रणेहि य जहि-जहि गिण्हइ, तहि-तहि निप्पट्ठ पसिण वागरण करेइ । से तेणट्ठेण, सद्दालपुत्ता । एव वुच्चइ नो खलु पभू अह तव धम्मायरि-एण जाव महावीरेण सद्धि विवाद करेत्तए” ॥ २१५ ॥

ध्याया—तत खलु स सद्दालपुत्र धमणोपासको गोशाल महत्त्वलिपुत्रमेवमवादीत् —“यूय खलु देवानुप्रिय ! इयच्छेका, यावद् इयन्निपुणा, इयन्नयवादिन, इयदु-पदेशलब्धा, इयद्विज्ञानप्राप्ता । प्रनव खलु यूय मम धर्माचार्येण धर्मोपदेशेन भगवता महावीरेण सार्द्धं विवाद क्तुम् ?” “नायमय समय ।” “तत्तेनायन

देवानुप्रिया ।^१ एवमुच्यते—नो प्रभवो यूय मम धर्माचार्येण यावन्महावीरेण सार्द्धं विवाद कर्तुम् ?” “सद्दालपुत्र । तद्यथानामक कोऽपि पुरुषस्तरुण, बलवान्, युगवान् यात्रनिपुणशिल्पोपगत एक महा-तमज वा, एडक वा, शूकर वा, कुक्कुट वा, तित्तिर वा, वस्त्रक वा, लावक वा, कपोत वा, कपिञ्जल वा, वायस वा, श्येनक वा, हस्ते वा, पादे वा, सुरे वा, पुच्छे वा, पिच्छे वा, शृङ्गे वा, विषाणे वा, रोम्णि वा, यत्र यत्र गृह्णाति तत्र तत्र निश्चल नि स्पन्द धरति । एवामेव श्रमणो भगवान् महावीरो मम बहुभिरर्थैश्च, हेतुभिश्च यावद व्याकरणंश्च यत्र-यत्र गृह्णाति तत्र तत्र निस्पन्द-प्रश्नव्याकरण करोति, तत्तेनार्थेन सद्दालपुत्र । एवमुच्यते नो खलु प्रभुरह तव धर्माचार्येण यावन्महावीरेण सार्द्धं विवाद कर्तुम् ।”

शब्दाय—तए ण—तदनन्तर से सद्दालपुत्रे समणोवासए—उह श्रमणोपामक सद्दालपुत्र गोसाल मखलिपुत्त—मखलिपुत्र गोसाल को एव वयासी—इम प्रकार बोला—तुम्हे ण देवानुप्पिया ।^१—हे देवानुप्रिय । तुम इयच्छेया—ऐसे निदग्ध श्रवसर के जानकार हो जाय—यावत् इय निज्जा—तेमे निपुण हो इय-नययादी—इस प्रकार के नीतिज्ञ हो इय उवएसलद्धा—उपदेश अर्थात् शिक्षा ग्रहण किये हुए हो इय विष्णाणपत्ता—इस प्रकार विज्ञान को प्राप्त हो पभू ण तुम्हे—वया तुम समय हो ? मम धम्मायरिएण—मेरे धर्माचार्य धम्मोवएसएण—धर्मोपदेशक भगवया महावीरेण सद्धि—भगवान् महावीर के साथ विवाद करेतए ?—विवाद करने मे ? नो तिणट्ठे समट्ठे—गोसालक ने कहा—नही यह मभव नहीं है से केणट्ठेण देवानु-प्पिया । एव युच्चइ—हे देवानुप्रिय । यह किस कारण से कहते हो नो खलु पभू तुम्हे—कि तुम समय नहीं हो मम धम्मायरिएण जाव महावीरेण सद्धि—मरे धर्मा-चार्य यावत् श्रमण भगवान् महावीर के साथ विवाद करेतए—विवाद करने में सद्दालपुत्ता ।—ह सद्दालपुत्र । से जहानामए केइ पुरिसे—जैसे अनात नाम वाता कोई पुरुष तरुणो—जवान बलव—बलवान् जुगव—युग वाता अर्थात् युगपुरुष जाव—यावत् युवा—पिराग तथा दृढ़ बनाई हाथ-पर, पमवाडे, पीठ तथा जघाघो वाला हो, निज्जा सिप्पोवगए—निपुण शीघ्र बना कीशन का जानकार यदि ण मट्ठ अथ वा—एक महान् पाय वाले वक्त्रे को एलय वा—अथवा मेढ नो सुपर वा—अथवा गूमर को कुक्कुट वा—अथवा मुर्गे को तित्तिर वा—अथवा तीतर का

वट्टय वा—अथवा वटेर को लावय वा—अथवा तावक पक्षी (चिडिया) को कवोय वा—अथवा कवूतर को कविजल वा—कपिजल को घायस वा—अथवा कोए को सेणय वा—अथवा बाज को हत्यसि वा—हाथ अथवा पायसि वा—पैर को खुरसि वा पुच्छसि वा—पुर अथवा पूज को पिच्छसि वा—पस सिमसि वा—सींग अथवा विसाणसि वा—विपाण रोमसि वा—अथवा रोमो को जहि जहि गिण्हइ—जहा २ से भी पकड़ता है तहि तहि निच्चल निप्फद धरेइ—उसे वही वही निश्चल और निस्पद कर देता है। अर्थात् उसे तनिक भी इधर उधर हिलने नहीं देता, एवानेव—इसी तरह समणे भगव महावीरे—अमण भगवान् महावीर मम—मुझको यहहि अटठेहि य—उहुत से ग्र्यों हेअहि य—हुत्तो जाव—यावत् वागरणेहि य—व्याकरण—प्रश्नोत्तरो द्वारा जहि जहि गिण्हइ—जहाँ २ निगूहीत करते हैं अर्थात् पकड़ते हैं तहि तहि—वही मुझे निष्पट्टपसिण वागरण करेइ—निरुत्तर कर देते हैं, से तेणट्ठेण सद्दालपुत्ता !—इसलिए हे सद्दालपुत्र ! एव बुच्चइ—मैं कहता हूँ कि नो खलु पभू अह—म समय नहीं हूँ तय धर्माचारिण—तुम्हारे धर्माचार जाव—यावत् महावीरेण सद्धि विवाद करेतए—भगवान् महावीर के साथ विवाद करने में।

भाषा—अमणोपासक सद्दालपुत्र ने मखनिपुत्र गोशालक ने कहा—“ह देवानु-प्रिय ! तुम इस प्रकार विदग्ध, अवसर जाता, निपुण, नीतिज्ञ तथा सुशिक्षित हो। क्या तुम मेरे धर्माचार्य धर्मोपदेशक अमण भगवान् महावीर के साथ शास्त्राय कर सकते हो ?” गोशालक ने कहा—“नहीं” “मैं नहीं कर सकता।” सद्दालपुत्र ने फिर पूछा—“ह देवानुप्रिय ! “क्यों ?”

‘सद्दालपुत्र’ जैसे कोई तरुण, बलवान, भाग्यशाली, युवा, नीरोग तथा दृढ़ कनई, हाथ-पैर, पसवाड़े, पीठ के मध्य भाग, जघाग्रो वाला, कला कोशल का जानकार पुष्प किसी बकरे, भेड़े, सुअर, कपिजल, बाक और बाज को हाथ, पैर, खुर, पूछ पक्ष, सींग, दात, रोमादि जहाँ जहाँ से भी पकड़ता है वही से निश्चल और निस्पद दवा देता है और उसे जरा भी हिलने नहीं देता। इसी प्रकार अमण भगवान् महावीर अनेक ग्र्यों, हुत्तो यावत् व्याकरणो एव प्रश्नोत्तरों द्वारा जहाँ कहीं से भी मुझे पकड़ते हैं, वही २ मुझे निरुत्तर कर देते हैं। हे सद्दालपुत्र ! इस लिये मैं कहता हूँ कि तुम्हारे धर्माचार्य भगवान् महावीर के साथ मैं शास्त्राय करने में समय नहीं हूँ।”

मूलम—तए ण से सद्दालपुत्ते समणोवासए गोसाल मल्लिपुत्त एव वयासी—“जम्हा ण, देवानुप्पिया । तुब्भे मम धम्मायरियस्स जाव महावीरस्स सत्तेहि, तच्चेहि त्हिएहि सब्भूएहि भावेहि गुणकित्तण करह, तम्हा ण अह तुब्भे पाडिहारिएण पीठ जाव सयारएण उवनिमतेमि ।” नो चेव ण धम्मोत्ति वा, तवोत्ति वा, त गच्छह ण तुब्भे मम कुम्भारावणेसु पाडिहारिय पीठ फलग जाव ओगिण्हत्ताण विहरह” ॥ २१६ ॥

ध्याय—तत खलु स सद्दालपुत्र श्रमणोपासको गोशाल मल्लिपुत्रमेवमवादीत्—“यस्मात्खलु देवानुप्रिया । यूय मम धर्माचार्यस्य याव महावीरस्य सद्भिस्तत्त्वस्तस्यै सद्भूतभविर्गुणकीर्तनं कुरुष्व, तस्मात् खलु अहं युष्मान् प्रातिहारीकेण पीठं यावत्सस्तारकेणोपनिमग्नयामि ।” नो चैव धम इति वा, तप इति वा, तद्गच्छत खलु यूय मम कुम्भकारापणेषु प्रातिहारिक पीठफलकं यावद् ग्रहणं विहरत ।

वाक्य—तए ण—तदनन्तर से सद्दालपुत्ते समणोवासए—वह श्रमणोपासक सद्दालपुत्र गोसाल मल्लिपुत्त—गोशाल मल्लिपुत्र को एव वयासी—इन प्रकार बोला—जम्हा ण देवानुप्पिया ।—हे देवानुप्रिय । चू कि तुब्भे—तुम ने मम धम्मायरियस्स जाव महावीरस्स—मेरे धर्माचार्य यावत् श्रमण भगवान् महावीर का सत्तेहि—सदस्य सत्य तच्चेहि—तत्त्वस्व त्हिएहि—तस्यस्व सब्भूएहि भावेहि—सद्भूत भावो द्वारा गुणकित्तण करेह—गुण कीर्तन किया है, तम्हा ण अह तुब्भे—इसलिए मैं तुम्ह पाडिहारिएण—प्रातिहारिक पीठ जाव सयारएण उवनिमतेमि—पीठ यावत् फलक, शय्या सस्तारक आदि के लिए उपनिमग्नणा करता हूँ, नो चेव ण धम्मोत्ति वा तवोत्ति वा—इमे धम या तप समझ कर नहीं त गच्छह ण तुब्भे—इसलिए आप जाओ और मम कुम्भारावणेसु—मेरी वर्तनों की दुकानों में पाडिहारिय पीठ फलग—प्रातिहारिक के रूप में अर्थात् वापिस लौटाने की शर्त पर पीठ फलक जाय—यावत् शय्या सस्तारक आदि ओगिण्हत्ताण विहरह—ग्रहण करके विचरें ।

भाषा—इस पर श्रमणोपासक सद्दालपुत्र ने मल्लिपुत्र गोशालक से कहा—“देवानुप्रिय चू कि तुमने मेरे धर्माचार्य श्रमण भगवान् महावीर का सत्य, तस्य

तथा मेद्भूत गुण कीर्तन किया है इसलिए मैं तुम्हे प्रातिहारिक, पीठ, फलक, शय्या और सस्तारक के लिए उपनिमन्त्रणा करता हूँ यद्यपि मैं इसमें धर्म और तप नहीं मानता । तो श्राप जाँएँ और मेरी बतनों की दुकानों से पीठ, फलक, शय्या सस्तारक आदि ग्रहण करके विचरें ।”

मूलम—तए ण से गोसाले मखलिपुत्ते सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स एय-
मदूठ पडिसुणेइ, पडिसुणेत्ता कुम्भारावणेसु पाडिहारिय पीठ जाय ओगि-
ण्हित्ताण बिहरइ ॥ २१७ ॥

छाया—तत खलु स गोसालो मखलिपुत्र सद्दालपुत्रस्य श्रमणोपासकस्यैतमथ
प्रतिशृणोति, प्रतिश्रुत्य कुम्भकारापणेण प्रातिहारिक पीठं यावद् अवगृह्य विहरति ।

शब्दाय—तए ण—तदनन्तर से गोसाले मखलिपुत्ते—उस मखलिपुत्र गोसाल ने
सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स—श्रमणोपासक सद्दालपुत्र की एयमदूठ पडिसुणेइ—
इस बात को स्वीकार किया, पडिसुणेत्ता—स्वीकार करके कुम्भारावणेसु—दुकानों
की दुकानों से पाडिहारिय पीठ जाय प्रातिहारिक के रूप में पीठ यावत् फलक,
शय्या, सस्तारकादि ओगिण्हित्ताण बिहरइ—ग्रहण कर के विचरने लगा ।

भाषाय—मखलिपुत्र गोसालक ने श्रमणोपासक सद्दालपुत्र की इस बात को
स्वीकार किया और उसकी बतनों की दुकानों से प्रातिहारिक रूप में पीठ आदि
ग्रहण करके विचरने लगा ।

मूलम—तए ण से गोसाले मखलि-पुत्ते सद्दालपुत्त समणोवासय जाहे नो
सचाएइ वहुहि आघवणाहि य पण्णवणाहि य सण्णवणाहि य विण्णवणाहि
य निग्गयाओ पावयणाओ चालित्तए वा खोभित्तए वा विपरिणामित्तए वा,
ताहे सते तते परित्तते पोलासपुराओ नयराओ पटिणियखमइ, पटिणियख-
मित्ता बहिआ जणवय-विहार बिहरइ ॥ २१८ ॥

छाया—तत खलु स गोसालो मखलिपुत्र सद्दालपुत्र श्रमणोपासक यदा नो
श्रयनोति बहुभिराख्यापनाभिश्च प्रज्ञापनाभिश्च सञ्ज्ञापनाभिश्च नर्गं ग्यात प्रयचना-

चालयितु वा, क्षोभयितु वा, विपरिणमयितु वा, तदा श्रातस्तात परितात पोलासपुरान्नगरात्प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य बहिर्जनपदविहार विहरति ।

शब्दाय—तए ण—तदनन्तर से गोशाले मसलिपुत्ते—वह मसलिपुत्र गोशालक बहूहि श्राधवणाहिं य—अनेक प्रकार की श्राध्यापनाओ (सामाय कथनों) पणवणाहिं य—प्रज्ञापनाओ (विविध प्रम्पणाओ) सणवणाहिं य—सज्ञापनाओ (प्रतिबोधा) विणवणाहिं य—और विज्ञापनाओ (अनुनय वचनों के द्वारा) सद्दालपुत्त समणो-वासय—धम्मणोपासक सद्दालपुत्र को निम्नयाओ पावयणाओ—निम्न य प्रवचन में चालितए वा—विचलित करने में लोभितए वा—क्षुब्ध करने में विपरिणामितए वा—विचार बदलने में जाहे नौ सचाएइ—जय समय न हो सका ताहे सते—तज श्रात सते—स्निग्ध परितते—अत्यंत दुखी होकर पोलासपुराओ नगराओ पडिणिबलमइ—पोलासपुर नगर से बाहिर निकला पडिणिबलमिता—निकलकर बहिया जणवय विहार विहरइ—बाहिर के जनपदों में विहार करने लगा ।

भाषा—जय मसलिपुत्र गोशालक अनेक प्रकार की श्राध्यापनाओ, सामाय कथनों से प्रज्ञापनाओ—प्रतिपादनों, सज्ञापनाओ—प्रतिबोधा तथा विज्ञापनाओ—अनुनय वचनों से—धम्मणोपासक सद्दालपुत्र को निम्न य प्रवचन से विचलित, क्षुब्ध और विरुद्ध न कर सका तब श्रात, स्निग्ध और अत्यंत दुखी होकर पोलासपुर नगर से बाहिर चला गया और बाहिर के जनपदों में विहार करने लगा ।

टीका—किसी प्रकार की सासारिक अभिलाषा के बिना यदि भगवान् महावीर जैसे महापुरुषों का गुण कीर्तन किया जाए तो उससे सर्वादृष्ट निजरा रूप फल की प्राप्ति होती है । गोशालक ने जो भगवान् महावीर की स्तुति की थी वह अभिलाषा रहित न थी । इसलिए उसे मुख्य फल निजरा रूप की प्राप्ति न होकर गौण फल अर्थात् प्रातिहारिक रूप में पीठ फलक आदि प्राप्त हुए ।

गोशालक ने सद्दालपुत्र को निम्न य प्रवचन से स्मलित करने के लिए अनेक प्रकार के श्राध्यानों, प्रज्ञापनाओ विविध प्रम्पणाओ तथा अनुमपूण करने के द्वारा भरसक प्रयत्न किया, किन्तु वह सफल न हो सका । इसी अभिलाषा की मूर्ति करने के लिए सूत्रकार ने 'सते तते परितते' पद दिए हैं ।

मूलम्—तए ण तस्स सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स बहूहि सील० जाव भावेमाणस्स चोदस सवच्छरा वड्वकता । पण्णरसमस्स सवच्छरस्स अतरा वट्टमाणस्स पुव्वरत्तावरत्तकाले जाव पोसहसालाए समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिय धम्म पण्णत्ति उवसपज्जित्ताण विहरइ ॥ २१६ ॥

छाया—तत खलु तस्य सद्दालपुत्रस्य श्रमणोपासकस्य बहुभि शीलव्रतानि यावद् भावयतश्चतुदश सवत्सराणि व्युत्क्रान्तानि, पञ्चदश सवत्सरमन्तरावर्तमानस्य पूर्वरात्रापररात्रकाले यावत् पीपधशालाय श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यऽऽन्तिको धर्म-प्रज्ञप्तिमुपसम्पद्य विहरति ।

भाष्य—तए ण—तदनन्तर तस्स सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स—उस श्रमणो-पासक सद्दालपुत्र के बहूहि सील० जाव भावेमाणस्स—विविध प्रकार के शीलव्रत, नियम आदि के द्वारा आत्मा को भावित—संस्कारित करते हुए चोदस सवच्छरा वड्वकता—चौदह वर्ष व्यतीत हो गए पण्णरसमस्स सवच्छरस्स अतरा वट्टमाणस्स—जब पन्द्रहवां वर्ष चल रहा था पुव्वरत्तावरत्तकाले—मध्यरात्रि के समय जाय—यावत् पोसहसालाए—पीपधशाला में समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर के अतिय धम्मपण्णत्ति—समीप प्राप्त की हुई धर्मप्रज्ञप्ति को उवसपज्जित्ताण विहरइ—स्वीकार करके विचरने लगा ।

भाष्य—श्रमणोपासक सद्दालपुत्र को बहुत में शील यावत व्रत नियम आदि के द्वारा आत्मा को भावित करते हुए चौदह वर्ष व्यतीत हो गए । पन्द्रहवें वर्ष में मध्यरात्रि के समय यावत् पीपधशाला में श्रमण भगवान् महावीर से प्राप्त की हुई धर्मप्रज्ञप्ति का आराधन करते हुए विचरने लगा ।

मूलम्—तए ण तस्स सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स पुव्वरत्तावरत्तकाले एगे देवे अतिय पाउव्ववित्था ॥ २२० ॥

छाया—तत खलु तस्य सद्दालपुत्रस्य श्रमणोपासकस्य पूर्वरात्रापररात्रकाले एको देवोऽन्तिके प्रादुरासीत् ।

गन्धाय—तए ण—तदनन्तर तस्स सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स अतिय—उस श्रमणोपासक सद्दालपुत्र के समीप पुव्वरत्तावरत्त काले—आधी रात्रि के समय एगे देवे पाउब्भवित्था—एक देव प्रकट हुआ ।

भाषाय—इसके बाद अवरानि मे उस सद्दालपुत्र के पास एक देव प्रकट हुआ ।

सूतम्—तए ण से देवे एग मह नीलुप्पल जाव असि गहाय सद्दालपुत्त समणोवासय एव वयासी—(जहा चुलणीपियस्स तहेव देवो उवसग्ग करेइ । नवर एक्केक्के पुत्ते नव मस-सोल्लए करेइ) जाव कनीयस घाएइ, घाइत्ता जाव आयचइ ॥ २२१ ॥

ध्याय—तत खलु स देव एक महान्त नीलोत्पल यावद् असि गृहीत्वा सद्दालपुत्र श्रमणोपासकमेवमवादीत्—यथा चुलनीपितुस्तथैव देव उपसर्गं करोति । नवरमेकं-कस्मिन् पुत्रे नव मासशूल्यकानि करोति, यावत् कनीयास धातयति, धातयित्वा यावदासिञ्चति ।

गन्धाय—तए ण—तदनन्तर से देवे—उस देव ने एग मह नीलुप्पल—नीले कमल के समान एक उड़ी जाव—यावत् चमकती हुई असि गहाय—तलयार लेकर सद्दालपुत्त समणोवासय एव वयासी—श्रमणोपासक सद्दालपुत्र को इस प्रकार कहा—जहा चुल-णीपियस्स तहेव देवो उवसग्ग करेइ—चुलनीपिता श्रावक के समान देव ने उपसर्ग किये नवर—विशेषता इनकी है कि एक्केक्के पुत्ते—प्रत्येक पुत्र के नव मस सोल्लए करेइ—मास के नौ २ टुकड़े किए जाव कनीयस घाएइ—यावत् मज्जे छोटे पुत्र को भी मार डाला घाइत्ता जाव आयचइ—मार कर सद्दालपुत्र के शरीर पर भाग और रक्षि के छीटे दिये ।

भाषाय—उस देव ने नील कमल के समान प्रभा वाली विंगान तनवार लेकर, चुलनीपिता के समान समस्त उपसर्ग किये । केवल इनका ध्यान है कि प्रत्येक पुत्र के नौ टुकड़े किये । यावत् मज्जे छोटे बच्चे को मार डाला और सद्दानपुत्र के शरीर पर मांस तथा रक्षि में छीटे दिये ।

मूलम्—तए ण से सद्दालपुत्ते समणोवासए अभीए जाव विहरइ
॥ २२२ ॥

ध्याया—तत खलु स सद्दालपुत्र श्रमणोपासकोऽभीतो यावद्विहरति ।

शब्दाय—तए ण—तदनन्तर से सद्दालपुत्ते समणोवासए—यह श्रमणोपासक सद्दाल-
पुत्र अभीए जाव विहरइ—भयरहित यावत् ध्यानस्थ रहा ।

भाषाय—फिर भी श्रमणोपासक सद्दालपुत्र निभय यावत् समाधिरूप रहा ।

प्लम—तए ण से देवे सद्दालपुत्त समणोवासय अभीय जाव पासित्ता
चउत्थपि सद्दालपुत्त समणोवासय एव वयासी—“हभी सद्दालपुत्ता ।
समणोवासया । अपत्थिय—पत्थया । जाव न भजसि तथो जा इमा अग्गि-
मित्ता भारिया धम्म-सहाइया, धम्म-विद्वज्जिया धम्माणुराग रत्ता सम-
सुह-दुक्ख-सहाइया, त ते साओ गिहाओ नीणेमी, नीणित्ता तव अगओ
घाएमि, घाइत्ता नव मस-सोल्लए करेमि, करेत्ता आदाण-भरियसि कडाहयसि
अद्देमि, अद्देत्ता तव गाय मसेण य सोणिण य आयच्चामि, 'जहा ण तुम
अद्दे, दुहद्दे जाव ववरोविज्जसि' ॥ २२३ ॥

ध्याया—तत खलु स देव सद्दालपुत्र श्रमणोपासकमनीत यावद् वृष्ट्या चतुर्थमपि
सद्दालपुत्र श्रमणोपासकमेवमवादीत्—“हभी सद्दालपुत्र । श्रमणोपासक । अप्राचित-
प्रायक ! याअन्न ननभि ततस्ते येयमिमिमिआ भार्या धर्मसहायिणा, धम्मयथा,
धर्मानुरागरक्ता, समसुखदु ख सहायिणा, ता ते स्वस्माद् गृहायमि, नीत्वा तवाप्रतो
घातयामि, घातयित्वा नव मांसपूत्ययानि करोमि, कृत्याऽऽदानभूते वष्टाहे आइहामि,
आदह्य तव गात्र मासेन च गोणितेन चासिञ्चामि यया यत्तु त्वामार्तो यावद्
व्यपरोपमिष्यसे ।”

शब्दाय—तए ण—तदनन्तर से देवे—उग देव ने सद्दालपुत्त समणोवासय—
श्रमणोपासक सद्दालपुत्र को अभीय जाव पासित्ता—निभय यावत् समाधिरूप देगकर

चउत्थपि—चीथी बार भी सद्दालपुत्त समणोवासय एव वयासी—श्रमणोपासक सद्दाल-
पुन को इस प्रकार कहा—हूँ नो सद्दालपुत्ता । समणोवासया । अपत्थियपत्थया । —
हूँ श्रमणोपासक । सद्दालपुत्त । मृत्यु को चाहने वाले । जाव न भजसि—यावत् तू
शीलादि व्रतों को भङ्ग नहीं करेगा तन्मो—तो ते जा इमा—तेरी जो यह अग्निमित्रा
भारिया—अग्निमित्रा भार्या है और जो धम्मसहाइया—धम्म सहायता देने वाली,
धम्मविइज्जिया—धम्म की वैद्य अर्थात् धम्म को सुरक्षित करने वाली धम्माणुरागरत्ता—
धम्म के अनुराग में रगी हुई, समसुहदुक्खसहाइया—दुःख मुःख में समान रूप से
सहायता करने वाली है त—उसको ते सामो गिहाओ—तेरे अपने घर से नीणेमि—
लाऊँगा नीणिता—लाकर तब अगओ घाएमि—तेरे सामने मार डालूँगा घाइता—
मारकर तब मससोल्लए करेमि—मांस के नौ टुकड़े करूँगा करेता—ऐसा करके
आदाण भरियसि कडाहयसि अद्देमि—तेल से भरे हुए कड़ाह में तलूँगा, अद्दिता—
तनकर तब गाय—तेरे शरीर को भसेण य सोणिण य आयचामि—मांस और गंधिर
से छीटे दूँगा, जहा ण तुम—जिससे तू अट्ट दुहट्ट जाव ववरोविज्जसि—अति दुःखान
तथा विवश हो कर यावत् मर जाएगा ।

भावाय—देव ने इस पर भी सद्दालपुत्त को निभय यावत् समाधिस्थ देखा तो
चीथी बार बोला—अरे श्रमणोपासक सद्दालपुत्त । मृत्यु को चाहने वाले । यदि तू
शीलादि व्रतों को भङ्ग नहीं करेगा तो तेरी अग्निमित्रा भार्या को जा कि धम्म स
सहायता देने वाली, धम्म की वैद्य अर्थात् धम्म को सुरक्षित रखने वाली, धम्म के अनु-
राग में रगी हुई, तथा दुःख मुःख में सहायक है, उसे तेरे घर से लाकर तेरे सामने
मार कर नौ टुकड़े करूँगा । उम्ह तेल से भरे कड़ाह में तलूँगा । उसके तप हुए
पून एव मांस से तेरे शरीर पर छीटे दूँगा, जिससे तू चिन्तित दुःखी तथा विवश
हो कर अममय में ही प्राणों से हाथ धो बैठेगा ।

मूलम्—तए ण से सद्दालपुत्ते समणोवासए तेण देवेण एव वुत्ते समाणे
अभोए जाव विहरइ ॥ २२४ ॥

छाया—तत खलु स सद्दालपुत्त श्रमणोपासकस्तेन देवेनैयमुक्त्वा सप्रभोतो
यावद् विहरति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनंतर से सद्दालपुत्ते समणोवासए—वह श्रमणोपासक सद्दालपुत्र तेण देवेण—उस देव द्वारा एय वुत्ते समणे—इस प्रकार कह जाने पर भी अभीए जाव विहरइ—निमय यावत् समाधि मे स्थिर रहा ।

भाष्य—देव द्वारा इस प्रकार कहने पर भी सद्दालपुत्र समाधि मे स्थिर रहा ।

मूलम—तए ण से देवे सद्दालपुत्त समणोवासय दोच्चपि तच्चपि एव वयासी—“हभो सद्दालपुत्ता । समणोवासया ।” त चेव भणइ ॥ २२५ ॥

ध्याया—तत्त खलु ॥ देव सद्दालपुत्र श्रमणोपासक द्वितीयमपि तृतीयमप्येव-मवादीत्—हभो सद्दालपुत्र । श्रमणोपासक । तदेव भणति ।

शब्दार्थ—तए ण तदनंतर से देवे—उस देव ने सद्दालपुत्त समणोवासय—श्रमणोपासक सद्दालपुत्र को दोच्चपि तच्चपि एव वयासी—दूसरी तीसरी बार इसी प्रकार कहा—हभो सद्दालपुत्ता समणोवासया ।—हे श्रमणोपासक सद्दालपुत्र । त चेव भणइ—वही बात दुहराई ।

भाष्य—देव ने सद्दालपुत्र को दूसरी तथा तीसरी बार भी यही कहा ।

मूलम—तए ण तस्स सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स तेण देवेण दोच्चपि तच्चपि एय वुत्तस्स समाणस्स अय अज्झत्थिए समुप्पन्नेऽ एय जहा चुलणी-पिया । तहेव चित्तेइ । “जेण मम जेट्ठ पुत्त, जेण मम मज्झिमय पुत्त जेण मम कणीयस पुत्त जाव आयाचइ, जाधि य ण मम इमा अग्गिमित्ता भारिया सममुहदुक्ख-सहाइया, तपि य इच्छइ, साओ गिहाओ नीणित्ता मम अग्गओ घाएत्तए । त सेय गलु मम एय पुरिस गिण्हित्तए ति” कट्ठ उद्धाइए । (जहा चुलणीपिया तहेव सव्व भाणियव्व नवर) अग्गिमित्ता भारिया कोलाहल मुणित्ता भणइ । सेस जहा चुलणीपियावत्तदय्या, नवर अरणभूए विमाणे उववन्ने जाव महाविदेहे यासे सिज्झहिइ । निवसेवओ । ॥ २२६ ॥

॥ सत्तमस्स अज्झस्स उवासगदसाण सत्तम सद्दालपुत्तम ज्झयण समत्त ॥

ध्याया—तत खलु तस्य सद्दालपुत्रस्य श्रमणोपासकस्य तेन देवेन द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमुक्तस्यसतोऽयमाध्यात्मिक ४ समुत्पन्न —“एव यथा चुलनीपिता तथैव चिंतयति, येन मम ज्येष्ठ पुत्र, येन मम मध्यमक पुत्र, येन मम कनीयास पुत्र, यावद् आसिञ्चति, यापि च खलु मनेयमग्निमित्रा भार्या समसुखदुःख सहायिका, तामपि चेच्छति स्वस्माद् गृहान्नोत्वा ममाग्रतो घातयितुम्, तत श्ये खलु ममत पुरुष ग्रहीतु-मिति” कृत्वोत्थित, यथा चुलनीपिता तथैव सर्वे भणितव्यम्, नवरमग्निमित्रा भार्या कोलाहल श्रुत्वा भणति । शेष यथा चुलनीपितृवक्तव्यता, नवरमरणभूते विमाने उपपन्नो यावमहाविदेहे वर्षे सेत्स्यति ।

गन्दाय—तए ण तदनन्तर तस्स सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स—उम श्रमणापासक सद्दालपुत्र के मनम तेण देवेण—उम देव द्वारा दोच्चपि तच्चपि—दूसरी और तीसरी बार भी इस प्रकार कहे जाने पर अथ अज्झत्थिए ४ समुत्पन्ने—यह विचार उपन हुआ एव जहा चुलणीपिया—जिस प्रकार चुलनीपिता ने साचा था तहेव चितेइ—उसी तरह सोचने लगा जेण मम जेट्ठ पुत्त—जिसने मेरे ज्येष्ठ पुत्र को जेण मम अज्झमय पुत्त—जिसने मेरे मझने पुत्र को जेण मम कणीयस्स पुत्त—जिसने मेरे कनिष्ठ पुत्र को मार डाला जाव आयच्चइ—यावत् छोट दिए जावि ण मम इमा—और जो यह मेरी अग्निमित्रा भारिया—अग्निमित्रा भारिया समसुखदुःख सहायिका—मेरे सुख दुःख म सहायक है तपि य—उसको भी सामो गिहाओ नीणेत्ता—घर से लाकर मम अगमओ—मेरे आगे घाएत्तए इच्छइ—मारना चाहता है त सेव खलु मम—अन मेरे लिए यही उचित है कि एम पुरिस्स गिण्हित्तए—इस पुरुष को पकड़ लूँ ति वट्ठु उट्ठाईए—यह सोचकर उठा जहा चुलणीपिया तहेव सव्व भाणियस्स—शेष सब बात चुलनीपिता के समान समझना नवर—इतनी ही विशेषता है कि अग्निमित्रा भारिया—अग्निमित्रा भार्या कोलाहल सुणित्ता भणइ—कोलाहल सुनकर बोलती है सेस जहा चुलणीपिया वत्तव्वया—शेष वर्णन चुलनीपिता के समान है नवर—विनेपता इतनी ही है कि अरुणभूए विमाणे उववन्ने—अरुणभूत विमान म उत्पन्न हुआ जाव—यावत् महाविदेहे वासे सिज्झहिइ—महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर मिट्ट होगा । निशेष ।

भाषाय—जब उस अनार्य पुरुष ने दूसरी और तीसरी बार इसी प्रकार कहा तो सद्दालपुत्र के मन में यह पुरुष अनार्य है इत्यादि सारी बात आई । जाने सोना

किं इमं अनाय ने मेरे ज्येष्ठ, मध्यम तथा कनिष्ठ पुत्र को मार डाला है। उनके टुकड़े बटुड़े किए और मेरे शरीर को उनके गंधिर और मांस से छीटे दिए। अब मेरी पत्नी अग्निमित्रा को जो सुख-दुःख तथा धर्म-कार्यों में सहायक है, घर में लाकर मेरे सामने मारना चाहता है। इस प्रकार सारा वृत्तांत चुलनीपिता के समान समझना चाहिए। केवल इतना पक्क है कि कोनाहल सुनकर चुलनीपिता की माता आई थी और यहाँ पत्नी अग्निमित्रा आई। सद्दालपुत्र भी मरकर अदृश्यभूत विमान में उत्पन्न हुआ और महाविदेह क्षेत्र में सिद्धि प्राप्त करेगा।

टीका—श्रमणापासक सद्दालपुत्र पोषणशाला में भगवान् महावीर द्वारा प्रजापित धर्म की आराधना कर रहे थे। आधी रात के समय एक देव उनके समीप आया। उसके पास नील वस्त्र के समान चमकमाती तलवार थी। अत्यंत क्रुद्ध होकर वह सद्दालपुत्र से बोला—यदि तू शीलादि व्रतों का परित्याग नहीं करता तो मैं तेरे पुत्रों को मार डालूँगा, इत्यादि कहकर चुलनीपिता के समान ही देव ने सद्दालपुत्र को नाना प्रकार के उपसर्ग किए। देवी माया के कारण सद्दालपुत्र को ऐसा प्रतीत हुआ कि उसके तीनों पुत्र मार डाले गए हैं तथा उसके शरीर को गंधिर तथा मांस से छीटे दिए जा रहे हैं। यह भीषण दृश्य देखकर और दबकृत नाना उपमर्गों-वृत्तों को सह कर भी सद्दालपुत्र निमग्न बना रहा और अपनी समाधि में विचलित नहीं हुआ। यह देखकर देव ने चौबीस बार कहा—“यदि तू अब भी शीलादि की भंग नहीं करेगा तो मैं तेरी भार्या अग्निमित्रा जो कि धर्म में तेरी सहायक है, धर्म वैद्या है तथा धर्म के अनुगम में रहीं हुई है, घर में लाकर तेरे सामने मार डालूँगा। तब से तूरे कण्टारे में तन कर उसके मांस और गंधिर से तेरे शरीर को ढीढ़ेगा। जिसमें तू अत्यन्त दुःखी हो कर मर जायगा।” इस पर सद्दालपुत्र के मां में विचार हुआ कि जिसने मेरे सब पुत्रों को मार डाला, और जो मेरी धर्म तथा सुख दुःख में सहायक पत्नी को भी मार डालना चाहता है। ऐसे अनार्य पुरुष को पकड़ लेना चाहिए। यह विचार कर सद्दालपुत्र ज्यों ही देव को पकड़ने के लिए उठा, वह अदृश्य हो गया। अग्निमित्रा कालाहल सुनकर आई और उसी सद्दालपुत्र में यथायत्न बात कही और बताया कि यह सब देव माया थी। वास्तव में कुछ नहीं हुआ। तब सभी पुत्र आगम में मोए हुए हैं। इस माया के कारण तुम अपने व्रतों में विचलित हो गए हो।

अतः तुम इसके लिए आलोचना तथा प्रायश्चित्त द्वारा आत्मशुद्धि करो। सद्बालपुत्र ने आत्मशुद्धि की और क्रमशः श्रावक की ग्यारह पतिमाएँ अङ्गीकार की। अन्त में सलेखना द्वारा शरीर त्याग कर के अरुणभूत नामक विमान में उत्पन्न हुआ वहाँ आयुष्य पूरी करके महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा और सिद्धि प्राप्त करेगा।

प्रस्तुत वणन में अग्निमित्रा भार्या के जो गुण बताए गए हैं वे महत्वपूर्ण हैं। जो इस प्रकार हैं—

१ धम्मसहाइया—अग्निमित्रा धर्म-कार्यों में सद्बालपुत्र की सहायता करती थी। उनमें बाधा नहीं डालती थी। इतना ही नहीं, प्रत्येक धर्म कार्य में प्रोत्साहन देती थी।

२ धम्मविद्विज्जया—(धर्म वैद्या) वह धार्मिक जीवन के लिए वैद्य व समान थी। अर्थात् किसी प्रकार की निमित्तता या दोष आने पर उसे दूर कर देती थी और धार्मिक अर्थात् आध्यात्मिक स्वास्थ्य के लिए प्रेरणा करती रहती थी।

३ धम्मानुराग रक्ता—(धर्मानुरागरक्ता) धर्म के प्रेम में लगी हुई थी अर्थात् धर्म उसके बाह्य जीवन में ही नहीं, हृदय में भी उतरा हुआ था। धर्मानुष्ठान स्वयं करने में तथा दूसरों में कराने में उसे आनन्द आता था।

४ सम सुहृदुक्ख सहाइया—(समसुख दुःख महायिका) वह अपने पति के दुःख और दुःख में बराबर हिस्सा बटाती थी और प्रत्येक अवसर पर सहायता करती थी।

भारतीय परम्परा में पत्नी का सहधर्म चारिणी कहा गया है। अग्निमित्रा अपने इस कर्तव्य का पालन कर रही थी। उसने गृहस्थी के कार्यों में पति को सदा सहायता दी और उसकी मुख्य सुविधाओं का ध्यान रखा। उनमें धर्म भावना जागृत रखी। जब देव द्वारा किए गए उपसर्ग के कारण सङ्कट आया और वह विचिन्तित हो गया, तो उसे पुनः धर्म में स्थापित किया आत्मविकास के मार्ग पर धारण किया। इस प्रकार वह सच्चे रूप में धर्म सहायिका और धर्म वैद्या सिद्ध हुई।

॥ सप्तम अङ्ग उपासकदशा का सप्तम सद्बालपुत्र अध्याय समाप्त ॥

अष्टमज्जयरा

अष्टम अध्ययन

सूत्रम्—अष्टमस्त उक्खेवओ, एव खलु, जम्बू । तेण कालेण तेण समएण रायगिहे नयरे । गुणसिले चेइए । सेणिए राया ॥ २२७ ॥

छाया—अष्टमस्योपक्षेपक, एव खलु जम्बू । तस्मिन् काले तस्मिन् समये राज-गृह नगरम्, गुणशीलश्चैत्य, श्रेणिको राजा ।

शब्दाय—अष्टमस्त उक्खेवओ—आठव अध्ययन का उपक्षेप—प्रारम्भ पूरावत् है, एव खलु, जम्बू ।—इस प्रकार हे जम्बू । तेण कालेण तेण समएण—उस काल उस समय रायगिहे नयरे—राजगृह नामक नगर था गुणसिले चेइए—गुणशील नामक चैत्य था सेणिए राया—श्रेणिक राजा था ।

भाषाय—आठव अध्ययन का उपक्षेप पूरावत् है । श्री जम्बू स्वामी के प्रश्न करने पर श्री शुधर्मा जी ने उत्तर दिया—हे जम्बू । उस काल जबकि चतुर्थ प्राग्य था और श्री श्रमण भगवान महावीर स्वामी विराजमान थे उस समय राजगृह नामक नगर था । गुणशील चैत्य उसके बाहिर था । वहा पर महाराजा श्रेणिक राज्य करते थे ।

महागतक का वणन—

सूत्रम्—तत्थ ण रायगिहे महासयए नाम गाहावई परिवसइ, अड्ढे, जहा आणदो । नवर अट्ठ हिरण्ण-कोडोओ सकसाओ निहाण-पउत्ताओ, अट्ठ हिरण्ण-कोडोओ सकसाओ वुड्ढि-पउत्ताओ, अट्ठ हिरण्ण कोडोओ सकसाओ पवित्थर-पउत्ताओ, अट्ठ वया दसगोसाहस्सिएण वएण ॥ २२८ ॥

छाया—तत्र खलु राजगृहे महाशतको नाम गायपति परिवसति, आढधो, यथाऽऽनन्द, नयरमष्ट हिरण्यकोट्य सकास्या निधान प्रयुक्ता, अष्ट हिरण्यकोट्य सकास्या वृद्धि-प्रयुक्ता, अष्ट हिरण्यकोट्य, सकास्या प्रविस्तर-प्रयुक्ता, अष्ट व्रजा दशगोमाह्निकेण व्रजेन ।

शब्दाय—तस्य ण रायगृहे—उभ राजगृह नगर म महासय ए नाम गहावई—महाशतक नाम का गायपति परिवसई—रहता था अड्डे—वह आढध थायन् समृद्ध था जहा आणधो—आनन्द थावक के समान मारा वृत्तान्त समझ लेना चाहिए, नयर—इतना विशेष है अष्ट हिरण्यकोटीओ—आठ करोड़ मुक्कं मुद्राएँ सयसाओ—कास्य के साथ निहाण पउत्ताओ—कोप में सञ्चित थी अष्ट हिरण्यकोटीओ—आठ करोड़ मुक्कं मुद्राएँ सकसाओ—कास्य सहित वृद्धि पउत्ताओ—व्यापार म प्रयुक्त थी अष्ट हिरण्यकोटीओ सकसाओ—कास्य से नपी हुई, आठ करोड़ सवण मुद्राएँ कास्य से प्रयुक्त पयित्थ पउत्ताओ—घर के मामान में लगी हुई थी अष्ट यथा दसगोसाहस्ति-एण वएण—प्रत्येक में दस हजार गायो वाले आठ व्रज थे ।

भाषाय—राजगृह नगर में महाशतक नामक गायपति रहता था । वह आढध एव आनन्द थावक की तरह सम्पन्न था । उसके कास्य सहित आठ करोड़ मुक्कं मुद्राएँ कोप में, आठ करोड़ व्यापार म और आठ करोड़ घर तथा सामान में लगी हुई थी । पशुधन के आठ व्रज थे ।

१३ भार्याएँ—

वृत्तम्—तस्स ण महासयगस्स रेवई-पामोक्कयाओ तेरस भारियाओ होत्था, अहीण जाव सुत्थाओ ॥ २२६ ॥

छाया—तस्य खलु महाशतकस्य रेवती प्रमुगात्प्रयोदश भार्या आगन्, अहीन-यावत्सुत्था ।

शब्दाय—तस्स ण महासयगस्स—उस महाशतक म रेवई पामोक्कयाओ तेरस भारियाओ होत्था—रेवती यदि प्रमुग १३ पत्नीयां थी अहीण जाव सुत्थाओ—(ये) अहीन (अर्थात् सम्पूर्णाङ्ग) यावत् सम्प थी ।

भावाय—उसकी रेवती आदि १३ पत्नीया थी । सभी सम्पूर्णान्न यावत् सुन्दर थी ।

पत्नियों की सम्पत्ति—

मूलम—तस्स ण महासयगस्स रेवईए भारियाए कोल-घरियाओ अट्ठ हिरण्ण-कोडीओ, अट्ठ वया दस गो साहस्सिएण वएण होत्था । अवसेसाण दुवात्तसण्ह भारियाण कोल-घरिया एगमेगा हिरण्ण-कोडी एगमेगे य वए दस-गो-साहस्सिएण वएण होत्था ॥ २३० ॥

ध्याया—तस्य खलु महाशतकस्य रेवत्या भार्याया कौलगृहिका अष्टहिरण्य-कोट्योऽष्ट व्रजा दशगोसाहस्रिकेण व्रजेनाऽऽसन् । अवशेषाणां द्वादशानां भार्याणां कौल-गृहिका एकैका हिरण्यकोटी, एकैकश्च व्रजो दशगोसाहस्रिकेण व्रजेनाऽऽसीत् ।

गव्याय—तस्स ण महासयगस्स—उस महाशतक की रेवईए भारियाए—रेवती भार्या के पास कोलघरियाओ—पितृकुल से प्राप्त अट्ठ हिरण्णकोडीओ—आठ करोड़ सुवण मुद्राएँ थी अट्ठ वया दसगोसाहस्सिएण वएण होत्था—और प्रत्येक में दस हजार गायों के हिसाब से आठ व्रज थे, अवसेसाण दुवात्तसण्ह भारियाण—शेष १२ भार्याया के पास कोल घरिया—पितृ गृह से प्राप्त एगमेगा हिरण्णकोडी—एक २ करोड़ सुवण मुद्राएँ एगमेगे य वए दसगोसाहस्सिएण वएण होत्था—तथा दस हजार गायों वाला एक-एक व्रज था ।

भावाय—रेवती के पास पितृ-कुल से प्राप्त आठ करोड़ सुवण मुद्राएँ थी और प्रत्येक में दस हजार गायों वाले आठ गोठुन थे । शेष बारह स्त्रियों के प्रत्येक के पास पितृकुल से प्राप्त एक एक करोड़ सुवण मुद्राएँ थीं दस हजार गायों वाला एक एक व्रज था ।

भगवान का आगमन तथा महाशतक का व्रत ग्रहण—

मूलम—तेण कालेण तेण समएण सामो समोमडे । परिता निगगया । जहा आणदो तहा निगच्छड । तहेव माधय घम्म पडिवज्जइ । नवर अट्ठ

हिरण्य-कोडीश्रो सकसाश्रो उच्चारैइ, अट्ट वया, रेवइ-पामोयत्ताहि तेरसहि
भारियाहि श्रवसेस मेहुणविहि पच्चक्काइ । सेस सव्व तहेव इम च ण
एयाएव अभिगह अभिगिण्हइ—“कल्लाकल्लि च ण कप्पइ मे वेदोणियाए
कस-पाईए हिरण्य-भरियाए, संववहरित्तए” ॥ २३१ ॥

ध्यावा—तस्मिन् काले तस्मिन् समये स्वामी समवसूत, परिपन्नगता । यथाऽऽन-व-
स्तथा निगमच्छति । तथैव श्रावकधर्मं प्रतिपद्यते, नवरमष्टहिरण्यकोट्य सकारमा
निधान-प्रयुक्ता उच्चारयति, अष्ट राजा, रेवती प्रमुखाम्यस्त्रयोदशम्यो भार्याभ्योऽव-
शेषे मंथुनविधिं प्रत्याख्याति, शेषे सर्वे तथैव । इमं च वास्तु एतद्रूपमभिग्रहमनिगू-
ह्णाति—“कस्या-कस्य वत्पते मे द्विद्रोणिकया कास्यपात्राया हिरण्यभूतया सग्यवहतुम् ।”

शब्दार्थ—तत्र कालेन तेन समये—उस काल धीर उस समय सामी समोसडे—
श्रमण भगवान् महावीर स्वामी समवसूत हुए परिसा निगवा—परिपद् धर्म क्या
मुनेने को निकली जहा प्राणवो तथा निगच्छइ—प्राग्द के समान महाशक्त भी
निकला तहेव सावयधम्म पडिवज्जइ—उसने भी उसी प्रकार श्रावक धर्म अनोकार
किया नवर—इतना विशेष है कि अट्ट हिरण्य कोडीश्रो सकसाश्रो निहाणपउत्ताश्रो—
आठ करोड मुवण मुद्राएँ कास्य द्वारा गापी हुई वाप आदि में रखने वा उच्चारैइ—
उच्चारण किया, अट्ट वया—आठ राज रगे रेवई पामोयत्ताहि तेरसहि—रवती प्रमुख
१३ भारियाहि श्रवसेस मेहुण विहि पच्चक्काइ—भार्याओं के प्रतिरिक्त श्राव रिशमो
से मंथुन सेवन वा प्रत्याग्यान किया, सेस सव्व तहेव—शेष सब उसी प्रकार प्राग्द
की तरह समझना चाहिए । इमं च ण एयाएव अभिगह अभिगिण्हइ—इसमें तेगा
अभिग्रह भी लिया कल्ला कल्लि कप्पइ मे—प्रतिदिन मुझे वत्पता है कि वेदोणीयाए-
कसपाईए हिरण्य भरियाए सववहरित्तए—दो द्रोण जितनी कास्य पात्र में भरी हुई
सुवण मुद्राओं से व्यापार करना ।

भाषा—उस काल उस समय भगवान् महावीर स्वामी पचारे । परिपद् दगा-
नाथ निकली । महाशक्त भी प्राग्द श्रावक की भाँति निकला । और उसी
प्रकार गृहस्थधर्म स्वीकार किया । विशेषता यही है कि उसने कास्य सहित आठ ०

करोड़ सुवर्ण मुद्राएँ कोप आदि में रखने की मर्यादा की । रेवती आदि तेरह पत्नियों के अतिरिक्त अन्य स्त्रियों से मँथुन सेवन का परित्याग किया । अथ सव आनन्द के समान है । उसने यह भी अभिग्रह लिया कि “मैं प्रतिदिन दो द्रोण सुवर्ण से भरे हुए कास्य पात्र द्वारा व्यापार करूँगा ।

मूलम्—तए ण से महासयए समणोवासए जाए अभिगय जीवाजीवे जाव विहरइ ॥ २३२ ॥

छाया—तत्त खलु स महाशतक श्रमणोपासको जातोऽभिगत जीवाजीवो यावद्विहरति ।

शब्दाय—तए ण से महासयए—तदनन्तर वह महाशतक समणोवासए जाए—श्रमणोपासक हो गया अभिगय जीवाजीवे जाव विहरइ—यावत् जीवाजीव का जानकार हो कर विचरने लगा ।

भाषाय—महाशतक श्रमणोपासक हो गया और जीवाजीव का ज्ञाता हो कर विचरने लगा ।

मूलम्—तए ण समणे भगव महावीरे बहिया जणवयविहार विहरइ ॥ २३३ ॥

छाया—तत्त खलु श्रमणो भगवान् महावीरो बहिर्जनपदविहार विहरति ।

शब्दाय—तए ण समणे भगव महावीरे—एक दिन श्रमण भगवान् महावीर बहिया जाणवय विहार विहरइ—अथ जनपदों में विचरने लगे ।

भाषाय—इसके बाद श्रमण भगवान् महावीर विहार कर गए और अथ जनपदों में विचरने लगे ।

रेवती का क्रूर अध्यवसाय—

मूलम्—तए ण तीसे रेवईए गाहावइणीए अन्नया कयाइ पुव्वरत्ताव-
रत्त कालसमयसि कुड्डम्य जाव इमेयास्वे अज्झत्थिए ४ —“एय तलु अह
इमांसि दुवालसण्ह सवत्तोण विधाएण नो सचाएमि महासयएण ममणोवास-

एण सद्धि उरालाइ भाणुस्सयाइ भोगभोगाइ भुञ्जमाणी विहरित्तए । त
सेय खलु मम एयाओ दुवालसवि सवत्तियाओ अग्निप्पओगेण वा, विसप्प-
ओगेण वा जीवियाओ ववरोवित्ता एयासि एगमेग हिरण्ण-कोडि, एगमेग यय
सयमेय उवसम्पज्जित्ता ण महासयएण समणोवासएण सद्धि उरालाइ जाव
विहरित्तए" एव सपेहेइ, सपेहेइत्ता तासि दुवालसण्ह सयत्तीण अत्तराणि य,
छिट्ठाणि य, विवराणि य पडिजागरमाणी विहरइ ॥ २३४ ॥

ध्याया—तत्त एतु तस्या रेयत्या गाथापत्या अयदा यदाचित्पूर्वरात्रापररात्रकाल
समये पुटुम्ब यावव अयमेतद्रूप आध्यात्मिक —“एव एतु अहमात्मा द्वादशाना सपत्नी-
ना विधातेन नो ज्ञानोमि महाशतपेन अमणोपासकेन सार्द्धमुदारान मानुष्यान् भोग-
भोगान् भुञ्जाना विहत्तु म, तच्छ्रेय एतु ममंता द्वादशापि सपत्नयोऽग्निप्रयोगेण वा,
शस्त्रप्रयोगेण वा, विषप्रयोगेण वा जीविनादृषपरोपमित्यतासामेकं वा हिरण्यकोटी
मेकं वा यज स्थपमेवोपसम्पद्य महाशतकेन अमणोपासकेन सार्द्धमुदारान् धारविह-
त्तु म ।” एव सम्प्रेक्षते सम्प्रेक्ष्य तासां द्वादशाना सपत्नीनामत्तराणि च छिट्ठाणि च
विवराणि च प्रतिजाग्रतो विहरति ।

गताय—तए ण तीसे रेवईए गाहावइणीए—तदान्तर उग रेवती गाथा पत्नी
को अन्नया कयाइ—अयदा यदाचित् पूर्वरात्रापररात्रकालमयसि—अपरात्रो म
पुटुम्ब जाव इमेयाव्ये अग्निरियए—वौटुम्बिक यातो व निर जागरण करते हूए यह
विचार आया एय एतु अह—इत प्रकार मे इमांसि दुवालसण्ह—इन यागह मवत्तीण
विधाएण—गपत्तिनयो, वे विटा वे कारण नो सचाएमि—ममय तहीं हैं, महासयएण
समणोवासएण सद्धि—महाशतक अमणापासक के गाय उरालाइ—इच्छागुण
माणुस्सयाइ भोगभोगाइ भुञ्जमाणी विहरित्तए—मनुष्य सम्बन्धी काम भाग भागती
हुई विचरने में त सेय सत्तु मम—ता मेर लिए उचित है कि एयाओ दुवालसवि
सवत्तियाओ—इत १२ गपत्तिनयो को अग्निप्रयोगेण वा विमप्पओगेण वा—अग्नि प्रयोग
से अथवा विष प्रयोग के द्वारा जीवियाओ ववरोवित्ता—जीवा स पृथक करने एयासि—
इतकी एगमेग—एव २ हिरण्णकोडि—चरोंइ मुक्क मुद्राओं एगमेग—एव एव यज
सयमेय उवसम्पज्जित्ताण—स्वय अपो यधीय करनू तथा महासयएण समणोवासएण

सद्धि—महाशतक श्रमणोपासक के साथ उरालाई जाव विहरित्तए—स्वेच्छानुसार यावत् भोग भोगू एव सपेहेइ—इस प्रकार विचार किया सपेहिता—विचार करके तासि दुवालसण्ह सबत्तीण—उन १२ सपत्नियों के अतराणि य छिद्राणि य—गुप्त छिद्रो ओर विवराणि य—विवरो को पडिजागरमाणी विहरइ—दूण्डो लगी ।

भाषा—रेवती गायपत्नी को अघरात्रि के समय कुटुम्ब जागरणा करते हुए यह विचार आया । “मैं इन १२ सपत्नियों के विघ्न के कारण महाशतक श्रमणोपासक के साथ इच्छानुसार भोग नहीं भाग सकती । अच्छा होगा कि इन मौना को मार डालू । प्रत्येक की एक २ करोड़ मुवण मुद्रा रूप सम्पत्ति तथा ब्रजा पर अधिकार जमा लू और महाशतक के साथ स्वच्छानुसार काम भागों का आनन्द लू ।” यह सोच कर वह उनके गुप्त विवरो तथा छिद्रों को दूण्डने लगी ।

रेवती द्वारा सपत्नियों की हत्या और सम्पत्ति का अपहरण—

मूलम—तए ण सा रेवई गाहावइणी अन्नया कयाइ तासि दुवालसण्ह सबत्तीण अतर जाणित्ता छ सबत्तीओ सत्य प्पओगेण उद्दवेइ, उद्दवेत्ता छ सबत्तीओ विस-प्पओगेण उद्दवेइ, उद्दवेत्ता तासि दुवालसण्ह सबत्तीण कील-घरिय एगमेग हिरण्ण-कोडि, एगमेग थय सयमेव पडिवज्जइ, पडिवज्जित्ता महासयएण समणोवासएण सद्धि उरालाई भोगभोगइ भुञ्जमाणी विहरइ ॥ २३५ ॥

भाषा—तत एतु सा रेवती गायपत्नी अयदा कदाचित्तासा द्वादशाना सपत्नी-नामन्तर ज्ञात्वा षट् सपत्नी शस्त्रप्रयोगेणोपद्रवति, उपद्रुत्य षट् सपत्नीविषप्रयोगे-णोपद्रवति, उपद्रुत्य तासा द्वादशाना कीलगृहिकमेकका हिरण्यफोटोमेकका यत्र स्वयमेव प्रतिपद्यते, प्रतिपद्य महाशतकेन सार्द्धमुदारान् भोग भोगान् भुञ्जाना विहरति ।

भाव—तए ण सा रेवई गाहावइणी—तदनन्तर उस रेवती गायपत्नी ने अन्नया कयाइ—एक दिन तासि दुवालसण्ह सबत्तीण—उन १२ सपत्नियों के पतर जाणित्ता—छिद्रों को जाकर छ सबत्तीओ सत्य प्पओगेण उद्दवेइ—छ सपत्नियों

को शस्त्र के प्रयोग से मार डाला उद्देष्टा—मारकर छ सवत्तीप्रो विसप्पमोणेण उद्देवेइ—उ सपत्तियो की विषप्रयोग द्वारा मार डाला उद्देष्टा—मार कर तास दुयात्तसण्ह सवत्तीण कोत्त घरिय—उन १२ मपत्तियो की पितृ-कुल से प्राप्त एगमेग हिरण्ण-कोटि एगमेग वय समयमेय पट्ठिवज्जइ—एक २ करोड़ सुवण मुद्राप्रो तथा एक २ वज्र को अपने अधीन कर लिया पट्ठिवज्जित्ता—ग्रहण कर के महा-मयएण समणोवासएण सद्धि—अमणोपासक महागतक के साथ उरासाइ—मन माने भोग भोगाइ भुञ्जमाणो विहरइ—भोगो को भोगने लगी ।

भाषा—रेवती गाथापत्ती ने अपनी बारह सपत्तिया की गुप्त बान जान ली और उन में से छ को शस्त्र द्वारा और छ का विष देकर मार डाला । उसी सुवर्ण मुद्राप्रो और वज्रों को अपने अधीन कर लिया तथा महागतक के साथ मन-माने भोग भोगने लगी ।

रेवती की मात-भविता सोलुपता—

भूतम—तए ण मा रेवई गाहावइणी मत्त-सोलुया मत्तेसु मुच्छिया, गिद्धा, गडिया, अज्जोवयणा बहु-विहेहि मत्तेहि य, सोल्लेहि य, तत्तिएहि य भज्जिएहि य सुरच्च महु च मेरग च मज्ज च सोधु च पसन्न च आसाएमाणी ४ विहरइ ॥ २३६ ॥

भाषा—तत्त एतु सा रेवती गाथापत्ती मात्तनोलुपा मात्तेसु भूछिता, गूढा, ग्रथिता, अघ्युपपन्ना, बहुविधमर्मदच, शूल्यवन्दच, तत्तित्तेदच, भजित्तेदच, सुरा च, मपु च, मरेय च, मप च, सोधुञ्च प्रसन्नाञ्चाऽऽस्वाद्यती ४ विहरति ।

गन्दाप—तए ण सा रेवई गाहावइणी—तदनन्तर वह रेवती गाथापत्ती मत्त-सोलुया—भाग में नोलुप मत्तेसु मुच्छिया—भाग में भूच्छित गिद्धा—भाग में गूढ होती हुई गडिया—भाग में ग्रथित अर्थात् अग २ में भाग गन्दाप के अनुगत गात्री अज्जोवयणा—भाग में ही अत्यन्त घामक होती हुई बहुविहेहि मत्तेहि य—नाना प्रकार के भागों में धी-सोल्लेहि य—भाग के मूलकों में और तत्तिएहि य—तने हुए

मास आदि मे श्रीर भज्जिएहि य—भूने हुए मास मे श्रीर सुर च महु च मेरग च—सुरा (गुड आटे से बनी हुई शराब) मधुक महुआ से बनी शराब तथा मेरग मज्ज च—‘ग्रामव’ नामक अपरिपक्व मद्य सीधु च—तथा सीधु नामक शराब पसन च—मुगन्ध युक्त शराब आदि को आसाएमाणो ४ विहरइ—आस्वादन करती हुई विचरने लगी ।

भाषाय—रेवती गायापत्नी मांस तथा मदिरा मे आसक्त रहने लगी । शूलक, तने हुए, भुने हुए तथा अय प्रकार के मांसो के साथ मुरा, सीधु मेरक, मधु मद्य तथा अय प्रकार की मदिराओ का सेवन करने लगी ।

राजगृह में अमारि की घोषणा—

मूलम—तए ण रायगिहे नयरे अन्नया कयाइ अमाघाए घुट्ठे यावि होत्था ॥ २३७ ॥

छाया—तत खलु राजगृहे नगरे अयदा बदाचित् अमाघात (अमारि) घुट्टेचाप्यासीत् ।

गद्याय—तए ण रायगिहे नयरे—तदनन्तर राजगृह नगर मे अन्नया कयाइ—एक दिन अमाघाए घुट्ठे यावि होत्था—अमारि अर्थात् किसी जीव को न मारने की घोषणा हुई ।

भाषाय—एक दिन राजगृह नगर मे अमारि अर्थान् हिंसा न करने की घोषणा हुई ।

रेवती द्वारा खाने के लिए पोहर से बछड़े भंगवाना—

मूलम—तए ण सा रेवई गाहावइणी मस-लोलुया मसेसु मच्छिप्या ४ कोलघरिए पुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—“तुम्हे, देवानुपिप्या । मम कोल घरिएहितो वएहितो कल्लाकल्लि दुये दुये गोणपोयए उद्देह, उद्दवित्ता मम उवणेह” ॥ २३८ ॥

छाया—ततः सत्तु सा रेवती गाथापत्नी मांसलोत्पन्ना मासेषु मूर्च्छिता ४ कोल-
गृहिकान् पुरुषान् शब्दापयति शब्दापयित्वा एवमवादीत—“यूय देवानुप्रिया ! मम
कोलगृहिकेभ्यो व्रजेभ्य कल्पावर्त्ति द्वी-द्वौ गोपोतकायुषद्वयतः, उपद्रव्य ममोपनयत ।”

शाखाय—तए ण सा रेवई गाहावइणी—इस पर उस रेवती गाथापत्नी ने मांस-
लोत्पन्ना—मांस लोलुप मसेषु मूर्च्छिता—तथा मांस में मूर्च्छित होकर कोलपरि-
पुरिते सहायदेह—घषने पितृ-गृह के पुरुषों को बुलाया सहायिता—बुलाकर एव—
ययासी—इस प्रकार कहा तुम्हें देवानुप्रिया !—हे देवानुप्रिया ! तुम मम कोलपरि-
रिण्हीतो घएहीतो—मेरे पीहर के व्रजों में से कल्पावर्त्ति दुवे-दुवे—प्रतिदिन दो गोण
पोषण उद्घेह—बछड़े मारा करो उद्घयिता मम उवणेह—मार कर मेरा पाग लाया
करो ।

भाषाय—मम लोलुप रेवती ने पितृगृह के पुरुषों को बुलाकर कहा—त देवानु-
प्रियो ! तुम प्रतिदिन मेरे पीहर के व्रजों में से दो बछड़े मार कर लाया करो ।

मूलम्—तए ण ते कोल-घरिया पुरिसा रेवईए गाहावइणीए ‘तहत्ति’
एयमट्ठ धिणएण पडिमुणति, पडिमुणित्ता रेवईए गाहावइणीए कोलघरि-
हीतो घएहीतो कल्पा-कल्ति दुवे-दुवे गोण-पोषण वहेति, घहित्ता रेवईए
गाहावइणीए उवणेति ॥ २३६ ॥

छाया—ततः सत्तु ते कोलगृहिका पुरुषा रेवत्या गाथापत्या ‘तयेति’ एतमप-
यितयेन प्रतिभृण्यति, प्रतिभृत्य रेवत्या गाथापत्या कोलगृहिणेभ्यो व्रजेभ्य
कल्पावर्त्ति द्वी-द्वौ गोपोतकायुषद्वयतः, इत्या रेवत्य गाथापत्या उपनयति ।

शाखाय— तए ण ते कोलघरिया पुरिसा—इस पर पीहर के पुरुषा न रेवईए—
रेवती गाहावइणीए तहत्ति एयमट्ठ—गाथापत्नी की इस बात की ‘टोक है’ इस
प्रकार धिणएण पडिमुणति—विनयपूर्वक स्वीकार किया पडिमुणित्ता—स्वीकार कर
के रेवईए गाहावइणीए—यानी गाथापत्नी के कोलघरिण्हीतो घएहीतो—पीहर के
गो व्रजा में से कल्पावर्त्ति—प्रतिदिन दुवे-दुवे गोणपोषण वहेति—दो बछड़े मारने

लगे, बहिष्ता—मारकर के रेवई गाहावईणीए उवणेंति—रेवती गायापत्नी को पहुँचाने लगे ।

भाषाय—दास पुरुषा ने रेवती के इस कथन को विनयपूर्वक स्वीकार किया और प्रतिदिन दो बछड़ों को मार कर नाने लगे ।

मूलम—तए ण सा रेवई गाहावईणी तेहि मसेहि सोल्लेहि य ४ सुर च ६ आसाएमाणी ४ विहरइ ॥ २४० ॥

छाया—तत खलु सा रेवती गायापत्नी तंगोमासं शूलकंश्च ४ सुरञ्च ६ आ-
स्वावयती ४ विहरति ।

गव्वाय—तए ण सा रेवई गाहावईणी—तदनंतर वह रेवती गायापत्नी तेहि गोनमसेहि सोल्लेहि य ४—उन गोमासों के शूलकों में सुर च ६—तथा मदिरा आदि म आसक्त होकर आसाएमाणी ४ विहरइ—उनका स्वाद लेती हुई विचरने लगी ।

भाषाय—रेवती गायापत्नी उन (बछड़ों के) मांस को शूनय आदि के रूप में खाने और मदिरापान में आसक्त रहने लगी ।

महाशतक का पीपशाला में धर्माराधन—

मूलम—तए ण तस्स महासयगस्स ममणोवासगस्स बहूहि सील जाव भायेमाणस्स चोद्दस सवच्छरा बह्वक्कता । एव तहेव जेट्ठ पुत्त ठवेइ, जाव पोसह सालाए धम्म-पण्णत्ति उवसपज्जित्ता ण विहरइ ॥ २४१ ॥

छाया—तत खलु तस्य महाशतकस्य श्रमणोपासकस्य बहुभि शील यावद भावयतश्चतुदश सवत्सरा व्युत्पन्नाः । एव तथैव ज्येष्ठ पुत्र स्थापयति यावत्पीपश-
शालाया धर्मप्रज्ञप्तिमुपसम्पद्य विहरति ।

गव्वाय—तए ण तस्स महासयगस्स ममणोवासगस्स—तदनंतर उन महाशतक श्रमणोपासकों के बहूहि शील जाव भायेमाणस्स—विविध प्रकार के प्रसन्नियों के

छाया—तत खलु सा रेवती गाथापत्नी मासलोलुपा मासेषु मूर्च्छिता ४ कोल-
गृहिकान् पुरुषान् शब्दापयति शब्दापयित्वा एवमवादीत—“यूय देवानुप्रिया । मम
कोलगृहिकेभ्यो व्रजेभ्य कल्याकल्पि द्वौ द्वौ गोपोतकानुपद्रवत, उपद्रुत्य ममोपनयत ।”

शब्दाय—तए ण सा रेवई गाहावइणी—इस पर उस रेवती गाथापत्नी ने मस
लोलुपा—मास लोलुप मसेसु मुच्छिया—तथा मास मै मूर्च्छित होकर कोलघरिए
पुरिसे सहावेइ—अपने पितृ-गृह के पुरुषा को बुलाया सहावित्ता—बुलाकर एव—
वयासी—इस प्रकार कहा तुभे देवाणुप्पिया ।—हे देवानुप्रियो । तुम मम कोलघ-
रिएहितो वएहितो—मेरे पीहर के व्रजो मे से कल्लाकल्लि दुबे दुबे—प्रतिदिन दो गोण-
पोयए उइयेह—बछड़े मारा करो उइवित्ता मम उवणेह—मार कर मेरे पास लाया
करो ।

भावाय—मास लोलुप रेवती ने पितृगृह के पुरुषा को बुलाकर कहा—हे देवानु-
प्रियो । तुम प्रतिदिन मेरे पीहर के व्रजो मे से दो बछड़े मार कर लाया करो ।

मूलम्—तए ण ते कोल-घरिया पुरिसा रेवईए गाहावइणीए ‘तहत्ति’
एयमट्ठ विणएण पडिसुणति, पडिसुणित्ता रेवईए गाहावइणीए कोलघरिए-
हितो वएहितो कल्ला-कल्लि दुबे-दुबे गोण-पोयए वहेति, वहित्ता रेवईए
गाहावइणीए उवणेति ॥ २३६ ॥

छाया—तत खलु ते कोलगृहिका पुरुषा रेवत्या गाथापत्या ‘तथेति’ एतमयं
विनयेन प्रतिशृण्वति, प्रतिश्रुत्य रेवत्या गाथापत्या कोलगृहिकेभ्यो व्रजेभ्य
कल्याकल्पि द्वौ द्वौ गोपोतकी घ्नति, हत्वा रेवत्यं गाथापत्यं उपनयति ।

शब्दाय— तए ण ते कोलघरिया पुरिसा—इस पर पीहर के पुरुषा ने रेवईए—
रेवती गाहावइणीए तहत्ति एयमट्ठ—गाथापत्नी को इस बात को ‘ठीक है’ इस
प्रकार विणएण पडिसुणति—विनयपूर्वक स्वीकार किया पडिसुणित्ता—स्वीकार कर
के रेवईए गाहावइणीए—रेवती गाथापत्नी के कोलघरिएहितो वएहितो—पीहर के
गो व्रजो मे मे कल्ला कल्लि—प्रतिदिन दुबे दुबे गोणपोयए वहेति—दो बछड़े मारने

लगे, वहिस्ता—मारकर के रेवईए गाहावईणीए उवणेंति—रेवती गाथापत्नी को पहुँचाने लगे ।

भावाय—दाम पुग्पो ने रेवती के इस कथन को विनयपूजक स्वीकार किया और प्रतिदिन दो बछड़ों को मार कर खाने लगे ।

मूलम—तए ण सा रेवई गाहावइणी तेहि मसेहि सोल्लेहि य ४ सुर च ६ आसाएमाणी ४ बिहरइ ॥ २४० ॥

छाया—तत खलु सा रेवती गाथापत्नी तैर्गोमासं शून्यकैश्च ४ सुरञ्च ६ आ स्वादयन्ती ४ बिहरति ।

गवदाय—तए ण सा रेवई गाहावइणी—तदनन्तर वह रेवती गाथापत्नी तेहि गोनमसेहि सोल्लेहि य ४—उन गोमासों के शूलकों में सुर च ६—तथा मदिरा आदि में आसक्त होकर आसाएमाणी ४ बिहरइ—उनका स्वाद लेती हुई बिचरने लगी ।

भावाय—रेवती गाथापत्नी उन (बछड़ों के) मांस का शून्यक आदि के रूप में खाने और मदिरापान में आसक्त रहने लगी ।

महाशतक का पीपथशाला में धर्माधन—

मूलम—तए ण तस्स महासयगस्स समणोवासगस्स बहूहि सील जाय भावेमाणस्स चोद्दस सब्बउरा वड्ढकता । एव तथेव जेट्ठ पुत्त ठवेइ, जाय पोसह—सालाए धम्म पण्णाति उवसपज्जिता ण बिहरइ ॥ २४१ ॥

छाया—तत खलु तस्य महाशतकस्य श्रमणोपासकस्य बहूनि सील यावद् भावयतश्चतुर्दश सबत्तरा व्युत्पन्नाः । एव तथैव ज्येष्ठ पुत्र स्थापयति यावत्पीपथ शालाया धर्मप्रज्ञप्तिमुपसम्पद्य विहरति ।

गवदाय—तए ण तस्स महासयगस्स समणोवासगस्स—तदनन्तर उस महाशतक श्रमणोपासक ने बहूहि सील जाय भावेमाणस्स—विभिन्न प्रकार के यत नियमों के

द्वारा आत्मा का सस्कार करते हुए चौदस सबच्छरा वइषकता—१४ वष व्यतीत हो गए एव तहेव—इस प्रकार आनन्द की भान्ति जेट्ठ पुत्त ठवेइ—उसने भी ज्येष्ठ पुत्र को कुटुम्ब का भार दे दिया जाव—यावत् पोसहसालाए धम्मपण्णत्ति—पोषध-शाला मे धमप्रशप्ति को उवसर्पज्जित्ता ण बिहरइ—ग्रहण करके विचरने लगा ।

भाषा—महाशतक श्रमणोपासक को विविध प्रकार के व्रत नियमों का पालन तथा धम द्वारा आत्मा का सस्कार करते हुए १४ वष व्यतीत हो गए । उसने भी आनन्द की भान्ति ज्येष्ठ पुत्र को कुटुम्ब का भार सौंप दिया और स्वयं पोषधशाला में धर्मानुष्ठान करने लगा ।

रेवती का कामो-मत्त होकर पोषधशाला में पहुँचना—

मूलम्—तए ण सा रेचई गाहावइणी मत्ता लुलिया विइण्णकसी उत्त-
रिज्जय विकड्ढमाणी २ जेणेव पोसह-साला जेणेव महासयए समणोवासए
तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता मोहुम्माय-जणणाइ सिगारियाइ इत्थि-
भावाइ उवदसेमाणी २ महासयय समणोवासय एव वयासी—“हभो महा-
सयया ! समणोवासया ! धम्म-कामया ! पुण्ण कामया ! सग्ग-कामया !
मोक्ख-कामया ! धम्म-कह्विया ! ४, धम्म-पिवासिया ४, किण्ण तुम्भ,
देवानुप्पिया ! धम्मेण वा, पुण्णेण वा, सग्गेण वा, मोक्खेण वा?, जण्ण तुम
मए सद्धि उरालाइ जाव भुज्जमाणे नो बिहरसि ?” ॥ २४२ ॥

छाया—तत खलु सा रेवती गायपत्नी मत्ता, लुलिता, धिकीणकेशी, उत्तरो
यक धिकर्पन्ती २ येनैव पोषधशाला येनैव महाशतक श्रमणोपासकस्तेनैवोपागच्छति,
उपागत्य मोहोन्मादजननान् शृङ्गारिकान् स्त्री-भावान् उपसन्दर्शयन्ती २ महाशतक
श्रमणोपासकमेवमवादीत्—“हभो महाशतक ! श्रमणोपासक ! धर्मकामुक ! पुण्यका-
मुक ! स्वर्गकामुक ! मोक्षकामुक ! धमकाक्षि ! ४ धमपिपासित ! ४, कि एतु
तव देवानुप्रिय ! धर्मेण वा ? पुण्येण वा ? स्वर्गेण वा ? मोक्षेण वा ? यत्तलु त्व
मया सार्द्धमुदारान् यावद भुज्जानी नो बिहरसि ?

शब्दाथ—तए ण सा रेवई गाहावइणी—तदनंतर वह रेवती गाथापत्नी मत्ता—
मास, सुरा आदि से मत्त बनी हुई लुलिया—लोलुप विइण्णकेसी—वालो को त्रिगेरे
हुए उत्तरिज्जय विक्कुमाणी २—उत्तरीय को फँकती हुई काम वामना से पीडित जेणव
पोसहसाला—जहा पीपधशाला थी जेणव महासयए समणोवासए—जहाँ श्रमणोपामक
महाशतक था तेणव उवागच्छइ—वहाँ आई उवागच्छिता—आकर मोहम्मय जणगाइ
—मोह और उन्माद को उत्पन्न करने वाले सिगारियाइ—शृङ्गार भरे हाव भाव
कटाक्ष आदि इत्थि भावाइ—स्त्री सम्बन्ध चेष्टाओ को उवदसेमाणी २—दिल्लीती
हुई महासयय समणोवासय एव घयासी—इस प्रकार कहने लगी हूँ महासयया ।
समणोवासया ।—हे महाशतक । श्रमणोपासक । तुम धम्म कामया ।—धम की
कामना करते हो, पुण्णकामया ।—पुण्य की कामना करते हो, सगगकामया ।—स्वग की
कामना करते हो, मोक्खकामया ।—मोक्ष की कामना करते हो, धम्मकतिया ।—धम
की आकाक्षा करते हो धम्मपिवासिया ।—धम के प्यासे हो परन्तु किण्ण तुम्ह
देवानुप्पिया ।—किन्तु ह देवानुप्रिय । धम्मेण वा पुण्णेण वा सग्गेण वा मोरप्पेण वा—
धर्म, पुण्य, स्वर्ग तथा मोक्ष से क्या मिलेगा ? जण्ण तुम—जो तुम मए सद्धि—मेरे
साथ उरालइ जाव भुज्जमाणे नो विहरसि—इच्छापूर्वक भोग भोगना पसन्द नहीं
करते ?

भावाथ—मास तथा मदिरा में आसक्त और कामवामना से उन्मत्त होकर रेवती
पीपधशाला में महाशतक के पास पहुँची । उसके बाल बिगरे हुए थे और माटी
नीचे गिर रही थी । वहा पहुँच कर वह हाव भाव तथा शृङ्गारिक चेष्टाएँ करती
हुई महाशतक से बोली—'देवानुप्रिय । तुम मेरे साथ मन माने भोगो वा आनन्द ले
रह थे । उन्हें छोड़कर यहाँ चले आए और स्वर्ग तथा मोक्ष की कामना से धर्म
और पुण्य का सञ्चय करने लगे । किन्तु स्वर्ग और मोक्ष में इससे ऊपर क्या
मिलेगा ? धम और पुण्य का इससे बढ़कर और क्या फल है ?'

महाशतक का उसकी ओर ध्यान न देना—

सुत्तम्—तए ण से महासयए समणोवासए रेवईए गाहावइणीए एयमट्ठ
नो आढाइ, नो परियाणाइ, अणाढाइज्जमाणे अपरियाणमाणे तुत्तिणीए
धम्मज्झाणोवगए विहरइ ॥ २४३ ॥

द्याया—तत खलु स महाशतक श्रमणोपासको रेवत्या गाथापत्न्या एतमयं नो आद्रियते नो परिजानाति, अनाद्रियमाणोऽपरिजानस्तूष्णीको धर्मध्यानोपगतो विहरति ।

शब्दाय—तए ण से महासयए समणोवासए—तदनन्तर उस महाशतक श्रमणोपासक ने रेवईए गाहावइणीए—रेवती गाथापत्नी की एयमट्ट नो आढाइ नो परियाणाइ—इस बात का न तो सत्कार किया और न उस पर ध्यान दिया, अणाढाइज्जमाणे अपरियाणमाणे—परन्तु सत्कार तथा ध्यान के बिना तुसिणीए धम्मज्जाणोवगए विहरइ—मौन रहकर धर्मानुष्ठान में लगा रहा ।

भाषाय—महाशतक गाथा पति ने रेवती की धुचेष्टामो और बात पर कोई ध्यान नहीं दिया और मौन रह कर धर्मध्यान-धर्मानुष्ठान में लगा रहा ।

मूलम्—तए ण सा रेवई गाहावइणी महासयय समणोवासय दोच्चपि तच्चपि एव वयासी—“हभो” । त चेव भणइ, सोवि तहेव जाव अणाढाइज्जमाणे अपरियाणमाणे विहरइ ॥ २४४ ॥

द्याया—तत खलु सा रेवती गाथापत्नी महाशतक श्रमणोपासक द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमवादीत—“हभो” । तथैव भणति । सोऽपि तथैव यावद अनाद्रियमाणोऽपरिजानन् विहरति ।

शब्दाय—तए ण सा रेवई गाहावइणी—तदान्तर वह रेवती गाथापत्नी महासयय समणोवासय—महाशतक श्रमणोपासक ने प्रति दोच्चपि तच्चपि—द्वितीय तथा तृतीय बार भी एव वयासी—इस प्रकार बोली—हभो ! त चेव भणइ—हे महाशतक ! पहले की भांति बड़ा सो वि—वह भी तहेव जाव—उसी प्रकार यावत् अणाढाइज्जमाणे अपरियमाणे विहरइ—बिना आदर सत्कार किए ध्यान में स्थिर रहा ।

भाषाय—तव गाथापत्नी रेवती ने महाशतक श्रावक में दूसरी तथा तीसरी बार भी वही बात कही, किन्तु महाशतक पहले की भांति ध्यान में स्थिर रहा ।

रेवती का निराश होकर लौटना—

मूलम—तए ण सा रेवई गाहावइणी महासयएण समणोवासएण अणा-
ढाइज्जमाणी अपरियाणमाणी जामेव दिस पाउब्भूया तामेव दिस पडिगया
॥ २४५ ॥

ध्याया—तत खलु सा रेवती गाथापत्नी महाशतकेन श्रमणोपासकेनानाद्वियमाणा
अपरिज्ञायमाना यस्या एव दिश प्रादुभू ता तामेव दिश प्रतिगता ।

शब्दाथ—तए ण सा रेवई गाहावइणी—तदनन्तर वह रेवती गाथापत्नी महा-
सयएण समणोवासएण—महाशतक श्रमणोपासक के द्वारा आणाढाइज्जमाणी अपरियाणि-
ज्जमाणी—अनादरित तथा तिरस्कृत होकर जामेव दिस पाउब्भूया तामेव दिस
पडिगया—जिस दिशा से वह आई थी उसी दिशा में चली गई ।

भावाथ—रेवती गाथापत्नी तिरस्कृत होकर जहाँ से आई थी उधर ही वापिस
चली गई ।

महाशतक द्वारा प्रतिमा ग्रहण—

मूलम—तए ण से महासयए समणोवासए पढम उवासण-पडिम उवस-
पज्जित्ता ण विहरइ । पढम अहा-सुत्त जाव एक्कारसडि ॥ २४६ ॥

तए ण से महासयए समणोवासए तेण उरालेण जाव किसे धमणि-
सत्तए जाए ॥ २४७ ॥

ध्याया—तत खलु स महाशतक श्रमणोपासक प्रथमामुपासकप्रतिमामुपसपथ
विहरति, प्रथमा यथासूत्र यावदेकादशापि ।

तत खलु स महाशतक श्रमणोपासकस्तेनोदारेण यावत्कृणो धमनिगत्ततो
जात ।

शब्दाय—तए ण से महासयए समणोवासए—तदनन्तर वह महाशतक श्रमणोपासक पदम उवासगपडिम—प्रथम उपासक प्रतिमा को ग्रहण करके विहरइ—विचरने लगा, पदम अहा-मुत्त जाव एवकारसडि—प्रथम से लेकर यावत् ११ थावक प्रतिमाया को शास्त्रानुसार अङ्गीकार किया ।

तए ण से महासयए समणोवासए—तदनन्तर वह महाशतक श्रमणोपासक तेण उरालेण—उस उग्र तपश्चरण के द्वारा जाव—यावत् किसे—कृश होकर धमणि सतए जाए—उसकी नम-नस दिखाई देने लगी ।

भाषाय—तदनन्तर श्रमणोपासक महाशतक ने क्रमशः पहली से लेकर ग्यारहवीं तक श्रावण की प्रतिमाएँ स्वीकार की और शास्त्रोक्त रीति से भ्राधना की । उस उग्र तपश्चर्या के कारण उसका शरीर अत्यन्त क्षुब्ध हो गया और उसकी नम नस दिखाई देने लगी ।

मूलम्—तए ण तस्स महासययस्स समणोवासयस्स अत्रया कयाइ पुब्ब-रत्तावरत्तकाले धम्म-जागरिय जागरमाणस्स अय अउभत्थिए ४—“एव खलु अह इमेण उरालेण” जहा आणदो तहेव अपच्छिम मारणतिय-सत्ते-हणाए भूसियसरीरे भत्त-पाण पडियाइक्खिए काल अणवकखमाणे विहरइ ॥ २४८ ॥

छाया—तत खलु तस्य महाशतकस्य श्रमणोपासकस्या यदाकदाचित्पूर्वरात्रापर-रात्रिकाले धम्म-जागरिका जाग्रतोऽप्यमाध्यात्मिक ४—“एव खलु अहमेनेनोदारेण” यथाऽऽन-दस्तैर्यथापश्चिममारणात्तिकमलेखनया जोषितशरीरो भवतपानप्रत्याख्यात कालमनयकाक्षन् विहरति ।

न्याय—तए ण तस्स महासययस्स समणोवासयस्स—तदनन्तर उस महाशतक श्रमणोपासक का अत्रया कयाइ—एक दिन पुष्यरत्तावरत्तकाले—अर्धरात्रि के समय धम्म-जागरिय जागरमाणस्स—धम्म जागरणा करत हुए अय अउभत्थिए ४—यह विचार उत्पन्न हुआ एव खलु अह—इस प्रकार मैं इमेण उरालेण—इस उग्रतपश्चर्या

के कारण अति क्रुस हो गया हूँ यावन्त जहा आणदो—जिस प्रकार आनन्द श्रमणो-
पामक ने किया था, तहेव—उसी प्रकार अपच्छिममारणतिय सलेहणाए झूसियसरीरे—
इसने भी अतिम मारणान्तिक सलेखना के द्वारा शरीर का परित्याग करके भत्त-
पाणपडियाइविए—भवतपान का प्रत्याग्यान करके काल अणवकखमाणे विहरइ—
मृत्यु की आकाक्षा से रहित होकर विचरने लगा ।

भाषा—एक दिन अघरात्रि के समय धम जागरण करते हुए उसके मन में
विचार आया कि इस उग्र तपश्चरण के कारण मैं क्रुश हो गया हूँ । नसे दिव्वाई
देने लगी है । अब यही उचित है कि अतिम मार्णान्तिक सलेखना अङ्गीकार कर
लूँ और शुभ विचारों के साथ शरीर का परित्याग करूँ । यह विचार करके महा-
शतक ने भी आनन्द के समान अतिम सलेखना अत ले लिया और जीवन तथा
मृत्यु दोनों की आकाक्षा से रहित होकर आत्म चिन्तन में लीन रहने लगा ।

महाशतक की अवधिज्ञान—

मूलम—तए ण तस्स महासयगस्स समणोवासगस्स सुभेण अज्झवसाणेण
जाव खओवसमेण ओहिणाणे समुप्पन्ने—पुरत्थिमेण लवणसमुद्दे जोयण-
साहस्सिय खेत जाणइ पासइ, एव दक्खिणेण, पच्चत्थिमेण, उत्तरेण जाव
चुल्ल-हिमवत वासहर-पच्चय जाणइ पासइ, अहे इमीसे रयणप्पभाए
पुढवीए लोलुपच्चुय नरय चउरासीइ-वास-सहस्स-ट्ठिइय जाणइ पासइ
॥ २४६ ॥

भाषा—नत खलु तस्य महाशतकस्य श्रमणोपासकस्य शुभेनाध्यवसायेन यावत्
क्षयोपशमेनावधिज्ञानं समुत्पन्नम्—पौरस्त्ये खलु लवणसमुद्रे योजनसाहस्रिक क्षेत्र
जानाति पश्यति, एव दाक्षिणात्ये खलु, पादचात्ये खलु, औत्तरे खलु यावत्क्षुद्र-
हिमवत यपधर पर्वत जानाति पश्यति, अघोऽस्या रत्नप्रभाया पृथिव्या लोलपा-
च्युत नरक चतुरङ्गीतिवर्षसहस्रस्थितिक जानाति पश्यति ।

गन्धा—तए ण तस्स महासयगस्स समणोवामगस्स—तदनन्तर उम महाशतक
श्रमणोपामक को सुभेण अज्झवसाणेण—शुभ परिणामों के उत्पन्न होने पर जाय—

यावत् स्रग्धोवसमेण—अवधिज्ञानावरणीय कम के क्षयोपशम होने पर श्रोत्रिणाणे समुप्पन्ने—अवधिज्ञान उत्पन्न हो गया, पुरत्तियमेण लवणसमुद्दे—पूर्व दिशा में लवण समुद्र के अन्दर जोयणसाहस्सिय खेत जानइ पासइ—वह एक हजार योजन क्षेत्र को जानने और देखने लगा एवं दक्खिणेण—इसी प्रकार दक्षिण दिशा में पच्चत्तियमेण—तथा पश्चिम दिशा में एक हजार योजन क्षेत्र को जानने देखने लगा उत्तरेण जाय—उत्तर दिशा में यावत् चुल्लहिमवत् चासहर पच्चय जानइ पासइ—चुल्लहिमवत् वषधर पर्वत तक जानने तथा देखने लगा, अहे—नीची दिशा में इमीसे रयणप्पभाए पुढयीए—इस रत्नप्रभा पृथ्वी के लोलुयच्चुय नरय—लोलुपाच्युत नरकावास को चउरासीइयाससहस्स-ट्टिइय—जहाँ ८८ हजार वष की आयु मर्यादा है जानइ पासइ—जानने देखने लगा ।

भाषा—शुभ अध्यवसायो के कारण उसकी आत्मा उत्तरोत्तर शुद्ध होती गई और ज्ञानावरण कम का क्षयोपशम होने पर अवधिज्ञान उत्पन्न हो गया । परिणाम स्वरूप यह पूव दिशा में लवण समुद्र के अन्दर एक एक हजार योजन तक जानने देखने लगा । इसी प्रकार दक्षिण तथा पच्छिम दिशा में भी एक एक हजार योजन तक जानने और देखने लगा, तथा उत्तर दिशा में चुल्लहिमवान् पर्वत तक देखने लगा । अधोदिशा में रत्नप्रभा पृथ्वी के अन्दर लोलुपाच्युत नरक तक देखने लगा । जहाँ जीवों की चौरासी हजार वष की आयु है ।

रेवती का पुन आगमन और उपद्रव करना—

मूलम्—तए ण सा रेवई गाहावइणी अन्नया कयाइ मत्ता जाव उत्तरिज्जय यिकइडेमाणी २ जेणेव महासयए समणोवासए जेणेव पोसहसाता नेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता महासयय तहेव भणइ, जाव दोच्चपि तच्च-पि एव वयासी—“हभो ।” तहेव ॥ २५० ॥

ध्याया—तत खलु सा रेवती गायापत्तो अन्त्या वदाचिमत्ता यायदुत्तरीयक विकर्ययत्ती २ येनेव महाशतक अमणोपासको येनेव पोषणसाता तेनवोपागच्छति, उपागत्य महाशतक तयैव भणति यावद् द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमपादोत् “हभो” । तयैव ।

शब्दाय—तए ण सा रेवई गाहावइणी—तदनन्तर वह रेवती गाथापत्नी अत्रया कयाइ—एक दिन मत्ता—मतवानी होकर जाव—यावत् उत्तरिज्जय विकड्डेमाणो २—उत्तरीय वस्त्र को गिराती हुई जेणेव महासयए समणोवासए—जहा महाशतक श्रमणोपासक था, जेणेव पोसहसात्ता तेणेव उवागच्छइ—जहाँ पीपयशाला थी वहाँ आई, उवागच्छत्ता—आकर महासयय तहेव भणइ—महाशतक श्रमणोपासक को उसी प्रकार कहने लगी जाव—यावत् दोच्चपि तच्चपि—द्वितीय और तृतीय बार एव वयासी—इस प्रकार बोली हभो । तहेव—हे महाशतक । तयैव पहले की तरह कहा ।

भाषार्थ—फिर एक दिन रेवती गाथापत्नी उन्मत्त होकर ओढ़ने की नीचे गिराती हुई, महाशतक श्रायक के पास आई और दूसरी तथा तीसरी बार उसी प्रकार बोली ।

मूलम—तए ण से महासयए समणोवासए रेवईए गाहावइणीए दोच्चपि तच्चपि एव वुत्ते समणे आसुरुत्ते ४ ओहि पउजइ, पउजित्ता ओहिणा आभोएइ, आभोइत्ता रेवइ गाहावइणि एव वयासी—“हभो रेवई ! अपत्थिय-पत्थिए ४ एव खलु तुम अतो सत्त रत्तस्स अलसएण वाहिणा अभिभूया समणो अट्ट-दुहट्ट-वसट्ठा असमाहिपत्ता कालमासे काल किच्चा अहे इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए लोलुयच्चुए नरए चउरासीइ वास सहस्स-ट्ठिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उववज्जिहिसि” ॥ २५१ ॥

ध्याया—तत्त खलु स महाशतक श्रमणोपासको रेवत्या गाथापत्न्या द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमुक्तं सन् आशुसुप्त ४ अर्वाध प्रयुक्ते प्रयुज्यावधिना आभोगयति, आभोग्य रेवती गाथापत्नीमेवमवादीत्—“हभो रेवति ! अप्रापित प्रायिके । ४—एव खलु त्वमन्त सप्तरात्रस्यालसकेन व्याधिनाऽभिभूतासतो आतुंदु त्वात्तं-यगात्ता असमाधिप्राप्ता कालमासे काल कृत्वाऽघोऽभ्या रत्नप्रभाया पृथिव्या—लोलुपाच्युते नरके चतुरशीतियसहस्रस्थितिकेषु नैरयिक्तयोत्पत्त्यसे ।”

शब्दाय—तए ण से महासयए समणोवासए—तदनन्तर वह महाशतक श्रमणोपासक रेवईए गाहावइणीए—रेवती गाथापत्नी ने दोच्चपि तच्चपि एव वुत्ते समणे—

ढाग दूमरी और तीसरी बार भी इस प्रकार कहने पर आसुरते ४—यावत् श्रुध हो गया ओहि पञ्जइ—तब उसने अवधिज्ञान का प्रयोग किया पञ्जिता—प्रयोग करके ओहिणा आभोएइ—अवधिज्ञान के द्वारा देया आभोइता—देव करके रेवइ गाहावइणि एव वयासी—रेवती गाथापत्नी को इस प्रकार कहा हभो रेवई !—ह रवति ! अपत्थिय पत्थिए ४ !—अपाथित की प्राथना करने वाली एव लसु—इस प्रकार तुम—तू अतो सत्तरत्तस्स—सात रात्रि के अंदर अलसएण बाहिणा अभिभूया—अलसक नामक व्याधि से पीडित हो कर अट्ट डुट्ट-वसट्टा—चिन्तित, दु सी तथा विवग हो कर असमाहिपत्ता—असमाधि (कष्ट-रोग) को प्राप्त हो कर कालमासे काल किच्चा—समय आने पर मर कर अहे इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए—इस रत्नप्रभा पुत्री के नीचे लोलुपच्चुए नरए—लोलुपाच्युत नरक म चउरासीइ यास-सहस्सट्ठिइएमु नेरइएमु नेरइयत्ताए उवयग्जिहिंसि—चौरासी हजार-वप की स्थिति वाले नारकियो मे नारकी के रूप मे उत्पन्न होगी ।

भाषा—उसने अवधिज्ञान द्वारा उपयोग तगाकर देया और कहा “तू सात दिन के अंदर अलस रोग से पीडित हो कर कष्ट भोगती हुई मर जायेगी और लोलुपाच्युत नरक म उत्पन्न होगी ।” वहाँ ८ हजार वप की आयु प्राप्त करेगी ।

रेवती का भयभीत होकर सौटना—

मूलम्—तए ण सा रेवई गाहावइणी महासएण समणोवासएण एव धुत्ता समाणी एव वयासी—“कट्ठे ण मम महासयए समणोवासए, हीणे ण मम महासयए समणोवासए, अवज्झाया ण अह महासयएण समणोवासएण, न नज्जइ ण, अह केणवि कुमारेण मारिज्जिस्सामि” ति कट्ठु भीया तत्था तसिया उव्विग्गा सजायभया सणिय २ पच्चोसक्कइ, पच्चोसविकत्ता जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता ओहय जाव भियाइ ॥ २५० ॥

छाया—तत लसु सा रेवती गाथापत्नी महाशतकेन धमणोपासकेनैधमुशता सत्येवमवादीत्—“एतं लसु मम महाशतकं धमणोपासकं, होतं लसु मम महाशतकं धमणोपासकं, अपध्यातासत्त्वह महाशतकेन धमणोपासकेन न जायते सत्त्वह केनापि

कुमारेण मारयिष्ये" इति कृत्वा भीता, त्रस्ता, (नष्टा) उद्विग्ना सञ्जातभया शनं शनं प्रत्यवच्छक्ति प्रत्यवच्छक्वय येनैव स्वक गृह तेनैवोपागच्छति, उपागत्य, अवहत यावद्-ध्यायति ।

गन्दाय—तए ण सा रेवई गहावइणी—तदन तर वह रेवती गाथापत्नी महासयएण समणोवासएण एव वृत्ता समानी—महाशतक श्रमणोपासक के द्वारा इस प्रकार कही जान पर एव वयासी—बोली—रुठ्ठेण मम महासयए समणोवासए—मुभ पर महाशतक श्रमणोपासक रुष्ट हो गया है हीणे ण मम महासयए—महाशतक मेरे प्रति हीन अर्थात् दुर्भावना वाला हो गया है अवज्झायाण अह महासयएण समणोवासएण—महाशतक मेरा बुरा चाहता है न नज्जइ ण अह—म नहीं जानती केणवि कुमारेण-मारिज्जिस्सामि—कि म किम मौत मे मारी जाऊंगी (ऐसा विचार करके) भीया—भयभीत हुई तस्या—तसित हो कर तसिया—डर गई उद्विग्ना—उद्विग्न हो उठी सजाय भया—भय के कारण सणिय २ पच्चोसयकद्—शनं २ वापिस गीटी पच्चोसयिरुत्ता—लौट कर वहाँ से निकल कर जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ—जहाँ अपना घर था, वहा पर आई उवागच्छिता—आ कर ओहय जाय क्षियाइ—उदाम हा कर चिता मे डूब गई ।

भावाय—रेवती गाथापत्नी महाशतक द्वारा इस प्रकार कह जाने पर साचने लगी—“महाशतक मेरे से रुष्ट होगया है, मेरे प्रति बुरे विचार ला रहा है । न मालूम म किस मौत से मारी जाऊंगी । यह विचार कर डर के कारण वहाँ मे चली गई और अपने घर जा पहुँची ।

रेवती का मरकर नरक में उत्पन्न होना—

सुलम—तए ण सा रेवई गहावइणी अतो सत्त-रत्तस्स अलसएण घा-हिणा अभिभूया अट्ट-दुहट्ट-वसट्टा कालमासे काल किच्चा इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए लोलुयच्चुए नरए चउरासीइ-वास-सहस्स-ट्ठिइएमु नेरइएमु नेरइ-यत्ताए उववन्ना ॥ २५३ ॥

घाया—तत एतु सा रेवती गाथापत्नी अन्त सप्तरात्रस्यालसकेन व्याधिनाऽ-
भिभूताऽऽर्तुं सार्तवशात् कालमासे काल कृत्वाऽस्या रत्नप्रभाया पृथिव्या लोलुपाच्युते
नरके चतुरशीतिवषसहस्रस्थितिकेषु नैरयिकेषु नैरयिकतयोपपन्ना ।

गद्याय—तए ण सा रेवई गाहावइणी—तदन तर वह रेवती गाथापत्नी अतो स-
त्तरत्तस्त—सात रात्री के अदर ही अलसएण बाहिणा—अनसय व्याधि से अभिभूया-
पीडित होकर अट्ट-बुहट्ट यसट्टा—चिन्तित, दुष्टी तथा विवश होकर कालमासे काल
किच्चा—कान मास मे कात कर इमीसे रयणप्पनाए पुटयीए—एस रत्नप्रभा पृथ्वी
मे लोलुपच्चुए—लोलुपाच्युत नरए—नरक मे चउरासीइयाससहस्रट्टिइएसु—चौरासी
हजार वर्ष की स्थिति वाले नैरइएसु—नारकियो मे नैरइयत्ताए उववप्पा—नारकी
के रूप मे उत्पन्न हुई ।

भाषाय—रेवती गाथापत्नी सात दिनों के अदर अलग नामक रोग से पीडित
हो कर चिन्तित दुष्टी तथा विवश होती हुई मर गई और लोलुपाच्युत नरक में
उत्पन्न हुई जहाँ ८८ हजार वर्षों की आयु प्राप्त हुई ।

टीका—अलसएण—महाशक्त ने क्रुध हो कर रेवती से कहा—तू अलसक रोग
से पीडित हो कर सात दिन मे मर जायेगी । टीकाकार ने अलसक रोग का अर्थ
यिन्मूत्रिका (पेट का दद) किया है और इस विषय मे एक दशोक्त उद्धृत किया है—

“नोर्ध्वं यजति नाघस्तादाहारो न च पच्यते ।

आमाशयेऽस्यसीभूतस्तेन सोऽलसक स्मृत ॥”

अर्थात् जब आहार न तो ऊपर की ओर जाता है, न नीचे की ओर और न
पचता है, आमाशय मे गाँठ की तरह जम जाता है, उसे आमक रोग कहते हैं ।
इस से ज्ञात होता है कि अलसक महाशक्त का उत्कट रूप है । हाय पैरा की मूजन
को भी अलसक कहते हैं । इसी प्रकार हाय पैरों के स्तम्भन अर्थात् उनकी हलचल
रक जाने को अलसक कहा जाता है ।

चुलनीपिता तथा मुरादव के वचन मे घाया है—कि पुत्र या पति के अग्निपर
होने पर माता या पत्नी ने उन्हें धर्म मे स्थिर किया । महाशक्त का उदाहरण
इसके विपरीत है । यहा पति धर्म में स्थिर है और पत्नी उसे विचलित करना

चाहती है। पत्नी या परिवार की इस अनुकूलता तथा प्रतिकूलता को प्रदर्शित करने के लिए स्थानाङ्ग सूत्र में एक रूपक दिया है—

१ साल का वृक्ष साल का परिवार ।

२ साल का वृक्ष एरण्ड का परिवार ।

३ एरण्ड वृक्ष साल का परिवार ।

४ एरण्ड वृक्ष का एरण्ड परिवार ।

इसी प्रकार गृहस्थ तथा उसके परिवार का सम्बन्ध भी चार प्रकार का है—

१ स्वयं श्रेष्ठ और परिवार भी श्रेष्ठ ।

२ स्वयं श्रेष्ठ और परिवार निकृष्ट ।

३ स्वयं निकृष्ट और परिवार श्रेष्ठ ।

४ स्वयं निकृष्ट और परिवार भी निकृष्ट ।

स्वयं धर्म में स्थिर होने पर भी रेवती के कारण महाशतक को क्रोध आ गया। उत्तराध्यायन सूत्र में इसी प्रकार गुरु और शिष्य को प्रकट किया गया है—

अणासवा यूलवया कुसीला मिउपि चडपकरति सीसा ।

चिन्नाणुया लट् दबलोववेया पत्तायए तेहु दुरासयपि ॥

अर्थात् अविनीत, कठोर धोलने वाले तथा दुराचारी शिष्य कोमल हृदय गुरु को भी क्रोधी बना देते हैं, और गुरु के मन को पहचानने वाले चतुर तथा सुशील शिष्य क्रोधी गुरु को भी प्रसन्न कर लेते हैं।

भगवान् का आगमन—

मूलम्—तेण कालेण तेण समएण समणे भगव महावीरे समोसरण जाव परिता पडिगया॥ २५४ ॥

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये भ्रमणो भगवान् महावीर समोसरण या-
वत्परिपत् प्रतिगता ।

शब्दाय—तेण कालेण तेण समएण—उस कान उग समय समणे भगव महावीरे—
श्रमण भगवान महावीर आए समोसरण—समवसरण रचा गया जाव परिसा पडिगया—
यावन् परिपद् वापिम चली गई ।

भाषार्थ—उस काल उस समय श्रमण भगवान समवसृत हुए । परिपद् आई
और धर्मोपदेश सुन कर चली गई ।

महाशतक के पास गौतम स्वामी को भेज कर उसका दोष बताना—

मूलम—“गोयमा ।” इ समणे भगव महावीरे एव वयासी—“एव
खलु गोयमा । इहेव रायगिहे नयरे मम अतेवासी महासयए नाम समणो-
वासए पोसहसालाए अपच्छिम-मारणत्तिय-सत्तेहणाए भूसिय-सरीरे भत्त-
पाणपडियाडिक्खिए काल अणवकलमाणे विहरइ ॥ २५५ ॥

छाया—“गौतम ।” इति श्रमणो भगवान् महावीर एवमवादीत—“एव खलु
गौतम । इहेव राजगृहे नगरे ममातेवासी महाशतकी नाम श्रमणोपासक पोषध-
शालायामपश्चिममारणात्तिसत्तेखनया जोपितशरीरो न्यनपानप्रत्याग्यात कालम-
नवपाड क्षमाणो विहरति ।”

शब्दाय—गोयमा इ—हे गौतम ! इस प्रकार समणे भगव महावीरे—श्रमण
भगवान महावीर एव वयासी—गौले—एव खलु गोयमा—इग प्रकार हे गौतम !
इहेव रायगिहे नगरे—दूसी राजगृह नगर मे मम अतेवासी—मेरा अन्तर्वासी महासयए
नाम समणोवासए—महाशतक नाम का श्रमणोपासक पोषधशालाए—पोषधशाला
मे अपच्छिममारणत्तिय सत्तेहणाए—अपश्चिम मारणात्तिय सत्तेहणा द्वारा भूमिपत्तरीरे—
जोपित शरीर होकर भत्तपाणपडियाडिक्खिए—भक्त पाण का प्रत्याग्यात (त्याग
करके) काल अणवकलमाणे—मृत्यु को न चाहता हुआ विहरइ—जियता है ।

भाषार्थ—श्रमण भगवान महावीर ने गौतम का सम्प्रोक्षित करते हुए कहा—
‘ इसी राजगृह नगर मे मेरा गिण्य महाशतक आश्रम पोषधशाला मे सहेयना द्वारा
भानपान का प्रत्याग्य करके मृत्यु की कामना न करने हुए विचर रहा है ।’

मूलम—तए ण तस्स महासयगस्स रेवई गाहावइणी मत्ता जाव विकड्ढे-
माणी २ जेणेव पोसहसाला जेणेव महासयए तेणेव उवागया, मोहुम्माय जाव
एव वयासी—तहेव जाव दोच्चपि तच्चपि एव वयासी ॥ २५६ ॥

छाया—तत्त खलु तस्य महाशतकस्य रेवती गायापत्नी मत्ता यावद् विकपयती
२ येनैव पोषधशाला येनैव महाशतकस्तेनैवोपगता, महोमाद—यावद् एवमवादीत—
तथैव यावद् द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमवादीत ।

गदाय—तए ण—एक दिन तस्स महासयगस्स—उम महाशतक की रेवई
गाहावइणी—रेवती गायापत्नी मत्ता जाव विकड्ढेमाणी २—उमत्त होक् उत्तरीय
का गिराती हुई जेणेव पोसहसाला जेणेव महासयए तेणेव उवागया—जहाँ पोषध-
शाला और महाशतक यावक था, वहाँ आई मोहुम्माय जाव एव वयासी—यावन्
मोह और उमाद को उत्तन्न करने वाली वान कहने लगी तहेव—उगी प्रकार
दोच्चपि तच्चपि एव वयासी—दूसरी और तीसरी गार भी वही बात बही ।

भाषाय—उसका महाशतक की पत्नी उमत्त होकर कपड रियेगती हुई वहाँ आई
और महाशतक के सामने शृंगार भरी चेष्टाएँ तथा बात करने लगी । उमक दो
तीन बार ऐसा कहने पर महाशतक की ओर आ गया ।

मूलम—तए ण से महासयए समणोवासए रेवईए गाहावइणीए दोच्चपि
तच्चपि एव वुत्ते समाने आसुरत्ते ४ ओहि पउजइ, पउजिता ओहिणा
आभोएइ, आभोइत्ता रेवइ गाहावइणि एव वयासी—जाव उवयज्जिहिंसि,
“नो खलु कप्पइ, गोयमा । समणोवासगस्स अपच्छिम जाय भूसिय-
सरीरस्स भत्त पाणपडियाइविखयस्स परो सत्तेहि तच्चेहि तहिएहि सन्न-
एहि अणिट्ठेहि अकत्तेहि अप्पिएहि अमणुण्णेहि अमणामेहि वागरणेहि
वागरित्तए ।” “त गच्छ ण, देवाणुप्पिया । तुम महामयय समणोवासय
एव वयाहि—“नो खलु देवाणुप्पिया । कप्पइ समणोवासगस्स अपच्छिम
जाव भत्तपाण पडियाइविखयस्स परो सत्तेहि जाव वागरित्तए । तुमे य ण

देवानुप्पिया ! रेवई गाहावइणी सतेहि ४ अणिट्ठेहि ५ वागरणेहि
वागरिया । त ण तुन एयस्स ठाणस्स आलोएहि जाव जहारिह च पाय-
च्छित्त पटिवज्जाहि" ॥ २५७ ॥

छाया—तत एतु स महाशतक श्रमणोपासको रेवत्या गाथापत्त्या द्वितीयमपि
तृतीयमप्येवमुक्तं सन् आशुरूप ४ अथपि प्रमुनित्त, प्रमुग्घावधिना आभोगपति,
आभोग्य रेवती गाथापत्तीमेवमवादीत्—यावदुत्पत्स्यसे ! नो एतु कल्पते गीतम् ।
श्रमणोपासकस्यापश्चिमयावज्जोपितशरीरस्य भक्तपानप्रत्याख्यातस्य पर
सद्भिस्तत्त्वंस्तथ्यं सद्भूतैरनिष्टैरकातैरप्रियैरमनोज्ञैरमनघार्यव्याकरणैर्व्याक्तुंम”
तद् गच्छ एतु देवानुप्रिय ! त्वमहाशतक श्रमणोपासकमेव वद—“नो एतु
देवानुप्रिय ! कल्पते श्रमणोपासकस्यापश्चिमयावद् भक्तपानप्रत्याख्यातस्य पर
सद्भिर्प्रायद् व्याक्तुंम ।” त्वया च एतु देवानुप्रिय ! रेवती गाथापत्ती ४ अनिट्ठं ,
५ व्याकरणैर्व्याकृता, तत एतु त्वमिदं स्थानमालोचय यावद्यथाहं च प्रापश्चित्त
प्रतिपद्यस्व ।”

शब्दाथ—तए ण से महासयएसमणोपासए—तदनन्तरवह महाशतकश्रमणोपासक
रेवईए गाहावइणीए—रेवती गाथापत्ती द्वारा दोच्चपि तच्चपि एय युत्ते समाने—
दूसरी तथा तीसरी बार ऐसा कह जाने पर आसुरत्ते ओहि पउजइ—शुद्ध हो गया
ओर अवधिज्ञान का प्रयोग किया पउजित्ता—प्रयोग करो ओहिणा आभोएइ—
अवधिज्ञान द्वारा देगा आभोइत्ता—देखकर वे रेवइ गाहावइणि एय वयात्ती—
रेवती गाथापत्ती को ऐसा कहने लगा । जाय उवयज्जिहिंसि—यावत् तू (नरक में)
उत्पन्न होगी, नो एतु कप्पइ भोयमा !—हे गीतम् ! नहीं कल्पना श्रमणोपासकस्य—
श्रमणोपासक को अपच्छिद्य जाय झूसिय शरीरस्स—जिम्मे अतिम सलेगता से रली
है ओर भक्तपानपटियाइविषयस्स—आहार पानी या त्याग कर रगा है परो—मरे
व्यक्ति के प्रति सतेहि तच्चोहि तहिएहि मम्मूएहि—मृत्यु, तत्त्व, तस्य तथा मदभूत
होने पर भी अणिट्ठेहि अकतेहि अप्पिएहि अमणुण्णेहि अमणामोहि वागरणेहि
वागरित्तए—अनिष्ट, अनाग (अप्रिय) अमनो मन को अच्छा न लगन वाल
अमाग विचार करने पर भी दुःखदायी वचन बोलना । त गच्छ देवानुप्पिया ।—

इसलिए हे देवानुप्रिय ! जाओ तुम महासयय समणोवासय एव वयाहि—तुम श्रमणोपासक महादातक से ऐसा कहो—नो सलु देवाणुप्पिया ! नो कप्पइ समणोवास-गस्स—ह देवानुप्रिय ! श्रमणोपासक को नही कत्पता अपच्छिम जाव भत्तपाण—पडियाइप्पियस्स—जिसने अतिम सलेग्गना यावत् आहार पानी का त्याग कर रग्ग है परो सतेहि जाव वागरत्तिए—दूसरे व्यक्ति के प्रति सत्य होने भी अनिष्ट यावन् वचन बोलना । तुमे य ण देवाणुप्पिया !—और तुमने हे देवानुप्रिय ! रेवई गाहा-बइणी—रेवती गाथापत्नी को सतेहि ४ अणित्ठेहि ५ वागरणेहि वागरिया—सत्य होने पर भी अनिष्ट बात कही त ण तुम—इसलिए तुम एयस्स ठाणस्स आलोएहि—इस भूल के लिए गालोचना करो जाव—यावत जहारिह च पायच्छित्त पडियज्जाहि—यथायोग्य प्रायश्चित्त अङ्गीकार करो ।

भावाय—रेवती द्वारा दूसरी तथा तीसरी बार ऐसा कहने पर महातक श्रुति हो गया। उसने अवधिज्ञान का प्रयोग करके रेवती का भविष्य देना और उसने नरक में उत्पन्न होने की बात कही। हे देवानुप्रिय ! मारणान्तिक सलेयना द्वारा भक्तपान का परित्याग करने वाले श्रमणोपासक की सत्य तथ्य, तथा मद्भूत होने पर भी ऐसे वचनों का प्रयोग नहीं करना चाहिए जो अनिष्ट अप्रिय तथा श्रमणोप हो। जिनके सत्य होने पर भी दूसरे को कष्ट हो। अतः तुम जाग्रो और महाशयन से इस बात के लिए आलोचना एवं प्रायश्चित्त के लिए बहो।

टीका—प्रथम अध्ययन में भी भगवान् महावीर ने गौतम स्वामी को श्रावक आनन्द के पास भेजा था । उस समय गौतम स्वामी की अपनी भूल थी और उह आनन्द से क्षमायाचना के लिए भेजा गया था । उन्होंने आनन्द से कहा था कि श्रावक को इतना विशाल अवगिज्ञान नहीं हो सकता । अतः अग्रतः भाषण के लिए आलोचना करो । महावीर के पास पहुँचने पर उह अपनी भूल का पता लगा और भगवान् के आदेशानुसार व क्षमा प्रार्थना करने के लिए गये । महाशतक सच्चा होने पर भी दोषी था क्योंकि हमने ऐसी बात कही थी जो दूसरे को बर्ष देने वाली थी । जीवन के अन्तिम अर्थान् मनेषना व्रत की आराधना करने समय श्रावक को बटु बचन नहीं बोलने चाहिए । भगवान् ने इस भूल को गुट्टि के लिए महाशतक के पास गौतम स्वामी को भेजा और कहा था कि बात बिननी ही मन्थ,

तथ्य या यथाय हो फिर भी यदि दूसरे को कष्ट देने वाली हो, अप्रिय है तो उसे नहीं कहना चाहिए। मूत्रकार ने यहाँ इस प्रकार के कथन के लिए कई विरोध दिए हैं जो महत्वपूर्ण हैं। नीचे टीकाकार के शब्दों के साथ उनकी ध्याना दी जायेगी।

सतेहि—सद्भिर्विद्यमानायै—मन् का अर्थ है व—वचन जिनमें कही गई बात विद्यमान हो।

तत्त्वेहि—तत्त्वैस्तत्त्वस्वरूपैर्वाङ्मयचारिकं—तत्त्वेहि ता अर्थ है तत्त्व या तथ्य अर्थात् जिनका प्रयोग उपचार या गौण रूप में नहीं हुआ है। हम अपने भाषण में बहुत से शब्दों का प्रयोग गौण रूप में करते हैं। उदाहरण के रूप में पराशर पुरुष को सिंह कहा है क्योंकि उसमें सिंह के समान शीघ्र तथा पराशर आदि गुण विद्यमान हैं। इसी प्रकार शीघ्र व्यक्ति का आग कहा जाता है। तेजस्वी को सूर्य कहते हैं। इसका दूसरा प्रयोग उपचार के रूप में होता है। टागे वाले को ओ टागे। कहकर पुकारना। तत्त्व वचन उसको कहते हैं जहाँ गौण या शीघ्र चारिक प्रयोग नहीं है अपितु शब्द अपने प्रगल्भी अर्थ को लिए हुए हैं।

तहिर्हाह—तमेवोक्त प्रसारमापन्नं मात्रयापि यूनाधिकं—अथात् जमे यह गये हैं ठीक वैसे ही, जहाँ तनिक भी अतिशयोक्ति या यूनाधिक नहीं है अर्थात् यात जितनी है उतनी ही बही गई है। उसमें न कुछ उदाया गया है न कुछ घटाया गया।

अनिष्टं—अवाञ्छितं—अनिष्ट अर्थात् अवाञ्छित जिसे कोई न चाहता हो।

अकालं—स्वरूपेणाकामनीयं—जो मुश्किल से अर्थात् भट्टे हो। अनिष्ट का अर्थ है जिसे मानने वाला न मुनना चाहता हो और अकाल का अर्थ है जो प्रत्येक मुनने वाले को बुरा या भट्टे लगे। अनिष्टता मुनने वाले की अपेक्षा से है और अकाल संवसाधारण की दृष्टि से।

अप्रियं—अप्रतीतिवारकं—अप्रिय अर्थात् जिसे सुखद भाव में प्रगल्भी या न हो, यह भी संवसाधारण की दृष्टि से है।

अमनोज्ञ—अनसा न जायते नानित्यते यद्यपि यति तै—अमनोज्ञ अर्थात् जितने मन योग्य नहीं जाता।

अमन आपे —न मनसा आप्यन्ते प्राप्यन्ते चिन्तयाऽपि यानि तै वचने चिन्तने च
येषा मनो नोत्सह्य इत्यय —अर्थात् मन जिन्हें सोचना, विचारना भी नहीं चाहता ।

मूल पाठ में 'अमनामेहि' शब्द आया है । किन्तु टीकाकार ने 'अमनआपे' दिया है दोनों का अभिप्राय एक ही है ।

मूलम्—तए ण से भगव गोयमे समणस्स भगवओ महावीरस्स "तह" ति एयमट्ठ विणएण पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता तओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता रायगिह नयर मज्झ-मज्झेण अणुप्पविसइ, अणुप्पविसित्ता जेणेव महासयगस्स समणोवासयस्स गिहे जेणेव महासयए समणोवासए तेणेव उवागच्छइ ॥ २५८ ॥

छाया—तत खलु स भगवान् गौतम अमनस्य भगवतो महावीरस्य 'तथेति' एतमथ विनयेन प्रतिशृणोति, प्रतिश्रुत्य तत प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य राजगृह नगर मध्यमध्येनानुप्रविशति, अनुप्रविश्य येनैव महाशतकस्य अमणोपासकस्य गृह येनैव महाशतक अमणोपासकस्तेनैवोपागच्छति ।

पदार्थ—तए ण से भगव गोयमे—तदनन्तर श्री भगवान् गौतम ने समणस्स भगवओ महावीरस्स—अमण भगवान् महावीर की एयमट्ठ—इस बात को तहति—यही ठीक है कहकर विणएण पडिसुणेइ—विनय पूर्वक स्वीकार किया, पडिसुणित्ता—स्वीकार कर के तओ पडिणिक्खमइ—वहा से निकले पडिणिक्खमित्ता—निकल कर रायगिह नयर मज्झ मज्झेण—राजगृह नगर के बीच में अणुप्पविसइ—प्रवेश किया अणुप्पविसित्ता—प्रवेश कर के जेणेव महासयगस्स समणोवासयस्स गिहे—जहाँ महाशतक अमणोपासक का घर था जेणेव महासयए समणोवासए—जहाँ महाशतक अमणोपासक था तेणेव उवागच्छइ—वहाँ आये ।

भाषार्थ—भगवान् गौतम ने अमण भगवान् महावीर के कथन को 'ठीक है' कह कर विनयपूर्वक स्वीकार किया । वे वहाँ से चले और राजगृह नगर में महाशतक के घर पहुँचे ।

भूतम्—तए ण से महासयए समणोवासए भगव गोयम एज्जमाण पासइ, पासित्ता हट्ठ जाव हियए भगव गोयम वदइ नमसइ ॥ २५६ ॥

छाया—तेत खलु स महासतक् अमणोपासको भगवन्त गौतममायान्त पश्यति, वृष्ट्या हृष्टयायावव हृदयो भगवन्त गौतम वदते नमस्यति ।

शब्दाय—तए ण से महासयए समणोवासए—तदनन्तर महासतक् अमणोपासक ने भगव गोयम एज्जमाण पासइ—भगवान् गौतम को आते हुए दया पासित्ता—देय कर हट्ट जाय हियए—हृदय मे हृष्ट-तुष्ट हाकर भगव गोयम—भगवान् गौतम का वदइ नमसइ—वदना नमस्कार किया ।

भाषाय—महासतक भगवान् गौतम का आते देख कर प्रसन्न श्रीः सन्तुष्ट हुआ । और उन्हें वदना नमस्कार किया ।

भूतम्—तए ण से भगव गोयमे महासयय समणोवासय एय वयासी—
“एव खलु देवाणुप्पिया ! समणे भगव महावीरे एवमाइवावइ, भासइ, पणवेइ, पट्टवेइ”—“नो खलु कप्पइ, देवाणुप्पिया ! समणोवासगस्स अपच्छिम जाव वागरित्ता । “तुमे ण देवाणुप्पिया । रेवई गाहावइणी सत्तेहि जाव वागरित्ता,” त ण तुम देवाणुप्पिया । एयस्स ठाणस्स आसीएहि जाव पडिवज्जाहि” ॥ २६० ॥

छाया—तेत खलु स भगवान् गौतमो महागतकमेयमयादीत—“एव खलु देवा-
नुप्रिय । अमणो भगवान् महावीर एवमाख्यानि, भाषते, प्रज्ञापयति, प्ररूपयति—
“नो खलु कल्पते देवानुप्रिय । अमणोपासकस्यापदिचम यावव ध्यावत्तुं, स्वया एतु देवानुप्रिय । रेयती गायापत्ती सद्भिर्वायद् ध्यावता” तत्त्वम् त्व देवानुप्रिय ।
एतस्य स्थानस्यऽऽलोचय यावन् प्रतिपद्यस्य ।”

शब्दाय—तए ण से भगव गोयमे—तदनन्तर भगवान् गौतम महासयय समणो-
वासय एय वयासी—महासतक अमणोपासक से इस प्रकार बोले एवं जन्तु देवाणु

पिया ।—हे देवानुप्रिय । इस प्रकार समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ने एवमाइक्खइ—ऐसा कहा है, भासइ—भाषण किया है, पण्णवेइ—प्रतिपादन किया है, पस्सेइ—प्ररूपित किया है, नो खलु कप्पइ देवानुप्पिया ।—कि हे देवानुप्रिय । नही कल्पता समणोवासगस्स—श्रमणोपासक को अपच्छिद्यम जाव वागरित्तए—अतिम सलेखना धारी को यावत् ऐसा कहना, तुमेण—तुमने देवानुप्पिया ।—हे देवानुप्रिय । रेवई गाहावइणी—रेवती गायपत्नी को सतेह जाव वागरिआ—तत्पर्यव वचन कहे त न तुम देवानुप्पिया ।—अत हे देवानुप्रिय । तुम एमस्स ठाणस्स आलोएहि—इस स्थान की आलोचना करो जाव पडिवज्जाहि—यावत् प्रायश्चित्त अङ्गीकार करो ।

भाषा—भगवान् गौतम ने महाशतक श्रमणोपासक से कहा—‘देवानुप्रिय । श्रमण भगवान् महावीर स्वामी का यह कथन है—कि सलेखनाधारी श्रावक को ऐसा कहना नहीं कल्पता । तुमने अपनी पत्नी रेवती को ऐसा कहा है । अत इम दोष की आलोचना करा यावत् यथा-योग्य प्रायश्चित्त अङ्गीकार करो ।

महाशतक की भूल स्वीकार करना और प्रायश्चित्त लेना—

मूलम—तए ण से महासयए समणोवासए भगवओ गोयमस्स ‘तह’ त्ति एयमद्व विणएण पडिसुणेइ, पडिसुणेत्ता तस्स ठाणस्स आलोएइ जाव अहारिह च पायच्छित्त पडिवज्जइ ॥ २६१ ॥

ध्याना—तत धलु स महाशतक श्रमणोपासको भगवतो गौतमस्य ‘तथेति’ एतमर्थं विनयेन प्रतिश्रुणोति, प्रतिश्रुत्य तत् स्थानमालोचयति, यावद् यथा च प्रायश्चित्तं प्रतिपद्यते ।

भाषा—तए ण से महासयए समणोवासए—तदन तर उस महाशतक श्रमणोपासक ने भगवओ गोयमस्स—भगवान् गौतम की एयमद्व—इस बात को तहत्ति—तथेति (ठीक है) कह कर विणएण पडिसुणेइ—विनय पूर्वक स्वीकार किया पडिसुणेत्ता—स्वीकार करके तस्स ठाणस्स आलोएइ—उस बात की धनोचना की जाव—यावत् अहारिह च—यथा योग्य पायच्छित्त पडिवज्जइ—प्रायश्चित्त अङ्गीकार किया ।

भाषाय—महाशक्त ने भगवान् गौतम की इस बात की वित्तव्य पूवक 'तथेति' वह कर स्वीकार किया और अपने दोष के लिए आलोचना, प्रायश्चित्त किया ।

गौतम स्वामी का चापित्त आना—

ब्रूम—तए ण से भगव गोयमे महासयगस्स समणोवासयस्स अतिथाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिप्ता गयगिह नयर मज्झ-मज्झेण निगच्छइ, निगच्छित्ता जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता समण भगव महावीर वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता सजमेण तयसा अप्पाण भायेमाणे विहरइ ॥ २६२ ॥

छाया—तत एतु म भगवान् गौतमो महाशक्तस्य श्रमणोपासकस्यातिवात्प्रति-
निष्प्रामति प्रतिनिष्प्रम्य राजगृह नगर मध्य मध्येन निर्गच्छति, निगच्छ येनैव
श्रमणो भगवान् महावीरस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्य श्रमण भगवत् महावीर वदते
नमस्यति, वदित्वा नमस्कृत्य समयेन तपसाऽऽत्मान भावयति विहरति ।

गद्याय—तए ण से भगव गोयमे—उमय वदवान् भगवान् गौतम महासयगर
समणोवासयस्स—महाशक्त श्रमणोपासक के अतिथाओ—समीप से पडिणिक्खमइ—
निकले पडिणिक्खमिप्ता—निकल कर रायगिह नगर मज्झ मज्जेण निगच्छइ—राजगृह
नगरी के बीच म ने हाते हुए जेणेव—जहाँ पर समणे भगव महावीरे तेणेव
उवागच्छइ—श्रमण भगवान् महावीर के वहाँ प्राय उवागच्छित्ता—प्राय समण
भगव महावीर—श्रमण भगवान् महावीर का वदइ नमसइ—वदता नमस्कार
किया वदित्ता नमसित्ता—वदना नमस्कार के सजमेण तयसा—समय और
तप के द्वारा अप्पाण भावेमाणे विहरइ—आत्मा का विकास करने हुए
विवरने लगे ।

भाषाय—भगवान् गौतम महाशक्त आश्रम के पास में सोट और राजगृह नगर
के बीच होते हुए भगवान् महावीर के पास आए । उन्हें वन्दना नमस्कार किया
और समय तथा तप द्वारा आत्मविकास करते हुए विवरने लगे ।

भगवान् महावीर का विहार—

मूलम—तए ण समणे भगव महावीरे अन्नया कयाइ रायगिहाओ नयराओ पडिणिवत्तमइ पडिणिवत्तमिता वहिया जणवय-विहार-विहरइ ॥ २६३ ॥

छाया—तत खलु श्रमणो भगवान् महावीरोऽयदा कदाचित् राजगृहानगरा-त्प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य वहिर्जनपदविहारं विहरति ।

गद्याय—तए ण समणे भगव महावीरे—तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर अन्नया कयाइ—एक दिन रायगिहाओ नयराओ—राजगृह नगरी से पडिणिवत्तमइ—निकले पडिणिवत्तमिता—निकल कर वहिया जणवय विहार विहरइ—अय जनपदा मे विचरने लगे ।

भाषाय—कुठ समय पदचात् श्रमण भगवान् महावीर स्वामी राजगृह नगर से विहार करवे अय जनपदो मे विचरने लगे ।

महाशतक के जीवन का उपसहार—

मूलम—तए ण से महासयए समणोवासए बहूहि मील जाव भायेत्ता वीस वासाइ समणोवासग परियाय पाउणिता, एक्कारस उवासगपडिमाओ सम्म काएण फासित्ता, मासियाए सलेहणाए अण्णण भूसित्ता, सट्ठि भत्ताइ अणसणाए छेदेत्ता, आलोइए-पडिक्कते समाहिपत्ते कालमामे काल किच्चा सोहम्मे कप्पे अरुणवाडिसए विमाणे देवत्ताए उववन्ने । चत्तारि पलिओवमाइ ठिई । महाविदेहे वासे सिज्झहिइ । निक्खेवो ॥ २६४ ॥

॥ सत्तमस्स अङ्गस्स उवासगदसाण महासययमज्झयण ममत्त ॥

छाया—तत खलु स महाशतक श्रमणोपासको बहुभि गीत यावद् भाषयिष्या विशति वर्षाणि श्रमणोपासकपर्याय पालयित्वा, एषादंगोपामकप्रतिमां सम्यक् भाषेन

स्पृष्टवा मासिकया सलेखनयाऽऽत्मानं जोषयित्वा, पण्डित भक्ता-यनशनेन धित्वा घालो-
चितप्रतिष्ठात समाधिप्राप्त कालमात्रे काल कृत्वा सौधर्मे कल्पेऽदृष्टायतस्यै विमाने
देवतयोपपन्न । चत्वारि पत्योपमानि स्यति, महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति । निक्षेप ।

गन्धार्थ—तए न से महासयए समणोवासए—तदनंतर उस महाशयन श्रमणो-
पासक ने बहूहिं सील जाय भावेत्ता—अनेक प्रकार से सील व्रत आदि का यावत्
पालन किया, इस प्रकार बीस यासाइ—२० वर्ष तक समणोवासग-परिचय
पाठणित्ता—श्रमणोपासक पर्याय का पालन किया एककारस पडिमाओ सम्म काएण
कासित्ता—एवादश उपासक प्रतिमाएँ शरीर द्वारा सम्यक् रूप से ग्रहण की मासियाए
सलेहणाए—एक मास की सलेखना द्वारा अष्पाण झूसित्ता—अपने धावको आणित करके
साँठ भत्ताइ—साठ भक्तों के अणसणाए छेदेत्ता—अन्न पानी के अन्नदानको पूरा करके
आलोइय पडिक्कते समाहिप्ते—आलोचना प्रतिश्रमण द्वारा समाधि प्राप्त करके
कालमात्रे काल बिच्चा—समय पूरा होने पर मृत्यु प्राप्त करके सोहम्मे कप्पे—गोधर्म
वत्प अरुणवडिसए धिमाणे—अरुणावतसक धिमान में देवत्ताए उवयने—देव रूप में
उत्पन्न हुआ, चत्वारि पतिओमाइ ठिई—और चार पत्यापम की स्थिति प्राप्त की
महाविदेहे वासे तिज्झाहिइ—यावा महाविदेह क्षेत्र में सिद्धि प्राप्त करेगा । तिवनेको-
निक्षेप पूनवन् है ।

भावार्थ—महाशयन श्रावक अनेक प्रकार से नीम एवं व्रतों द्वारा आत्मविकास
करने लगा । कुल २० वर्ष तक श्रावक पर्याय पालन की । प्यारह प्रतिमाओ का
अन्तीकार किया । एक महीने की गलेखना द्वारा आत्मा की पवित्र करण गाठ
भक्तों का अन्नदान किया । आलापना प्रतिश्रमण तथा समाधि द्वारा आत्मा की
मुक्त किया । इस प्रकार धर्मापुष्टा करने हुए समय आत पर मृत्यु प्राप्त
कर के गोधर्म देखने के अष्पायतमक धिमान में उत्पन्न हुआ और चारपत्यापम
की प्राप्ति प्राप्त की । वही समय आने पर महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा और सिद्धि
प्राप्त करेगा ।

टीका—उपरोक्त सूत्रों में भगवान् गीतम के आदेशानुसार महाशतक द्वारा प्रायश्चित्त का वर्णन है उसने अपनी भूल स्वीकार की। आलोचना तथा प्रति-
क्रमण करके समाधि को प्राप्त हुआ। यहा समाधि का अर्थ है चित्त की प्रसन्नता।
जब दोष रूपी काँटा निकल गया तो उसका चित्त प्रसन्न हो गया। अतः म शरीर
परित्याग करके वह भी देवलोक में उत्पन्न हुआ और अन्य श्रावकों के ममान महा-
विदेह क्षेत्र में उत्पन्न होकर मोक्ष प्राप्त करेगा।

॥ सप्तम अङ्ग उपासकवशा का अष्टम महाशतक अध्ययन समाप्त ॥

नवमस्कंधः

नवम अध्यायः

मूलम्—नवमस्त उक्तेवश्रो, एव खलु जम्बू । तेण कालेण तेण समएण सावत्थी नयरी । कोट्टए चेइए । जियसत्तू राया । तत्थ ण सावत्थीए नयरीए नदिणीपिया नाम गाहावई परिवसइ, अइडे । चत्तारि हिरण्ण-कोडिओ निहाण-पउत्ताओ, चत्तारि हिरण्ण-कोडिओ वुड्ढि-पउत्ताओ, चत्तारि हिरण्ण-कोडिओ पवित्थर-पउत्ताओ, चत्तारि वया दस-गोसाहस्सिएण वएण । अस्सिणी भारिया ॥ २६५ ॥

छाया—नवमस्तोपक्षेपक । एव खलु जम्बू । तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रावस्ती नगरी, कोष्ठकचैत्य । जितशत्रू राजा । तत्र खलु श्रावस्त्या नगर्या नदिनी-पिता नाम गाथापति परिवसति आदध । चतस्रो हिरण्य-कोट्यो निधानप्रयुक्ता, चतस्रो हिरण्य-कोट्यो वृद्धिप्रयुक्ता, चतस्रो हिरण्यकोट्य प्रविस्तरप्रयुक्ता, चत्वारो राजा दशगोसाहस्रिकेण शजेन । अश्विनी भार्या ।

प्रत्यर्थम्—नवमस्त उक्तेवश्रो—नवम अध्यायन का उपक्षेप पूर्ववत् ही है । एव खलु जम्बू ।—मुधमस्वामी ने अपने प्रिय शिष्य जम्बू स्वामी से कहा—हे जम्बू । तेण कालेण तेण समएण—उस काल उस समय सावत्थी नयरी—श्रावस्ती नामक नगरी थी, कोट्टए चेइए—कोष्ठक चैत्य या जियसत्तू राया—श्रीर जित शत्रु राजा या तत्थ ण सावत्थीए नयरीए—उस श्रावस्ती नगरी में नदिणीपिया नाम गाहावई परिवसइ—नदिनीपिता नामक गाथापति रहता था अइडे—वह आदध अर्थात् सम्पन्न था चत्तारि हिरण्ण कोडीओ निहाण पउत्ताओ—उसकी चार करोड़ मुक्क मुद्राएँ गोप में थी चत्तारि हिरण्ण कोडीओ वुड्ढि पउत्ताओ—चार करोड़ मुक्क मुद्राएँ व्यापार में लगी हुई थी तथा चत्तारि हिरण्णकोडीओ पवित्थरपउत्ताओ—चार करोड़ मुक्क

मुद्राएँ घर तथा सामान में लगी हुई थी, चत्तारि वया दसगोसाहस्सिएण वएण—प्रत्येक में दस हजार गायो वाले चार ब्रज अवात् गोकुन थे, अस्सिणी भारिया—अश्विनी नामक भार्या थी ।

भावाय—नवम अ ययन का उपक्षेप पूर्ववत् है । मुधर्मा स्वामी ने अपने शिष्य से कहा—हे जम्बू ! उस समय थावस्ती नगरी तथा कोष्ठक चैत्य था । जितशत्रु राजा राज्य करता था । उस नगरी में नदिनीपिता नामक गाथापति रहता था । वह धन आदि से परिपूर्ण था । उसकी चार करोड सुवण मुद्राएँ कोप में सञ्चित थी, चार करोड व्यापार में लगी हुई थी तथा चार करोड घर तथा सामान में लगी हुई थी । प्रत्येक में दस हजार गायो के हिसाब ने चार ब्रज थे । अश्विनी नामक भार्या थी ।

मूलम—सामी समोसढे । जहा आणदो तहेव गिहि-धम्म पडिवज्जइ ।
सामी बहिया विहरइ ॥ २६६ ॥

ध्याया—स्वामी समवसूत । यथाऽऽनन्दस्तथैव गृहिधर्मं प्रतिपद्यते । स्वामी बहिर्विहरति ।

गवाय—सामी समोसढे ।—स्वामी समवसूत हुए जहा आणदो तहेव गिहिधम्म पडिवज्जइ—आनन्द के समान उसने भी गृहस्थ धर्म स्वीकार किया सामी बहिया विहरइ—महावीर स्वामी अय जनपदों में विहार कर गये ।

भावाय—भगवान् महावीर स्वामी समवसूत हुए । आनन्द के समान उस नदिनीपिता ने गृहस्थ धर्म स्वीकार किया । उसके बाद भगवान् महावीर स्वामी अय जनपदों में विहार कर गये ।

मूलम—तए ण स नदिणीपिया समणोवासए जाए जाव विहरइ
॥ २६७ ॥

ध्याया—तत खलु स नदिनीपिता श्रमणोपासको जातो यावद्विहरति ।

शब्दाय—तए ण नदिणीपिया समणोवासए जाए—तदनन्तर वह नदिनीपिता श्रमणोपासक बन कर जाव विहरइ—यावत् विचरने लगा ।

भाषाय—नदिनीपिता थावक बन कर विचरने लगा ।

मूलम्—तए ण तस्स नदिणीपियस्स समणोवासयस्स बहूहि सीलव्वय-
गुण जाव भावेमाणस्स चोद्दस सवच्छराइ वड्डकताइ । तहेव जेट्ठ पुत्त
ठवेइ । धम्मपण्णत्ति । बीस वासाइ परियाग । नाणत्त अरुणगवे विमाणे
उववाओ । महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ । निक्खेवओ ॥ २६८ ॥

॥ सत्तमस्स अङ्गस्स उवासगदसाण नवम नदिनीपियाज्जयण समत्त ॥

ध्याया—तत खलु तस्य नदिनीपितु श्रमणोपासकस्य बहुभि शील यत गुण धायद्
भावयतश्चतुर्दश सयत्सरा व्युत्क्रान्ता । तथैव ज्येष्ठ पुत्र स्थापयति । धर्मप्रजप्तिम् ।
विशतिं वर्षाणि पर्यायम् । नानातरुमरुणगवे विमाने उपपात । महाविदेहे ययं सेत्स्यति ।
निक्षेप ।

शब्दाय— तए ण तस्स नदिणीपियस्स समणोवासयस्स—तदनन्तर उन नदिनी-
पिता श्रमणोपासक को बहूहि सीलव्ययगुण जाव भावेमाणस्स—प्रत्येक प्रकार के शील
व्रतादि में आत्मा को भावित करते हुए चोद्दम सवच्छरा वड्डकताइ—१४ वर्ष बीन
गए तहेव जेट्ठ पुत्त ठवेइ—आनंद की भांति उनमें भी अपने ज्येष्ठ पुत्र को स्व-
कुटुम्ब का स्वामी बना दिया धम्मपण्णत्ति—और भगवान के पाससे ग्रहण की हुई
धर्मप्रज्ञप्ति का अनुष्ठान करने लगा । बीस वासाइ परियाग—वह बीस वर्ष तक
श्रमणोपासक अवस्था में रहा, दोष पहले की भांति है नाणत्त—इतना घटत है कि
उववाओ—उसकी उत्पत्ति अरुणगवे विमाणे—अरुणगव विमान में हुई, महाविदेहे यामे
सिज्झिहि—महाविदेह क्षेत्र में सिद्ध होगा । निक्खेवओ—निक्षेप पूर्ववत् है ।

भावाय—तदनन्तर उस श्रमणोपासक नन्दिनीपिता को शील आदि व्रतो से आत्मा को भावित करते हुए १४ वर्ष बीत गए। आनन्द की भाति उसने भी अपने ज्येष्ठ पुत्र को कुटुम्ब का भार सोपा और भगवान् से प्राप्त धर्मप्रज्ञप्ति का अनुष्ठान करने लगा। २० वर्ष तक श्रमणोपासक अवस्था में रहा। शेष पूर्ववत् है। इतना विशेष है कि उसकी उत्पत्ति अरुणगव विमान में हुई तथा वह महाविदेह क्षेत्र में सिद्ध होगा।

॥ सप्तम अङ्ग उपासकदशा का नवम नन्दिनीपिया अध्यायन समाप्त ॥

दशमज्जयरा

दशम अध्ययन

मूलम्—दसमस्स उक्खेवो, एव खलु जम्बू । तेण कालेण तेण समएण सावत्थी नयरो । कोट्टए चेइए । जियसत्तू राया । तत्थ ण सावत्थीए नयरीए सालिहीपिया नाम गाहावई परिवसइ, अइडे दित्ते । चत्तारि हिरण्ण-कोडीओ निहाण पउत्ताओ, चत्तारि हिरण्ण-कोडीओ, बुद्धि पउत्ताओ, चत्तारि हिरण्ण कोडीओ पवित्थर-पउत्ताओ, चत्तारि वया दस-गोसाह-स्सिएण वएण । फग्गुणो भारिया ॥ २६६ ॥

ध्याय—दशमस्योपक्षेप । एव खलु जम्बू । तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रावस्ती नगरी, कोष्ठकइचंत्य, जितशत्रू राजा । तत् खलु श्रावस्स्या नगर्या सालिहीपिया नाम गायपति परिवसति । आठओ दीप्त ० । चत्तारो हिरण्यकोट्यो निधान प्रयुक्ता, चत्तारो हिरण्यकोट्यो वृद्धि प्रयुक्ता, चत्तारो हिरण्यकोट्यो प्रविस्तर-प्रयुक्ता, चत्वारो राजा दशगोसाहस्रिकेण यजेन । फाल्गुनी भार्या ।

शब्दाय—दसमस्स उक्खेवो—दसव अध्ययन का उपशेष पूर्यवन् है, एव खलु जम्बू ।—सुधर्मा स्वाभी ने अपने प्रिय शिष्य जम्बू स्वामी से इस प्रकार कहा—हे जम्बू । तेण कालेण तेण समएण—उस काल और उस समय सावत्थी नयरी—श्रावस्ती नगरी, कोट्टए चेइए—कोष्ठक चंत्य या श्रीर जियसत्तू राया—जितशत्रू राजा तत्थ ण सावत्थीए नयरीए—उस श्रावस्ती नगरी में सालिहीपिया नाम गाहावई परिवसइ—सालिहीपिया नामक गाथापति रहता था अइडे दित्ते—वह आठ पावन् धन, धान्यादि से युक्त था, चत्तारि हिरण्यकोडीओ निहाणपउत्ताओ—उसकी चार करोड़ सुवर्ण मुद्राएँ कीप में थी चत्तारि हिरण्यकोटीओ निबुद्धिपउत्ताओ—चार करोड़ सुवर्ण मुद्राएँ व्यापार में लगी हुई थी चत्तारि हिरण्यकोटीओ पवित्थर-पउत्ताओ—चार करोड़ सुवर्ण मुद्राएँ धर तथा मामान में लगी हुई थी चत्तारि

वया दस गोसाहसिएण वएण—प्रत्येक मे दस हजार गायो वाले चार व्रज अर्थात् गोकुल थे कम्बुणी भारिया—और फाल्गुनी भार्या थी ।

भावाय—दसव अध्ययन का उपक्षेप पूर्ववत् ही है । श्री सुधर्मा स्वामी ने अपने शिष्य जम्बू स्वामी से कहा—हे जम्बू ! उस काल उस समय थावस्ती नगरी मे कोष्ठक चर्य या और जितानु गजा था । उस थावस्ती नगरी मे सालिहोपिया नामक गयापति रहता था । वह धन-वान्य से समृद्ध था । उसको चार करोड सुवण मुद्राएँ कोष मे सञ्चित थी, चार करोड व्यापार मे लगी हुई थी तथा चार करोड घर तथा सामान मे लगी हुई थी । प्रत्येक मे १० हजार गायो वाले चार गो-व्रज थे और फाल्गुनी नामक पत्नी थी ।

मूलम्—सामी समोसडे । जहा आणदो तहेव गिहि-धम्म पडिवज्जइ । जहा कामदेवो तहा जेट्ट पुत्त ठवेत्ता पोसह-सालाए समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्म-पण्णत्ति उवसपज्जित्ताण विहरइ । नवर निरुवसगाओ एक्कारसवि उवासग पडिमाओ तहेव भाणियव्वाओ, एव कामदेव-गमेण नेयव्व जाव सोहम्मे कप्पे अरुणकीले विमाणे देवत्ताए उववन्ने । चत्तारि पत्तिओवमाइ ठिई । महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ । निक्खेवो ॥ २७० ॥

॥ सत्तमस्स अङ्गस्स उवासगदसाण दसम सालिहोपियाज्झयण समत्त ॥

छाया—स्वामी समवसूत यथाऽऽन दस्तयैव गृहिधर्मं प्रतिपद्यते । यथा कामदेव-स्तथा ज्येष्ठ पुत्र स्थापयित्वा पौषधशालाया अमणस्य भगवतो महावीरस्य धर्मप्रज्ञ-त्तिमुपसम्पद्य विहरति, नवर निरुपसर्गो एकादशाप्युपासकप्रतिमास्तथैव भणितव्या । एव कामदेवगमेन ज्ञातव्यं थावत्सोधर्मं कल्पेऽरुणकीले विमाने देवतयोपपन्न । चत्वारि-पत्योपमानि स्थिति । महाविदेहे यर्षं सेत्स्यति ।

गन्दाय—सामी समोसडे—स्वामी समवसूत हुए जहा आणदो तहेव गिहिधम्म पडिवज्जइ—आनन्द के समान उसने भी गृहस्थ धर्म स्वीकार किया जहा कामदेवो तहा जेट्ट पुत्त ठवेत्ता—कामदेव के समान उसने भी अपने ज्येष्ठ पुत्र को कुटुम्ब भार सौंप कर पोसहसालाए—पौषधशाला मे समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्मपण्णत्ति

उपसर्गज्जित्ताण विहरइ—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी से ग्रहण की हुई धर्म-प्रज्ञप्ति को स्वीकार करके विचरने लगा, नवर निरवमगाओ—इतना विशेष है कि उसे कोई उपसर्ग नहीं हुआ, एवकारसवि उवासर्गपडिमाओ तहेव नाणियव्वाओ—११ उपासक प्रतिमाओ का प्रतिपादन उसी प्रकार है। एव कामदेवगमेण नेयव्व—इसी प्रकार सारी घटनाएँ कामदेव श्रावक के समान ही समझनी चाहिएं जाय—यावत् सोहम्मे कप्पे अरणकीले विमाणे देवत्ताए उवयने—सौधमकल्प में अरणकील विमान में देव रूप में उत्पन्न हुआ। चत्तारि पत्तिओवमाइ ठिई—चार पत्त्योपम की स्थिति है, महाविदेहे वासे सिज्झहिइ—यह महाविदेह क्षेत्र में सिद्ध होगा।

भाषा—स्वामी समवसूत हुए। आनन्द के समान नागिहीपिया ने भी गृहस्थ धर्म को स्वीकार किया और आनन्द के समान ज्येष्ठ पुत्र का कुटुम्ब का भार माँप कर पीपवशाला में भगवान् महावीर से ग्रहण की हुई धर्म-प्रज्ञप्ति का अनुष्ठान करने लगा। विशेष इतना है कि उसे कोई उपसर्ग नहीं हुआ। ११ उपासक प्रतिमाओ का प्रतिपादन उसी प्रकार है। इसी प्रकार सारी घटनाएँ कामदेव श्रावक के समान समझनी चाहिएं। यावत् सौधमकल्प में अरणकील विमान में देवरूप में उत्पन्न हुआ। वहाँ उनकी चार पत्त्योपम की स्थिति है तथा वहाँ वह महाविदेह क्षेत्र में सिद्ध होगा।

॥ सप्तम अङ्ग उपासकदश का दशम सालिहीपियाध्ययन समाप्त ॥

॥ उपसंहार ॥

मूलम—दसण्हवि पणरसमे सबच्छरे बट्टमाणाण चित्ता। दसण्हवि बीस वासाइ समणोवासय-परियाओ ॥ २७१ ॥

छाया—दशानामपि पञ्चदशे सवत्सरे वर्त्तमानाना चित्ता। दशानामपि विगति वर्पाणि थमणोपासकपर्याया।

गर्भाय—दसण्हवि पणरसमे सबच्छरे बट्टमाणाण चित्ता—दसों ही श्रावकों की १५ वर्ष में कुटुम्ब का भार परित्यागकर विनिष्ट धर्म माधना की चित्ता उत्पन्न दसण्हवि बीस वासाइ समणोवासयपरियाओ—और दसों ने ही २० वर्ष पयत्त हुई। श्रावक पर्याय का पानन किया।

भाषाय—दसो श्रावको को १५व वष मे कुटुम्ब भार को त्याग कर धर्म साधना की चिन्ता हुई और दसो ने ही २० वर्ष तक श्रावक धर्म का पालन किया ।

मूलम्—एव खलु जम्बू । समणेण जाव सपत्तेण सत्तमस्स अगस्स उवासगदसाण दसमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते ॥ २७२ ॥

छाया—एव खलु जम्बू । श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन सप्तमस्याङ्गस्योपासक-दशाना दशमस्याऽध्ययनस्यायमर्थं प्रज्ञप्तः ।

भाव्याय—एव खलु जम्बू ।—इस प्रकार हे जम्बू । समणेण जाव सपत्तेण—श्रमण भगवान् यावत् जिन्होने मोक्ष प्राप्त कर लिया है सत्तमस्स अगस्स—सातवें अङ्ग उवासगदसाण—उपासक दशाङ्ग सूत्र के दसमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते—दसवें अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है ।

भाषाय—इस प्रकार हे जम्बू । श्रमण भगवान् महावीर जिन्होने मोक्ष प्राप्त कर लिया है, सातवें अङ्ग उपासकदशाङ्ग सूत्र के दसवें अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है ।

मूलम्—उवासगदसाण सत्तमस्स अगस्स एगो सुयल्लधो । दस अज्झ-यणा एकसरगा दमसु चेव दिवसेसु उद्दिस्सिज्जति । तसो सुयल्लधो समुद्दिस्सिज्जइ, अणुणविज्जइ दोसु दिवसेसु, अग वहेव ॥ २७३ ॥

॥ उवासगदसाओ समत्ताओ ॥

छाया—उपासकदशाना सप्तमस्याङ्गस्यैक श्रुतस्त्वधः । दश अध्ययनानि एकस्वरकाणि, दशसु चैव दिवसेषु उद्दिष्यन्ते । तत श्रुतस्त्वधः समुद्दिष्यते । अनुविजायते द्वयोर्दिवसयोरङ्गस्तथैव ।

भाव्याय—उवासगदसाण—उपासकदशा नामक सत्तमस्स अगस्स—सातवें अङ्ग का एगो सुयल्लधो—एक श्रुतस्त्वधः है । दस अज्झयणा—दस अध्ययन हैं, एक-सरगा—प्रत्येक में एक जैसा स्वर या पाठ है दससु चेव दिवसेसु—और दस दिनों में

उद्दिस्तिज्जति—पढ़े जाते हैं तन्मो सुयत्थो समुद्दिस्तिज्जइ—इस श्रुतस्कन्ध का पाठ पूरा हो जाता है। अणुण्णविज्जइ दोमु दिवसेमु अग तहेव—इसी प्रकार दो दिन में भी इस अग के पाठ की अनुमति दी गई है।

भावाय—उपासकदशा नामक सातवें अङ्ग में एक श्रुतस्कन्ध है। दस अध्ययन हैं। जिनमें एक ही सरीखा स्वर अथात् पाठ है। इसका पाठ दस दिनों में पूरा किया जाता है। ऐसा करने पर श्रुतस्कन्ध का पाठ हो जाता है। इसका पाठ दो दिन में करने की अनुमति भी है।

टीका—उपासकदशा नामक मत्तम अङ्ग के दस अध्ययन और एक श्रुतस्कन्ध है। श्रुतस्कन्ध का अर्थ है श्रुत अर्थात् शास्त्रीय ज्ञान का स्कन्ध। जैन आगमा का ग्रन्थ विभाजन अनेक प्रकार से मिलता है। किसी आगम का मूल खण्डा के रूप में जो विभाजन किया गया है, उन्हीं श्रुतस्कन्ध कहा गया है। श्रुतस्कन्धों का विभाजन अध्ययनों के रूप में किया जाता है और अध्ययनों का उद्देश्य के रूप में। उद्देश्य का अर्थ है—एक प्रकरण या पाठ जिसका स्वाध्याय प्रायः एक ही बार में किया जाता है। उपनिषदों में इसके लिए प्रपाठक शब्द आया है। प्रस्तुत सूत्र में एक श्रुतस्कन्ध है अर्थात् खण्डों में विभाजन नहीं है। इसमें दस अध्ययन हैं। प्रत्येक अध्ययन में एक श्रावक का वर्णन है। अध्ययनों का उद्देश्य के रूप में विभाजन नहीं है। यहाँ 'एककसरगा' शब्द का प्रयोग है। इसका अर्थ यह भी हो सकता है कि पाठ में एक ही शैली अर्थात् गद्य का प्रयोग किया गया है। गाथा या पद्य का नहीं। दूसरा अर्थ यह है कि प्रत्येक अध्ययन में एक ही प्रकरण है अर्थात् उसका उपविभाजन नहीं है। प्रस्तुत सूत्र का स्वाध्याय दस दिनों में पूरा करने की परिपाटी है। किन्तु दो दिनों में पूरा करने की अनुमति भी दी गई है।

इति श्री जैनधर्मदिवाकर जेनाचार्य पूज्य श्री आत्मारामजी महाराज
द्वारा अनुवादित—

॥ श्री उपासकदशाङ्ग-सूत्र समाप्त ॥

सग्रह-गाथाएँ

वाणिज्यामे चम्पा दुवे य वाणारसीए नयरीए ।
 आलभिया य पुरवरी कपिल्लपुर च बोद्धव्व ॥ १ ॥
 पोलास रायगिह सावत्थीए पुरीए दोल्लि भवे ।
 एए उवासगाण नयरा खलु होन्ति बोद्धव्वा ॥ २ ॥
 सिवनद-भट्ट-सामा धन्न-वहुल-पूस-अग्गिमित्ता य ।
 रेवई-अस्सिणि तह फग्गुणी य भज्जाण नामाइ ॥ ३ ॥
 ओहिण्णाण-पिसाए माया वाहि-धण उत्तरिज्जेय ।
 भज्जा य सुव्वया दुव्वया निरुवसग्गया दोल्लि ॥ ४ ॥
 अरुणे अरुणाभे खलु अरुणप्पह अरुणकल-सिट्ठे य ।
 अरुणज्झए य छट्ठे भूय-वडिसे गवे कीले ॥ ५ ॥
 चाली सट्ठि असोई सट्ठी सट्ठी य सट्ठी दस सहस्सा ।
 असिए चत्ता चत्ता एए चइयाण य सहस्सा ॥ ६ ॥
 बारस अट्ठारस चउवीस तिविह अट्ठारसाइ नेय ।
 धन्नेण ति-चोवीस बारस य कोडीओ ॥ ७ ॥
 उल्लण-द-तवण-फले अग्निभणुव्वट्ठणे सणाणे य ।
 वत्थ-विलेवण-पुप्फे आभरण धूव-पेज्जाइ ॥ ८ ॥
 भक्खोयण सूय-घए सागे माहुर-जेमणऽअपाणे म ।
 तम्बोले इगवीसे आणदाईण अभिग्गहा ॥ ९ ॥
 उड्ढ सोहम्मपुरे लोलूए अहे उत्तरे हिमवन्ते ।
 पचसए तह तिदिस्सि, ओहिण्णाण दसगणस्स ॥ १० ॥
 दसण-वय-सामाइय-पोसह-पडिमा अवभ-सच्चित्ते ।
 आरम्भ-पेस-उट्ठि-वज्जए समणभूए य ॥ ११ ॥
 इवकारस पडिमाओ वीस परियाओ अणसण मासे ।
 सोहम्मे चउपलिया, महाविदेहम्मि सिज्झहिइ ॥ १२ ॥

॥ उवासगदसाओ समन्ताओ ॥

उपरोक्त सग्रह गाथाएँ ग्रन्थ का मूल पाठ नहीं है। उनमें निर्युक्तिकार ने सारे सूत्र का सक्षिप्त परिचय दिया है, जिसका भावार्थ नीचे निम्ने अनुसार है—
श्रावक और उनकी नगरियाँ

वाणिज्य ग्राम में एक श्रावक हुआ	—आनन्द ।
चम्पा में	—कामदेव ।
वाराणसी	—चुलनीपिता और मुरादेव ।
आलभी	—चुल्लशतक ।
काम्पिल्यपुर	—कुण्डकीलिक ।
पोलासपुर	—सद्दालपुत्र ।
राजगृह	—महाशतक ।
श्रावस्ती	—नन्दिनीपिता और सालिहीपिया ।

श्रावको की भार्याएँ

- | | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| १ आनन्द की शिवान दा । | ६ कुण्डकीलिक की पुष्या । |
| २ कामदेव की भद्रा । | ७ सद्दालपुत्र की अग्निमित्रा । |
| ३ चुलनीपिता की श्यामा । | ८ महाशतक की रेवती आदि तेरह भार्याएँ । |
| ४ मुरादेव की धन्या । | ९ नन्दिनीपिता की अश्विनी । |
| ५ चुल्लशतक की बहुला । | १० सालिहीपिया की फाल्गुनी । |

विशेष घटनाएँ

- १ आनन्द—अवधिशान और गौतम स्वामी का मन्देश ।
- २ कामदेव—पिताच का उपसर्ग और श्रावक का अन्त तक दूढ़ रहना ।
- ३ चुलनीपिता—पिताच द्वारा माता भद्राके वधका कथन सुनकर विचलित होना ।
- ४ मुरादेव—पिताच द्वारा सोलह भयकर राग उत्पन्न करने की धमकी और उसका विचलित होना ।
- ५ चुल्लशतक—पिताच द्वारा सम्पत्ति बिखेरने की धमकी और उसका विचलित होना ।
- ६ कुण्डकीलिक—देव द्वारा उत्तरीयक तथा मगूठी का उठाना एवं गौतमक के मत की प्रशंसा करना, कुण्डकीलिक की दृष्टता और देव का निम्न होना ।

७ सद्दालपुत्र—सुव्रता अग्निमित्रा भार्या ने व्रत से म्बलित हुए का पुन-
व्रम मे स्थित किया। भगवान् महावीर द्वारा नियतिवाद का खण्डन। और
सद्दालपुत्र का गोशान के मत को छोड़ कर उनका अनुयायी बनना।

८ महाशतक—रेवती का उपसग। महाशतक द्वारा रेवती के भावी नरक
गमन का कथन और भगवान् महावीर द्वारा उसे अनुचित बता कर प्रायश्चित्त करने
का आदेश।

९ नदिनीपिता } —इन दोनों के जीवन में कोई उपसग नहीं हुआ।
१० सालिहीपिया }

भूम्यु के पश्चात् स्वर्ग में प्राप्त विमानों के नाम—

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| १ आनन्द—अरण | ६ कुण्डकीलिक—अरणध्वज |
| २ कामदेव—अरणाभ | ७ सद्दालपुत्र—अरणभूत |
| ३ चुल्लनीपिता—अरणप्रभ | ८ महाशतक—अरणावतसक |
| ४ मुरादेव—अरणवान्त | ९ नदिनीपित—अरणगव |
| ५ चुल्लशतक—अरणधोष्ठ | १० सालिहीपिया—अरणकील |

पशु-धन की सख्या—

- १ आनन्द—चार व्रज=४० हजार गौएँ।
- २ कामदेव—छ व्रज=६० हजार गौएँ।
- ३ चुल्लनीपिता—आठ व्रज=८० हजार गौएँ।
- ४ मुरादेव—छ व्रज=६० हजार गौएँ।
- ५ चुल्लशतक—छ व्रज=६० हजार गौएँ।
- ६ कुण्डकीलिक—३ व्रज=६० हजार गौएँ।
- ७ सद्दालपुत्र—एक व्रज=१० हजार गौएँ।
- ८ महाशतक—आठ व्रज=८० हजार गौएँ।
- ९ नदिनीपिता—चार व्रज=४० हजार गौएँ।
- १० सालिहीपिया—चार व्रज=४० हजार गौएँ।

सुवर्ण अर्थात् मोहरों की सख्या—

- १ आनन्द—१२ करोड तीन क्षेत्रों में विभक्त अर्थात् १ निधान २ व्यापार
तथा ३ घर एवं सामान के रूप में, प्रत्येक में चार करोड।

- २ कामदेव—१८ करोड़ प्रत्येक क्षेत्र में छ करोड़ ।
- ३ चुलनीपिता—२४ करोड़ प्रत्येक क्षेत्र में आठ करोड़ ।
- ४ सुरादेव—१८ करोड़ प्रत्येक क्षेत्र में छ करोड़ ।
- ५ चुल्लशतक—१८ करोड़ प्रत्येक क्षेत्र में छ करोड़ ।
- ६ कुण्डकोनिक—१८ करोड़—प्रत्येक क्षेत्र में छ करोड़ ।
- ७ सहानपुत्र—३ करोड़—प्रत्येक में एक करोड़ ।
- ८ महाशतक—२८ करोड़ निजी । आठ करोड़ रेवती का था ।
- ९ नदिनीपिता—१२ करोड़ प्रत्येक क्षेत्र में चार करोड़ ।
- १० सालिहीपिया—१२ करोड़ प्रत्येक क्षेत्र में चार करोड़ ।

अभिग्रह अर्थात् भोग्य वस्तुओं की मर्यादा—

ग्रान द आदि आधको ने नीचे लिखी २१ बातों में मर्यादा कर रखी थी—

- १ उल्लण—स्नान के पश्चात् अंग पोछने के काम में आने वाले अंगोच्छेदा तीलिये का ।
- २ दग्धवण—दातुन ।
- ३ फले—फल ।
- ४ अभगण—अभ्यगन अर्थात् मालिश करने के तेन ।
- ५ उव्वट्टण—उवट्टन अर्थात् अङ्गो पर मलने के लिए मुगधित आटा ।
- ६ नहाण—स्नान के लिए पानी का परिमाण ।
- ७ वत्थ—वस्त्र, पहनने के कपड़े ।
- ८ विलेपण—विलेपन, चन्दन वस्तुगी आदि लेप करने के द्रव्य ।
- ९ पुप्फे—पुष्प-फूल माला आदि ।
- १० आभरण—आभूषण जेवर ।
- ११ धूव—धूपवत्ती आदि कमरे को मुगधित करने वाली वस्तुएँ ।
- १२ पेज्ज—पेय शरबत ठंडाई आदि पीने की वस्तुएँ ।
- १३ भक्ष्य—भक्ष्य पक्वान या मिठाई ।
- १४ ओमण—ओदन अर्थात् चावल, यह उन दिनों बिहार का मुख्य भोजन था ।
- १५ मूय—मूष दाने ।
- १६ घट्ट—घृत घी ।

१७ साग—शाक-पकाई जाने वाली सब्जियाँ ।

१८ माहुर—माधुर-गुड चोनी आदि भोजन मोठा बनाने वाली वस्तुएँ ।

१९ जेमण—दही, बडे, पबोडे, पापड आदि भोजनोपरात खाई जाने वाली वस्तुएँ ।

२० पाणे—पानीय कुआ, नदी, सरोवर, वादली आदि का पानी पीने के लिए ।

२१ तम्बोल—ताम्बूल अर्थात् पान और उसमें खाये जाने वाले मसाले ।

अवधिज्ञान की मर्यादा

दो श्रावको को अवधिज्ञान उत्पन्न हुआ और वे विभिन्न दिशाओं में नीचे लिये अनुसार देखने जानने लगे ।

पूर्वदिशा—लवणसमुद्र में पाँच सौ याजन तक । इसी प्रकार दक्षिण और पश्चिम में ।

उत्तरदिशा—चुल्ल हिमवान् पर्वत तक ।

ऊर्ध्वदिशा—सौधम देवलोक में सौधम कल्प विमान तक ।

अधोदिशा—प्रथम रत्नप्रभा नामक प्रथम तरक में लोलुपाच्युत नामक स्थान तक जहाँ चौरासी हजार वर्ष की आयु वाले नारकी जीव रहते हैं । महागतक ने तीनों दिशाओं में हजार हजार याजन तक अवधिज्ञान से जाना और देखा ।

ग्यारह प्रतिमाएँ

प्रत्येक श्रावक ने ग्यारह प्रतिमाएँ स्वीकार की थीं । इनका निरूपण अत्र किया जा चुका है । उनके नाम नीचे लिये अनुसार हैं ।

- | | |
|------------------|---|
| १ दर्शन | ७ सचित्त परित्याग |
| २ व्रत | ८ आरम्भ परित्याग |
| ३ सामायिक | ९ प्रेप्य अर्थात् नीवर आदि भोजन का परित्याग । |
| ४ पोषध | १० उद्दिष्ट भोजन परित्याग । |
| ५ दिवात्रह्यचारी | ११ श्रमणभूत |
| ६ ब्रह्मचर्य | |

प्रत्येक श्रावक ने बीस वर्ष तक व्रत एवं प्रतिमाया का पालन किया और अतः सन्निवृत्ति द्वारा देह का परित्याग करके सौधम देवलोक में चार पत्सोपम की आयु प्राप्त की । वहाँ से च्यव कर सत्रके सब महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होंगे और सिद्धि प्राप्त करेंगे ।

== परिशिष्ट ==

उपासकदशाङ्ग

प्रस्तुत मंत्र का नाम उपासगदशाङ्गो है। साधारणतया इसे उपासकदशाङ्ग कहा जाता है। अङ्गसूत्रो म गणना होने के कारण इसके साथ 'अङ्ग' पद जोड़ दिया गया है। शेष दो अर्थान् 'उपासक' और 'दश' शब्द इसके प्रतिपाद्य विषय का प्रकट करते हैं। इसमें दस उपासको का वर्णन है। उपासक शब्द संस्कृत की शास् उप-वेशने धातु से पहले उप उपसर्ग लगाने पर बना है। इसी से उपासना शब्द भी बनता है। उपासक का अर्थ है उपासना करने वाला। उपासना का अर्थ है समीप बैठना। वेद तथा उपनिषदों में अग्नि, सूर्य, प्राण प्रणव अर्थात् ओंकार दहर अर्थात् हृदयाकाश आदि अनेक प्रकार की उपासनाओं का वर्णन है। वहाँ इसका यही अर्थ है कि अपने लक्ष्य का बार-बार चिन्तन करना और अन्य सब बातों से हटकर उसी के ध्यान में लगे रहना। किन्तु यहाँ इसका अर्थ है अरिहन्त तथा साधुओं की उपासना करने वाला अर्थात् उनके समीप बैठकर धर्मकथा सुनने वाला। उपनिषत् शब्द भी इसी अर्थ को प्रकट करता है। नी पूवक शब्द धातु का अर्थ है बैठना और उसका अर्थ है समीप। इसी प्रकार का दूसरा शब्द उपोमह है। इसका संस्कृत रूप है उपवसत्थ अर्थात् पास में बसना। जब आवश्यक वस्तु लेकर कुछ समय के लिए मुनियों के पास रहने का निश्चय करता है तो उसे उपवसत्थ कहा जाता है। उपवास शब्द भी इसी अर्थ का लिए हुए है किन्तु वहाँ आचार्य या गुरु के ध्यान पर आत्मा अर्थ लिया जाता है। उपवास का अर्थ है, भोजन आदि बाह्य व्यापार छोड़कर निरंतर आत्मचिन्तन में लीन रहना। उपस्थिति शब्द भी इसी अर्थ को प्रकट करता है।

अङ्गे जाय अपरिभू—जिस प्रकार अग्निशिखा से प्रज्वलित तथा वायु रहित स्थान में रखा हुआ दीप प्रकाश देता है रहता है उसी प्रकार आनन्द भी प्रदीप्त अर्थात् दूसरों के लिए प्रकाश दाता था। उसके पास जा सम्पत्ति भी उसकी तुलना तेल और वस्ती से की गई है। उदारता, गम्भीरता आदि गुणों की शिखा से और दीप्ति से। और मर्यादा पालन की वायु रहित स्थान से। तेजस्वी जीवन के लिए इन सब बातों की आवश्यकता है अर्थात् उसके तीन तत्व हैं वैश्व, सद्गुण, और मर्यादापालन इसी जीवन को आदित्य शब्द में प्रकट किया गया है। दूसरा विशेषण अपरिभूत है। इसका अर्थ है परिश्रम या अनादर का न होना जो ध्येय सम्पन्न,

मदगुणी, तथा मर्यादा में स्थिर है उसका कही तिरस्कार नहीं होता। आश्रयता और अपरिभव आदश गृहस्थ के मूल तत्त्व हैं।

तत्स ण आणदस्स—पन्तुत मृश में आनन्द गाथापति की सम्पत्ति का वणन किया गया है उसके पास बारह कोटि मुवण था। चार बाटि कोप में संगृहीत तथा ४ वृद्धि के लिए व्यापार में लगा हुआ था, और चार गृह सामग्री में यह विभाजन तत्कालीन अथ व्यवस्था को सूचित करता है इसका अर्थ है उस समय सम्पत्ति के तीन विभाग किए जाते थे और प्रत्येक में समान रूप से अथ का विनियोग किया जाता था। जितना व्यापार में लगाया जाता था उतना ही कोप में भी रखा जाता था, जिसका व्यापार में क्षति या सकट के समय उपयोग हुआ मके। इसमें तत्कालीन गृहस्थों की दूरदर्शिता प्रकट होती है।

उस समय मुवण नाम का सिक्का प्रचलित था। उस काल में इसे दोनार कहा गया। यह शुद्ध मुवण और ३० रत्ती का होता था।

मुद्रा के रूप उपरोक्त धन के अतिरिक्त आनन्द के पास गाधन भी विज्ञान संग्रहा में था। यहाँ गोशब्द का अर्थ केवल गाय नहीं है, जैल तथा अन्य पशु भी उसमें आ जाते हैं फिर भी यह मानना पड़ता है कि उस समय गृहस्थों के काम में आने वाले मुख्य पशु गाय और बैल ही थे। गौश्रो में दूध भी मत्स्यन आदि पौष्टिक पदार्थ प्राप्त होते थे।

महाकवि कालीदाम ने राजा दिलीप के व्यक्तित्व का वर्णन करते हुए उस रूपस्वध कहा है, अर्थात् उसके कन्धे बैल के समान उभर हुए थे। जैन, बौद्ध एवं प्राचीन वैदिक साहित्य में बैल का अत्यन्त शुभ, भार ढोने में समर्थ तथा सकट काल में साहस न तोड़ने वाला बताया गया है। साथ ही वह अहिंसक भी होता है। काना तर में जब हिमा एर शूरता को शत्रिया का गुण माना जाने लगा तो उनकी उपमा सिंह से दी जाने लगी।

अस्तिकवाद—आस्तिक और नास्तिकवाद का लक्षण अनेक प्रकार की धारणाएँ प्रचलित हैं। मनु स्मृति में आया है—

यो न धीत्य द्विजो वेदान्, अथवा बुद्धि श्रमम् ।

म गृध्रवन् बहिर्वाय, नास्मिन् वेदान्दक ॥

—मनु स्मृति ।

अर्थात् जो ब्राह्मण वेदों को बिना पढ़े अथवा परिश्रम करता है वह नास्तिक तथा वेदनिन्दक है ! उसे शूद्र के समान बहिष्कृत कर देना चाहिए । मनु की दृष्टि में जो व्यक्ति वेदों में श्रद्धा नहीं रखता वह नास्तिक है ! किन्तु इस दृष्टि से भीमासा तथा वेदान्त को छोड़ कर सभी दर्शनों को नास्तिक मानना होगा ।

पाणिनीय ने आस्तिक और नास्तिक शब्द की व्युत्पत्ति के लिए नीचे निम्ना सूत्र दिया है—“अस्ति नास्ति दिष्ट मति” । अर्थात् जिस व्यक्ति के मत में परलोक है, वह आस्तिक है । जिसके मत में नहीं है, वह नास्तिक है । और जा दिष्ट अर्थात् भाग्य को मानता है वह दैष्टिक है । कठोपनिषद् इन शब्दों की व्याख्या मरने के बाद आत्मा के अस्तित्वको लेकर की गई है । जो लोग मरने के पश्चात् आत्मा का अस्तित्व मानते हैं वे आस्तिक हैं और जो नहीं मानते वे नास्तिक हैं ।

भगवान् महावीर ने अपने अस्तित्ववाद को आचाराङ्ग सूत्र के प्रारम्भ में पकट किया है । वहाँ उन्होंने चार बातें बताई हैं—

- १ आत्मावादी—अर्थात् आत्मा के अस्तित्व को मानने वाला ।
- २ लोकवादी—विश्व के अस्तित्व को मानने वाला ।
- ३ कर्मवादी—पुरुषार्थ, शुभाशुभ फल को मानने वाला ।
- ४ क्रियावादी—पुरुषार्थ में विश्वास रखने वाला ।

भौगोलिक स्थानों का परिचय

आलभिया (पाली-आलवी, अर्धभागधी आलभी)

भगवान् महावीर १८ वें वर्षावास के लिए आलभिया आये और चुल्लगतक को श्रावक बनाया। यह नाम जनपद और नगर दानों के लिए मिनता है। आलभिया नगर आलभिया जनपद की राजधानी थी। इसे श्रावस्ती से २० योजन तथा बनारस से १० योजन बताया गया है। इससे ज्ञात होता है कि वह राजगृह तथा श्रावस्ती के बीच रही होगी। कत्रिहूम तथा होरनले ने इसकी उत्तरप्रदेश के उनाओ जिले के नावाल अथवा नेवान नामक स्थान के साथ एकता बताई है। परन्तु नन्द लालडे का मत है कि इटावा में २७ मील उत्तर पूर्व में स्थित अविवा नामक स्थान ही आलभिया है।

कम्पिलपुर—भगवान् महावीर ने अपना २१ वा वर्षावास कपिलपुर (म-काम्पिन्यपुर) में किया और कुण्डकौलिक का अपना अनुयायी बनाया। इस स्थान का निर्देश महाभारत बौद्ध साहित्य तथा स्मृकृत साहित्य में अनेक बार आया है। ज्ञात होता है कि उन दिनों यह विशाल नगर और व्यापार का केंद्र रहा होगा। बौद्धों के कुम्भकारजातक में इसे उत्तर पञ्चाल की राजधानी और गङ्गा के उत्तरी तट पर बताया गया है। किन्तु महाभारत में इसे दक्षिण पञ्चाल की राजधानी बताया है। वर्तमान फर्रुखाबाद जिले में 'कम्पिल' नाम का गाँव है, कहा जाता है यही प्राचीन कम्पिलपुर था।

चम्पा—भगवान् महावीर अपने ३०वें वर्षावास के लिए चम्पा आये और काम-दव को प्रतिबोध दिया।

बिहार के भागलपुर जिले में चम्पापुर नाम का गाँव है जो गंगा के तट पर बसा हुआ है भगवान् महावीर के समय वह चम्पा नाम की विशाल नगरी के रूप में प्रसिद्ध था। यह नगरी अग्रेष की राजधानी थी, कहा जाता है कि वर्तमान भागलपुर जिला ही उस समय अग्रेष के नाम से प्रसिद्ध था।

पोलासपुर—भगवान् महावीर अपने २१ वें वर्षावास के लिए पोलासपुर में आये और सदासपुर की अपना अनुयायी बनाया। पाली साहित्य में इसका नाम पोलासपुर मिलता है। पोलासपुर नगर के बाहिर ही 'सहरासवन' नाम का उद्यान था।

वाणिज्यग्राम वाणिज्यग्राम अ० १ सू० ३—भगवान् महावीर अपने १५ व वर्षावास के लिए वाणिज्यग्राम आये और गाथापति ग्राम के को श्रावक धर्म में दीक्षित किया। यह चेतक की राजधानी वैशाली का उपनगर था और उसके पास ही बसा हुआ था, मुख्यतया व्यापार का केन्द्र था। अब भी इसका नाम वानिया गांव है और वह बसाढ़ (प्राचीन वैशाती) के पास बसा हुआ है,

वाराणसी—भगवान् महावीर ने अपना १८ वा वर्षावास वाराणसी में बिताया और चुननीपिता तथा सुगदेव को श्रावक बनाया। यह नगर गङ्गा के पश्चिमी तट पर बसा हुआ है और अब भी विद्या तथा व्यापार का विज्ञान केन्द्र है। इसके एक ओर वरुणा नदी है और दूसरी ओर 'अस्मि' नाम का बरसाती नाला। इन्हीं दोनों के बीच बसी होने के कारण इसे वाराणसी कहा जाता है। मुसलमान तथा अंग्रेजों के समय नाम को बिगाड़ कर इसे बनारस कहा जाने लगा। स्वतन्त्र भारत में पुनः वाराणसी प्रचलित कर दिया गया। यह २३ वे तीर्थंकर भगवान् पाण्डनाथ की जन्म भूमि है। इससे कुछ ही दूर बौद्धों का प्रसिद्ध तीर्थ सारनाथ है जहाँ बुद्ध ने मगध प्रथम उपदेश दिया था। इसी के पास पाम का जंगल बौद्ध साहित्य में 'मृगदाव' के नाम से प्रसिद्ध है। सारनाथ का जैन तीर्थंकर भगवान् श्यामनाथ की जन्मभूमि माना जाता है। उससे पास मील दूर चंद्रावती नाम का स्थान है जो आठवें तीर्थंकर चन्द्रप्रभ की जन्म भूमि है। वैदिक साहित्य में वाराणसी का वणन काशी के नाम से मिलता है। और उसे दस पवित्र नगरियों में गिना गया है। इन प्रकार वाराणसी का जैन बौद्ध, और ब्राह्मण तीनों परम्पराओं में महत्वपूर्ण स्थान है। जैन तथा बौद्ध साहित्य में काशी का वणन जनपद के रूप में आता है और वाराणसी का उसकी राजधानी के रूप में। काशी के पूर्व में, गङ्गा के पूर्वी तट पर मगध की सीमा प्रारम्भ हो जाती है। काशी के उत्तर में विद्रह जनपद है और दक्षिण में कोसल। पश्चिम में वत्स जनपद था।

राजगृह (स० राजगृह) भगवान् महावीर ने यहाँ अनेक वर्षावास बिताये थे। यहाँ पर २२ वें वर्षावास में महाप्रसन्न को श्रावक बनाया। जैन तथा बौद्ध साहित्य में राजगृह का महत्वपूर्ण स्थान है। यहाँ का राजा श्रेणिक मगधान महावीर का परम भक्त था। बौद्ध साहित्य में इसका नाम बिम्बिसार के रूप में मिलता है। इसकी चेतना आदि राणियाँ तथा मन्त्री अमपकुमार भी महावीर के

परम भवत थे। बुद्धि वैभव के लिए जैन साहित्य में अभयकुमार का सर्वोच्च स्थान है। रोहिणा चोर, घना सार्यवाह आदि की कहानियाँ बड़ी २ मंथा में राजगृह में सम्बद्ध हैं। श्रेणिक का दूसरा पुत्र कुणिक या अजातानु था। उसने पिता को कैद में डाल दिया और स्वयं गद्दी पर बैठ गया। आस पाम के जनपदों को जीत कर उन्हें मगध साम्राज्य में मिला लिया।

इस समय इस स्थान का नाम राजगिरि है। यह पटना में ३० मील तथा नालन्दा से आठ मील है। चारों ओर पर्वतों से घिरा हुआ है। प्राचीन काल में यह स्थान अत्यन्त महत्त्व का था तथा विभिन्न व्यापारिक भाग यहीं से होकर जाते थे -

सावत्थी—भगवान् कहावीर २३ वें वर्षवास के लिए श्रावस्ती आये और नन्दिनीपिता को श्रावक बनाया, दसवाँ श्रावक सानीहिपिता भी यहीं का निवासी था। यह नगरी राप्ती (स० इरावती) नदी के तट पर बसी हुई थी। इसका वर्तमान नाम साहेत महेत है। प्राचीन काल में यह काल की राजधानी थी। और साकेत (वर्तमान अयोध्या) से छः योजन थी। राप्ती का प्राचीन नाम अचिरवती या अजिरवती है। जैन भूगो में इसे इरावती कहा है।

सहस्राश्रवन—प्रस्तुत सूत्र में सहस्राश्रवन का निर्देश दो स्थानों पर आया है। कुण्डकौलिक अध्ययन में काम्पिल्यपुर के साथ और सद्दालपुर अध्ययन में पोलातपुर के साथ। पाली साहित्य के अध्ययन से प्रतीत होता है कि सहस्राश्रवन आजीविकों का मुख्य केन्द्र था। प्रस्तुत सूत्र में भी उपरोक्त दोनों श्रावकों की मुख्य घटनाएँ आजीविक सम्प्रदाय से सम्बन्ध रखती हैं। दोनों के धर्मानुष्ठान का वर्णन भी श्रमोक वनिका में ही है।

ऐतिहासिक नामों का परिचय

गोशाल—उपामकदशाङ्गमूत्र मे गोशालक और उसके सिद्धांत का वर्णन दा वार आया है। भगवतीसूत्र के पन्द्रहव शतक मे उसका विस्तृत वर्णन है। गाशानक उद्ग्रन्थ काल मे भगवान महावीर का शिष्य रहा और उसके पदचात उनका प्रतिस्पर्धी बन गया। वह आजीविक सम्प्रदाय का तीसरा आचार्य माना जाता है। भगवतीसूत्र मे आया है कि गोशालक से ११७ वर्ष पहले आजीविक सम्प्रदाय प्रारम्भ हो चुका था।

गोशालक निमित्त शास्त्र का पण्डित था। उसने यह छ दिशावर मन्त्रासियो से सीखा था। आजीविक सम्प्रदाय के श्रम साधु भी इसके अभ्यासी थे। आजीविक सम्प्रदाय की दूसरी विशेषता है कठोर तपश्चरण। स्थानाङ्गसूत्र मे उनके द्वारा की जाने वाली चार प्रकार की तपस्याओं का उल्लेख है। उपवाङ्गसूत्र मे आजीविकों की नीच लिखी श्रेणिया बताई गई हैं—

१ प्रत्येक, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ, पण्ड अथवा सप्तम घर से भिक्षा लेने वाले, २ केवल कमल-माल की भिक्षा लेने वाले, ३ प्रत्येक घर से भिक्षा लेने वाले, ४ विजली चमकने पर भिक्षा छोड़ देने वाले, ५ बड़े मटके में ठंड कर तपस्या करने वाले (उष्ट्रिक श्रमण)। आजीविक साधु अकेले रहते थे, ठंडे पानी का उपयोग करते थे। गेहूं चने आदि कच्चे अनाज को स्वीकार करते थे और अपने लिए उना हुआ भोजन अर्थात् आचार्यमी आहार स्वीकार करते थे। मित्रों में सम्य ध रखने थे और दिगम्बर धूमत थे।

आजीविक सम्प्रदाय के गृहस्थ गोशालक को ग्रहण, जिन, मयज्ञ, सर्वदर्शी तथा तीर्थङ्कर कह कर पूजते थे। माता पिता मे भक्ति रखते थे। पाँच प्रकार का व्रत का परित्याग करते थे। उदुम्बर, वट (वड का वृक्ष) वीर (मञ्जरी), मसर तथा पित्तु, कद मूल गाजर, प्याज भी नहीं खाते थे। ऐसा व्यापार करते थे जिसमे जीवहिंसा न हो और बन्सी किये बिना ही पैसों को काम में लाते थे। वे भी १५ कर्मदाओं द्वारा आजीविकाप्राप्त नहीं करते थे। उपामकदशाङ्गमूत्र मे सद्दानुष्ठान का वर्णन आजीविकोपासक के रूप में आया है। आस्वती और

पोलासपुर आजीविको के मुख्य केन्द्र थे। वहाँ एक आजीविकशाला का भी वणन मिलता है।

सदालपुत्र के कथानक से ज्ञात होता है कि गोशालक नियतिवादी था अर्थात् वह मानता था कि विज्व का परिवर्तन निश्चित है। पुम्पाय या पराक्रम के द्वारा उन में कोई परिवर्तन नहीं किया जा सकता। सूत्रकृताङ्ग में नियतिवाद की व्याख्या करते हुए कहा गया है कि हमारे सुख दुःख न ता हमारे किए हुए हैं और न किसी दूसरे के। वे सब नियत हैं अर्थात् जो हाने हैं हा कर रहेंगे।

महावीर और गोशाल का परस्पर सम्बन्ध—भवगती मूत्र में गोशालक का वणन नीचे लिखे अनुसार किया गया है—वह शम्बवण नाम की बस्ती में एक ब्राह्मण की गोशाला में उत्पन्न हुआ था। उसके पिता का नाम मयनि था। मय का अर्थ है परिव्राजक। गोशाल का पिता हाथ में एक चित्र ले कर घूमा करता था और उसे दिखा कर भिक्षा मागता था। इसीलिए उसका नाम मयलि पड़ गया। घूमते हुए वह एक बार शम्बवण आया और एक ब्राह्मण की गोशाला में ठहर गया। वही पर उसकी पत्नी ने एक पुत्र को जन्म दिया। गोशाला में उत्पन्न होने के कारण उसका नाम गोशाल पड़ गया। उड़ा हाने पर गोशालक भी परिव्राजक बन गया और भिक्षा वृत्ति करने लगा। एक बार वह राजगृह में आया और जुलाह की तलतुसाला (खड़ी या कपड़ा बुनने का स्थान) में ठहर गया। भगवान् महावीर भी उस समय वहाँ ठहरे हुए थे। गोशालक ने महावीर के प्रति होने वाले पूजा सत्कार को देखा और उनका सिष्य बन गया।

एक बार शरत् काल में जब वर्षा नहीं हो रही थी। भगवान् महावीर गोशालक के साथ सिद्धार्थ ग्राम से मूम ग्राम की ओर जा रहे थे। माग में एक पत्र-पुष्पयुक्त तिल का पीड़ा था। उसको देय कर गोशालक ने पूछा—भगवन् ! यह तिल का पीड़ा फनवान होगा या नहीं ? पीड़े पर लगे मात फूला के जीव मर जा

टिप्पण—संस्कृत में मयलि का स्थावर भगवती मिलता है। भगवत् का अर्थ है—बाग का डण्ड। उसे हाथ में लेकर घूमने वाला परिव्राजक भगवत् कहा गया। पारिनि ने अपनी श्रष्टाध्यायी में इसका यही अर्थ बताया है। श्लो—

—श्ल० भगवत्, भगवत्तरीणि वपुर्परिव्राजकयोः ।

कहाँ उत्पन्न होंगे ? भगवान् ने उत्तर दिया—गोशालक ! यह तिल का पीधा फलवान् होगा तथा ये सात तिल पुष्प के जीव मर कर इसी पीधे की एक कनी में मात तिल होंगे ।

वे दाना वृक्ष ग्राम में पहुँचे तो वैपपायन नामक तपस्वी को देखा । वह ग्रीष्म ऋतु के प्रचण्ड सूर्य में आतापना ले रहा था । हाथ ऊँचे उठा रये थे और सिर पीठे की ओर झुका रखा था । उमका सिर तथा शरीर जुष्टों से भरा था । उसे दग्धकर गोशालक को हँसी आ गई । उसने तापस का मञ्जाफ उड़ाना शुरू किया । वैपपायन को क्रोध आ गया और उसने गोशालक को भस्म करने के लिए तेजोलेश्या का प्रयोग किया । किन्तु महावीर ने शीतल लेख्या द्वारा उसे शांत कर दिया और गोशालक के प्राण बचा लिए । गोशालक के पूढ़ने पर उन्होंने यह भी बताया तेजोलेश्या किस प्रकार प्राप्त की जाती है ।

तत्पश्चात् वे सिद्धाथग्राम लौट आए । मार्ग में सरसा के पीठे का दत्ता । यही पर मतभेद हुआ जाने के कारण गोशालक महावीर से पृथक् हो गया । उसने कठोर तपस्या द्वारा तेजावद्वि प्राप्त की और अपने आप को 'जिन' कहने लगा । अतएव वह आजीविक सम्प्रदाय का नेता बन गया । इस सम्प्रदाय का मुख्य केन्द्र थावस्ती था । वहाँ हालाहला नाम की आजीविकोपासिका रहती थी जो जाति ॥ कुम्हार थी । परिश्राजक जीवन के २८ वें वर्ष में एक बार गोशालक उसके पास आपण में ठहरा हुआ था । उस दिवाचर भी वहाँ आये । उस समय भगवान् महावीर भी थावस्ती ॥ ठहर हुए थे । उन्होंने गोशालक के जीवन का वणन किया और कहा कि वह जिन नहीं है । इस पर गोशालक क्रोध हुआ गया और उसने महावीर के दिव्य आनन्द को बुलाकर कहा यदि महावीर मेरे विच्छेद बुद्ध कहेंगे तो मैं उन्हें तेजोलेश्या द्वारा भस्म कर दूँगा । आनन्द ने महावीर के पास जाकर सारी बातें कही । भगवान् ने उत्तर दिया यह सत्य है कि गोशालक के पास तेजोलेश्या है किन्तु वह उमका प्रयोग अरिहन्त पर नहीं कर सकता, अरिहन्त की शक्ति उमकी अपेक्षा कहीं अधिक है । उन्होंने आनन्द के द्वारा अपने गिण्यों का कहलाया कि वे गोशालक के साथ किसी प्रकार का सम्पर्क या वार्तालाप न करें ।

एक दिन गोशालक अपने गिण्यों के साथ अथम भगवान् महावीर के पास पहुँचा और उनसे कहने लगा—“आपका गिण्य मयनिपुत्र गोशाल प्रवृत्त दिन पहले

मर चुका है। मैं वह नहीं हूँ। मैं तो उदायी कौण्टिनेय हूँ। उसने अपने पिछले सात जन्म भी बताये। साथ ही अपने सिद्धान्त का प्रतिपादन भी किया। उत्तर में महावीर ने कहा—“तुम अपने असली रूप का छिपाते हो किन्तु वह मुझसे छिपा नहीं रह सकता।” इस पर गोशालक को क्रोध आ गया और उसने तेजोलेख्या द्वारा महावीर के दो शिष्यों को भस्म कर दिया। गोशालक ने महावीर पर भी उसका प्रयोग किया किन्तु वह निष्फल गई।

महावीर पर प्रयोग की गई तेजोलेख्या निष्फल होने पर स्वयं गोशालक का जलाने लगी। अपने निवास स्थान पर लौट कर वह विक्षिप्त के समान रहने लगा। कभी नाचता, कभी गाता, कभी हालाहना के सामने कुचेष्टाएँ करता और कभी अपने शरीर का कीचड़ से लीप लेता। अन्त में जब उसने देखा कि मृत्यु समीप आ गई है तो अपने शिष्यों को बुला कर कहा—महावीर ही मन्त्र हैं। तुम लोग उन्हीं की उपामना करना। मैं न जा प्रवृत्तता की है वह मिथ्या है। इस बात को सर्वमाधारण को घोषित कर दना।

गोशालक मर कर दैवता के रूप में उत्पन्न हुआ और अतः मन्त्रों को प्राप्त करेगा।

जैन और बौद्ध साहित्य में ज्ञात होता है कि उन दिनों आजीविकों का सम्प्रदाय अत्यन्त प्रतिष्ठित था। इसके अनुयायियों की संख्या महावीर से भी अधिक थी। सर्वसाधारण के मानस पर नियतिवाद का काफी प्रभाव था। नदी नृप में दृष्टिवाद के ८८ सूत्रों या प्रवादों का वर्णन है। उनमें से २२ का सम्बन्ध आजीविकों के साथ है और २२ का वैरागिकों के साथ। अभयदेवसूरी के मतानुसार वैरागिक गोशालक के अनुयायी थे। अगोश की धमलिपि में आजीविकों का तीन बार उल्लेख आया है। उसके पौत्र दशरथ में नार्गाजुनी तथा चारावर की पहाड़ियों में उनके निवास के लिए गुफाएँ प्रदान की थीं। चराहमीहर (४५० ई० प०) ने अपने समय के सात धार्मिक सम्प्रदायों में इसका भी उल्लेख किया है। निगीचतूणि में ८०० पण्डितभिक्षुओं का वर्णन आया है जिन्हें गोशालक का अनुयायी माना जाता है। शीलाङ्काचार्य (८७८ ई० प०) ने आजीविकों और दिगम्बरों को एकना का प्रतिपादन करने दोना को गोशालक का अनुयायी बताया है। बह्ज्जातक के टीकाकार भट्टोत्तम ने उन्हें एकदण्डी बताया है।

चेदक—अ० १ सूत्र ३ (चेदक)—महाराजा चेदक भगवान् महावीर स्वामी के मामा और वैशाली गणतन्त्र के अध्यक्ष थे, जिसमें नौ मंत्री और नौ लिच्छवी गणराज्य सम्मिलित थे। उसकी उह्न त्रिशला भगवान् महावीर की माता थी। चेदक की सात कन्याओं का वधन जैन साहित्य में बहुत जगह मिलता है। उनमें से मृगावती, प्रभावती आदि का स्थान मोनह महा-मत्तियों में है। वे इस प्रकार हैं।

१ प्रभावती—(महासती) वीरभय के राजा उदयन की पत्नी।

२ पद्मावती—(महासती) चम्पा के राजा दधिव्राह्म की रानी।

३ मृगावती—(महासती) कौशाम्बी के राजा शतानीक की पत्नी।

४ शिवा—(महासती) उज्जैनी के राजा खण्डप्रद्योत की रानी।

५ जेष्ठा—पुण्ड्र ग्राम के राजा (महावीर के बड़े भाई) नन्दोधन की रानी।

६ मुजेष्ठा—इसने विवाह नहीं किया और भगवान् महावीर के पाग दीक्षा ले ली।

७ चेलना—राजगृह के सभाट श्रेणिक की रानी।

कहा जाता है कि जब अभयकुमार ने दीक्षा ली, तो श्रेणिक ने नन्दा (अभयकुमार की माता) को देवदूष्य भेंट किया। उसी समय इन तथा विह्वल नामक छोटे पुत्रों को सेवानक नाम का हाथी और एक बहुमूल्य हार दिया। इन दोनों का मृत्यु मगध साम्राज्य के बराबर था। जब श्रेणिक अपने पिता श्रेणिक को पद करके सिंहासन पर बैठा तो उसने इन दोनों को माग की। हल और विह्वल अपने नाना चेदक की शरण में चले गये। परिणाम स्वरूप श्रेणिक और चेदक का भयकर युद्ध हुआ जिसमें एक और मगध साम्राज्य था और दूसरी ओर वैशाली का गणतन्त्र। भगवती सूत्र में इस लड़ाई का विस्तृत वर्णन है।

कूणिक—बौद्ध साहित्य में इसका उल्लेख अजातशत्रु के नाम में मिलता है। यह चेलना का पुत्र था। कहा जाता है जब यह गाँव में आया तो एक दिन चेलना को अपने पति श्रेणिक का मास मारने की इच्छा हुई। चेलना ने समझा कि उसका भावी पुत्र पति के लिए शत्रु है। पंदा होने ही उसे नगर के बाहर बचर के ढेर पर फिक्का दिया। जब श्रेणिक को यह बात पता हुई तो वह चेलना पर नाज हुआ और पुत्र को वापिस मंगा लिया। जब वह बचर पर पड़ा था, तो उसके

अग्रूठे को एक कुबुट ने काट डाला जिमसे वह टेढ़ा हो गया। इसी कारण जालक का नाम कूणिक पड़ गया। जब वह बड़ा हो गया श्रेणिक ने अपने ग्यारह पुत्रों को बुलाया और राज्य को उनमें बांट देने के लिए कहा। कूणिक सारे राज्य पर अकेला अधिकार करना चाहता था। उसने पड़्यन्त्र करके पिता को बंद में डाल दिया और स्वयं गद्दी पर बैठ गया। श्रेणिक का भूषा तथा व्यामा रखा जाने लगा और प्रतिदिन १०० कांड लगाए जाने लगे। खेलना का भी उससे मिलने की अनुमति नहीं मिली। कुछ दिना बाद उसने किसी प्रकार अनुमति प्राप्त की और वह अपने जालों में ऐसी वस्तुएँ छिपा कर ले गईं जिम में पति की प्राण रक्षा हो सके।

एक दिन कूणिक कुछ शान्त हो कर माता से बात कर रहा था। चेतना ने बताया कि किस प्रकार वह बाहिर निकल दिया गया था और किस प्रकार पिता के कहने पर उसे बापिम लाया गया। उसका अग्रूठा मूज गया था और पीक भरने के कारण असह्य वेदना हो रही थी। उसी समय पिता ने अग्रूठ का मुँह में न लिया तथा पीक और गंद मूत्र को चूम लिया।

कूणिक का यह मुनकर बड़ा पञ्चात्ताप हुआ और वह तत्काल पिता का मुक्त करने के लिए बारागार में पहुँचा। श्रेणिक ने समझा कूणिक जेल से निकाल कर मुझे अथ यातनाएँ देगा। अतः उसने तालपुट बिप याकर आत्म हत्या कर ली।*

जियसत्तू (स०—जितशत्रु)—प्रस्तुत मूल में राजगृह का राजा श्रेणिक था और दोष ३ नगरों के नाम हैं—

- १ वाणिज्य ग्राम। २ चम्पा। ३ वाराणसी। ४ आलभिका।
- ५ कम्पिलपुर। ६ पालामपुर। ७ श्रावस्ती।

तत्कालीन इतिहास ग्रन्थों में जितशत्रु नामक किसी राजा का नाम नहीं मिलता। श्रेणिक के पत्र का नाम अजातशत्रु था जो पिता का बद करके गद्दी पर बैठा था। जैन साहित्य में उसका वर्णन कूणिक के नाम से आया है। उमरो आस-पास के जनपदों को जीतकर अपने राज्य में मिला लिया था। किन्तु वह जितशत्रु नहीं हो सकता। क्योंकि भगवान महावीर अपने २० व वर्षावस्र के लिए जब राजगृह पहुँचे तो वहाँ श्रेणिक राजा था और १९ व वर्षावस्र में उन्होंने वाणिज्यग्राम

पहुँच कर आनन्द को प्रतिजोध दिया। उस समय वहाँ जितशत्रु का निर्देश आया है इसी प्रकार आलभिका नगरी में वे १८ वें वर्षावास में पहुँचे। श्रेणिक के जीवा काल में वहाँ अजातशत्रु नहीं हो सकता। अतः यही मानना उचित है कि जितशत्रु केवल विशेषण है वह व्यक्तिवाचक नाम नहीं।

पूणभद्र चैद्य (पूणभद्र चैत्य)—चम्पा नगरी के बाहिर पूणभद्र चैत्य का निर्देश आया है। यहाँ पूजा भारत में प्राचीन काल से चली आ रही है। अतः भी प्राचीन नगरी के प्रवेश द्वारों पर यक्षायतन या मन्दिर मिलते हैं। जैन मन्दिरों में भी प्रवेश द्वार पर रक्षक के रूप में यक्ष यक्षिणी की मूर्ति बनाई जाती है। भारतीय संगीत, नृत्य, चित्र, मूर्ति तथा अन्य कलाओं का विकास यक्ष एवं यक्षिणियों से नक्ष्य बना कर हुआ है। कालिदास के मेघदूत नामक गीतिकाव्य का नायक एक यक्ष ही है। जहाँ एक यक्ष तथा यक्षिणी के प्रेम का चित्रण किया गया है।

आजकल जो स्थान मनोरंजनगृहों (थेयर्स) का है, प्राचीन समय में वही स्थान यक्षायतनों का था। वहाँ लोग इकट्ठे होकर संगीत, नृत्य, मत्स्ययुद्ध, जादूगरी तथा अन्य प्रकार से मनोरंजन करते थे।

'यक्ष' शब्द का अर्थ है—देदीप्यमान या चमकती हुई आकृति। कनोपनिषद् में इसका यही अर्थ आया है। यह शब्द मस्कृत यज्ञ धातु से बना है जिसके तीन अर्थ हैं। (क) देव पूजा, (ख) संगतिकरण, (ग) और दान। यक्षायतनों के मुख्यतया दो कार्य होते थे—देव पूजा और संगति अर्थात् मेला।

जैन साहित्य में मुख्यतया दो यक्षों का वर्णन मिलता है—मणिभद्र और पूणभद्र। उक्तवाह सूत्र में पूणभद्र के चैत्य का निम्नलिखित वर्णन आया है—

उस पर छत्र बना हुआ था। विमान घण्टे सदक रहे थे। भवजाँ फहरा रही थी और वह मयूर पत्नी में सुशोभित था। उसके चारों ओर छत्र थे। आँगन गोबर में लिपा हुआ था। दिवारों पर मण्डी की हुई थी। उस पर रत्न (गो मीप) तथा श्वेत चन्दन द्वारा हाथों की छापें लगी हुई थी। उसके द्वार पर चन्दन कलश वाले तोरण लटक रहे थे। अग्रे स्थानों पर भी चन्दनपट सुशोभित थे। आँगन में सुगन्धित जल छिड़का जाता था और द्वारों पर पुष्प मालाएँ लटक रही थी। भिन्न-भिन्न प्रकार के सुगन्धित पुष्प लगे हुए थे। अभिनेता, नृतक, गाय, पक्षी, वात, मुष्टिक, योद्धा, नकलची, मूक (वीरगाथाएँ गाने वाले), कथावाचक, बौम पर

नाचने वाले, चित्र प्रदर्शक, तूती बजाने वाले, भुरली बजाने वाले तथा वीणा आदि बजाने वाले वहा मम्मिनित होते रहते थे । बहुत मे नोग मन्दिर म पूजा करते भी आते थे ।

उपयुक्त वर्णन से ज्ञात होता है कि यक्षपूजा मनोरजन एवं लौकिक सुख के लिए साधारण जनता मे प्रचलित थी । इसी दृष्टि से यक्षायनन बनाए जाने थे । आत्म साधना मे उनका कोई स्थान नहीं था ।

सख-(शङ्ख) अ० २ सू० ११६-श्रावक का वर्णन भगवती सूत्र मे इस प्रकार है श्रावस्ती नगरी मे अनेक धम्मणीपासक रहते थे । वही शख तथा पुष्पनी नामक धम्मणीपासक भी थे । शख की पत्नी का नाम उत्पन्ना था । एक बार भगवान महावीर श्रावस्ती आये और शख आदि श्रावक धर्मोपदेश सुनने गए । धर्मकथा के अन्त मे शख ने अपने साथियो से कहा-“आओ हम नोग पीपघशाला मे रह कर धम्म जागरणा करें । इसके लिए अशन-पान आदि तैयार करालो,” शख के साथी भोजन तैयार करने मे लग गए , इधर शख के मन मे पीपघोगवाम करने का विचार आया और वह ग्यारहवा प्रतिपूणपीपघ अङ्गीकार करके पीपघशाला मे धम्म जागरण करने लगा । साथी भोजन तैयार करके शख को बुलाने गए तो उमने कहा आप लोग इच्छापूर्वक भोजन करके पीपघ कीजिए, मैने तो उपवाम पर लिया है । साथियो को शख की यह बात अच्छी नहीं लगी । दूसरे दिन भगवान महावीर की धम्मकथा के बाद इस बात की चर्चा होने लगी तो भगवान ने कहा कि शख की निन्दा मत करो, वह उच्चकोटि का धम्मणीपासक है और धर्मानुष्ठान मे आगे उट रहा है ।

कपगूत्र मे भगवान महावीर के श्रावक की मर्त्या बनाते समय शख और महाशतक का प्रमुख रूप उल्लेख है ।

पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या

अवसर्पिणी—विश्व के विषय में आधुनिक विज्ञान की मायता है कि इसमें प्रतिदिन विकास हो रहा है, दूसरी ओर वैदिक परम्परा के अनुसार इसमें प्रतिदिन ह्रास हो रहा है। जैन धर्म न विकासवादी है और न ह्रासवादी। वह परिवर्तनवादी है इसका अर्थ है, उत्थान के बाद पतन और पतन के बाद उत्थान। इसी परिवर्तन की एक कालचक्र के रूप में उपस्थित किया गया है, उसके चारों ओर हैं छः ऊपर से नीचे अर्थात् पतन की ओर जा रहे हैं और छः नीचे से ऊपर अर्थात् उत्थान की ओर। पतन की ओर जाने वाले चारों का अवसर्पिणी काल तथा उत्थान की ओर जाने वाले चारों का उत्सर्पिणी काल कहा जाता है।

इस समय अवसर्पिणी काल का पञ्चम चारों चल रहा है इसके प्रथम दो चारों तथा तृतीय के प्रारम्भिक तीन चरणों में भारतवर्ष भोगभूमि था, अर्थात् व्यक्ति प्रकृति द्वारा स्वयं प्रदत्त सामग्री पर निर्वाह करते थे। आजीविका के लिए पुर्वाधान या काम करने की आवश्यकता नहीं थी। तृतीय चारों के अन्त में प्रकृति के वरदान ख़त्म हो गए और परस्पर सघर्ष के अवसर आने लगे। उस समय प्रथम तीव्र भगवान् ऋषभदेव हुए। उन्होंने राज्य समस्या की नींव डाली। और आजीविका के लिए आग जनाना, धतन बनाना, लेती करना आदि विद्यायात्रा का आविष्कार किया। उस समय से यह देश भागभूमि के स्थान पर कर्मभूमि बन गया। उन कर्मों की अस्ति अर्थात् सैनिक वृत्ति २, मसी अर्थात् विद्यावृत्ति तथा ३ वसी (गण) अर्थात् लेती आदि वैश्यवृत्ति के रूप में विभक्त किया गया। वैदिक परम्परा में जा स्थान मनु का है वह जैन परम्परा में ऋषभ देव का है। इनके पदचान चोखे चारों में अय लेईम तीव्र दृष्ट। इसके अन्त में भगवान् महावीर जिनका समय ईसवी पूर्व ५६८ माना जाता है। महावीर ३० वर्ष तक गृहस्थ में रहे उसके पश्चात् १२॥ वर्ष साधना में बिताए और ३२॥ वर्ष तक धर्मापदेश किया। प्रस्तुत घटना उस समय की है, जब उन्हें संन्यासप्राप्ति हो चुकी थी और गौतम आदि गणधर्म की दीक्षित हो चुके थे। अन्त में स्मृत रूप में ईसवी पूर्व ४२० के लगभग गन्धर्व मरने हैं।

अमत्त (अमात्य) —मस्कृत व्याकरण म इस शब्द का अर्थ उताया गया है 'अमा अर्थत् सहभव अमात्य, अर्थत वह मन्त्री जो राजा के साथ रहता हो। राजा प्रत्येक कार्य में उसकी सलाह लेता है राजा के अनुचित कार्य की ओर प्रवृत्त होने पर वह उसे रोकता है।

'आपश्यक्चूणि' में इस बात का उल्लेख भी आया है कि राजा के कनव्यनष्ट होने पर अमात्यपरिषद् ने उसे सिंहासन-न्युत कर दिया। वसन्तपुर में जितशत्रु नाम का राजा था। वह अपनी मुकुमारिका नामक रानी में अत्यन्त आसक्त रहने लगा और राज्य में अव्यवस्था फैलने लगी। परिणामस्वरूप अमात्य परिषद् ने उसे हटाकर राजकुमार को गद्दी पर बैठा दिया। गौड़ साहित्य के मन्चकिर जातक में भी इस प्रकार के उल्लेख मिलते हैं।

अहासुह (यथा सुख) अ० १ सू० १२—भगवान महावीर के सामने जब कोई व्यक्ति धर्मानुष्ठान में अग्रसर होने का निश्चय प्रकट करता था तो भगवान कहा करते थे (अहासुह देवानुप्पिया । मा पडिबध करेह) अर्थात् 'देवानुप्रिय । जैसे तुम्हें सुख हो, देव मत करो। भगवान महावीर की दृष्टि में धर्माचरण ऊपर से लादी गई आज्ञा या कष्ट नहीं था। व्यक्ति के मन में जब अपने आप उत्साह जागृत होता था और वह सावना में अग्रसर होने के लिए अपनी उमंग प्रकट करता तभी भगवान उपरोक्त उत्तर देते थे। उस उत्साह में तपस्या एवं अन्य कठोरताएँ भी सुगन्ध प्रतीत होती थी। साथ में भगवान यह भी कह दत्त थे कि जब तक उत्साह है, आगे बढ़ते चले जाओ। देव करके उत्साह का ठण्ठ मन होन दो। उपरोक्त वाक्य में भगवान महावीर का प्रेरक संदेश मिलता है।

अमाघाए (अमाघात)—यह शब्द महाघातक के अध्ययन में आया है और कहा गया है कि राजगृह में एक बार अमाघात की घोषणा हुई। इसका अर्थ है—हिमा या प्राणीवध का निषेध। महावीर तथा बुद्ध के समय मगध में यह प्रथा थी कि पवित्र तिथि या मङ्गलमय अवसर पर राजा की आर में प्राणी हिता रद्द करने की आज्ञा हो जाती थी। गौड़ साहित्य में भी ऐसी घोषणाओं के अनेक उल्लेख मिलते हैं। मध्यकाल में इसी के लिए अमाघी शब्द का प्रयोग किया जाता था। राजस्थान, गुजरात आदि प्रांतों में, जहाँ मत्त आधायन पर जैन सम्प्रदाय का प्रभाव है अब तक ऐसी घोषणाएँ जारी नहीं हैं। राष्ट्रीय जीवन में ऐसी

घापणाओ या महत्वपूर्ण स्थान है। उस दिन को मारी प्रजा पवित्र मानती है और पाप कार्यों से ग्रस्त रहती है। परिणामस्वरूप हृदय में पवित्र विचार उत्पन्न हैं और सवसाधारण का मुकाबला घम एव मदाचार की ओर हो जाता है।

आजोधिक—(गोशालक के अनुयायी)—मेगस्थनीज तथा तत्कालीन घम वर्णना से ज्ञात होता है कि उन दिनों समाज में श्रमणों की प्रवृत्ति प्रतिष्ठा थी। भगवान् महावीर के लिए आया है कि जब चम्पा के नागरिकों ने उनके आगमन का समाचार सुना तो दगाथा जाने वालों की भीड़ लग गई।

इहम्—इहम् शब्द का अर्थ है घन सम्पन्न व्यापारी, नगर का माहूबार यह वेदक जाति का हाता था। जिसके पास हाथी जितना घन हो, वह तीन प्रकार का हाता है—जिसके पास मणि, मुक्ता, मूंगा, माता, चांदी द्रव्य हाथी गरीब के प्रमाण हो वह जघन्य इहम् है। जिसके पास हीरा और माणिक्य की राशि हाथी के तुल्य हो वह मध्यम इहम् है। जिसके पास केवल हीरो की राशि हाथी के समान हो वह उत्कृष्ट इहम् होता है।

ईसर—(ईश्वर)—इसका अर्थ है सुवराज या राज्य का उत्तराधिकारी। यह राजा का पुत्र, भाई या निकटतम सम्बन्धी होता था। सवसाधारण पर उसका प्रभाव होता था और वह राज्य संचालन में सक्रिय भाग लेता था। उक्त गुणों में उल्लेख किया गया है कि ७२ वक्ताओ, सभी धाम्नों का जानकार हाता था। राजनीति तथा अनुविद्या में विशेष विपुलता रखता था।

कोट्टुधिय—अ० १ सू० १२ (कोट्टुधियक)—इसका अर्थ है परिहार का मुनिय। धानद आवश्यक को राजा, ईश्वर आदि जो प्रतिष्ठित व्यक्ति सम्मान की दृष्टि दत्त थे और उक्त परामर्श लेते रहते थे। उनमें उक्त उल्लेख भी आया है।

कोत्ताक सन्निवेश—सन्निवेश का अर्थ है—पटान। कोत्ताक सन्निवेश का निर्देश धानद नामक अध्ययन में आया है। यह श्रमिज्य ग्राम (धानद का निवास-स्थान) से उत्तर पूर्य में है। कहा जाता है कि भगवान् महावीर का मंत्र प्रथम शिक्षा बाल्नाक में प्राप्त हुई थी। वे उस समय काम्मार (कर्मकार प्रवर्ति नागरिकों के गांव) में आए थे और कोत्ताक सन्निवेश की ओर विहार कर गये। भगवान् महावीर के प्रथम गणघर इन्द्रभूति भा बाल्नाक सन्निवेश में गए थे और धानद

श्रावक में मिले थे। यहाँ आनन्द के जाति वंश रहते थे। यही पर उसने उपाश्रय में रह कर ग्यारह प्रतिमाएँ अश्वीका की ओर मलेचना द्वारा शरीर का त्याग किया। विहार के मुजफरपुर जिले में बमार नाम का गाव है जो प्राचीन बंगाली क गण्डरो पर बसा हुआ है। उस में मोन उत्तर-पश्चिम की ओर तोलुषा नाम का गाव है। कहा जाना है इसी का प्राचीन नाम कालाक सन्निवेश था।

गाहावई—गृहपति या गाथापति अ० १ सू० २—जन तथा बौद्ध साहित्य में नगर या राज्य के प्रधान पुरुषों में गाथापति का भी उल्लेख मिलता है उसे चतुर्वर्ती का एक स्तन माना जाता है। सेना के लिए खाद्य सामग्री उपलब्ध करना उसका कार्य है। शांति के समय उसका सम्पूर्ण राजकीय कार्यालय के साथ रहता है अर्थात् राजा के लिए अन्न आदि की व्यवस्था करना उसका कार्य होता है। किन्तु बौद्ध तथा जैन कथा साहित्य में उसका वर्णन अनेक चमत्कारिक घटनाओं के साथ मिलता है। यहाँ उनका उल्लेख आवश्यक नहीं जान पड़ता। उपासक दगाङ्ग में आनन्द आदि कई श्रावकों के साथ यह विनोपण है।

घरसमुदाण—गृहसमुदाण—अ० १ सू० ७७—जैन मुनि व विष्णु यह विधान है कि भिक्षा के लिए घूमने समय घरों में किसी प्रकार का भेद भाव न करे। सम्पन्न घरा में अच्छी भिक्षा मिलेगी और दूसरों में ग़रीबों की इस विचार से घरा को चुन कर भिक्षा वृत्ति न करे। इस बात का लक्ष्य में रखा कर भिक्षा-मुनि के लिए कुछ चर्याएँ बनाई गई हैं। उदाहरण के रूप में साधु पहले में ही यह निश्चय कर के चलता है कि आज मैं गली में भिक्षा के लिए घूमने समय सर्व प्रथम एक और के पहले घर में जाऊँगा फिर दूसरी ओर के दूसरे में, फिर पट्टी ओर के तीसरे में। इस प्रकार घूमते हुए आवश्यक आहार प्राप्त हो जाने पर वापिस लौट जाऊँगा। इस वृत्ति को गोमुत्रिका कहा गया है अर्थात् जहाँ चरते हुए जन के मूत्र के समान एक बार इधर और एक बार उधर जाना होता है। गृह-समुदाण चर्या में एक ओर के प्रत्येक घर से भिक्षा ली जाती है। नीच में किसी को नहीं छोड़ा जाता।

चुल्लहिमवत—जन भ्रान्त के अनुसार पृथ्वी व मध्य में जम्बूद्वीप है जो मध्य समुद्र से घिरा हुआ है। जम्बूद्वीप के बीच में पर्वत है। उसके दक्षिण तथा उत्तर में मात मानव या दग है। इनका विभाजन वर्ण-पर्वत करना है। चुल्ल-

हिमवान् का अर्थ है छोटा हिमालय । यह भग्न क्षेप या भाग्यवश व उत्तर में है ।

चेद्वस्त्र—इसका सम्बृत रूप चतुस्र है । वैदिक काल में “इष्टक चित्तम” गन्ध का प्रयोग मिलता है इसका अर्थ है “ईंटों से बना हुआ चतुस्तरी” जो यज्ञ की वेदी के रूप में बनाया जाता था । यहाँ चित शब्द चिन्स् चयने धातु से बना है जिम्मा अर्थ है चिना हुआ । चिता शब्द भी इसी धातु से बना है । चिता के ऊपर निमित्त स्तूप या उत्तरी आदि को चैत्य कहा गया है । प्राचीन प्रथा के अनुसार ऐसे स्थानों पर किसी मक्ष की मूर्ति भी स्थापित कर दी जाती थी और नगर के समूह व्यक्तित्व उनके चारों ओर उत्पन्न बना देते थे । इन सबको प्राचीन साहित्य में चैत्य कहा गया है । स्मृत में “चित्ती मज्जाने” धातु भी है । इस में चित्त या चित गन्ध बनता है । चित का अर्थ है, शुद्ध चेतन स्वरूप आत्मा और चित्त का अर्थ है मन या बुद्धि । चित में सम्बन्ध रखने वाले तत्त्व का भी चैत्य कहा जा सकता है अर्थात् आत्मा के अन्तर्गत ज्ञान, अन्तर्गत दर्शन आत्म मुक्त नया अन्तर्गत वीर्य का भी चैत्य कहा जा सकता है ।

तलवार—तल शब्द का अर्थ है गज-मुष्टि अर्थात् तावान की मूठ । तलवार का अर्थ है राजा का अङ्ग रक्षक । सम्भवतया तलवार शब्द इसी से व्युत्पन्न हुआ है । प्रारम्भ में इसका अर्थ था वह चिह्न जिसे प्रतिष्ठा के रूप में राज-दरबार में धारण किया करते थे । बाद में यही शब्द के अर्थ में रुढ़ हो गया । अब भी पञ्जाब में क्षत्रियों की ‘तलवार’ नामक जाति है । प्रतीत होता है उनके पूर्वजों का यह उपाधि राज-दरबार में सम्मान के रूप में प्राप्त हुई थी किन्तु बाद में जाति पातक उन गई । “दीवान” आदि जातियाँ इसी तत्त्व की मित्र करती हैं ।

बुद्धि विविहेण—इसका अर्थ है दो वस्त्र, तीव्र योग । जैन धर्म में त्याग का जितना सूक्ष्म विवेका है उतना अन्यत्र नहीं मिलता । आवश्यक तथा मायु दोनों के लिए अनेक प्रकार के व्रत, नियम एवं त्याग का विधान है । और उनकी उद्देश्य की कोटियाँ हैं । उदाहरण के रूप में एक व्यक्ति यह नियम करता है कि वह अनुपम काय स्वयं नहीं परेगा किन्तु दूसरों में करने की छूट रखता है । इसी प्रकार दूसरा व्यक्ति यदि उसे अपनी इच्छा में करता है तो वह उसकी निन्दा नहीं करना प्रसुत अनुमोदन कर सकता है । इस दृष्टि में जैन शास्त्रों में त्याग के ६२ विधान

गए हैं। कर्ना, कराना और अनुमोदन करना ये तीन कर्ण कह जाते हैं और मन, वचन तथा काया को योग कहा जाता है। इन्हीं के परस्पर मन से उपरोक्त भेद हो जाते हैं। हीनतम कोटि का त्याग एक करण एक याग में है अर्थात् अपने हाथ से न करना। सर्वोत्कृष्ट काटि का त्याग तीन कर्ण तीन याग में होता है अर्थात् मन, वचन और काया से न स्वयं करना, न दूसरे में कराना और न करने वाले का अनुमोदन करना।

धम्म पण्णत्ती (धम्म प्रज्ञप्ति)—भारतीय सम्प्रदायो में धार्मिक अनुष्ठान के लिए शास्त्राज्ञा, देशना, प्रज्ञप्ति आदि अनेक शब्द मिलते हैं। उनमें से प्रत्येक सम्प्रदाय में मूल दृष्टिकोण को प्रकट करते हैं। बौद्ध परम्परा में आदेश या आज्ञा शब्द मिलता है। वही वेद की आज्ञा को ही धर्म माना गया है। मनुष्य का उसके सम्मुख में विचार करने या अनुनय करने का अधिकार नहीं है। श्रद्धा में बुद्ध दाना शब्द मिलता है। देशना का अर्थ है माग-दर्शन बुद्ध का मुख्य लक्ष्य जीवन का माग का प्रतिपादन करना था। वे तत्त्व चर्चा में नहीं गए। भगवान् महावीर का प्रज्ञप्ति शब्द मिलता है। इसका अर्थ है अच्छी तरह समझकर स्वयं में मान कराना। भगवान् महावीर का उद्देश्य यह था कि व्यक्ति को मत्स्य का ज्ञान करा जाना चाहिए। उसे बता देना चाहिए कि हमारा वास्तविक स्वरूप क्या है यथायुक्त मुझे वहाँ है और उसे प्राप्त कराने वाला माग कौन सा है? इसका पश्चात्त माग का चुनना और उस पर चलना व्यक्ति को अपनी इच्छा पर निर्भर है। प्रज्ञप्ति शब्द का यही अर्थ है। इसी अर्थ को लक्ष्य में रखकर गामाचाय ने पणवणा (प्रज्ञापना) शृंग की रचना की है।

निगमय पावयण—निगमय प्रवचन अ० १ सू० १० ।

पत्तिपामि (प्रत्येमि) अ० १ सू० १२ ।

रोएमि (रोचे) अ० १ सू० १० ।

जब कोई नया व्यक्ति भगवान् महावीर का उपदेश सुनकर उनका अनुयायी बनना चाहता है तो वह उपरोक्त शब्दों में अपनी इच्छा प्रकट करता है। वह कहता है—ॐ भगवन् ! मुझे निगमय प्रवचन रचता है अर्थात् अच्छा लगता है। उसे सुन कर मेरे मन में प्रसन्नता होती है। पानञ्जय योग दर्शन की व्याख्या में व्यास ने इस प्रसन्नता को अच्छा कहा है (अच्छा मनम सम्प्रसाद या० सू० १००)।

इम वाक्य का दूसरा पद है पत्तिवामि । इसका अर्थ है प्रत्यय अर्थात् विभाग करना है । अर्द्धा दृष्ट होने पर अपने आप विश्वाम के रूप परिणित हो जाती है ।

तीमरा पद है निर्ग्रन्थ । इसका अर्थ है जो ग्रन्थ (गाँठ) यथात परिग्रह को त्याग चुका है । यह शब्द जैन परम्परा के ग्रन्थों के लिए प्रयुक्त होता है । विशेषतया भगवान महावीर के लिए ।

तीथा पद है प्रवचन । इसका अर्थ है उत्तम वाणी । वैदिक परम्परा में इससे स्थापन अनुशासन शब्द मिलता है । उसका अर्थ है परम्परा प्राप्त आना । जैन धर्म उक्त परम्परा को अधिक महत्व नहीं देता । वह अपने नए अनुभव के साथ नई परम्परा को जन्म देता है । तीर्थंकर अपने युग में इसीलिए नए तीथ की स्थापना करते हैं । प्रवचन का अर्थ है वह शब्द जो अपने आप में प्रमाण है । जिसके सत्य असत्य का निणय किसी प्राचीन परम्परा के आधार पर नहीं किया जाता । इसके लिए वक्ता में दावा होने की आवश्यक है—

१ वह कीतराग हा अर्थात् कोई ज्ञान रागद्वेष या म्वाध में प्रसिद्धि हाकर न रहे ।

२ वह सक्क हा अर्थात् प्रत्येक बात का पूरी तरह जानता हा जिनसे भूल या गलती की गड़्हा न रहे ।

भगवान महावीर में यह दावा वात थी । इसीलिए उनकी वाणी का प्रमाण कहा गया है ।

पत्थोपम—एक योजन लम्बे, एक योजन चौड़े और एक योजन गहरा माना जाए मान लेंगे । भरे हुए की उपमा में जो बाल गिना जाए उन पत्थापम कहते हैं । पत्थापम के तीन भेद हैं—

१ उद्धार पत्थापम, २ अर्द्धा पत्थापम, ३ क्षत्र पत्थापम ।

चारों गनियों के जीना की आयु की गणना मृत्यु अर्द्धा पत्थापम में की जाती है । इसका विशेष विवरण अनुयायिदास ग्रन्थ में है ।

पत्थइत्तए—प्रयजितुम् अ० १ सू० १०—जो माहिर्य में पयजजा (प्रश्रय्या) का अर्थ है—पर बार तथा कुटुम्ब की वर पुत्रित अस्तीकार करता । यह पत्थ प्रयज जातु में बना है जिसका अर्थ है खने जाना 'प्र' उपसर्ग 'मदा व लित' ग्रन्थ प्रकट करता है । वैदिक परम्परा का परित्राजक शब्द भी इसी धातु में बना है किन्तु यहाँ

परि उपसर्ग है जिसका अर्थ है चारों ओर इधर उधर चारों दिशाओं में घूमने वाले सन्यासी को परिव्राजक कहा जाता है। प्रव्रज्या की तुलना में वैदिक परम्परा का सन्यास शब्द है। यह शब्द अमुट्-सेषणे (दिवादिगण) धातु से बना है। इसका अर्थ है फेंकना। जो व्यक्ति गृहस्थ जीवन के समस्त उत्तरदायित्व को तथा उसके लिए आवश्यक कार्यों को छोड़ कर चला जाता है वह सन्यासी कहा जाता है।

परिषण—परिजन अ० १ सू० ८—परिवार के व्यक्तियों के लिए उन दिनों दो शब्दों का प्रयोग होता था स्वजन और परिजन। पत्नी, पुत्र, पौत्र आदि कुटुम्ब के व्यक्ति स्वजन कहे जाते थे और नौकर-चाकर आदि परिजन।

प्राणातिपात—जैन धर्म में प्राणों की संख्या १० है पाँच ज्ञानेन्द्रिया, अर्थात् मन, वचन और काया, द्वासोच्छ्वास तथा आयुष्य। इनमें से किसी का नाश करना, कष्ट पहुँचाना या प्रतिबन्ध लगाना हिंसा है। उदाहरण के रूप में यदि हम किसी के स्वतन्त्र चिन्तन पर प्रतिबन्ध लगाते हैं तो यह मनोरूप प्राण की हिंसा है। यदि उसे बोलने से रोकते हैं तो यह वचन रूप प्राणों की हिंसा है। यदि स्वतन्त्र विचार अथवा हलचल में रोकते हैं तो यह काया रूप प्राण की हिंसा है। इसी प्रकार सुनने, देखने, सूँघने, स्वाद लेने अथवा स्पर्श करने में रोकना तत्तत् प्राणों की हिंसा है।

पासट (पाण्ड) अ० १ सू० ४४—इस शब्द का आधुनिक रूप पाण्ड है जिसका अर्थ है ढोंग। पाण्डो ढोंगी को कहा जाता है। परन्तु प्राचीन समय में यह अर्थ नहीं था। उस समय इसका अर्थ था धार्मिक सम्प्रदाय या पन्थ। असौक्त की धमलिपियों में भी इस शब्द का प्रयोग इसी अर्थ में हुआ है। इसीलिए सम्यक्त्व व्रत के अतिचारों में पासट शब्द से पहले 'पर' शब्द लगा हुआ है। इसका अर्थ है दूसरे धर्म वाले की प्रशंसा करना या उसके साथ परिचय बढ़ाना आवश्यक के लिए वर्जित है।

पोसहोवास अ० १ सू० १६—यह शब्द पोषध और उपवास (पोषधोपवास) दो शब्दों से बना है। पोषध शब्द संहृत के उपवास का रूपांतर है। इसका अर्थ है धर्माचार्य के पास निवास करना। जब आठ पहर के लिए उपवासपूर्वक घर से अलग हो कर धर्माचार्य के पास या धर्म स्थान में रहा जाता है तो उसे पोषधोपवास कहते हैं। यह श्रावक का ग्यारहवाँ व्रत है और आत्म शुद्धि के लिए किया जाना

है। जैन परम्परा में अष्टमी, चतुर्दशी आदि पंच तिथियों पर इसे करने की प्रथा है। पशुपण अर्थात् माँवत्सिरिक पंच के दिन तो प्रायः सभी वयस्क जैन इसकी आराधना करते हैं।

माडविय अ० १ सू० १२—मण्डव का अर्थ है १८ हजार गाँवों या समूह, इसके मुखिया या अध्यक्ष को माडविय कहा जाता था। जो स्थान आजकल जिला चीफ या Deputy Commissioner का है वही उन दिनों माडविय का था।

राजा—उपासकदशाङ्ग में राजा शब्द का उल्लेख दो रूपों में आया है। पहले रूप में यह जितशत्रु, श्रेणिक तथा कूणिक के साथ आया है जहाँ इसका अर्थ है साम्राट् या राज्य का सर्वोच्च सत्ताधीश। युद्ध के समय मगध साम्राज्य के साथ यशोवर्ती का गणतन्त्रीय सामन भी विद्यमान था। वहाँ सर्वोच्च सत्ता किसी एक व्यक्ति के हाथ में नहीं थी। उसमें अनेक गण सम्मिलित थे। प्रत्येक गण में एक व्यक्ति प्रतिनिधि के रूप में निर्वाचित होकर आता था और वह राजा कहा जाता था। नगवाट महावीर के पिता मिद्धाव तभी राजा थे। धानन्द श्रावक के वर्णन में आया है कि वह अनेक राजाओं ईश्वरो, तनवरो माण्डवियों आदि में प्रतिष्ठित था। यही राजा शब्द का अर्थ इसी प्रकार गुप्त दृष्ट प्रतिनिधि है। इसकी सम्पत्ति घटती बढ़ती रहती थी। उहें राजा, गणराजा या गणमुख्य कहा जाता था।

वर्णश्री—सूत्रों में स्थान स्थान पर वर्णश्री शब्द आया है। इसका अर्थ है अथवा मूत्र में वर्णित। प्राचीन परम्परा में धर्मोपदेश करने समय इस स्थान पर राजा, नगरी, तैल्य आदि के वर्णन की प्रथा थी। पातक क्षताशरी में देवद्विगण-धमाश्रमण के समय जब ध्यानमा की निगिबद्ध किया गया तो एक ही गरीबे वर्णन को पुनः पुनः निगाने के स्थान पर केवल मनेन करने छोड़ दिया गया। इससे यह तथ्य प्रकट होता है कि इस प्रकार के वर्णन केवल धर्मवाद के और धर्मोपदेश की रीति के उतारने के लिए किये जाने लगे थे। उहें ऐतिहासिक महत्त्व नहीं दिया जा सकता। दूसरी बात यह है कि इस प्रकार के संकेतों के आधार पर ध्यानमा के योग्यता का निर्णय नहीं किया जा सकता, क्योंकि यह वर्णन निगिबद्ध में सम्बन्ध रखते हैं, रचना का न से नहीं।

वड्वावए वर्धापक (अ० १ सू० ५) ।

सत्त्व कज्ज वड्वावए (सत्त्व काय वर्धापक) ।

यह आनन्द श्रावक के विशेषण के रूप में आया है । इसका अर्थ है सत्त्व भावों को बढ़ाने वाला । यह विशेषण श्रावक के महत्त्व को प्रकट करता है । इससे प्रकट होता है कि श्रावक प्रत्येक व्यक्ति का उससे काय में प्रोत्साहन देता है, उस भागे बढ़ाता है और इस प्रकार समाज की उन्नति में सहायक बनता है ।

समोसरिए समवसुत अ० १ सू० २—प्राचीन साहित्य में धार्मिक तथा अर्थ प्रचार की मभाओ के लिए समवसरण सङ्गीति, मङ्गत, मस्या ममिति परिपद उपनिषद आदि शब्द आये हैं । वे मन्त्र स्थूल रूप में एकाधिक होने पर भी सूक्ष्म भेद प्रकट करते हैं जो प्रत्येक परम्परा की विभिन्न दृष्टियों से सूचक है । इन शब्दों में सम उपसर्ग प्रायः भवता है । यह समूह या एकत्रित होने का बोधक है ।

१ समवसरण—यह शब्द 'म' धातु से बना है जिसका अर्थ है घूमना या किसी लक्ष्य का सामने रख दिना चलता रहना । इसके पहले लगा हुआ 'अन' उपसर्ग 'नीचे की ओर' का बोधक है । जिस प्रकार पानी ज़िना किसी लक्ष्य का सामने रखे नीचे की ओर बहने लगता है उसी प्रकार भगवान् सत्माधारण की उपदेश देने के लिए स्वयं विशेष को लक्ष्य में न रख कर घूमने रहते हैं । इस प्रकार घूमने हुए जहाँ वे अटक जाते हैं और उपदेश देने लगते हैं उसी का नाम समवसरण है । तीर्थचरों के समवसरण में मन्त्र जातियों के स्त्री पुरुष ही नहीं देवता और पशु भी उपदेश श्रवण के लिए उपस्थित होते हैं ।

२ मङ्गीति—शब्द बौद्ध परम्परा में प्रचलित है । इसका अर्थ है झुकते होकर गाना । बौद्ध भिक्षुओं ने झुकते हाकर त्रिपिटकों का पाठ किया उसी को मङ्गीति कहा गया ।

३ सङ्गत—वदिक परम्परा में, साधु सत्यासियों या परित्राजकों का एकत्र होना मङ्गत कहा जाता है । इसका अर्थ है एक साथ मिलकर चलना । इसी का समानार्थक मङ्गम शब्द है जिसका अर्थ है नदियों का मिल कर बहना ।

४ मस्या—इसका अर्थ है मिलकर बैठना । यह शब्द उपनिषदों में मिलता है, जहाँ अपि मुनि एक साथ बैठ कर आत्म-दर्शन करते हैं ।

५ ममिति—यह शब्द 'ड' धातु से बना है जिसका अर्थ है 'चलना' ममीति का अर्थ है एक साथ मिल कर प्रगति करना ।

६ परिपद्—इसका अर्थ है चारों ओर 'बैठना'। जहाँ गुरु या राजा के रूप एक व्यक्ति के द्रम बैठना है और दूसरे समास के रूप में घेरे रहते हैं उसे परिपद् कहा जाता है। 'मम्' उपसर्ग से बने हुए उपरोक्त शब्दों में किसी एक की प्रधानता या चोतन है। वहाँ सब मिलकर चर्चा करते हैं किन्तु परिपद् में एक चोतता है और दूसरे सुनते हैं।

७ उपनिषद्—इसका अर्थ है पास में बैठना गुरु शिष्य को पास में बैठकर रहस्य के रूप में जो उपदेश देता है उसी का नाम 'उपनिषद्' है।

"समणे" (अ० १ सू० २)—प्रागम साहित्य में जहाँ नगवान् महावीर का नाम आया है उसके साथ "नमणे निगये" विशेषण भी मिलता है साधारणतया इसका संस्कृत रूप तर श्रमण तथा भय भनि या साधु किया जाता है। उत्तराश्रम में "समयाए समणो होइ" पाठ आया है। इसका अर्थ है "श्रमण समता से होता है।" श्रमण शब्द भारतीय संस्कृति की एक महत्त्वपूर्ण धारा का प्रतीक है जिसका ब्राह्मण धारा के साथ मध्यम रहा है। हेमचन्द्र ने श्रमण और ब्राह्मण के परम्परा विशेष को सादृश्य के रूप में प्रकट किया है। श्रमण परम्परा के मुख्य तीन तत्त्व हैं—

१ श्रम—व्यक्ति अपने ही परिश्रम एवं तपस्या द्वारा ऊँचा उठ सकता है। इसका विपरीत ब्राह्मण परम्परा में यज्ञ का अनुष्ठान पुरोहित करता है, बलिदान पशु का होता है और कन यजमान को मिलता है।

२ सम—समस्त प्राणियों में मौलिक समानता है। प्रत्येक प्राणी साक्षात् द्वारा उच्चतम पद को प्राप्त कर सकता है। प्रत्येक प्राणी का सुख अच्छा समता है और दुःख बुरा। आचारान्त सूत्र में नगवान् महावीर कहते हैं कि जब तुम किसी को मारो या बर्षा देने की इच्छा करते हो तो उसके मृत्यु पर अपने को स्वयं शोचो। परम्परा व्यवहार में समता का ही दूसरा नाम समता है जो कि जो आचार शास्त्र का मूल है। विचार में समता का अर्थ "समादृष्टि" है। इसका अर्थ है, हम अपने विचारों को जितना महत्त्व देते हैं उतना ही दूसरों के विचारों का भी। जब दूसरे के हानि के कारण उन्हें दुःख न माने और अपने हानि के कारण उन्हें अच्छा न माने।

३ शम—इमका अर्थ है श्रोक, मान, माया और लोभ आदि वपायो तथा इन्द्रिय लालसाओ का शमन । श्रमण परम्परा का यह विश्वास है कि वपायो एवं भोग-लालसाओ का शमन ही कल्याण का मार्ग है । समणे के साथ जो निगमये (निर्ग्रन्थ) विशेषण आया है उससे यह सिद्ध करना है कि निर्ग्रन्थ श्रमणों का एक भेद था ।

“सुहम्मा—सुधम्मन्”—भगवान् महावीर के ग्यारह गणधर अर्थात् प्रधान गिण्य थे । उनमें सुधर्मा स्वामी पाँचवें हैं । सभी गणधर अपने पूर्ण जीवन में कमकाण्डी श्रोणीय ब्राह्मण थे । भगवान् महावीर के पास शास्त्राथ के लिए आये और अपनी शकाओ का उचित समाधान प्राप्त करके उनके शिष्य हो गए । सुधर्मा स्वामी को यह शका थी कि प्रत्येक जीव जिस योनि में है मरकर भी उसी योनि को प्राप्त करता है । भगवान् महावीर ने बताया कि ऐसा नहीं है । जीव अपने भले बुरे कर्मों के अनुसार, नई-नई योनियों को प्राप्त करता रहता है ।

सेट्टि—(थेष्ठिन्)—इस शब्द का रूप सेठ या सेट्टी है और आज भी इसका वही अर्थ है जो उन दिनों में था । उस समय विविध प्रकार के व्यापारियाँ एन गिणिया के १८ गण माने जाते थे । सेट्टि उन सबका मुखिया होना था और प्रत्येक बाय में उनकी सहायता करता था । आजकल वाणिज्य मघ (Chamber of Commerce) के अध्यक्ष का जो स्थान है वही स्थान उन दिनों सेट्टी का था । ‘सेट्टि’ शब्द का निर्देश राज्य भाग्य व्यक्त के रूप में भी मिलता है जो माने मन्त्र पर सुवर्णपट धारण किया करता था । संस्कृत व्याकरण के अनुसार थेष्ठ शब्द का अर्थ है—प्रशस्ततम या सर्वोत्तम, तदनुसार थेष्ठि का अर्थ है वह व्यक्ति जो सर्वोत्तम पद पर प्रतिष्ठित है ।

हिरण्यकोडीओ—वैदिक साहित्य को देखने पर पता चलता है कि उन दिनों धन सम्पत्ति का परिमाण गाय, या पशुओं की संख्या में होता था । मेन दन तथा वाणिज्य का आधार भी वही था छांदोग्य उपनिषद् में राजा जनक ब्रह्म विद्या सम्प्रदाय गाम्भार्य में विजय प्राप्त करने वाले ऋषियों के लिए भी गौतम दान की घोषणा करता है । बहोपनिषद् में आता है कि याज्ञवल्क्य नाम ऋषि ने स्वर्ग प्राप्त करने के लिए सर्वस्व-दक्षिणा या दिया । यत्र वे धन में ब्राह्मणों की दक्षिणा के

३ शम—इसका अर्थ है क्रोध, मान, माया और लोभ आदि कपायो तथा इन्द्रिय लालसाओं का शमन। श्रमण परम्परा का यह विद्वान् है कि कपायो एवं भोग-लालसाओं का शमन ही कल्याण का मार्ग है। समणे के साथ जो निगगये (निग्नन्थ) विशेषण आया है उससे यह सिद्ध करना है कि निग्नन्थ श्रमणों का एक भेद था।

“सुहम्मा-सुधम्मन” — भगवान् महावीर के ग्यारह गणधर अर्थात् प्रधान शिष्य थे। उनमें सुधर्मा स्वामी पाँचवें हैं। सभी गणधर अपने पूर्व जीवन में कमकाण्डी श्रोत्रीय ब्राह्मण थे। भगवान् महावीर के पास शास्त्राध्यक्ष के लिए आये और अपनी शकाओं का उचित समाधान प्राप्त करके उनके शिष्य हो गए। सुधर्मा स्वामी को यह शका थी कि प्रत्येक जीव जिस योनि में है मरकर भी उसी योनि को प्राप्त करता है। भगवान् महावीर ने बताया कि ऐसा नहीं है। जीव अपने भले बुरे कर्मों के अनुसार, नई-नई योनियों को प्राप्त करता रहता है।

सेट्टि- (श्रेष्ठिन्) — इस शब्द का रूप सेठ या सेठ्ठी है और आज भी इसका वही अर्थ है जो उन दिनों में था। उस समय विविध प्रकार के व्यापारियों एवं शिल्पियों के १८ गण माने जाते थे। सेट्टि उन सत्रका मुखिया होता था और प्रत्येक काय में उनकी सहायता करता था। आजकल वाणिज्य सघ (Chamber of Commerce) के अध्यक्ष का जो स्थान है वही स्थान उन दिनों सेट्टी का था। ‘सेट्टि’ शब्द का निर्देश राज्य मान्य व्यक्ति के रूप में भी मिलता है जो अपने मस्तक पर मुवर्णपट धारण किया करता था। संस्कृत व्याकरण के अनुसार श्रेष्ठ शब्द का अर्थ है—प्रशस्ततम या सर्वोत्तम, तदनुसार श्रेष्ठि का अर्थ है वह व्यक्ति जो सर्वोत्तम पद पर प्रतिष्ठित है।

हिरण्यसोडीओ—वैदिक साहित्य को देखने पर पता चलता है कि उन दिनों धन सम्पत्ति का परिमाण गाय, या पशुओं की मर्याद होता था। लन देन तथा वाणिज्य का आधार भी वही था छादाग्य उपनिषद् में राजा जनक ब्रह्म विद्या सम्प्राप्त शास्त्राध्यक्ष में विजय प्राप्त करने वाले ऋषियों के लिए सौ गौएँ देने की घोषणा करता है। बठोपनिषद् में आता है कि वाजग्रवा नाम ऋषि ने स्वर्ग प्राप्त करने के लिए सर्वस्व दक्षिणा यज्ञ किया। यज्ञ के यज्ञ में ब्राह्मणों का दक्षिणा के

रूप में जो गौर्ण प्राप्त हुई वे बूड़ी तथा मरणामय थी। किन्तु प्रस्तुत सूत्र से प्रचलता है कि उस समय गाय के स्थान पर सिसको का प्रयोग होने लगा था।

हिरण्य मुवर्ण—प्रधान सिक्का हिरण्य या मुवण कहलाता था। यह ३२ रत्न सोने का होता था। अनेक स्थानों पर मुवण और हिरण्य गद्दों का एक साथ उल्लेख है और अनेक स्थानों पर वे अलग-अलग हैं। भण्टाकर का कथन है कि जहाँ मुवर्ण शब्द हिरण्य के साथ आता है, वहाँ उसका अर्थ मुवण न होकर एक प्रकार का सिक्का है, जिसका वजन ७ मासो २० रत्ती होता है था।

२ मुवर्ण माप—(Ancient Indian Numismatics, P ५१) इसमें छोटा सिक्का मुवण माप होता है। यह भी सोने का हुआ करता था इसका उल्लेख उत्तराध्यायन में आया है।

३ कार्पाषण—(प्रा० काहावण)—तीसरे प्रकार का सिक्का कार्पाषण या काहावण कहा जाता था। विभिन्न राजगृह में इसका प्रचलन था। बुद्ध ने भी जहाँ स्पष्ट रूप से बात आई है कार्पाषण उल्लेख किया है। यह तीन प्रकार का होता है—(१) माने का बना हुआ, (२) चाँदा का बना हुआ (३) ताम्र का बना हुआ। यह चोखोण होता था और वजन लगभग १८६ रत्ती होता था (Rhys Davids—'Buddhist India') उनका वयन सूत्र (अ० २० गाथा ८०) में बूटकार्पाषण का उल्लेख आया है। इसमें जान होता है कि ७ दिनों छोटा सिक्का भी प्रचलित था।

४ मापक—(मास)—सामान्य इसे मासा कहा जाता है।

५ अर्धमापक—(अधमास)—आधा मासा।

मापक का उल्लेख सूत्रभाष्य (द्वितीय अध्याय) तथा उत्तराध्यायन (अ० २० गाथा १०) में आया है। जानकी में (I पृ० ८८८) अर्धमापक दाना का उल्लेख मिलता है। ३ (I पृ० २०) लोहमापक, दागमापक तथा १४ ३ ३।

पुवहार भाष्य (३ तथा ७८) में आया है। कात्यायन के मतानुसार मासे को पण कहा जाता था और इसका वजन कार्पाण का २० वाँ भाग होता था।

८ पायड्ढक—यह भी पण के ही समान है। इसका उल्लेख हर्गिभट्टीय विषयक में आया है। बहुकल्प भाष्य तथा उसकी टीकाओं में भी कई प्रकार मिवको का उल्लेख है।

९ कघट्टग—(कपर्दक)—हिन्दी में इसे कौड़ी कहा जाता है। यह समुद्री जीव। शरीर होता है। सिक्के के रूप में इसका प्रचलन अनेक स्थानों पर अब भी प्रचलमान है।

१० काकिणि—यह ताम्बे का सबसे छोटा सिक्का होता था और दक्षिणापथ प्रचलित था। इसका उल्लेख उत्तरा ययन टी० (अध्याय ७ गाथा ११) में आया है। इसका वजन ताम्बे के कार्पाण का चतुर्थांश होता था।

११ द्रम—यह चाँदी का सिक्का था और भित्तमाल में प्रचलित था। ग्रीकचूर्ण में इसका दूसरा रूप चम्मनातो दिया हुआ है। अर्थात् यह चम का बनता था। मलयाली टेमच द्र कृत भवभावना में भी चमड़े के सिक्के का उल्लेख आया है। वहाँ बताया गया है कि यह सिक्का नन्द साम्राज्य में प्रचलित था। द्रम शब्द ग्रीक भाषा के द्रम्म शब्द से बना है। ई० पू० २०० से लेकर ई० प० २०० तक उत्तर पश्चिमी भारत में ग्रीस निवासियों का राज्य था।

१२ दीनार—यह सोने का होता था और पूव में प्रचलित था। यह सिक्का ग्रीस निवासियों से लिया गया है। भारत में इसका प्रचार प्रथम ई० में कुशान में हुआ।

१३ केवडिग—यह भी सोने का होता था और पूव में प्रचलित था।

१४ सामरक—यह चाँदी का होता था और उत्तरापथ में अठगनी के बराबर था। उत्तरापथ के दो सिक्के पाटलिपुत्र के एक मिवक के बराबर होते थे। दक्षिणापथ के दो रुपये काँची के एक नेला के समान होते थे। काँची के दो मिवके तुमुम नगर अर्थात् पाटलिपुत्र के एक सिक्के के समान होते थे।

सत्यवाह-सार्यवाह (अ० १ सू० ५) ।

“न दिना यात्रा इतनी सरल नहीं थी जितनी आजकल है । माग उमड़ गावड़ थे चीन में वहाँ नदियाँ, वहाँ पर्वत और वही भयंकर यज्ञ था जाते थे । जंगली पशुप्रा और आबुमों का भय बना रहता था । रात्रि बिकट रागों को पार करी के लिए छरी इकट्ठे होकर चलते थे । उनके इस काफिले का साथ बड़ा जाना था और उसके मचालक को ‘सायवाह’ । सायवाह प्रायः राज्य का उन्नाधिकारी या राजमाय सामन्त होता था । दम्भविद्या तथा शासन व्यवस्था का पर्याप्त अनुभव रखता था । यात्रा से पहले वह नगर में घोषणा कर देता था कि अमुक तिथि को अमुक नगर के लिए साध प्रस्थान करेगा । माग में भोजन, पानी, यज्ञ नियास, औषध तथा गुरुक्षा की निश्चिन्त व्यवस्था की जायेगी । इतना ही नहीं व्यापार प्रारम्भ करने के लिए आर्थिक महायत्ना भी की जायेगी । घोषणा के उत्तर में सैकड़ों व्यापारी बैलगाड़ियों या बैलों पर साना अपना सोदा गाद कर विदेश में व्यापार के लिए चल पड़ते थे ।

सायवाह का पद अत्यन्त महत्त्वपूर्ण तथा आदर प्राप्त था । वह पशु प्रदमक गवटों का निवारक तथा नक्ष्य प्राप्ति में परम महायज्ञ माना जाता था । उमी की उपमा पर भगवान् महावीर को महागार्धक कहा गया है जो चतुर्विध-सत्त्व की साध को मगार रूपी भयङ्कर वा में पार ले जाते हैं और गवटों में बचाने हुए मीन रूपी नगर में पहुँचाते हैं ।



